



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



UNIVERSITY OF MICHIGAN



3 9015 03475 3361

PROPERTY OF
*University of
Michigan
Libraries*

1817

ARTES SCIENTIA VERITAS

14

السنة السادسة

من سبتمبر سنة ١٨٩٧ الى اوغسطس سنة ١٨٩٨

الهلال

مجلة علمية تاريخية صحفية أدبية

تصدر مرتين في الشهر

لنشتمها

مرجى زيدان

قيمة الاشتراك خمسون قرشاً مصرياً في السنة بالقطر المصري و ١٢ شلماً او ١٥ فرنكاً في الخارج

AL-HILAL

A Fortnightly Scientific & Literary Arabic Review

Edited by

G. ZAIDAN M. R. A. S.

SUBSCRIPTION; 12 SH. or 15 F^{rs}. PER ANNUM

Vol. VI

From September 1897 to August 1898

AL-HILAL Printing office, Faggalah, Cairo, Egypt

طبع مطبعة (الهلال) بالقاهرة بمصر

فهرست السنة السادسة

* ب *

فهرست السنة السادسة من الهلال

صفحة	صفحة
١٨١	(١)
الاختراعات . اوائلها	آخر بني سراج (رواية)
٨٦٢	آخر خدمة الفز علفه
الاخلاق دلالة الاحداق عليها	٤٥٦
٤٠٩	ابرهيم بطرس عكاوي . وفاته
٤٨٩	٤٢٠
دلالة الخطوط عليها	٥٤٢
٧٢٨	الابر . صناعتها
دلالة الاشارات التلغرافية عليها	٢٨٨
٥٢٥	ابرهيم طاسو . وفاة ابنته
٤٦٤	٤٢
ادمغة البشر	ابن خلدون
٥٤١	٧٢٧
اديسن الاصفر	ابن السماء
٢٥٢	٦٨
ارشاد العائلات (كتاب)	ابو حمد . سكنها
٧٢٥ و ٧٢٥	١٨٨
الارصاد والكنوز	و بر ر خط المواصله بينها
٦٦٥	١٥
الارض وسكانها	هدلان
٧٦٩	٦٦٤
سكونها ودورانها	الانلا نيك عبوره على الماء
٥٠٠	٨٨١ و ٧٧٦
طبقاتها	أنيل . القائد الاسوي
٢٧٧	٢٨٠
الطواف حولها	الانار الفكرية كتاب
١٤	٤٦٤
الارقام الهندية	انقل طفل
٢٦	٥٣٧
الارمن	الاجرام السماوية
٧١	٧٤٤
المجرمون	احتنالات بويلية (اربعة)
٢٠٢ و ٥٠٤	٤١٢
الارواح مخاطبتها	احذر لنفسك
٥٠٩	٨٢٩
الازهار اصغرها	احمد سيف الدين . محاكمة .
٤٣٠	٦٣١
أكبرها	خان بهادر . وفاته
٧٤٣	٧٥٢
اسبانيا . شركات المناجم فيها	سمير . نغزة بجلو
٥٨٩	٧٤٥
اسبانيا ومراكش . نفق بينها	هرابي
٧٥١	٥٢٨
اسبانيا والولايات المتحدة	الانهار نغرها على المناديل

صفحة	صفحة
الاصلاح الارنودكي . لسنين ١٢٤ و ٢٤٧	١٧٩ الاستانة . اساوها
٢٨٣ و ١٢ و ٥٨٦ و ٦٢٥ و ٦٥٧ و ٦٨٦	٧١ . بطريك الارمن فيها
٧٢٠ و ٨١٨	٧٥١ . حريق فيها
٧٨٦ الاصمعي (جربة)	٦٤٥ . خريطنها
٢٥١ الاطفال . تربيتهم	٦٢٠ . المعرض الصناعي فيها
٧٠٨ . شعورم	٦٨٩ استدراك
٦٦٨ . نوم	١٤٧ اسحق جورجي . وفاته
٢٨٠ اعذار	٥٨٩ الاسد اعسر
٢٢٤ اعذار للاصدقاء	٢٢ اسرار الطبيعة (رواية)
٥٥٨ الاعصاب . احساسها بعد الوفاة	٢٤ اسرى الي حمد
٥٨٨ الاعضاء . تحييطها بدلاً من بترها	٨٧١ اسكندر شددودي . نغزة بابنة هو
٥٤٢ الاعلانات . حيلة اصحابها	٢٩ الاسكندرية . موالدها ووفياتها
٤٦٥ الاعمار . اطولها	٦٨٧ و ٥٢٧ الاسلام . اعظم رجاله
٤٢٩ الاغذية الحديدية	٦١٥ . اعظم رجل ظهر فيه
٨٢٧ الاغنياء (كتاب)	٥٢٧ الانسان . تركيبها بالزجاج
٥٢١ . الخرافات بينهم	٥٢٧ . الصناعية
٧٤٠ . شقاوم	٤٦٢ . معدل زمن مرضها
٤٦٢ اغنياء العالم . اعظمهم	٧٤٢ اسوج . التلفون فيها
٥٨٩ الاغنياء . الفقراء في بلادهم	١١١ الاسبتلون . مناظرة
٤٢٦ متدى لهم	٢١٠ اسير المتهدي (رواية)
٤٦٥ الافرنج . خرافاتهم	١٢٦ اسئلة في الهلال . اجوبتها
٢٠٤ الافرنج . كتابهم واداب اللغة العربية	١٤٩ اشعه روتنجن . استخداما في الكمارك
٥٥٢ افكار في التحجيم (رواية)	١٨٩ والبكتريا
٢٨١ افلاطون الفيلسوف اليوناني	٧٢٩ والى
٦٦٦ اريقيا الجنوبية . الاملاس فيها	٢٥٠ اصحاب الاملاك . اغنام

صفحة		صفحة	
٤٣٠	الامراض والاعمار	٦٩٩	افريل . كذبته
٧٤٤	الامراء . شرفهم	١٦	اقتراح
٤٦٥	امواج البحر . اعظمها	٢٩	اكتشاف طبي عجيب
٢٦	اميران . مبارزتها	٧٨٢ و ٦٢٢	مصري جديد
٨٣٠ و ٧٠٦ و ٦٧٠	اميركا واسبانيا ٦٥٩	٥٩١	اكتفاء الفنون (كتاب)
٨٦٨ و ٧٤٣	اميركا . النخل فيها	٢١١	آلة الصاق المخلفات
٨٦٨	الاميركان والاسبان	٤٢٩	» للايقاظ
٤٨٨	اميل زولا	٨٦٤ و ٧٤٣	» الكتابة
٥٤٧	» » قضيتة	١٠٤	الاعاب الاولمبية
٧١٠	» » مؤلفاته	١٤٩	الاملاس . اصله
٢٧	امين شميل . وفاته وتاريخه	٤٢٨	الاملاس والمجال
١١١	انايك . طريقته في البناء	٤٦٨ و ٧٠٧	انانيا . امبراطورها
٧٠٩	الاتجار في العالم	٧٤٤	» . امبراطورها وامبراطورتها
١٤٢	اندورا . جمهوريتها	٨٣٧	» اميرات الالات فيها
٥٣٥	الانسان . ميله الى الشر والخير	٨٦٨	» زيارة امبراطورها مصر
٧٠٢	الانسيكلوبيديا ودائرة المعارف	٥١٢	» عقاب الذين يضربون نساءهم فيها
٨٧٠	انطون قرالي . تعزية بشقيقتي	٨٢٨	» وصايا صحبة لامبراطورها
٢١٢	انكلترا . اجور مساكنها	٧٨٠	الاولمبيوم . رخصه
٢٧٥	» الوقف فيها	٢١١	» . نقود منه
٤٦٤	» تحاويل البوسطة المهمله فيها	٧١٢	الباس زكور . وفاته
٢١	» تقدمها بآيام فيكتوريا	٥٠٨	» مناديلي . وفاته
٥٨٨	» الشاي فيها	٨٦٤	اليكترويد شبه الكهربائي
٧٤٢	» صناعة الاميركان فيها	٧٠٩	امراة . اغنى النساء في العالم
٥٤١	» عدد الاختراعات فيها	٢٦٨	الامتيازات الاجنبية
٥٤٧	» وفرنسا غربي افريقيا	٥٩٢	الامثال المصرية العامة كتاب

صفحة		صفحة	
١١٠	باخرة سرعتها	٢٠٦	انكلترا في الهند
٦٠	البارود والاسلحة	٠٢٨	» وكريد
٨٢٧	باريس . اسواقها	٤٢٧	» ومستمراتها
٢١٢	» . بلديتها	٢٥٠	» مقدار الحديد المستخرج منها
٧٨١	البحار . عمقها	٦٦٦	» النور فيها
٦١٩	بحر يوسف وبني يوسف	٥٢٨	الانكليز اصلهم (كتاب)
٥٨٨	البحور . مساحتها	٥١٠	» . املاكهم في اميركا
١٢٩	البرايز	٤٢٠	الانهر . اعينها
٨١٩ و ٦٩٨ و ٤٤٢	البرامكة	٢٨	انيسة فريد بشاره . وفاتها
٥٨٨	البراندي . الكحول فيه	٨٧١	انيس التليذ (مجلة)
٦٨	بربر . استرجاعها	٥٤٩	انيس المجلس (مجلة)
٥٢٢	البردي (البايروس)	٥٨٩	اوربا . اقدم نقودها
٧٥٢	برسوم اسكندر . نغزته بابتو	٥ ٢	» محاكمة الاجانب فيها
٦٦٨	البرقع والبصر	٥ ٨	» ملوكها قديماً وحديثاً
١٨٨	البرنس بارودا الهندي	٤٦٧	اوزيريس . قبره
٥٢٧	البريد الصيني	٤٢٥	اوستراليا . ذهبها
٦٢٦	بشاره الخوري . سيرته	٢٠١	اوسكار الثاني
٥٨٦	» . وفاته	٤٧١	اوفي خبر (كتاب)
٦٢١	البشر . العالمهم	٨٦٥	الاوقيانوس . حركته وعصير النبات
٦٦٧	بصرونجي . لامرأة	١٤٦	ايطاليا . الثورة فيها
٥٠٨	البصر . قصر في العالم	٥٨٩	» المبارزة فيها
٨٢٤	البطاركة . امتيازاتهم	٥٤٢ و ٤٤٥	» مرايح التمثيل فيها
٢٨٩	البطاطا . تحويلها الى سكر		(ب)
٦٩١ و ٣٠٤ و ١٦٢	بطاقات الزيارة		
٥٠٥	بطرس الجريجيري . انتخابه	٤٢٥	بابل . نحتها

فهرست السنة السادسة



صفحة	صفحة
٢٣٠	بطريك الروم الارثوذكس بالاسكندرية ١٠٩
٤٢٢ و ٢٩٠	» السريان الانطاكي ١٠
٧٠٤ و ٤٦٩	البطيخة . حادثتها ٢٢
٢١	البقر . حلبها بالآلات ٦٦٧
٢٠٧	» وبانها ١٥
٨٦٤ و ٧٤٢	البغار . اميرها ٢٨
٧٢	بناء من ٢٦ طبقة ١٥٠
٧٦	البنانة (جريدة) ٢٢١
٨٧١	بنك . اقدمه في العالم ٢٢٧
٢٤٥	البنك الاهلي المصري ٨٦٨
٢٢٤	بهجة النواد (كتاب) ٧٨٩ و ٦٢١
٦٩	بهرام شاه (قصة) ٧٦
٢٤	البواخر الخديوية . بيعها ٤٦٧
١٠٧	البوسطة السودانية ٥٤٦
٢٨٠	البوسطة المصرية . مصلحتها ٢٢٥
٥٢٨	البوسفور ٧٠١
٧٥١	بيروت . بلديتها ٧٠٦
٥٤٩	البيسكل . تخمين فيه ١٤٩ و ٤٢٦
١٩١	» . تسهيل ركوبه ٤٦٦
١١٠	» طريقة للسباق به ٤٢٥
٦٢١	بيسكل كليفلند ٢١١
٥٩١	بيسكل من زجاج ٥٠٧
٥٤٤ و ٤٧١	بيض الحوت . تنقيسه الصناعي ٢٩
٥٦٦ و ٨٧٢	(ت)
٤٧٢ و ٢٥٢	
تاريخ العائلة الخديوية (كتاب) ٢٣٠	
» الماسونية (كتاب) ٢٩٠ و ٤٢٢	
تابوت غريب ٢١	
التأليف . غرائب ٢٠٧	
تايب رايدر ٨٦٤ و ٧٤٢	
التجارة ٧٢	
» (جريدة) ٧٦	
التدبير المنزلي ٨٧١	
التدخين . الامتناع عنه ٢٤٥	
تدخين التبغ ٢٢٤	
ترامواي الاسكندرية ٦٩	
الترامواي بين المنصورة والمطرية ٢٤	
ترامواي الكهربي باسكندرية ١٠٧	
ترويض الازدهان (جغرافية) ٢٨٠	
التزوير بواسطة التصوير ٥٢٨	
تساليا . اخلاؤها ٧٥١	
تسليية الخواطر (مجلة) ٥٤٩	
تطهير مياه الشرب ١٩١	
تعزيتان ١١٠	
التعزية الحقيقية (كتاب) ٦٢١	
تعليم العوام (كتاب) ٥٩١	
النجوم العام (كتاب) ٥٤٤ و ٤٧١	
٥٦٦ و ٨٧٢	
النجوم المصري لسنة ٩٨ ٤٧٢ و ٢٥٢	

صفحة	صفحة
(ج)	٧٨٧ تقوم المؤيد لسنة ١٢١٦ هجرية
٨٥٧ جاورجيوس القديس	٢٥٠ التكلم . رياضة جسدية
٥٧٥ جائن لحضرات المشتركين	٦٦٥ تلسكوب . اعظمة واغربة
٢٧٧ جبال الالب . سكة حديد عليها	٤٢٧ » . اكبر في العالم
٤٥٩ جبانة	٥٢٨ تلغراف بلا سلك
٦٢١ جبران عكاوي . وفاته	٢٧٧ التلغراف . اسلاكه
٩٥ جبل لبنان	٢٢٧ التلغراف الكاتب (تيلونوغراف)
٧٨٩ المداول الكافية (كتاب)	٦٦٧ التانون . احسن لفة له
٢٢٦ المبرائد العربية . نارنجها	٢٥٥ تلميسكوب
٥٨٩ المبرائد . لغاتها	٢٩٩ التمدن . مستقلة
٥٧٨ المبرائد والمجلات . نحرها	٢٤٥ الترميم . الاستهواء بو
١٢٦ » » مكاتبتها	٥٥١ التهمة . (كتاب)
٢٩ جرجس نقولا دبانه . وفاته	٤٦٥ نول مان مهران
٦٧٠ » هاشم . وفاته	٢٧٦ نوبال قايين . تمثاله
٥٨٨ جرح القلب . خياطته	٥٠٨ توماس اديسن في صباه
٧٤٢ الجريج . سهم مكث في صدره سنة ٤٠	٢٢٧ تيلونوغراف
٢٠٦ الجريدة الرسمية المصرية	٨٢٧ تيليكتروسكوب .
٢٢٢ جريدة عربية في الهند	(ه)
٥٧٩ جزائر الوقواق	٤٢٩ الثعلب النطفي
٤٦٢ جزيرة مغنطيسية	٧٩ ثمرات الفنون (جريدة)
٦٦٥ جزيرة النار	٢٣ ثمة الهبة (نشرة)
٧٤٢ المجسد تكليله	٢٣٠ الثورة العراقية (رواية)
٦٢٢ المجانة العثمانية (كتاب)	٧٨٢ الثيران اصغرهما
١٧٤ الجمعية الاسبوية الملكية	٢٠١ » في اسبانيا . مصارعها

صفحة	الكتاب العالي سفره الى اوربا	صفحة	الجمعية الاسبوية ومنشئ الهلال ١٥٠
١٦٨	» » » الى العريش	٥١٢ و ٢٨٦	جمعية التوفيق القبطية
٥٤٥	» » » قدمه العاصمة	٧٦	» » » ومدرسة البنات ١٠٨
١٨٨	» » » مولد	١٠٨	جمعية نثر رشيد الخيرية ٢٨٦ و ١٤٦
١١٧	الجنود . ما يحملونه	٢٠٦	الجمعية الخيرية الاسلامية
٥١٢	الجنين . الذكورة والانوثة فيه	٧٨٥ و ٥٤٧	الجمعية السورية الارثوذكسية
٤٢٩	جنبه لنظها	٥٥	الجمعية الخيرية الارثوذكسية بيروت
١٧٨	الجوامد . اخنها	٦٥٨	الجمعية الخيرية المارونية بالمصويرة ٨٧٠
١٩١	جورج نور . تعزية بشيفتو	٢٢	جمعية دفن الموتى المارونية برامجهما
٧٥٢	الجوهر الثمين اكتاب	٨٢٠ و ٧٨٤	الجمعية الطيبة المصرية
٢٢٩	الجيش الروسي . نفقائه	٤٦٧	الجمعية العمومية
٥٤٣	الجيم عند العرب . لنظها	٥٨٨	جمعية الفتيات العازبات
٢١٦	(ح)	٨٢٢	انديس اندراوس الرسول
		٨٦٩ و ٧٩٠	» جاورجوس يافا
٢٧٥	حبر حساس	٨٧٠	» ماري انطون يافا
٢٧٩	الحبر الخفي	٦٢٥	الجمعية الماسونية
٨٧	حبر سحري	٨٥٦	» » » منشأها
١٠٠	الحبر . الميكروب فيه	٧٦	جمعية منتزه النفوس الادبية
٧١	الحبشة بعثتها	٤٦٨ و ٢٦	» نزوة العائلات
٢٨	الحبش . تلامذتها في روسيا	٧٤٨ و ٧٠٦	» الهلال الاحمر
٤٧٠	حوس شهاب . وفاتها	٢٤٢	جميل بنية
٢٨٨	حبيب دحروج . تعزية بوالد	٦٨	الجناب العالي
٢٧٣	حبيب زيدان وفاته	٢٢٥ و ١٤٥	» » » لشرفه
٧٤١	الحجاج عدد الماربن منهم بالصوبس		
٢٥٠	حدة الطبع . دواء لها		

صفحة		صفحة	
٨٢٧	الحوت وزنة	١١١	المحرارة . الاستدلال على درجتها بالالوان
٨٢٩	الحيتان . اعمارها	٥٢٩	المحراقق اطباؤها باسبط الطرق
٧٧	حيوانات الارض . اكبرها . نأ	١٩٢	حرب آل عثمان (رواية)
٤٢٨	الحيوان . اعمارها	٧٧٦	الحرب الصليبية . تاريخها
٧٠٨	. نطعية	٢٧٨	الحركة الدائمة
٧٠٩	. الرفق بـ	٤٦٢	حركة القلب . علاقتها بالطعام
٨٦٥	الحيوانات . المعالجة بلامستها	٨٦٢	المحروب احصاؤها
٧٠	حيوان نصفه سمك ونصفه انسان	٥٠٢	الحروف العربية
٤١٢	. نصفه فار ونصفه طين	٤٦١	الحريق . الخسائر بـ
	(خ)	٧٠٨	. مادة تمنع
٦٦٧	الخادومات . جوائزها	٤٨٢	حسان بن ثابت
٨٨٥	الخروع (شجر)	٢١٢	حكمة بالحنجرة . التخلص منها
٥٤٥	الخزائن المصرية	٦٩	حسن حلي . حادثة موتو
٧٤٤	الخشب نصيبه	٨٢٨	الحشرات . العيون فيها
٥٨١	. ثياب منه	٨٢٨	حصن . اعظم الحصون في العالم
١٨٩	خشب لا يحترق	٦٤٩ و ٦٢	حضر موت
٨١٧ و ٧٢٩ و ١٢٢	خطاً . اصلاحه	٢٢٩	الحفر على الزنك رأياً
٢٥٥	خطاب بلا امضاء . جواب عليه	٦٢٥ و ٥٤٩	الحقائق الجسمية (كتاب)
٧٠٧	خط حديدي مستقيم . طوله	١٧	حلنا واي حمد . خط حديدي بينها
٤٢٧	خطوط التلنوت . احوالها	٢٢١	حلوان (جريفة)
	الخطوط الحديدية بالسودان . ادوات لها	٧٧٧	الحلي . قفاز منه
٦٩		١٨٨ و ٢٤	الحملة السودانية . اخبارها
٤١٧	الخطبة احتجائها	٧١١	الحمي التيفويدي والملوز
٨٢٢	الخلاصة الشبه (كتاب)	٢٧٥	. الصفراوية . ميكروها

صفحة	صفحة
(ش)	٧٧٨ السلاحف الحية زينة للاناث
٢٢٢ الشاب الشرقي	٧٨٦ السلام (جريدة)
٤٦٤ شاربو اليرس . اعظمهم	١٢١ سليمان باشا الترناوي
٤٠١ شارلمان (الامبراطور)	١٥١ السماء وجههم (كتاب)
٨٢١ شاكر غبريل . شكره عن عزاء	٧٤٢ السمك . تفرجة تحت الدجاج
٢٧٤ شبلي النعاني . تعزية بأخيه	٢٠ . مطر منه
٤٣٠ شجرة البقر	١٨٥ السمك الطيار
٨٦٥ » منفية	١٧٥ السين . معالجة
٨٢١ الشذور الذهبية (كتاب)	٧٥٠ سنة ١٢١٦ هجرية
شجرة صارت جريدة في ساعتين ونصف ٢٠	٢٨٥ . ١٨٩٨ افرنكية
٦٩١ شراب ابيس	١٠٧ . ١٦١٤ قبطة
٨٢٠ » » وشارات الصيدلة	٦٦٦ السؤال والاقتراح
٨٦٤ الشرنيز . اصطناعة	٦٦٦ السودان . اخبارها
٧١٢ الشرطي (كتاب)	٣٠٦ و ٢٢٦ و ١٤٥ و ١٠٧ فقها
الشرع الاسلامي اقتراح على علمائه ٧٢٦	٦٢٨ و ٢٨٥ و ٥٤٦ و
٨٢١ » » جواب الاقتراح	٦٥٥ سوريا . بيارستانها
شركة التمثيل الادبي ٢٢ و ٢٠٦ و ٤٦٨	٢٩٠ الموسياليست والتهليست
٥٦٦ و	٢٢٥ سيام . قدوم ملكها
٧٥٠ الشركة الزراعية الخديوية	٢٠٨ » . مملكها وملكها
٧٠٨ الشعاع الكهربائي . القتل به	٧٤٢ » . النفود فيها
٤١٤ الشعر	٦٦٦ السيد (رواية)
٨٢٧ » دواء لتزعو	٥١٠ السيكاره . اشعالها بنار فيها
٢٩٠ الشعر والعصر (رسالة)	٣٠ سينكرونوغراف
٤٦١ » علافة بالعقل	

صفحة	صفحة
٦٦٢ الصين تربية الكلاب فيها	١٤٨ الشعر مزيج بزيلا
٤٦٩ » ودول اوربا	٦٦٧ شلل العصب الذوقي والملح
٢٨٧ » . مطامع الدول فيها	٤٢٩ الشمس . مقدار حرارتها
٥٤٢ » . ملابس الحداد فيها	٢٥١ » . نسبة جرمها
٥١٢ » . نقودها	الشوارع . انارتها بروثوس البوليس ٥٩
٨٠١ الصينيون . صنم بودا	٦٦٦ » . ترصينها بالقلبن
٧٤٢ » علامة الخطبة بينهم	١٤٨ » . » . بالقرميد
(ط)	١٩١ » مصايح جديدة لآبارتها
	٦١٧ الشيخ المورغني . نسبة
٥٦٧ الطاعون	(ص)
٧١ » في بومباي	صادق بك كامل . تعزية بوالدين ٢١٠
٢٤٩ و ٢٢٢ الطباعة . نارنجها	١٤٢ الصاعقة
٢٧٥ الطبع . سرعة	٤٢٥ الصداق . معاجنة بجوز الطيب
٤٧١ و ٢٥١ طيب العائلة (مجلة)	٧٦ الصفاء (مجلة)
٢٧٦ الطحن والخبز . آلتها	الصلح . بين الدولة العلية واليونان ٧٠
طريق البحرين الفرس واليونان ٢١٢	» . معاهدة بينها ١٩
الطعام والشراب . مقدار ما يحتاج اليه	٥٤٢ الصلح ولون الشعر
٦٦٢ الانسان منه	٤٢٩ الصم يسمعون الموسيقى
٢٩٩ الطفس العبراني	٢١ انصاعة . تقدمها
٦٦٦ طوابع البريد ثوب منها	٧٨٠ الصنائع . غرائها
الطيارات استخدام النقل الاشارات ٨٢٩	الصوت . تصوير
٢٠ » والظواهر الجوية	١٨٩ صور تتحرك وتشكل
٤٦٢ الطيف الشمسي . الوانة	٤٢٠ الصينيون . اظافرهم
	٥٤٧ الصين وانكلترا

صفحة	صفحة
٨٩٢	عزیز غبریل . وفاته
٥٨٧	الغلاء . ملاهیم
٥٩٠	العقد النظیم (کتاب)
٤٢١	العقیدة الاسلامیة (کتاب)
٤٩٦	علماء الازهر . استفتاء وم
٥٢٨	» . » . » بمسألة شرعیة
٢٠٢ و ١٦٢	علي بن ابي طالب (الامام)
٢٨٩ و	
١٠٩	علي حیدر باشا یکن . وفاته
٨٢	عمر بن الخطاب (الامام)
٢٦٢	عمرو بن العاص
٢٤٦	عمود السواری
٧١٠	العیان فی العالم
٢٩٧	العنب
٥٢٨	العنب . حفظة من الفساد
٦٦٥	العنكبوت امتن من الفولاذ
٧٥٢	عوض بك سعد الله . وفاته
٦٦٩	عيد الاضحی المبارك
٥٤٢	عیدان الکبریت . صنعتهما
٢٨٥ و ٢٢	عيد الجلوس المائوس
٥٤٥	عيد النظر المبارك
٢٨٥ و ٤٦	عيد الميلاد
٨٥٦	العین . رجفتها
٤٢١	» . والشياطين
	(ظ)
٥٠٩	الظلام هل ترى فيه
	(ع)
٨٨٩	عاد (القيلة)
١٠٦	عاد . استعمالها بالكلام
٦٩٢ و ٥٧٧ و ٤٩٨	العادة المضرة
٧١١	عادة بابانية
٢٨٦	العاصمة . انارتها بالكهربائية
٦٦٨	العالم . اضمحرجل فيه
٦٦٨	» . وفاته
٥٦١	عبدالله التعايشي . خارجا من ام درمان
٦١	» . » في مجلس
٢١٠	عبود مجري . وفاته
٧٠٤	المث . اهلاکة
٧٤٢	» العضل فيه
١٧٦	عثمان دقنه
٧٨٦	العثماني (جريدة)
٧٠	العثمانيون في تساليا
٦٢٢	عجائب الحدثنان (رواية)
٤٢٢	عذراء الهند (رواية)
١٠٤	العرب امثالهم
٨٦٦	العريش والبضنة سكة حديد بينها
٧١٠	العزوبة والجنون

صفحة		صفحة	
١٤٨	فناش . كاس منه	٢٦	فيلكس فور زيارته للقيصر
٢٠	فناة . أكبر فناة في العالم	٥١٢	الغبوم . سرعة مسيرها
٢٤	فنال السويس	(ق)	
١٠٧	القهوات . الجالوس فيها	٦٧	قارب لا يفرق
٤٢٨	القوارب . اخنها	٥٤٢	قاموس اقدم قاموس في العالم
٥٢٧	قيصر روسيا . صولجانه	٥٠١	قاموس اللغة القبطية الى العربية
٢٨٧	القيصر . عيد	٦٩	القاهره . موالدها ووفياتها
٢٨٧	قيصر نجم الاسود . وفاته	١٤٦	قائد جيش الاحلال
	(ك)	١٠٦	القراء . اسئلة لم
٢٨	كاترينا ارملة حداد . وفاتها	٨٢٥	القرآن ترجمته الى الانكليزية
٢٨	الكنين كوركاس	٥٤٧	القرص الصيني
١٠٦	الكتاب . اقتراح عليه	١٩٠	القرن التاسع عشر وبما فانه
٥١٠	الكتابة اقدمها في العالم	٦٨٢ و ٦٤٣	القسطنطينية فتحها
٤٢٦	الكتابة . ادواتها القديمة	٤٦٣	قصر دوار
٦٧	» اظهار المعجى منها	٤٦٠	القطر الحديدية . تسيرها بالطيارة
٢٧٥	» آلتها	٥٠٧	» » مسيرها بالكهربائية
٨٢٦	» سوقها في انكلترا	٢٨٨	القطر المصري . احصاء سكانه
١٥١	الكتاب في نحو السريانية	٥٤٣	قفل . اكبره في العالم
٨١٠	الكتاب والقراء	٨٢٨	قلب . اكبر القلوب في العالم
١٤٥	الكتبخانة الحديدية	٨٦٦	القلب . حركة جديدة له
٥٤٠	الكتب . سوقها	٢٠	» » الهجوع . علاجه
٧١٢	كنينة ستاوراكي . وفاتها	٢٩٨	قلعة حصن الاكراد
٦٦٤	الكحول مضاد للفساد	٤٦٦	القلم الباوچ
٦٧١	كرديستان (جريف)	١٠٧	قلوب . حادثتها

صفحة		صفحة	
٨٢١	كوكب عناني (جريدة)	٤٩٩	الكرنفال (المرافع)
٧٢٢	الكون اصله	١٠٧	كرومر (اللورد)
٢٧٧	» . حدوده	٧٠	كريد . استقلالها
٨٥٩	» . مادته	٨٧	كريستوف كولومب
١٩	الكونفو . تاريخها وجغرافيتها	٧٩٢	كرينة زرعوني زحلو ط . وفاتها
١٨٢	كيف اعمل لانج	٢٦٨	كسرى وعدلة
	(ل)	٥٥٢	كشف الاسرار (كتاب)
٧٢٩	اللم النبي واللم المطبوخ	٥١١	الكلاب نجيع الاحسان
٦٠٧	اللحوم . تصيرها	٥٠٧	الكلاب . مظهرهم
٧٨٠	» . حفظها من النساد	٥٠٩	الكلام . كثرة تطيل الحياة
٥٨٩	» . البينة ودخان السجائر	٢٢٧	الكلب وعلاماته
٤٦٢	لغات المستقبل . ما هي	٥٠٦	الكلم . اكثرها حروفاً
٧٧٨	اللغة الانجليزية . انتشارها	١٨٨	كلية حق على الاسلام (كتاب)
٧١٠	» . » . منكلوها	٥٤١	كلوندايك . مناجم الذهب فيها
١٩٠	» . الصينية . آلة كتابتها	٢٦٩	كمال المجال (رواية)
	» . العامية المصرية كتابتها بالاحرف	٥٤١	الكنوز . اكتشافها
٧٨٥	الافرنجية	٥٨٩	الكهربائية . تطبيع الاسود بها
٦٦٨	لندرا . انوار بناء البرلنت فيها	٤٠٩	كهربائية الجو
٢١٢	» . بلديتها	١٩١	الكهربائية . خرائط بها
٦٦٨	» . كتاب التجارة فيها	٥٤٨	» . المعالجة بها
٥٠٦	» . المواليد والوفيات فيها	٤٥٢ و ٤٩٧	الكل العزب
٤٢٥	» . المحرائق فيها	٨٢٩ و ٥٧٦	الكلول العزب والاشجار اليابسة
٢٥١	» . شوارعها	٦٨٩	كوبا
٦٦٤	» . معامل البيانوفها	١٤٧ و ٦٢٨	» . الثورة فيها
		٢٧	

صفحة	صفحة
٦٤١	الذهب . اطفاله
٧٠	ليزا افرام البستاني . وفاتها
١٤٧	محمد عامر . وفاته
٢١٠	محمد العباسي . وفاته
٦٨١	محمد الفاتح السلطان وفتح القسطنطينية
٢١٠	محمد مختار باشا . وفاته
٨٧٠	محمد يوسف عطاوية . تعزية بنجلو
٦٢٨	المحمل الشريف
٦٠٢	محمود النعاشي حالة بعد اسرع
٢٥	محمود بن احمد (الامير)
٦٧١	مخابرات الحب السرية (كتاب)
٥٨٨	المدارس . لعبة الشطرنج فيها
٦٦٤	مدام باتي . مروحتها
٤٩٧	مدام طاسو . مقابلتها
٧٠٧	« كريسي
١٨٢	المد والحجز واسبابها
٨٢٨	مدرسة . اكبرها في العالم
٢٧٨	المدرسة الاكليريكية الارثوذكسية
٨٩٦	مدرسة البنات لجمعية التوفيق
٧٥	مدرسة الطب المصرية
١٤٦	» » » اصلاحها
٥٩٢	مدفع . اضخم مدفع في العالم
٤٢٦	» بلاصوت ولا دخان
٥٠٩	المدن . انقى اهلها
٤٢٩	المرأة . جمالها
٧٧٨	ما بعد الدائرة الاخساره (رواية)
٤٧٠	المادة وملاشاتها
(م)	مأرب . سدها وسد الاسكندرية
٢٧٦	مازي نصبه . وفاتها
٥٤٨	الماسونية الاشتراك فيها
٧٧٦	مالك جيل (الدكتور)
٤٥٥	المأمون (جريدة)
١٩٢	مائة مادة ومادة (كتاب)
٧٩١	الماء والصحة
٥٤٢	ماء الكولونيا . اتقى الناس له
٥٠٨	مبادئ القراءة الفرنسية (كتاب)
٢٧٩	« اللغة الروسية (كتاب)
٧٨٦	مبارزة في مصر
٢٤	محف . اكبر متاحف العالم
١٤٢	المجمع الادبي باسكندرية
٥٦٦	مجلة النيل
٥٥٠	مجلس النظار قراراته
٦٩	المهامي (جريدة)
٨٧١	المهرات
١٥	محمد حسانين الصعدي . تعزية بوالدتو
٧١٢	

صفحة	صفحة
٢٢١ مصر . في عهد الاحتلال (كتاب)	١٨٢٢ مرآة العصر (كتاب)
٢٢٨ « والمهد . سكة حديد بينها »	٢٨٠ مرآة الوفاء (رواية)
٢٩٩ المصريون القدماء . الاضاءة عندم	٤٢٩ مرآة لانكسر
١٨٩ « » صناعتهم	٦١٦ المراسلات . امضاؤها
٧١٠ مصيدة كهربائية	المراكب الطائرة بين سان فرنسيسكو
٥٩ المضغ . آلة له	وكلوندايك
٦٧١ المطالب الحقبة (جريدة)	١٤٧ مرنا حداد . وفاتها
٤٦٥ مطبخ كهربائي	٥٩٢ مرشد العائلات (كتاب)
٦٥٨ و ٥٠١ مطبعة البالوطة	٥٠٩ المرضى فحصرهم بالنظارة
٩٢٥ مطبعة الملال . قنبا	٧٥٢ مريم سعادة . وفاتها
٥٨٨ المطر السنوي . مقداره	المزاج . حدثه وتلك المعدن والعادة
٢٩ « الكهربائي »	٤٩٨ المخضر
٢٧ معادن الذهب الجديدة	١٨٨ مستشفى داء الكلب بمصر
٧٩٠ المعاملات القانونية (كتاب)	٤٥٨ المسك
٨٠٢ و ٧٦٢ معاوية بن ابي سفيان	٤٩٢ و ٢٨١ السنج . صورته
٦٧ معدن ايض حديد	٤٢٤ المشرق (مجلة)
٢١٢ معرض باريس . كرة جغرافية له	٧٧٧ المشروبات المؤكسدة
٧٥ « » . القسم المصري فيه	٢٩٥ المشي اثناء النوم
٧٧٨ « » . ميكروفونوغراف فيه	٢٢٢ المصائب . كيف تعملها
٢٢ المعرض الخيري	٦٧٠ مصباح الشرق (جريدة)
٢٧٥ معرض سنة ١٩٠٠ . جائزته	٧٨٩ مصطلحات اللغة الانجليزية
٥٤٠ معرض الننون الجميلة في برثلونه	٥٠٤ مصر . البراز فيها
٤٩٧ معمل البلاط باسكندرية	٤١٩ « » . حدودها
٦٦٤ معمل كربوب . عماله	١٨٢٩ « » . العثمانيون فيها
٢٥٢ مغني الليب عن الطبيب (كتاب)	٥٠٤ « » . علاقتها بالدولة العلية

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٥١١	منزل . اثمن المنازل	٢٨٦	مفتي الديار المصرية
٢٨٠	المنهج النجوم (كتاب)	٦٦٧	المفايس والاوزان العشرية
٢٢	المنيا . حادثة السكة الحديد فيها	٤٦٣	مقبره . اكبرها في العالم
٢٢٢	المهدي . قبته في ام درمان	٢١٩	المقتطفات الادبية (كتاب)
٢٧٩	المهر	٧١١	مقياس الابعاد (تليمنتر)
٢٧٩	مواهب المنان (كتاب)	٢٥٦	مكة . امارتها
١ ٨	مؤتمر المنشرفين	١٤٥	مكتبة الازهر
٥٢٧	الموز المشوي	٦٧٢ و ١٨٦	« الهلال
٦٦٨	الموسيقى والاسود	٢٨٠	ملحة الاعراب (ارجوزة ١)
٦٢٢ و ١٩٢	المؤلفين والناشرين . اعلان لهم	٤٢٨	الملكات . مشاغلهم في منازلهم
٥٠٧	مونتي كارلو . الانتحار فيها	٦٦٨	ملكة الانكليز . كيف يجب ان تكتسب لها
٢٢٨	ميزان الاشتغال	٥٤٠	ملكة الانكليز سخط بعد قرون
٥٢٧	الميكروب والاسنان	٨٢٨	الملكة . نلغرافاتها
٤٢٩	« جرائية	٤٦٦	« ما نستطيعه وما لا نستطيعه
٥٤٠	ميكروسكوب . اعظمه	٦٦٨	الملكة سكرتيرها الخصوصي
٢٧٧	ميكرومونيوسكوب	٥٠٨	ملكة الصين . اثوابها
١١٠	ميكروفونوغراف جديد	٥٤٧	ملك اليونان
	(ن)	٤٢٦	« « واللغة الانجليزية
٧ ٧	الناس . اعمارهم	٤٢٧	ملوك الارض . اصغرهم
٨٢١	الناصر	٧١١	الملوك والازهار
٤٦٣	النباتات اللاسعة	٢٨٨	مملوك بك . تعزية بوالدته
٨٧٠	نبيهه خوري . وفاتها	٥٩٢ و ٤٥٧ و ٣٠٦	المملوك الشارد (رواية)
٤٤٧	نجد . سبب وفاة اميرها	٥٩٠	المنار (جريدة)
٦٩	نجم حمادي وفنا . خط سكة الحديد بينها	٢٤٤	المنينق

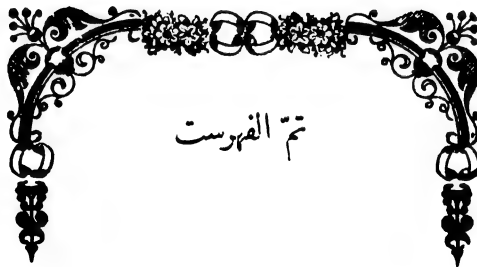
صفحة	صفحة
٨٦٥	٥٨٧ الفحل والطفس
٥٠٧	٢٢١ النخبة الازهرية (كتاب)
١١٠	٧٥٢ نخلة كرم . وفاته
٧٨١	٦٦٦ نروج ، الزواج فيها
٤٦٥	٥٢٩ التزييف . ابقافه
٨٤١	٥١٢ النساء . اشتغالهن
٥٤٢	٨٢٨ و ٥١٢ » . اطولهن
٢٥	٦٦٥ » . اغرب البسمن
٢٠	٤٢٧ » . لماذا نهرم عاجلاً
٦٩	١٤١ النسيان واسبابه
١١	٢٢٨ نصر الله داغر . وفاته
٢٢	٥٨٧ النظارات والبر
٥١١	٧٠٩ » . تطيع الخيل بها
٢١٢	٢٢٦ نظارة المعارف
(ه)	٤٢٥ النظر . قصر ولون العيون
٧٤٤	٦٢١ النظم . غرائب
٦٧١	٢٦ نعم باشا
٥١٢	٤٧٠ نعم قطاع . وفاته
٢٢٢	٢٧٢ و ٢٤١ النفس البشرية
٧٥٢	٢٢٨ نفق . اطول نفق في العالم
٥٢٦	٥٨١ النفود الشائعة في العالم
٢٩٢	١٩١ نقولا شحادة . وفاة ابنته
٨٦٧	٥٤٨ نقولا فسيس . وفاته
١٠٦	٤٦٨ النهضة الادبية السورية
	٧٢٧ النور

صفحة	صفحة
٦٦٥	الهلال . خاتمة سنته السادسة ٩٢٦
٢٧٦	» . صدوره في اول أكتوبر ٩٢٦
٤٧٠	» في سوريا وفلسطين والعراق ٧٨٤
٧٠٤	و ٨ ٨
٧٠٩	الهلال . فاتحة سنته السادسة ٠٢
٢١٢	» . مطبعته ١٢٢ و ٢٥٥
٢٧٥	» . وصفه ٢١
٦٢٠	» . وصولاته ١٤٥ و ٢٠٤
٧٤٢	» . وكيلة المتجول ١١٢ و ١٥٢ و ٧٩١
٤٨١	و ٨٢٢
٥٤٢	هم الرجال (رواية) ٦٧٢
	الهند والانكليز ٢٢٦
(ي)	» . بلادها ٢٥٩
٢١٢	» . الثورة فيها ٢٧ و ٧١ و ١٠٩
٨٩٩	» . الطاعون فيها ٣٨٧ و ٤٦٩ و ٥٤٦
٧١٢	» . مكانيتها ١٠٦
٤١٦	هنري روشفور ٤٤١
٥٢١	هنود اميركا ١٢٨
٧٦١	الملاء . الاسفار فيو ١٩١
٨٣٠	(و)
٢٢٢	الواجب (خطاب) ٥٩١
١٤٧	الوجه . ملاحه ٤٦٤
١٤٧	الورق . اكبر معاملو في العالم ١٨٩
	» . الزجاج منه ٧ ٨



❖ ملحق بالفهرست للدنة السادسة ❖

صفحة		صفحة	
٩٠٤	السوريون الارثوذكسيون	٩٢١	الاحوال الشخصية القبطية
٩٠٢	شهادة القلب	٨٨٨	ارمانوسة المصرية
٩٠٠	الطبائع الاربع	٩٢١	اميركا واسبانيا
٩٢٤	الطريقة الجديدة الفكاهية	٩٠١	البحر . لماذا لا يمتلئ
٨٨٨	فتاة غسان . طبعها	٩٠٢	الحريق . مادة تمنع
٩٠٤	علي الليثي	٩٢٦	الحفانة
٩٢٢	اللغة العربية للالمان	٩٠٠	الخمر . اصطناعها
٩٢٢	محمد عوض اباطه	٩٢٢	الدليل
٩٢٥	مجنون ايلي (رواية)	٩٢٤	الدليل المفيد
٩٢٢	نفولا بطرس يارد	٨٩٨	سفير الاصلاح
٩٢٢	يوحنا مخائيل نوفل	٩٢١	السودان
٩٢٢	" " فرح	٩٢٢	" المصري والانكليز



تمّ الفهرست

❦ مؤلفات جرجي زيدان منشئة الهلال ❦

- (١) « تاريخ مصر الحديث » من الفتح الاسلامي الى هذه الأيام مع ملخص تاريخها القديم وهو جزآن كبيران فيه مائة رسم واربعة خارطات ثمنه ٢٠ غرشاً صاغاً واجرة البوسطة • غروش
- (٢) « تاريخ الماسونية العام » منذ نشأها الى هذه الايام ثمنه ٢٠ غرشاً واجرة البوسطة غرشان
- (٣) « التاريخ العام » الجزء الاول يتضمن تاريخ ممالك اسيا واقريقيا وخصوصاً مصر ثمنه ٨ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش واحد
- (٤) « الفلسفة اللغوية » فيها بحث قحطلي للالفاظ العربية ثمنها ١٠ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٥) « جغرافية مصر » (طبعة ثانية) تتضمن جغرافية المديرية والمخاضات وخصوصاً القاهرة ثمنها وحدها ٣ غروش ومع الخارطة •
- (٦) « اسير المهدي » رواية تاريخية غرامية تتضمن حوادث عراقى والمهدي وحادثة سنة ١٨٦٠ في دمشق . ثمنها ١٠ غروش صاغ واجرة البريد غرشان (طبعة ثانية تحت الطبع)
- (٧) « الملوك الشارد » (طبعة ثانية) رواية تاريخية ادبية تتضمن حوادث مصر وسوريا في زمن الخوفورله محمد علي باشا والامير بشير الشهابي ثمنها ٨ غروش واجرة البوسطة غرش ونصف
- (٨) « استبداد المالك » (طبعة ثانية) رواية تاريخية تتضمن حوادث آخر القرن الماضي ثمنها ٨ غروش واجرة البوسطة غرش واحد
- (٩) « ارماتوس المصرية » (طبعة ثانية) رواية تاريخية غرامية تشرح حال مصر لما فيها السلطان سنة ١٨ للهجرة مع عوائد اهلها واخلاقهم وازيادتهم . ثمنها عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان
- (١٠) « فتاة فسان » تشرح حال العرب في آخر جاهليتهم واول اسلامهم مع ذكر عوائدهم واخلاقهم الى فتوح الشام والعراق وهي جزءان ثمن كل جزء عشرة غروش والبوسطة غرش ونصف
- (١١) « جهاد المحبين » رواية ادبية غرامية ثمنها ٦ غروش صاغ واجرة البوسطة غرش ونصف
- (١٢) « رد رنان » رد على انتقاد تاريخ مصر الحديث ثمنه غرش واحد
- (١٣) « مجلدات الهلال الاول والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس وما بعده » مجلدة تجليداً حسناً وموسومة بماء الذهب ثمن الواحد منها ٥٦ غرشاً واجرة البوسطة • غروش صاغ
- (١٤) « ملخص تاريخ اليونان والرومان مزين بالرسوم ثمنه ٣ غروش والبوسطة عشرون باره
- (١٥) « تاريخ آداب اللغة العربية » (تحت الطبع)

(روايات الهلال وبعض مطبوعات مطبعة الهلال)

- (١) « اكفاه القنوع » بما هو مطبوع من الكتب العربية من اول عهد الطباعة الى الآن تأليف المستر ادوارد فاندك عدد صفحاته سبعمائة صفحة وثمانية وخمسون غرشاً واجرة البوسطة خمسة غروش
- (٢) « استراتونكي » تأليف صموئيل افندي يني وهي الرواية الاولى من روايات الهلال غرامية تاريخية حصلت حوادثها في زمن خلفاء الاسكندر المكدوني ثمنها خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٣) « لصوص فينيسيا » هي الرواية الثانية من روايات الهلال تمريب ادارة الهلال . جزءان ثمن الجزء الواحد خمسة غروش واجرة البوسطة غرش
- (٤) « الامام في من بارض الحبشة من ملوك الاسلام للقرنيزي ثمنه ٤ غروش واجرة البوسطة نصف
- (٥) « انتصار الحسين » رواية غرامية ادبية ليوسف زيدان ثمنها • غروش والبوسطة غرش
- (٦) « التقويم العام » خمسة آلاف عام تتخرج بي اي يوم اردته بالتواريخ المصرية والافريقية والرومية والمصرية والنبطية من الميلاد الى خمسة آلاف سنة بعده وقد طبع منه ثلاث طبعات عربية وانكليزية وفرنساوية وثمان نسخة من كل طبعة خمسون غرشاً والبوسطة • غروش

تطلب هذه الكتب من ادارة الهلال في القاهرة ومن وكلاء الهلال في الجهات ومن ارسل قيمتها مع
اجرة البريد ولو بطاويخ بوسطة ترسل اليو حالا



السنة السادسة

الجزء الأول

(١ سبتمبر) (أيلول) سنة ١٨٩٢ (٢ ربيع ٢ سنة ١٣١٥) (٢٧ مصرية سنة ١٦١٣)

بِالْبَيْتِ الْحَرَامِ وَالْجَوَادِ وَالْطَبِيعَةِ



❖❖❖ رافائيل ❖❖❖

❀❀❀ فاتحة السنة السادسة للهلال ❀❀❀

جاز الهلال سنه الخامسة كما جاز التي قبلها ونحن مفرغون الوسع في
تحسينه كلما زاد القراء عليه اقبالاً حتى اصبحنا نتفأل بقول الشاعر
واذا رأيت من الهلال نموه * ايقنت ان سيصير بديراً كاملاً

فهلانا اليوم بمؤازرة قرائه الكرام وبرعاية سمو الخديوي المعظم وبظل
الهلال العثماني الانور قد جاب الافاق وتشر في اطراف الارض حاملاً
الوية الثناء على القراء الادباء وناطقاً بالدعاء بحفظ سمو امير البلاد وتأييد
جلالة المتبوع الاعظم

ونحن كما يعلم قراؤنا الكرام لانالو جهداً في بذل وسائل التحسين والانفاق
في الهلال كما تقدم في الايام مع بقاء بدل الاشتراك على حاله لاننا لا نقصد
من ذلك الا خدمة قرائه ومطالعيه بما يسع عجزنا ولا بد لنا في بدء هذه
السنة السادسة من ان نشني على المشتركين الذين اقبلوا على دفع قيمة الاشتراك
من انفسهم وعلى حضرات وكلائنا الادباء لما يبذلونه من المحمة والغيرة على
مجلتنا هذه ونخص بالشكر حضرات المكاتبين الذين اتحفوا الهلال بنفثات
اقلامهم سائلين المولى ان يوفقنا الى مابه خدمة الامة والوطن وحسبنا
الله وكيلاً



❖❖❖ رافائيل ❖❖❖

❖ ولد سنة ١٤٨٢ وتوفي سنة ١٥٢٠ ❖

هو شيخ المصوّرين وابوم كشفت له الطبيعة عن اسرارها فاستفاض في وصف الشعائر والعواطف واوتي من المحظ في التصوير ما لم يؤتوا احد لا قبل ولا بعد الا ان يكون من الناس من لا تعلمه . وقد بقيت آثاره يدوم وستبقى زماناً طويلاً دليلاً للمستغفلين بهذه الصناعة ومعجزات تدهش الناظرين

ولد في اربينو من اعمال ايطاليا في السادس من نيسان (افريل) لسنة ثلاث وثمانين واربعمائة والف وابوه جيوفاني ساني اوسانزبو وهو مصوّر ذو شهره وعليه درس ابنة ومنه تلقى مبادئ الصناعة فرسمت فيو ملكة منذ طفولته وقد زعم البعض انه كان يساعد والد في رسم الصور وهو بعد فتى واسم امه ماجيا وقد وصفها بعض من عرفها فقال انها كانت على جانب عظيم من الرقة والطف مع حنو ظاهر صفات وربما المترجم به وكان منها انها اكسبته محبة من اخلط بهم وعاشروهم لكن والدته توفيت وله من العمر ثماني سنوات ولم يمض ربح من الزمان حتى اقترب والد بيرندينا دي بازتي وهي ابنة صانع وكانت هذه فويمة المبادي حسنة السيرة ولكنها اختلفت عن الاولى في ما سوى ذلك

وفي سنة ١٨٩٤ توفي والد فكانت الضربة ثقيلة على الولد وهو لم يتجاوز الحادية عشرة بعد فكفله عمه الدوق بارقلوميد وضمه اليه ولكن ذلك لم يكفل له الراحة لما نشأ من النزاع بشأن تركه ابيه وكاد ذلك يذهب بصبره على ان حسن الطالع قبض له صديقاً هو خاله سيموني دي شيارلا فبعث به الى يروجيا الى مصنع يروجيو وهو في مقدمة المصوّرين لذلك العهد

ويروجيو هذا مصوّر اثنان الصناعة بعد مزاولتها زماناً طويلاً وعني باظهار الجمال مسنداً الى تمثيل اسمى العواطف ويحكي انه لما شاهد رافائيل ورأى بعض رسومه لم يمالك عن ان صاح « ليكن تلميذاً لي الآن فمن قريب سيصبح استاذي » فلازمه رافائيل زماناً وساعده في العمل حتى ان المصور لهرى آثاره يدوم في كثير

من الصور المنسوبة الى يروجيو على ان الطالع لم يأذن له ان يثابر على هذه الحالة لانه ما لبث برهة حتى دعه مشاغل عائلته الى العود لوطنه ففعل وبعد ان دبر مهام بينو وجرى رزقاً سنوياً على (رابنتو) زوجة ابيه عاد الى يروجيا وكان استاذة قد غادرها الى فلورنسا حيث عمده الى السكنى في تلك الديار

أما رافائيل فانه شهد ذلك قبل دعوة سنيادي كاستلورئيس الاعصاب الذي قاوم جيوش البابا ودرسها في الحرب الاهلية

وكان اول اعماله بعد قدومه الى ذلك الزعيم انه رسم راية الكنيسة وقسمها الى جزئين الاول يمثل الثالوث الالهي والثاني خلق الانسان وبعد ان اتفق زمناً بغيراً واحمد مقامه عاد الى يروجيا حيث اشغل في تصوير نقوش سالادي كاميو وضع صورتين شهيرتين تدلان على مقدرته في الفن وهو بعد في شرح الشباب اسم احدهما مادونا دي كونت سناف واسم الاخرى حلم الفارس ويقول المخبرون بفن التصوير انه مثل في هذه الاخيرة النزاع في المرء بين الواجبات واللذات الامر الذي اصعب به هوني ذلك المحن

ونحو ذلك الزمان ظهرت صورة تنويع العذراء يحيط بها الرسل الكرام ويؤكدون ان الرسل من رسم استاذة يروجيو ولكنهم يثبتون انه صنع صورة العذراء والمسح وفي سنة ١٥٠٢ انفصل رافائيل عن استاذة وعهد اليه فرنسيسكانيو - بنيادي كاستيليان ان يمثل زواج العذراء ليعلقوها في كنيسةهم فرسم صورة قلدها فيها صورة كان قد رسمها بمعونة استاذة وقد لامة البعض لانه لم يخطط لنفسه سبيلاً جديداً طريقة بل تتبع المخطئة القديمة ولكنهم غير مصيبين في الاتقاد لان رافائيل لم يكن يتزعج في ذلك المحن الى شهرة تفوق شهرة استاذة ولم يرنج الى تغيير خطة من افاده في صناعته فائدة هذه مقدارها

ونحو خريف تلك السنة عاد الى اريينو بعد ان هدأت فيها الاحوال واستتب الامان فتلقاه الدوق والدوقة بالترحاب وطلبوا اليه ان يطلبل مقامه في بلاطها ففعل وهناك شرع يرسم بعض الصور المخطوطة في القصر ورسم لنمو صورة « المسح في بستان جيسباني » زاد فيها عما عهد به لذلك المحن من سمو العواطف ما لا نراه بادياً في رسوم يروجيو وبينين الناظر من صورتي القديسين جورج وميخائيل

الذين رسمها حيثئذ انه حاد عن المخططة الاولى بان اوضح جزء الصورة المنير واشهر في ذلك الحين ليوناردو دي فينشي من مصوري فلورانس وذاع صيته حتى تقاطر الى تلك المدينة دارسوفن التصوير من كل صوب فنصح اصدقاء رافائيل له ان يمد الى تلك المدينة وهو اذ ظن بوضاه من شقيقة الدوق سار الى تلك المدينة حيث رحب به جماعة المصورين فيها اما هو فعمد الى معاناة الفن الذي فتن به وشرع يدرس صور ما ساشيو ودي فينشي فاكتسب من رسوم اول هذين كنية رسم القوام البشري واعضائه بالتفصيل وانس في صور الثاني ما كان يهواه من جمال العواطف والملامح وما يستجلب المرء فيها من جمال النفس ظاهراً بالانحان ومن علم مقدار ما يكتسبه المرء من تتبع آثار غير وانقاء افضلها ما يناسب ذوقه عرف ما نال رافائيل من المحظ في دراسته صور هذين الشهيدين يشهد بذلك صورته المروفة باسم « مادونا دل كراند دوكا » الموجودة الآن في متحف فلورانس والتي تعد بين اشهر ما رسمه الرجل

وقد كان هذا العصر لرافائيل عصر تغير في صناعه كما يستدل من نقوش رسمها في مذبح في يروجيا لرهبان القديس انطونيوس البادواني فانه بعد ان صنع جزءاً من هذه النقوش غادر المدينة كما تقدم ولكن الرهبان توسلوا اليه كي يعود الى اتمامها ففعل والناظر الى تلك النقوش يرى لاول وهلة صورتى القديسين بطرس وبولس وقد رسما على الطرز الذي توخاه رافائيل في السابق متابعاً فيو يروجيو بيد ان بقية النقوش واخصها صورة القديسين كاترين ودوروثي تختلف عن تلك فهي منقوشة على الشق الفلورنتيني وما يجدر ذكره هنا ان هذه النقوش الشهيرة متفرقة في سبعة متاحف مختلفة تزدان بها تلك المتاحف الى آخر الايام

وما صوره رافائيل في هذه السنة صورة « مادونا الانيمادي » وهي الآن في قصر دوق مارلبورو وعهد اليه ان يزين بالنقوش كنيسة سان سفرو في يروجيا ففعل واجاد ما شاء حتى توسم فيه القوم حيثئذ انه سيفوق من تقدمه من المصورين وقد كان المصورون في فلورانس فريقين منهم من عضد فينشي زاعماً ان احدى صورته تفوق صورة من عمل ميخائيل انجلو وفريقى زعم ان النور لثاني ولرافائيل في الحكم كلام كان له وقع عظيم لدى ارباب الفن في تلك المدينة

ويظن الدكتور سيرنجر ان رافائيل استناد من صور هذين الشهيرين أكثر مما استناد من رسوماتها وإخص تلك الصور ما كان في العذراء لاسيما التلوين وكمال النفاطع فانه فاق داي فنشي في الثانية وباراه في الاولى

وفي السنة نفسها رسم صورة « مادونا دل كارولينو » المعروفة بعذراء السون الموجودة الآن في مخف فلورنسا وقد عبثت ثقلبات الايام بهذه الصورة لكنها لم تنزل ولا حتى يقال من اثنى ما رسم ومن العجيب انه لم يضر ربح من الزمان حتى ابرز للعالم صوراً اخرى منها « المادونا في المرج » وهي في قبة الآن وصورة « العائلة المقدسة تحت النخلة » وقد قال الدكتور سيرنجر المشار اليه في وصف هذه الاخيرة ان العذراء تمثل للعين فيها بشراً سوياً لما اتقنه رافائيل من تلوينها حتى بات جمال صفاتها ظاهراً للعين كانه حقيقي اه كلام سيرنجر

وفي سنة ١٥٠٦ ذهب رافائيل الى مدينة بولونا حيث لقي فرنسيسكو فرانسا فتمكنت عرى المودة بينهما وبدا تأثيرها في الفريقين ويشهد بذلك الصورة المعروفة « بزواج القديسة كاترين » الموجودة الآن عند الماسنركلور في لندن وقد اتفق رافائيل هذه السمات دارساً يتلقى اجزاء الفن ممن لقي من المصورين ابناء عصره ولكنه لم يرتض بذلك فقط فانه اختلط بهريق من اهل العلم والادب ولا مشاحة بان ذلك اثر في اخلاقه فان ما كان يدور في مجالسهم من الابحاث العلمية والادبية والشعرية وما كانوا يصفون من حميد الصفات ويتفننون به من جميل المحامد كان له تأثير كبير في عقل المصور ونفسه مما حدا به بعد ذلك الحين الى الاستناد اليه في ما ابرزه للعالم من آثار يده وبديع صنعه

ومن صور الأشخاص التي صورها في ذاك العصر صورته بقلبه وقد حفظت هذه الصورة لكنها لم تنج من آفات الزمان على انها لا تزال واضحة لحد يتمكن فيه الناظر من استخلاص ملامح هذا المصور فقد كان شعره كستنائياً جداً وطال حتى كان يغطي عنقه المجمل اما وجهه فاصفر وانه رقيق وفيه انحناء قليل وذقنه مستديرة مائلة الى الطول ومن نظر الى عينيه شهد فيها ذلك اللطف الذي ينبعث نوره عن طبيعة سامية فضلاً عما كان عليه فمه من الحسن

وفي نحو ذلك الزمان لقبة البابا بولويس الثاني ويظن بعض المؤرخين ان

المحرر المذكور انما رأى بعض صورته فاعجب ما فيها من الكمال والدقة وكان ذلك سبباً لدعوته بعدئذٍ لتزيين غرف الفاتيكان بالنفوش الجميلة التي طبق صيتها الخافقين ثم انتفى رافائيل الى فلورانس وهناك صور صورته المعروفة باسم « العائلة المقدسة لاسرف كانيكياي » الموجودة الآن في الفاتيكان وفي سنة ١٥٠٦ اصدر صورته الثمينة المسماة « القديسة كاترينا الاسكندرية » على ان جميع هذه الصور لا تعد شيئاً لدى صورتو المعروفة بالدفن حيث جمع بين العواطف والحساسات ظاهرة في وجوه الأشخاص والحزن الذي ملأ افئدتهم بادناً في عيونهم ما لم يسبقه اليه نظير ولم يقل فيه مقلد مع كثرة ما نقل عنها من الرسوم والصور الفوتوغرافية والزيتية حتى ان الدكتور سبرنجر بعد ان فصح لها خمس صفحات ملأها مدحاً ختم كلامه بقوله انها مملوءة بنار المنيمة

وقضى رافائيل نحو سنة وبضعة أشهر يزبن الفاتيكان بتزويقه وذلك سنة ١٥٠٩ — ١٥١٠ وقد تقدم لنا الكلام آنفاً ان البابا بولبوس الثاني كان معجباً بآثاره فدعا هذا المحرر الى عاصمته وعهد اليه ان يفرغ براعته في تخليد ما أثر البابوات فشرع رافائيل يشتغل في نقش النسم المعروف باسم ستانزا دلا سكناورا فاجلى عن ملابص في تمثيل الجمال الروحي لم يكن العالم يتوقعها من مصور حتى ابرز بمخائيل انجلو صورته المعروفة « بالدينونة » وقسم رافائيل تزاويقه في هذه القاعات الى اقسام اربعة تمثل اللاهوت والفلسفة والشعر والنضاء واشهر صور الاولى « المنازعة على العشاء الرباني » ولما رآها البابا نولاه فرح لا بوصف ولم يكن يتوقع من المصور الشاب هذه المقدرة وعليه فانه عزم ان يعهد اليه بتزويق جميع غرف الفاتيكان واصدر امراً يقضي بنزع ما كان على الجدران من النفوش ولكن رافائيل احتراماً لآثار السلف اعترض بالحاج شديد على هذا العمل واجتهد في الابقاء على تلك الآثار ففاز ببعض امتنوع وبقي بعض نفوش سقف الستانزا دلا سكناورا

ويتلو صورة العشاء الرباني صورة اخرى اسمها بارناسس وهي طائر لم تكن متقنة الوضع كالاولى لكنها تفوقها جمالاً من حيث وضع النور وقد انتقد البعض على رافائيل عمله فينبغي ان هذه الصورة لم ترسم حسب الذوق القديم بل كانت ايطالية مع انها تمثل حوادث قديمة ولكن يمدح رافائيل في عمله لانه لم يكن جاهلاً لهذه

الحقيقة وإنما يرجح ان البابا دفعة الى العمل على هذا النمط فاطاع على غير رضى منه واحسن من تلك الصورين ثالثة اسمها « مدرسة اثينا » وهي تمثل نحو اثنين وخمسين من الفلاسفة القدماء يحيط بهم اتباعهم وتلاميذهم في قاعة عظيمة حسنة الشكل والمهندام وقد وضع المصور افلاطون وارسطاطليس في مقدمة الجمع. ورنب بقية الفلاسفة على نسق يستدل منه على كيفية تقدم الفلسفة عند قوم يونان ويرجح ان رافائيل استشار احد الفلاسفة في هذا الشأن واستند الى كثير من الكتب في عمله هذا ويتلو هذه صورة رابعة تمثل القضاء واسمها « قضاء سليمان » وهي وإن تكن دون التي تقدمتها لكنها بالغة حدًا بعيدًا من تمثيل نعمة الشريعة الالهية على الشرائع المكتوبة

وإذ انهى رافائيل جميع هذه النفوش دهش البابا وشكر المصور شكرًا جزيلاً ويقول الدكتور سيرنجر امانحن فلا ندهش فقط فيما عمله رافائيل في ذلك المحين بل لا يمكننا وضع حد لعجبنا وسنرى المصور بعد هذه النفوش بالغا مبلغا عظيما من التقدم في سمو المذاهب ونقاء الافكار في صورة تلي هذه

وفي سنة ١٥١١ صور صورة البابا بولبوس الثاني المحفوظة الآن في مخف فلورنسا وفي السنة الثانية ابرز للعالم صورته الشهيرة باسم « مادونا دي فولينو » المحفوظة الآن في الفاتيكان وفيها رسم العذراء جالسة على عرش من الغيوم يحيط بها الملائكة على شكل نصف دائرة وقد اتت الى احد ذراعيها ابنتها وامسكت بيدها الاخرى قطعة من النسيج تقدمها له وكلا العذراء وابنتها ناظر الى اسفل حيث سجد بعض القديسين

ويتلو هذه صورة المادونا وهي الآن في مخف برديجاترو والعائلة المقدسة في نابولي وصورة اخرى اسمها المادونا ايضا

ولو شئنا تعداد الصور التي رسمها هذا الشهير وصفها لملا ذلك مجلدات عديدة ولا يجلو مخف في اوربا من بعض آثار يديه فضلا عما نقشه من النفوش التي يستحيل نقلها من موضعها وكما كان قلما فلم كاتب مجري بسرعة الرمح فلا تكاد نراه يذيع صورة حتى يدهش العالم باسمه بما هو اجل منها حتى طارت شهرته في الآفاق واقر له الجميع بالفضل والاسمية

ومن الغريب ان رافائيل مع شهرة صورته وقرب عهده في التاريخ لا يعرف عنه شيء يذكر فيما يخص بتاريخ حياته واعماله ما خلا تراويفه ولم يترك لنا المؤثفون فيما تركوه خبراً برونه عن حياة هذا العظيم الا تنف جمعها بعض من فتنه وقليل ما هي وقد سمر المطالع انه علم ان رافائيل في سنة ١٥١٦ رشح بسهم الحب الذي صورته مراراً فانه على بابته رأها يوماً ما في بستان والدها تفصل قدمها في ينبوع هناك ولكننا لا ندري فيما اذا كان قد تزوجها او ظل يختلف اليها عاشقاً والذي نعلمه ان الرجل كان معتبراً من سائر كبار بلاده وتري بين اصدقائه اعظم رجال السياسة والدين لذلك العهد فانه سحرهم بقدرته الهيبية واسفالم اليه بحسن اخلاقه وطيب عصبه وله معهم محاورات لطيفة ومكانات تشف عما انطوى عليه فؤاده من كرم الخلال والتمسك بعري الصداقة والفضيلة

وعهد الى رافائيل ثابته ان يعود فيزين الفاتيكان ببنات افكاره ففعل واخذ ينفش بعض القاعات ومنه صور فيها « المادونا والسكة » الموجودة الآن في ماوريد وتعد من افخر ما صنعه الرجل فقد مثل فيها العذراء جالسة على عرش تحمل ابنتها وملاك يقود الولد طويلاً الذي جاء لسكة يتضرع الى العذراء كي ترضي اياه المصاب بالعي

ولم يخل رافائيل مذهباً في التصوير الا ذهبه واليك مثلاً طلب اليه ان يصور صورة لكنيسة القديسة سيسيليا محامية الموسيقى ولم يكن قبل اشتغل بالروس ولا احكام ولكنه ابدع في تمثيل القديسة المشار اليها وهي حاملة ارغنها بدون انتباه تصيح سمعاً لانا شيد جوق من الملائكة يترغون بانغام لم يسمها بشروحول هذه القديسة وقف القديس بولس مستنداً الى سيفه يمثل الحكمة والعلم والقديس يوحنا يمثل الهبة وغيرها ولدى اكملها بعث بها رافائيل الى فرنسا في بولونيا لكي يصلح فيها ما يراه في حاجة للاصلاح فلما وقف عليها اهل المدينة دهشوا لجمالها وحسبوا في جملة الكنوز فاحلوا محلأ ربيعاً عندهم وما زالت في مدينتهم حتى احملها الفرنساويون سنة ١٧٩٨ ولكنها اعيدت سنة ١٨١٥

ومن اعظم اعمال رافائيل نقوشه المشهورة في القاعة المعروفة بالساترازا السنديق دل بركوبها الفاتيكان وبعض هذه النقوش يمثل مشاهد من تاريخ الباباوات منها

« بين لاون الثالث » وتتلوها صورة تنويج شارلمان وهي تشير الى اولى السلطة الدينية على السلطة المدنية وبعد هذه صورة كبيرة تمثل ظفر لاون الرابع بالمقاربة وقد قال احد المتقدين ان في هذه الصورة من رسم الغبط والتممة والانتصار والفرج والانضاع ما لا يعلمه الا الله وليست هذه الصورة بشيء بالمقابلة مع احد صورة اخرى تمثل « حريق البوركو في كيبو في رومية » ولا بد لوصف هذه من كاتب شهير مع اسهاب في البحث حتى يقف القارئ على ما في عليه من المحسن وما فيها من آثار تلك الملهاب السامية

أما الدنانير فانه نقشها وقسم النقوش الى ثلاثة عشر قسماً وكل قسم الى اربعة مشاهد وثمانية واربعون من هذه المشاهد مأخوذة عن قصص من التوراة واربعة منها عن حياة المسيح وقد دعت جمعية نورا رافائيل

وهذه بعض المواضيع التي حكها رافائيل بالوان منها « فضل الله بين النور والظلمة » و « خلق الياسة » و « خلق الشمس والقمر » و « خلق الحيوانات » وتتلوها « خلق هوا » و « سقوط الانسان » ثم « طرد الانسان من جنة عدن » وتتلوها « بناء الفلك » و « الطوفان » و « الخروج من الفلك » و « تقدمه نوح » وتتلوها « صورة ابراهيم وملكي صادق » و « عهد الله لابراهيم » والباقي بنمته اكثر الافاصيص الشهيرة في التوراة

ولوشنا تعداد صور رافائيل لا ودي بنا ذلك الى تخصيص صفحات كثيرة من الهلال ولعلنا نأتي على ذكرها في فرصة اخرى وجل ما يقال في هذا المقام ان نقوشه ورسومه عديدة مع ان حياته لم تكن طويلة

وتوفي رافائيل في السادس من نيسان سنة ١٥٢٠ وكان لوفاته صوت حزن عم البلاد حتى ان البابا لدى سماعه الخبر لم يمالك نفسه ان يبكي واصدر اوامر بتكريم بقايا ذلك العظيم

وعرضت جثة رافائيل في بيتو بضعة ايام والى جانبها صورة « التجلي » وكانت آخر ما صورته وكان الناس يدخلون افواجا لتوديع ذلك الوجه المحبوب ودفن رافائيل تحت مذبح كنيسة الباتيون على مقربة من ما ربا بيبينا خطيبته ونقش على قبره باللاتينية ما معناه

« كرس لرافائيل ساربيون جيوة في من أرينو وهو اعظم اخصورين الذي تابع المختصين وضم طرفي الصناعة والطبيعة وزاد في مجد المهرين يولوس الثاني ولاون العاشريما اتاه من مآثر في انصوير عاش سبع وثلاثين سنة ومات في السادس من الجول ١٥٢٠ وفي آخر الكتابة بيت شعر هذا مؤداه

« كانت الطبيعة تخشى في حياها ان يفوقها وفي تخشى الآن بموتها ان تموت » وظل القوم يقيمون قدساً سنوياً عن نفس الخوفي نحواً من ١٥٨ سنة ولما انتهى المال المخصص لهذا الغرض لم ينس العالم اعظم مصوريه لان الكهنة التي نصب فيها تمثال العذراء الرخامي الذي كان قد اقامه رافائيل على سبيل التذكاري لضموا لم تزل مفتوحة للعموم مشهورة لديهم بما جرى من العجائب بواسطة ذلك التمثال وفي سنة ١٨٢٢ فتح القبر وعرضت الجثة او ما بقي منها على العموم ثم اعيدت الى مقبرها في تابوت رخام طاقم فوقه ضريح من الرخام وفي باقية هناك الى اليوم

باب المقالات

﴿ ١١ ﴾ منبع النيل ﴿ ١١ ﴾

﴿ ورأي القدماء فيه ﴾

على كل انسان ان يهتم في كشف غوامض بلاده التي تربى بها قبل الاشتغال بسواها ولهذا طالما سرحت أسكري في النيل وحديقة منبعه . قد كنت اقرأ طالع في حال الصغر انه ينبع من بحيرة فكتوريا نياتزا التي كثيراً ما نصر عليّ التللفظ بها (ومن الغريب انها تسمى ببيرة او كير بتي) وبعد ذلك مدة عثرت على كتاب عربي (وليس من المؤلفات الحديثة الناقلة عن الاوروبيين) ما قبل فيه عند الكلام عن النيل انه ينبع من جبال القمر . فدخل فكري شيء من المواجه وكنيت كلما نظرت

الى كتاب جغرافي عربي قدم رأيت فيه هذا الرأي وهو انه « ينبع من جبال القمر » . فعلمت ان في المسئلة سرًا غامضًا وأنه لا بد ان يكون العرب قد اكتشفوا ذلك واستندوا على اقوالهم باكتشافات غيرهم من المصريين القدماء . وبعد ذلك قرأت في المجلد السابع عشر من جريدة المقتطف القراء اي سنة ١٨٩٢ في صفحة ٤٢١ ما اثبت لي كلام المتقدمين وهذا نصه بالحرف الواحد « ضرب اندكتوروبون الرحالة في اواسط افريقيا حيث منابع النيل فبلغ جبال القمر التي هي في اوراندي من املاك المانيا عند الطرف الشمالي لبحيرة تانجانيقة وهناك يخرج نهر من جبال القمر وهو نهر الكاجيرا ويصب في بحيرة فكتوريا وقال ان هذا النهر هو المنبع الحقيقي للنيل واذا صح ذلك ثبت ما قاله القدماء من ان منبع النيل من جبال القمر » فاستعجبت مما قرأت وعلت ان هذا الاكتشاف الجديد ليس الا عين الاكتشاف الاول اكتشاف المصريين والعرب العلماء

﴿ اكتشافات المصريين القدماء ﴾

هذا وفي نوضح الاكتشافات القديمة نقول ان من تملك على مصر من القدماء تعلقت هممة بكشف النيل الاعلى خصوصاً بطليموس الثاني فلقد تم له الامر وعمل كتاباً جغرافياً قال فيه ما معناه « ان النيل متكوّن من نهرين عظيمين وينبع من جبال القمر ومن المياه الدائبة من الفلوج الدائمة بتلك الجبال وان كل واحد من هذين النهرين يمر ببحيرة عظيمة في طريقه وبعد خروجهما من هناك يأخذ كل منهما مسيرةً واد مجري فيو ثم يجتمعان ويتزجان فبذلك يولد نهرًا واحدًا » وفي الخفية فانا لو نظرنا الى خريطة النيل لرأينا متكوّنًا من نهرين عظيمين وهما النيل الابيض والنيل الازرق . ولما كان النيل له منابع كثيرة اعتبر منبع النيل الابيض منبعاً للنيل السعيد لانه اطول واكبر من غيره واذا علم ما سبق ان النيل الابيض ينبع من جبال القمر ثبت لنا ان كلام الرجل الشهير ملك مصر بطليموس الثاني المكتشف لمنبع النيل هو عين الحقيقة . وقد علمنا ايضاً من الاكتشافات الحديثة ان كلاً من النهرين الابيض والازرق يخترق بحيرة عظيمة في طريقه فان الاول يخترق بحيرة فكتوريا والثاني بحيرة دسبعه وهذا هو عين المستفاد من كلام بطليموس الثاني فلا شك اذا

ان الحملة البطليموسية المصرية التي سارت لكشف النيل كان لها من المعدات والافتقار ما سهل لها بلوغ غايتها وكان لديها كل ما يلزم لقطع الغابات الكثيفة وحصد الوحوش الكاسرة الموجودة هناك وذلك يزيدنا اعتقاداً على اعتقادنا بتقدم الشعب المصري القديم . كيف لا وقد توصلوا الى اكتشاف مالم يتوصل اليه الاوروبيون منذ زمان بعيد فقد حدثني بعض اصحابي (محمد افندي المصري المقيم بادفو) انه يعرف بعض اهالي اوغندا الموجود الآن بادفو بين عائلته وقد كان مسكناً على شاطئ بحيرة فكتوريا وكان قد تحدث معه بشأن الحملات الافرنكية الاكتشافية وسأله بقوله « ان الافرنج ساحل برّاً وبحراً وعرفوا منبع النيل » فضحك وقال « انا نحن الذين كنا ندلم على الطرق واعلم منهم بحقيقة البلاد فكان غاية ما وصل اليه استانلي ان عبر في البحيرة من جانب الى آخر وساج اياماً بجوارها ولم يبلغ الجبل في حين ان المياه مشاهد نزولها منه » ومن الغريب ان الراوي لهذه الرواية لديه اوراق تدل على انه كان امين حملة استانلي وصرافها

❖ اكتشافات العرب ❖

قال المؤرخ الشهير عبد اللطيف البغدادي في كتابه الصغير على مصر « ان النيل ينبع من جبال القمر الموجودة بالدرجة الثانية عشر جنوباً » واذ كان النيل ينبع من تلك الجبال عند عرض خمسة وراة خط الاستواء ربما نوه البعض ان المؤرخ وغيره من الاعراب اخطأوا في مقامهم فدفعاً لما قد يتوهم ثول ان هذه الجبال تبعد تقريباً من عرض ٢ وراة خط الاستواء الى عرض ١٢ اجنوبي خط الاستواء حيث تسمى عند الافرنج بجبال الفخيمتون ومنها يخرج نهر صغير يخترق بحيرة تانجانيقا ويصب في بحيرة البرت ادوارد » كما دلت عليه الاكتشافات الحديثة « ثم نفخول المياه من تلك البحيرة الى بحيرة البرت نيازاً بواسطة نهر سليككا » كما اثبت ذلك الرحالة استانلي . فمن ذلك يعلم ان النيل ينبع ايضاً من الدرجة الثانية عشر وراة خط الاستواء .

وبينا انا انصف مقدمة ابن خلدون دهشت جدا اذ وجدت انه جمع بين المتبعين المالفين وعرف امراً في النيل لا اظن احداً سبقه اليه او التفت اليه بعين

التدقيق بل أهل في زوايا النسيان وهو جدير بالذكر والشرفان ابن خلدون بلا ريب من اعظم مؤرخي العرب المحدثين

قال المؤرخ الشهير « ويخرج من هذه البحيرة (اي البرتا) نهر يتفرع الى فرعين يذهب احدهما الى ناحية الشمال ويمر ببئذ النوبة الى ان يصب في البحر الرومي ويذهب الآخر منعطفاً نحو المغرب ويمر على سمنه الى ان يصب في البحر المحيط » فهذا من الامور المحققة الآن اذ انه بعد خروج النيل من بحيرة البرتا بمسافة لا تقل عن نصفه يتفرع الى فرعين فرع يذهب الى ناحية الشمال ويصب في البحر المتوسط او البحر الرومي والآخر وهو بحر الغزال يتصل بنهر الكونجر الصاب في المحيط الاطلسي او البحر المحيط والدليل على ذلك هو ان جميع علماء الجغرافية الاور وباوين مفرون بذلك فان الموسو جيل الجغرافي قال في صحيفته ٦٩٣ ما تعريته « ان فروع نهر النيل (فرع من الكونجر) وفرع بحر الغزال وفروع نهر الفاري تختلف بعضها مع بعض في السهل المرتفع الموجود ببلاد بنام

* الخلاصة *

ان النيل ينبع من جبال القمر الممتدة من الدرجة الثالثة وراء خط الاستواء الى الدرجة الثانية عشرة ويخرج من هذا الجبل عيون كثيرة نصب احداها في بحيرة فكتوريا (وتبتدئ تقريباً من الدرجة الرابعة وراء خط الاستواء) ويسمى بنهر جاجيرا ونصب اخرى في بحيرة نجانيفه وتبتدئ تقريباً من الدرجة الحادية عشرة وراء خط الاستواء ومنها تتحول المياه الى بحيرة ادوارد البرت ثم يخرج من كلتا البحيرتين البرت ادوار فكتوريا نهران يصبان في بحيرة البرت الكبير ومنها يخرج النيل الابيض وبعد مسافة لا تقل عن نصفه يتفرع الى فرعين يذهب احدهما الى ناحية الشمال ويمر ببلاد النوبة ومصر الى ان يصب في البحر المتوسط ويذهب الآخر وهو بحر الغزال منعطفاً نحو الغرب حيث يتقابل بفروع نهري الفاري والكونجر ويصب بواسطة الاخير في المحيط الاطلسي فان حد الكونجر فرعاً من النيل كان طوله ٧٥٠٠ ميل وصار يخترق ٢ ملايين من الاميال المربعة بعد ان كان طوله ٤٥٠٠ ميل وكان يخترق مليوناً ونصفاً من الاميال المربعة

باب المراسلات

❖ وباء البقر أو ابو هذلان (١) ❖

هو داء يصيب البقر ويمنها واصل الاسم في الافرنجية (Rinder pest) يدل
ربما على اخص اعراض الوباء اي الاسترخاء في الشفة السفلى او الانحطاط العام ولم
يكن امره معروفاً حق المعرفة مع انه جاء طافداً الى اوربا منذ نحو ثلاثين سنة ولم
ينفك متردداً اليها مرة بعد اخرى ولا سباً الى روسيا ولكن ما كان عليه علم
الكثير باول السبوت رايا من التصور بعد عذراً لدى الفحاص بعندرون بو عن نقصهم
اما الآن فقد اتسع نطاق الاخبار وازدادت وسائل الاكتشاف وقام في القوم
ابطال بدأبون الليل والنهار في طلب الحقيقة لذلك نتظر بروح الخفاء عن شأن
هذا الوباء الذي لا تخفى اضراره وخسائره

ولم يسبق العلامة كوخ احد في تهديد السبيل للوصول الى حقيقة هذا الداء
ومعاجته كما اتضح من تقريره للذين بعث بها الى الجرنال الطبي البريطاني في واخر
هذا الربيع احدهما من موزمبيق في جنوبي افريقيا والثاني من عدن وهما خلاصتهما
ان هذا الداء التهاب يصيب الاغشية المخاطية والجلد العديم الشعر ويؤيد ذلك
ما يشاهد عند فتح الرم في تلك الاغشية من الورم والاحمرار والانسكاب وبالاخص
في الانف والحلق والجهاز الهضمي لذلك يحسب بمثابة الجدري في الجلد والحقيقة
هوطة خصوصية طفيفة من اخوات الجدري والنيوس والفرزية والحصة ومن
خصائصه التي يشاركاها ان ليس للماء ولا للتراب ولا للاحوال الطيفية والمناخية
علاقة في حدوثه وان الاصابة الواحدة بو بقي من غيرها

وقد كان الجربون يلغون الحيوانات المعروضة للتجارة بنحوظ مبتلة بدمع الحيوان
المرضى او منفرز جلده او انفه يدخلونها بواسطة ابر الى جلود الصبيحة او باستنفة
ملونة بالمادة المرضية يزعجونها في الانف وهي من الطرق الناقصة المتخذة عليها من وجهين

الاول احتمال اختلاط هذه المادة بمكروبات امراض اخرى فالتلغيع بها لا ينصر
فعلة بنقل جرثومة العلة المذكورة فقط بل جراثيم اخرى مرضية والثاني من وجه
كون المادة المفترزة ليست مأخوذة في طور تفاقم الداء بل اثناء دور الحمل
وقد وصف فخاص الروس سنة اثناع من الباشلوس المرضي قائلين ان كلاً منها
سبب الداء ثم قام مؤخراً سمبسون في الهند وادنطون في جنوبي افريقيا وكل منها
ادعى اكتشافه باشلوس الوباء والصحيح ما قاله ترطسكي انه لم تمكن رؤية باشلوس
اي هذلان حتى الآن مع كل ما بذل من الجهد في ذلك
ولا يخفى انه اول ما يخطر على بال المجرىين اخذ المادة المرضية وتزيتها كما في
التيغوس والدفنيريا والطعيم بمخيمها او استخراج مصل الحبوب الملتصق بالجرثومة المرضية
والحقن بها كما في الدفنيريا ولما لم يكن ذلك ممكناً في الطاعون بقي علينا طريقة اخرى
يعتمد عليها في المجدري والكلب وهي اخذ نفس المادة المرضية من جسم الحبوب المتطعم
بها واستخدامها حقناً تحت الجلد للوقاية ولذلك عمدنا الى دم المصاب واستنزفناه من ورده
في اليوم الثاني او الثالث من المرض ونزغنا فيه بانه وحققنا الحبوب الصحيح بعشرة
سنتيمترات مكعبة من مصله الباقي فوجدناه بصاب بالداء نفسه وتظهر عليه اعراضه بعد
الحقن بثلاثة او اربعة ايام ويموت في اواخر الاسبوع وقد اخترنا الحقن ما كان من الجلد
رخواً كالجهة التنصبة وفزنا بنقل الداء بواسطة مصل الدم ولنا امل انه على هذا
الاساس تبني اعمال واختبارات مهمة في سبيل الوقوف على بانولوجية الداء
ومعالجته ١٠٠٥

باب السؤال والاقتراح

❖ اقتراح ❖

(مصر) بولس افندي مصوب

هل يمكن استعمال لغة واحدة في جميع اقطار العالم

❖ سد مأرب وسد الاسكندرية ❖

(ابو حصص) عبد الرحمن افندي مخيون

نرجو الافادة عن موقع السدّين الهارد ذكرهما في القرآن الشريف بقوله تعالى
« حتى اذا بلغ بين المدين وجد من دونهما قوماً لا يكادون يفقهون قولاً » الى
قوله تعالى « فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً »

(الملل) السدّ في كتب العرب يراد به احد السدين المشهورين في
حكاياتهم احدهما سد مأرب باليمن والاخر سد الاسكندر في بلاد ياجوج وماجوج
فيعرف كل منها بالتخصيص . اما سد مأرب فروي انه من بناء سباء بن يشجب
بن يعرب وكان سافله ٧٠ وادياً ومات قبل ان يثمة فاكمله ملوك حمير . قال
المسعودي بناء لقمان بن عاد وجعله فرسخاً في فرسخ وجعل له ٢٠ منعاً اي ثقباً ليميل
منه الماء وجعلوا مادته الحجارة الكبيرة والرصاص فاذا انحدرت السيول اجتمعت
خلف مقر السد كالبحر العظيم فكانوا اذا ارادوا سقي اراضيهم ففتحوا من السد على
قدر حاجتهم بالجانب محكمة وحركات هندسية فيسقون حسب حاجتهم ثم يسدونه .
وقصة خراب هذا السد المعروفة بهل العرم من اشهر الحكايات عندهم وكانت في
ايام الملك حبشان الحميري فاخرب بلاد اليمن الا ما ارتفع منها كثيراً . وذلك ان
عمران بن عامر كان سيداً في قومه ولم يكن له ولد وانما كان له ابن اخ يجمه وكان
لها من الجنان والحداثي والضياح ما لا يحصى وكان فيه امرأة كاهنة تسمى طريفة فاقبلت
يوماً على عمران وقالت : والظلمة والضياح والارض والماء ليقتلن اليكم الماء كالبحر اذا
طافيدع ارضكم خلا . فقال لها عمران ومتى يكون ذلك يا طريفة قالت بعد ست
عدد بقطع فيها الوالد الولد فيا تيكم السبل بنيس قبل وخطب جليل وامر ثقل
فيخرب الدبار ويعطل العشار وبطيب العرار . قال لها لقد فجعنا باموالنا يا طريفة
فيني مقالك . قالت اناكم امر عظيم بسبل اطعم وخطب جسم فاحرسوا السد لئلا يند
وان كان لا بد من الامر المهد فانطلقوا الى رأس الوادي فسترون الجرد العادي
يمر كل صخر صخداً باناب حداد واظافر شداد . فانطلق عمران في نفر من قومه
حتى اشرفوا على السد فاذا هم بجردان حمر فخر السد باناياها فنقل الحجر الذي لا يستقله
١٠٠ رجل ثم تدفعا بحالب ارجلها حتى يسد به الوادي مما يلي الهل المحر وينتج مما يلي

السد فلما نظروا الى ذلك علموا ان طريقة صادقة فانصرف عمران واصحابه حتي استقر في قصر فجمع وجوه قومو ورؤساءهم وحدثهم بما رأى وقال اكتبوا هذا الامر عن اخونكم من ولد حمير لعلنا نبيع حداقنا باموالنا منهم ثم نرحل عن هذه الارض وسأحتال في ذلك ببيلة ثم قال لابن اخيه حارثة اذا اجتمع الناس اليّ فاني سأمر بك بامر فاطهر فريو المصيان فاذا ضربت رأسك بالمصافم اليّ والطبني فقال له كبف يلطم الرجل عمه فقال افعل يا بني ما أمرك به فان في ذلك صلاحك وصلاح قومك فلما كان الغد اجتمع الي عمران اشراف قومو وعظماة حمير ففعل ما قال واظهر الغيظ وقال لا اقيم في بلاد اهانتي بها ولد اخي ثم عرض املاكة للبيع فاشتروها بأغلى الاثمان وبعد مدة اتي السيل وكان السد قد تخرق وانسعت بثوقه فانجرت منه الماء وجرى ذلك السيل العرم حتى غرق البلاد الا ذمار وحضرموت وعدن لانه لم يصل اليها وعطلت الحدائق والضياح والدور والنصور وجاء السيل بالرمل وطبها واما سد ياجوج وماجوج فذكروا ان الاسكندر لما بلغ ما بين الجبلين وجد من دونها قوما لا يكادون يفقهون قولاً فشكوا اليه افساد ياجوج وماجوج في الارض وذلك انهم كانوا يخرجون الى ارض هؤلاء المساكين فلا يدعون فيها شيئاً اخضر الا اكلوه ولا يابساً الا احتملوه وقبل كانوا يأكلون الناس ايضاً . فقال القوم نحن نجعل لك جعلاً اي خراجاً من اموالنا على ان نجعل بيننا وبينهم سداً فرد عليهم جعلهم وطلب منهم المعونة في العمل بابدانهم ثم انصرف الي ما بين الصدفين وما الجبلان المذكوران ففاس ما بينهما فوجد بعد ما بينها ١٠٠ فرسخ فامر بحفر الاساس حتى بلغ الماء ثم جعل عرضة ٥٠ فرسخاً وجعل حشوه الصخر وطبقة بالخماس المذاب فصار كانه عرق من جبل تحت الارض وقبل انه حشا ما بين الصدفين قطع الحديد ووضع بين طبقات الحديد الحطب والنعم ووضع المناخ فلما حي الحديد افرغ عليه الخماس المذاب فاخناط والنصي بعضه ببعض حتى صار جبلاً صلباً وشرقه بزرير الحديد والخماس المذاب وجعل خلاله عرقاً من خماس اصفر فصار كانه برد محببة من صفة الخماس وحرته وساد الحديد فلم يطبق الظهور عليه لالامستو ولا قدرط على تقويه لشدته وتماكو ومن وراء السد البحر فهم فيها محصورون وفي بناء هذه السدود آيات مختلفة

❖ الكونغو ❖

(طنطا) فليب افندي الخوري

نرجوكم الافادة عن تاريخ بلاد الكونغو وجغرافيتها وترتيبها وتجارتها واهلها ومكاسيها وكل ما هم عنها ولكم النضل

(الملال) بلاد متممة من افريقيا الى جنوبي خط الاستواء متممة شمالاً الى كاب لويس مجدهما شرقاً البلاد التي يظنونها مخرج نهر الكونغو وجنوباً الانغولا وغرباً الاقويانوس الانلانتكي . وقد كانت الكونغو مقسومة الى ممالك كثيرة فتغلب عليها جميعها اسم الكونغو وهو اسم مقاطعة متممة فيها . وكان اكتشافها سنة ١٤٨٢ بواسطة الربان البورتغالي دياغو كام فبقت زمناً طويلاً مجهولة لا تعرف حقيقة احوالها ولا شأن اهلها حتى اقدم الرحالة در قبل على استطلاع احوالها سنة ١٨٢٨ و ١٨٢٩ و ١٨٣٠ ونشر مؤلفاً عن حالتها سنة ١٨٢٢ وقدمه للجمعية الجغرافية في باريس فاجلته واكرمه . واخص ممالك الكونغو : اولاً مملكة الكونغو وهي واقعة بين لوانغو ولانگولا عاصمتها بنزا كونغو (وقد كانت في سالف الزمان على جانب عظيم من الاهمية) عدد سكانها نحو ٢٠٠٠٠ نفس . ومن نطاق هذه المملكة بها وبنغو وبتا ويمبا وسوندي وفم من سونبو وبلاد موسوسو . ثانياً لوانغو وهي مؤلفة من مملكة باسمها ومن بلاد سننا كاترينا ومبومبا ومن قسم سونبو الذي لا يتعلق بالكونغو . عاصمتها بنزا لوانغو فيها من السكان نحو ١٥٠٠٠ . وام مدنها سينجالي ومالبا وكابنبا . ثالثاً مملكة تالا وكانت معروفة باسم انزيكو عاصمتها ميسيل فيها (اي العاصمة) ١٦٠٠٠ نفس وام مدنها جيسولا وامباجي وكوكاباك وكوتونيك . رابعاً مملكة ملواس ولها عاصمتان الاولى باهو عدد سكانها ٤٣٠٠٠ والثانية نانديافو عدد سكانها ١٤٠٠٠ . والمملك يقيم في الاولى والمملكة في الثانية . وهذه المملكة اكبر شوكة من سائر الممالك . والبورتغاليون يدعون امتلاك كل البلدان المذكورة وقد بنوا الحصون على جميع النغور على ان سلطتهم تضعف شيئاً فشيئاً كلما ما تقدمت في داخلية البلاد حتى نصير عدماً في عدم . وفي سالف الزمان

بعثوا المسلمين الى بلاد الكونفو مرات عديدة ورغبوا في تمدن تلك الشعوب غير انهم وجدوا صعوبات عظيمة ومعظم تلك البلاد تدفع لم الخراج . اما اعظم ابيتهم في الكونفو فهو بناء سان لوي في لواندا على شاطئ البحر قرب مصب الزنزا . ولم ايضاً مواقع اخرى في بنجيلا وحصون سان جوزي وكابامي ومساكانو وموشيا

﴿ تجارتها ﴾ كان معظم تجارة الكونفو في الرقيق وكان الاوربيون يشترون عدداً وافراً في كل عام من الارقاء فلما صدر الامر بالغاء الرقيق هبطت تجارتها في الخارج وبقيت في الداخل اقل انتشاراً ما كانت عليه . ومن مخرجاتها ايضاً العاج وغيره وما يدخل اليها من الخارج انواع المشروبات وزجاج البندقية والحلي الخاسية وغيرها

﴿ حكوماتها ﴾ هي في كل البلدان ملكية غير مطلقة فان الملك مضطر الى الوقوف عند حد محدود وان يكن في بعض الاحيان لا يتبع غير امياله . والشعب مقتدر على استدعائه الى مجتمعاتهم وعلى خلقه . واذا مات فكثيراً ما ينفصلون ابن اخيه على ابنه . والاشراف قد يتفاوضون المكافاة من الحكومة على ما يصنعون ولا يدفعون الضرائب

﴿ صناعاتها ﴾ مفصورة على الخحاس وبعض المعادن التي يصنعون منها الحلي والسلاح وعلى عمل الملح المستخرج من ماء البحر او غيره فيرسلونه الى الخارج للبيع

﴿ ديانتها ﴾ الديانة الغالبة في انحاء الكونفو هي عبادة الاصنام على انه يوجد بعض اقوام في لوانفو جعلوا ديانتهم مزيجاً من النصرانية وعبادة الاصنام وربما تظاهر بعض الاهالي بالنصرانية لارضاء البورتوغاليين فجعلوا ديانتهم مزيجاً ايضاً . اما عوائد الاهالي وان تكن ماثلة الى الضيافة والرقعة فلا تمنعهم من تضيعة الآدميين في الاحتفالات الكبيرة كعبد الملك مثلاً . وغالباً ما ينفضون على الذي يراد تضيعة في ابان الاحتفال فيمزقون جسده وبوزعونه على الحضور ولكنهم الآن شامط بارق التمدن فصاروا اقل مهجة

أما انهار الكونفو فاعطها النهر المسمى باسمها وهو ينصل لوانفو عن الكونفو

وكثيراً ما يتغير مجراه ويبلغ طوله نحو ٢٦٠ ميلاً متراً ويصب في الاوقيانوس
الأتلنطيكي

وفي اثناء النهضة الاخيرة في اوروبا للاستعمار ارسل ملك بلجيكا سياحاً فجابوا
بلاد الكونغو وضربوا في داخل البلاد وقد كان راغباً ان يجعلها مستعمرة بلجيكية
فعقد في برلين مؤتمر عام سنة ١٨٨٥ دُعي مؤتمر الكونغو واطلق على قسم عظيم منها
اسم بلاد الكونغو المحررة وعينت لها حدود تشمل نحو تسعمائة الف ميل مربع وجعلت
عاصمتها بوما . اما مركز ادارة الحكومة فهو في عاصمة البلجيكي وهكذا فقد اعترفت
اوروبا بسيادة ملك بلجيكا عليها . وأقيم على البلاد دال عام وقسمت الى اثني عشرة
مقاطعة على كل منها حاكم اوروبي . ونظم لها جيش مؤلف من نحو خمسة آلاف
جندي من الوطنيين عليهم ضباط اوروبيون وبنيت لها عمارة بحرية مؤلفة من
سبع بواخر على نهر الكونغو الاسفل و١٢ على الاعلى وبعض سفن شراعية صغيرة

على انه بعد تنظيمها على هذه الصفة لم تستتب بها الراحة كل الاستنباب لان
السودان والعرب ظلوا يهاجمونها من جهات مختلفة وجرت لهم مواقع عديدة انتهت
بقتلهم واندحارهم ولما كانت انظار ملك بلجيكا منصرفة منذ البدء الى الغاء تجارة
الرقيق ثارت فيها خواطر الكثيرين من ذوي النفوذ والافتقار فاناروا الفلافل وعشوا
بالراحة زمناً طويلاً ثم نزعلوا الى السكون حتى امست البلاد براحة تكاد تكون نائمة
وراجت التجارة وتمدت فيها بعض المخطوط الحديدية وتآلنت شركات كثيرة المتابعة
الاعمال وحفر المعادن والاشتغال بالزراعة والتجارة

﴿ وصف الهلال ﴾

﴿ قال علي بن محمد بن حبيب النخعي القلبي ﴾

﴿ في وصف الهلال ﴾

ولا ضوء الا من هلال كأنما * تفرق من الغيم عن نصف دملج
وقد حال دون المشتري من شعاعه * وميض كمثل الزئبق المتدحرج
كأن الثريا في اواخر ليلها * نجمة ورد فوق زهر بنفسج

تاريخ الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

✽ عيد المجلس المائوس ✽ من جال في العاصمة والإسكندرية وسائر النظر المصري ليلة ٢١ أغسطس النائب وشاهد مظاهر الاحتفال العظيمة التي قام بها الأماهي أكراماً لعبد جلوس صاحب العرش العثماني جلالة السلطان عبد الحميد الأعظم علم مقدار تعلق المصريين بالاركة العثمانية وتأكد صدق عثمانيتهم ووطنيتهم . هذا وقد كان الاحتفال في الأزبكية نادر المثال حضره الألوف من الناس من وطنيين وأجانب وكانت بلابل الأفراج تصيح باصوايحها فتطرب الأفقة وتشرح الصدور وأخصم الليل المشهور عبد أفندي المحمدي ودام الاحتفال إلى ما بعد نصف الليل ثم انصرفت الجمهور وكلمها السنة شاكراً حسن ما لاقته من لطف لجنة الاحتفال الكريمة وإفواها ناطقة بمنظ وتأيد صاحب العبد جلالة مولانا السلطان الأعظم أعاده الله عليه وعلى العثمانيين في ظلوه إلى أعوام كثيرة . وقد عيادت به هذا العيد السعيد جميع الممالك العثمانية في سائر الأقطار

فتمأل الله أن يعيد أمثاله على جميع اخواننا العثمانيين في ظل جلالة مولانا السلطان الأعظم أيد الله

✽ المعرض الخيري ✽ أهدى الجناب الخديوي المعظم إلى المعرض الذي أقيم في الاستانة أعانة لعائلات شهداء وجرحى الحرب الأخيرة على أشياء نفيسة من مصنوعات مدرسة الصنائع والفنون المصرية تدر قيمتها بنحو ٥٠٠ جنيه . وأهدت صاحبة الدولة والعصمة والذخيرة الخديوية لهذا المعرض أيضاً أشياء نفيسة بنحو ذلك أو أكثر قليلاً

✽ حادثة البطيخة ✽ من حوادث الشهر النائب هذه الحادثة التي اتخذت لها الجرائد الأجنبية أهمية كبرى مع أنها بسيطة في بابها يلقى بها هذا العنوان واليك

اليان - ابتاع بضائي في ١٢ اغسطس الماضي من وطني بطيخة واخفا على حبيها
فدخل شاب وطني بائع شح ويقال انه دفع الابضائي في صدره فاعطاه هذ وذهب
الى بيتو فاحضر مدية خبأها تحت ثوبه واعاد انخصام مع بائع الشح الوطني وفي ذلك
ذلك طعنة بالمدية ثلاث طعنات اثنته قليلاً - قبض الجميع في الحال على انفسهم
طوسعة ضرباً حتى استلته البوليس - ولما كان اهائي انتقبل ساعرين يوبد انشهر في
الترافة مرط على محل الحادثة وكان هناك قران يوناني قبل انه دفع عن الابضائي
عند انخصام فجميع على فرتو وامانط من ميو ورمط خبزه الى الارض وسارط بحركة
وضجة غبرما لوفة والنساء تولول وراهم قترأص الناس من كل جاب وارفع
ذلك خوفاً في الاجانب اصحاب المحاليت فاقبلط حوايتهم فزاد ذلك الحادثة كبرا
ولكن انتهى الامر على سلام ودفن القوم ميتهم بدون ان يحدث ما يكدر انما
نجهر الناس لاقبالهم من كل صوب اكسب هذه الحادثة البسطة اهمة لا تسحقها

❖ حادثة قطار سكة حديد المنيا ❖ ذكرنا في ختام العدد الماضي
اصطدام قطار المنيا بمياموسة وبقرتين وخروج ثلاث عربات منه عن الخط وقتنا
انه جرح وقتل كثيرون وقد علمنا ان الذين قتلهم المرحومة قريبة حضرة عزتلى
زاهر بك باشمهندس مديرية بني سويف ونجلها البالغ ١٥ سنة من عمره وثلاثة
آخرون منهم احد خدمة الفطار اما المرحوم فيبلغ عديم العشرين والطامة الكبرى
ايضاً انه لما تعطل سير الفطار ودهش الركاب للحادثة ذهل الكوميساري عن
وضع علامة الخطر امام وخلف الفطار بنحو كيلومتر كما هي واجباته لمع سير قطارات
اخرى فجاؤ قطار بضاعة من الورا وصادم الفطار المعطل بكل قوته فحطم مركبانه
الباقية ولو كان فيها ركاب لجاؤهم القضاء المبرم - وقد كان لهذا الحادث تاثير سيء
عند العموم - فنسأل الله ان يرحم قتلى هذه الحادثة وان يعزي نفوس جميع المصابين بها
❖ مهرجان النيل ❖ احتفل المصريون رسماً بهرجان وفاء النيل يوم
الاربعا في ١٨ اوغسطس الماضي فسيرت العقبة من شمال الكوبري الى قم الحلاج
واطلقت المدافع ايذاناً بذلك وناب عن الجناب العالي سعادة ماهر باشا محافظ
العاصمة وكان رونق الاحتفال الليلي بهيجاً نظير كل عام نسأل الله ان يعمد على
المصريين بالرفاء والسرور

✽ قتال السويس ✽ اجناز قنال السويس ١١ اغسطس الماضي سبع سفن سنة انكليزية وواحدة فرنسية ودفعت من رسوم المرور ١٨١٢٢٢ فرنكا ✽ مبارزة في مصر ✽ تجاحص اجنبيان فدعا احدهما الآخر للبراز وجرت المبارزة بينهما رسمياً في اواخر الشهر الماضي قرب مصر القديمة بالسلاح الابيض فخرج احدهما في صدره جرحاً بليفاً وجرح الثاني في ذراعه الايسر جرحاً خفيفاً ودامت مدة البراز بينهما ست دقائق

✽ اسرى ابي حمد ✽ وصل العاصمة اثنا وعشرون اسيراً يقال انهم من امراء واعيان الدراويش وصحبهم جميعاً سبعة وقد ارسلتهم الحرية الى مستشفى العباسية لتمر بضمهم

✽ الترامواي بين المنصورة والمطرية ✽ بدى بتمهيد الترامواي بين المنصورة والمطرية من ١٥ الماضي اما الاحتفال الرسمي بافتتاح هذا الخط فقد تأجل اجراؤه الى منتصف شهر اكتوبر المقبل ويقال ان سمو الامير المعظم يشرف هذا الاحتفال

✽ اخبار الحملة ✽ بعث سعادة هنتر باشا العيون والارصاد فجاءته بان الامير محمود ابن عم التعايشي الذي هزم الجعليين وطردهم من التمة عازم على مهاجمة الجنود المصرية بين ابي حمد ودقلة فعرض سعادته الهمة الى تحصين خط الرجعة . اما الصحة في الحدود بين الجيش المصري وبين الاسرى من الدراويش ففي حال لا محمد وقد امتلأت المستشفيات بالمرضى ووصل العاصمة ١٤٢ عسكرياً مريضاً منهم والظاهر ان القاء جثث القتلى في النيل بعد موقعة ابي حمد افسد الماء وتسبب عنه انتشار حميات كثيرة وقد تبين الآن ان موقعة ابي حمد لم تكن بالمعركة اليسيرة كما كان يظن بل قد كانت شديدة هائلة ولولا ثبات الجيش المصري وبسالته التي زادت الوصف لدارت الدائرة عليه وذلك ان امير ابي حمد بعث الى سعادة السردار سرّاً يخبره بعزوه على تسليمه ابا حمد لانه عمل الصبر على حكم التعايشي فخدع السردار بقوله وسار اليه بقوات قليلة ولكن ظهر كذبه عندما دان من ابي حمد فامتلاً غيظاً وهم عليه بالتقوات القليلة التي معه وبعده ساعة من الزمان انجلت الموقعة عن ظهر الجنود وقد اخذ الامير واسمه محمد زين اسيراً واكل بالقبود . اما التعايشي فيقال انه جعل مركز دفاعه في ام درمان بعيداً عن جانب النيل وذلك لئلا من وصول ضربات البواخر النبلية اليه والشائع

ان فتح الخرطوم لا يتم قبل آخر يناير الآتي وان الحملة تكون من انكليزي ومصري
ويظن ان عدد الانكليز فيها لا يقل عن ثلاثة الاف . يبلغ الشلال الرابع الذي
تعبه البواخر المسلحة الآن نحو ٥٠ ميلاً . وفي ابو حمد الآن نحو الف رجل تشغل
بنقل التعيينات للجيش . تقدمت سكة حديد ابو حمد اربعة اميال ما وراء المرات
جنوباً . كتبت البحرية الى شركة كوك نمناً جراً بوراً من ابوراهما لنقل لوازم
الحملة . يرسل التعايشي نجدات الى المئة لابن عمو الامير محمود الذي قاتل الجميلين
واجلام عنها . وتحصن مكانهم واقام المتاريس على جانبي النيل ويقال ان جكدول
يخشى عليها من هجائهم ومنه هي النقطة التي اقامت البحرية العرب المولدين فيها لحفظها
بعد ان سلمتهم . علمنا من اخبار موقعة ابي حمد ان قوة الدراويش كانت ألفاً
و بينهم ١٥٠ فارساً ونحو ٥٠٠ آخرين مسلحين بالبنادق وان الجيش قد باغتهم على
غرغ حتى كان يحوس منازلهم ويقاثلهم في بيت بعد آخر وكانت معظم الخسائر في
الاورطة العاشرة السودانية فقد فقد منها غير الظابطيين الانكليزيين ١٤ عسكرياً
وجرح ٣٤ وقتل امير من كبراء الدراويش واسرامير آخر ولم ينج من الدراويش
الا ثمانون رجلاً والباقيون ذهبوا طعم السيف والنار او برسفون بالاسر وقد ارسل
سعادة السردار الاسرى والغنائم الى مروي .

❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ الصلح والغرامة ❖ اقلت الجرائد من ذكر الصلح والغرامة في المئة
التأخرة لاهتمامها بثورة الهند وزيارة رئيس جمهورية فرنسا لروسيا وآخر ما اتانا
بو روتر من اخبار الصلح ان اللورد سالسبوري عرض على الدول ان تأذن لليونانية
بعقد فرض لدفع الغرامة الحربية وان الدول مثلت باقتراحه وفي الآن تستعير حكومة
اليونان لتعلم ما هو الدخل الذي تريد ان تعينه لفضاء القرض الذي سيكون
لدفع الغرامة

❖ منح نياشين الشرف ❖ جرى في الاستانة توزيع وسامات الشرف على
العساكر الذين حاربوا في الحرب الاخيرة وكان جلالة السلطان الاعظم مطالاً عليهم

من احد شبايك القصر ومعه وزير الحربية والبحرية وقد اتى تحسین بك باشكانب جلاؤه خطاباً بالنيابة عن الخليفة اتى فيه على الجيش كثيراً وبعد ان اقيمت الصلوات ووزعت النباشين مشى الجند من امام جلالوا بك الله

﴿ زيارة القصر لبلادهم ﴾ كان لاستقبال الموسو فيلكي نور في عاصمة الروس احتفاء عظيم لم يسبق له نظير حيث ذهب الروسون لاستقباله في ٢٠ اسيية وقد تعانق جلاله القصر والرئيس عند المقابلة في البحر واقام الموسو فيلكس فور ثلاثة ايام حضري آخرها استعراض الجيوش ودعي الى مأدبة اعدها له جلاله القصر في كرنساد مع الضباط الفرنسيين ويقال ان الهدايا التي صحبها مع الرئيس ملأت ١٤ صندوقاً

﴿ دولتلونعوم باشا ﴾ طالما طمحت امال اللبنانيين الى تجديد ملة دولة نعوم باشا متصرفهم الميام فحقق الله امالم بصدر الارادة العنية بتجديد توليته على لبنان خمس سنوات اخر نظراً لما عهد في دولته من المحرم والهدية والعدل وقد كان لهذه البشري وقع حسن في جميع انحاء الجبل حتى كنت تراه كمنلة نار يوم تلي النيران العالي الثاني لما قام به اللبنانيون من الزينات الآخذة بالابصار فتبني دولة المتصرف وبني اللبنانيين سائلين الله ان يجعل هذه الخمس سنين الثانية خيراً وبركات على الجبل بعناية دولته وبطل جلاله المتبوع الاعظم

﴿ مبارزة اميرين ﴾ كان البرنس هنري دورليان اثناء اقامته في الحبشة قد كتب عدة مقالات في الجرائد الفرنسية طعن بها في الجيش الابطالي وفواده فساء ذلك الابطالان كثيراً ودعاه كثيرون الى المباراة اولم الجنرال البرتوني ولكن هذا نقي عن الاولية للكونت دوترين فريب الملك همبرت ونسب البرنس دورليان نفسه وقد جاء الكونت دوترين باريس عند وصول البرنس اليها وجرى المباراة بينهما في ضواحي العاصمة ودامت ٢٦ دقيقة فخرج البرنس جرحاً بليقاً في اسفل بطنه وفي كنفه وجرح الكونت في كنفه . وقد امتنع الجنرال البرتوني عن مبارزة البرنس مكتئباً بما جرى . اما البرنس فلزم الفراش ويقال انه تعافى الآن وسيعود الى الحبشة عن قريب

﴿ الارمن ﴾ بظهران الارمن لم يكنهم ما اصابهم في المنة الماضية بل زهد

لم الفرور اعادة النتن فقد اجاز في ٨ اغسطس الماضي عدد منهم من سكان بلاد
العجم الحدود العثمانية وهجوا على الاكراد قتلوا كثيراً منهم واسمروا قتال مدة ولم
تسلم النتيجة بعد . وقض على ثلاثة في دار السعادة لوضع ديناميت قرب قصر
الصدر الاعظم . واكتشف وليس الاشارة الحقة كثيرة عند بعضهم والتي انقض
على اثنين ايضاً في بك اوغلي حيث كانوا يذخران قنابل ديناميتية وقد اقرأ بانها
كانا يريدان الاعتداء على سفارة روسيا في ألمانيا
طالمت جار عن رفائهم والامل وطيد بانه لا يحدث ما يكره لاتخاذ الحكومة
العثمانية الوسائل اللازمة

✽ ثورة الهند ✽ لا تزال جذوة الثورة في الهند مشتعلة وقد اقلق ذلك
حكومة بريطانيا وفي تخاف ان يمس الهن ان جميع الهند فيكون الخطب عظيماً على
الانكليز . والحروب الآن قائمة على ساق وقسم بين جنود حكومة الهند الانكليزية
وبين الثوار الوطنيين وقد قتل من الفريقين خلق عظيم وانهمت انكثرا امير
الافغان بمساعدته للهنديين ونحرم بعضهم على الثورة بدليل اشتراك بعض من الافغانيين
في معركة طوشي مع الهنود . اما الامير فانكره هذه التهمة . وقد عطلت حكومة الهند
الانكليزية جريدتهن تركيتهن هناك لنشرها مقالات معيبة

✽ ثورة كوبا ✽ لا تزال الفتنة مضطربة في هذه البلاد ضد الحكومة
الاسبانية وقد افر اثنتان من زعمائها في ٢ الماضي الى مرسيليا وكانا قد وقعا اسيرين
في المسكر الاسباني فاكدوا في حديثهما ان الكوبيين لا يفتدون عن الثورة حتى
ينالوا استقلالهم المطلوب او يموتوا عن آخرهم وهم يعانقون آمالاً كبيرة على الولايات
المتحدة الاميركية في انانهم مبتغاهم

✽ معادن الذهب الجديدة ✽ ينساق الناس الى اراضي كلوندايك التي
اكتشف فيها معادن ذهب كثيرة وقد استخرجت جميع السفن في سان فرانسيسكو
وبورتلاند وستل لنقل الركاب ومعامل السفن لا يهدأ نهائياً وليلاً عن العمل ومع
ذلك لا يستطيعون اجابة كل طلاب السفن . وفي كل يوم تأتي من هناك قصص
عجيبة عن وفرة الذهب وقد كتب مستر هارث هير صاحب معدن في كندا ما يأتي
« هذا الغني محل اكتشف الى الآن فان رجلاً اخذ ١٦٠٠٠ ريال من ٤٥

قدماً مربعة واخذ آخر ١٢٠٠٠٠ ريال من ٨٥ قدماً مربعة وهم جرا «
 * الكبتن كوراكاس * ضبطت جواله ايطاليا في شاطئ كريد المجنوبي
 الكبتن كوراكاس وهو من ضباط الجيش اليوناني سابقاً اما الآن فمن زعماء الثورة
 الكريدية . ومعه مدفعان وذخائر اخرى فجيء به الى خانها حيث قرر امراء البحر
 جواز سفره الى اليونان بعد ان وعدم وعداً قطعياً بعدم العودة الى كريد
 * تلامذة الحبش في روسيا * اتفق النجاشي مع الكونت لبوناييف على
 ارسال عدد كبير من احدث الحبشة الى روسيا لتتقنهم بالمعارف في بلاد روسيا
 وقد بلغ عدد الارسالية الاولى اثني عشر تلميذاً ومن جملتهم ثمانية بتدربون على
 الفنون العسكرية

* امير البلغار * وصل الاستانة في ١٠ اغسطس الماضي حضرة فحاملو
 دولتلو البرنس فرديناند امير البلغار وحظي بمقابلة جلالة السلطان الاعظم وكان البرنس
 لابساً كسوة مشير عثماني ومبعوث موسيو استوييلوف رئيس وزرائه وموسيو يفانوف
 وزير الحرية وقد نالوا جميعاً من الرعاية الشاهانية غايه الاحرام
 * انكلترا وكريد * افادت الاخبار الاخيرة ان انكلترا حاولت الاستيلاء
 على ميناء (صودا) الذي هو اكبر ميناء لجزيرة كريد فاعترضها الباب العالي واسرعت
 اساطيل الدول من انحاء الجزيرة اليها

وفيات

* انيسة فريد بشاره * نعزي جناب الخوجا فريد بشاره وعائلته على
 وفاة المرحومة انيسة فريته نصف الردي غصنها الرطب ولم يتجاوز الحادية والعشرين
 من العمر فذهبت مأسوفاً عليها مخللة في قلب قريبها وفي افئدة آلمها وابنائها لوايح
 الحزن المضطربة نسأل الله ان يطر على زواها ويل الرضى والرحمة وان يلهم جناب
 قريبها حسن الصبر والعزاء

* كاترينا ارملة المرحوم جرجي خوري حداد * نعزي حضرة الفاضل
 يوسف افندي خوري حداد واشقاؤه الكرام بوفاة المرحومة كاترينا والدهم انتقلت

الى رحمتو تعالى في اطلال الشهر الماضي على ربي من التمر فسال الله لما الرحمة
ولانجلاها طامها جزيل الصبر
* جرجس تقول مالك * نعزي حضرات الافندية اسعد وسليم ونقول
جرجس مالك عن وفاة المرحوم والدم المتقل الى رحمتو تعالى في غزير من اعمال
لبنان وله من العمر ٧٢ سنة قضاها بالبر والتقوى وكان معتبراً في عفته فسال الله
ان يرد ثراه بصيب رحمتو وقلوب ابناءه واهليو بالصبر والسلطان

بِالْإِحْسَانِ الْعَلِيَّةِ

* المطر الكهربائي * وقع في كوردوقا من اعمال اسبانيا مطر كهربائي
نقطة كبيرة تفرقت حال وصولها للارض وتطائر منها شرر . فاستمر المطر من ثوان
ثم اختفت الشرر لما اشبع الهواء بالرطوبة
* اكتشاف طبي عجيب * راي احد الاطباء الجرمانيين بعد الفحص
الطويل ان ضربة الشمس مسببة عن ميكروب خصوصي كسائر الحميات فهي
معدية مثلها وانما غير مسببة عن حرارة الشمس كما هو المشهور
* سرقة * انصلت يد السراقين في هذه الايام الى الجاري الكهربائي فقد
حكمت ادارة البوليس في مدينة هاستنكس على بعضهم بغرامة ٢ جنيهات لانه سرق
عجري كهربائي لبعض الشركات
* التفقيس الصناعي لبض المحوت * نجحت حكومة الولايات المتحدة
الامريكية بتفقيس لبض المحوت بالصناعة وذلك بحفظها في مياه البحر المالح بصناديق
خصوصية مدة ١٥ او ٢٠ يوماً فلما فقس البيض ارجعت الاسماك الخارجية منها الى
الاقويانوس . وقد بلغ عدد المحبوانات المولدة على هذه الصورة نحو ٢٥ مليوناً
* الانتفاع بالزجاج المكسر * اخترع المستر كاركي طريقة سهلة لغويزل
الزجاج المكسر الى اوان نافعة بطبخو ثم وضعو بقالب معدنية وادخلوه في انونين ليعنى في
كل منها نحو ساعة . فبسيل الزجاج ويبقى سائلاً كالعجين يمكن نحو يلو الى اي هيئة اريدت

﴿ نيزك ﴾ سقط في بعض ليالي افريل الماضي في قرية فيرفيل قرب مدينة كاين نيزك كبير فانار القرية بنور باهر عة ثمان وانتهى النور بانفجار كسر زجاج الشبايك في البيوت المحيطة وغيب الانفجار بخار كثيف رائحة كبريتية شديدة ﴿ مينكونوغراف ﴾ لا بدع اذا قام التلغراف مقام الوسطة في المستقبل والاختراعات التلغرافية تزداد يوماً بيوماً . فقد اصطنع الاستاذ كرهور آلة سماها سينكونوغراف يرسل بها ثلاثة آلاف كلمة في الدقيقة . فان صح ما قيل اكتفى الناس بالمراسلة التلغرافية

﴿ الطيارات والظواهر الجوية ﴾ جعلوا في مرصد بلوهل من اعمال مساشونسس طريقة جديدة لمعرفة الظواهر الجوية في الهواء الاعلى وذلك انهم ربطوا ثلاث طيارات بشرط واحد وعلقوا بها آلات تنفس بها حالة الجو وطيروها لعلو ١٧٤٠ قدم فوق مرصدم

﴿ علاج القلب المجروح ﴾ قالت جريدة الاختراع ان الدكتور ري من فرانكنفورت دالج قلباً مجروحاً بطعنة فمراه وخاطه ففاسى المجروح آلاماً مبرحة ولكنه تعافى وقد حضره الدكتور ري امام الجميع الجراحى هناك وارام اياه رأي العين ﴿ اكبر قناة في العالم ﴾ شرع جماعة من النعالة في كولورادو بحفر قناة لم يجز مثلها في العالم لحد الآن . طولها ٢٠ ميلاً ويتشعب منها قنوات صغيرة يبلغ طولها ١٠ اميال فيكون المجموع ٢٠ ميلاً عمق بعضها ٧٠٠٠ قدماً تحت الارض وتقدر النفقات بخومليون جنيه

﴿ مطر من السمك ﴾ جاء في جريدة الاختراع نقلاً عن احدى الجرائد المحلية في كرولك من اعمال فرنسا ان السماء امطرت هناك سمكاً طياراً حتى امتلأت البساتين وتراكم بعضها على العليق والفوك فأخذ الناس بأدبون المآذب وبقيرون الولاغ ولكن جماعة منهم لم يجسروا على ذلك . فان صحت الحكاية تكون هذه الاسماك قد قطعت اكثر من اثنين ميلاً قبل وقوعها في صحاري كرولك

﴿ شجرة صارت جريدة في ساعتين ونصف ﴾ جرت احد المعامل في السنثال افضرمة يمكنهم فيها تحويل شجرة الى جريدة مطبوعة . فجاؤا بثلاث اشجار الساعة ٨ ١/٢ صباحاً وقطعوها قطعاً حجم الواحد منها ١٢ فيراًطاً وجعلوا القطع في آلة

حولها الى الياف . ووضعها الالياف مع المواد اللازمة في حوض طارسلط المريج
المائل الى آلات الورق لتحول الى ورق مخرجت الورقة الاولى الساعة ٩ و ٢٤
دقيقة صباحاً . ثم اخذوا بعض هذه الورق الى مطبعة تعد عن العمل نحو مئزر

قطعوها وفي الساعة العاشرة صدرت الجريدة مطبوعة

❖ تقدم انكثرا في ايام الملكة فيكتوريا ❖ كان سكان انكثرا سنة
١٨٢٧ نحو ٢٦ مليون نفس فاصبحوا ٢٩ مليوناً سنة ١٩٦٦ وكان طول السكك الحديدية
سنة ١٨٢٧ نحو ١٠٠٠ ميل فاصبح اليوم ٢١٠٠٠ ميلاً وكانت النفقات اولاً ٢٠
مليون جنيه فاصبحت الف مليون وكان عدد ركاب السكك الحديدية سنة ٤٢ نحو
٥٠٠ و ٢٢ واجرة البضائع المنقولة عليها ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ١٠٠ ر ٤٤ جنيه
سنة ١٦ نحو ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ١٠٠ ر ٤٤ والدخل من البضائع ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ٤٤
وكانت سرعة القطر سنة ٤٧ نحو ٤٢ ميلاً بالساعة فبلغت الآن سنين ميلاً بالساعة .
وكان ما استخرج من الفحم الحجري سنة ٢٧ نحو ٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ٦٥ طن فاصبح اليوم
٥٠٠ ر ٥٠٠ ر ٢٠٠ طن ومعدل ما كان يتنفق الشخص من ذلك الفحم سنة ٢٧ نحو
٢٤ و ٢ طن ومعدل ما يتنفق الآن ٧٢ و ٤ وكانت الاسلاك البرقية سنة ٢٧ غير
معروفة اما اليوم فقد اصبح طولها ١٦٢ ر ٥٠٠ ميلاً وكان معدل الموت سنة ٢٨ في
لندرا ٤ و ٢٤ في الالف واليوم ٥ ر ١٩ في الالف

❖ تقدم الصناعة ❖ ذكرنا قبلاً تحويل الشجرة الى جريدة مدة ساعتين و ٢٥
دقيقة وقد جاء من سيلكرك انهم نجحوا بتحويل صوف الخروف الى حلة ثياب بنثاني
ساعات . وذلك انهم جزوا الخروف وحلبوا الصوف وصبغوه وغزلوه في ساعتين و ٢٠
دقيقة . واشتغلوا بلونه ونجسوا نحو ثلاث ساعات و ١٥ دقيقة . وخاطبوه بساعتين و ٢٠
دقيقة فكان كل الوقت سبع ساعات و ٥٥ دقيقة . مع انهم جزوا ذلك العمل من
سنين سنة فشغلهم اكثر من ١٦ ساعة

❖ تابوت غريب ❖ اوصى احد امراء العارة الانكليزية ان يصنع تابوت
على هيئة زورق ويضعوا له مجاذيف ودفة . وان يدهنوه من الخارج ويحلموه
على شكل مركب حربي قديم . وهذا من غريب ما روي في ايامنا مع ان صنع
التابوت على هيئة القوارب كان كثيراً في انكثرا من مدة ليست بعيدة

باب التقريظ والانتقاد

* برنامج جمعية دفن الموتى المارونية * أصدرت جمعية دفن الموتى لفقراء الطائفة المارونية في بيروت برنامجاً لسنيتها الحالية مصدراً برسم سيادة العالم الفاضل المطران يوسف الدبس وفيه بيان أعمال هذه الجمعية الخيرية وأسماؤه أعضائها والمحمّنين إليها فنثني على هذه الأخذيين بهذا العمل المبرور سائلين الله أن يوفق مساعدهم لوجهه الكريم انه أكرم مسئول

* اسرار الطبيعة * في رواية أنها حضرة اسكندر افندي سعد الدمهوري وهي اديبة غرامية فكاهية مبنية على الحقائق العلمية وهي تباع في مكتبة الملل بمصر وثن النسخة ثمانية غروش صاغ وأجره البوسطة غرش واحد فنثني على مؤلفها الاديب ونحث القراء على مطالعتها

* شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية * فانتا ان تذكر في العدد الماضي تمثيل هذه الشركة الادبية لروايتها الثانية عشرة وقد لاقت من اقبال الجمهور ما عودوها اياه في الروايات الماضية فنثني على اعضاء هذه الشركة الادباء ويا حبذا لو اقتدى بهم شبان القاهرة فألنط جمعية كجعبتهم يستفيدون منها ويفيدون

* الغزاة * لم يبق واحد في مصر لم يطالع جريدة الغزاة الرشيفة فانها اشتهرت في التطربيعارها العامة الطلبة وما تحوي من النكات الادبية الانتقادية في اطراف اسلوب وقد جمعت السنة الاولى منها في مجلد واحد وهي تباع اليوم بثمن بخس جداً اي بخمسة غروش مجلدة و٤ غروش بلا تجليد وتطلب من ادارتها ومكتبة الملل بمصر فحث الادباء على مطالعتها

* ثمرة المحبة * أصدرت جمعية بولس الرسول الارثوذكسية في بيروت نشرها للسنة الثالثة عشرة والرابعة عشرة تتضمن اعمالها في اثنتائها وأصدرت ايضاً كراساً آخر كلائمة عمومية لجميع اعمالها الخيرية في الاربعة عشرة سنة التي انت على تأسيسها . فنشكر هذه الجمعية والساعين في مساعدتها ونحضرهم خالص التناء

﴿ قناة غسان ﴾ (تابع ماقصة)

الفصل التاسع والأربعون

﴿ المناجاة ﴾

تركنا حماداً ولسان في مكة وقد غلب عليها اليأس بعد أن تكبد مشاق
الاسفار ولم يظفرا بشيء مما أملاه وخصوصاً حماد فإنه أصبح يئساً تنقادفة عوامل
الحب من جهة وعوامل الشبهة من جهة أخرى وهو بين ذلك لا يرجو لقاء والده
ولا يأمل الظفر بحبيبه فكان كلما تصور ذلك تارت الحمية في رأسه وعظم عيوه
العود الى اللقاء فحدثته نفسه أن يعتمد عن الناس ويأوي الى مكان لا يعرفه فيه
احد او ان يقيم في دبر او نحو لان الحياة أصبحت لديه شراً من الموت

أما لسان فإنه أدرك حاله وعلم ما هو فيه من اليأس فثارت في نفسه
عاطفة الشهامة وعول على أن يبدل نفسه في سبيل تعزيتهم فخرج من العرفة ذات
صباح متظاهراً بحاجة ينتش عنها وترك حماداً وحده فلما خلا حماد بنفسه خرج من
العرفة وصعد الى سطح الخان وقد ضاق صدره وصغرت نفسه والسطح فضلة خيمة من
ورق الشجر فجلس على وسادة واخذ ينظر الى مكة وما يحيط بها فاذا هي عبارة عن
ارض منبسطة في واد تحف به الجبال فلم تشغله تلك المناظر الا هنيهة ثم عاد الى
هواجسه فتذكر حبيبه والده وتصور مقدار ما تراكم عليه من الهموم ما ألم به من
الفشل وقد قطع البراري والقنار حتى جاء الكعبة للبحث عن قرطبي ماربة مهراً لحفيظته
هند ومرضاة لوالديها فلم من حرب الخزاعي ان القرطبي لا يمكن العثور عليها هناك
وبعد ان كان على أمل من لقاء والده مع أبي سفيان في مكة تحقق ضاعه ويش من
حياته فتصور نفسه مغلول اليدين متصوص الجناحين فعظم الامر عليه كثيراً واشتد
به اليأس حتى تآثرت الدموع من عينيه ثم تذكر انه في غربة لا يجدد به الاستسلام
للعواطف فامسك نفسه ولكن اليأس غلب عليه فانقبضت نفسه واشتد به الهمام
فاخذ يناجي هنداً قائلاً

آه منك يا هند بل آه من هذا القلب الذي عصاني وإطاعك ونم ما فعل

فانك والله جديرة بحبو ولكن والدك آه من والدك فانه انما اراد مستغيلاً فطلب مني
 مهراً العتقاء اقرب مثلاً منه وكأني بولا يرضاني له صهراً وعذره مقبول طالما كان
 نسبي مجهولاً فالقرطبان لم يوجد فهند بعيدة المنال مني آه يا هند أأعود اليك
 بصفتي المغبون وإذا عدت كذلك ما يكون رأيك لا ريب عندي ان
 ذنبك القرطين لا يهلك امرها ولا رضى ان اشفي في سبيل التفتيش عنها الأبحارة
 لو اليك . . . ولكن ما هذا يا حماد كيف تعود الى هند صفر اليدين وكيف تقابل
 جبلة وماذا تقول له لا لا لا لن اعود الى البلقاء على هذه الحال وقد فقدت والذي
 في بلاد لا اعرف فيها اليأ ومن يدري اين هو واين النذر ووفاء النذر يا ليتني قص
 شعري قبل ضياعه فقد كنت على موعد منه انه متى وفي النذر وقص الشعر يطلعني
 على امور تهمني وقد يكون لها علاقة بأمر زوجي فاين والذي الآن آه يا أبتاه اين
 انت ألعك لا تزال في قيد الحياة من يعلمني اين مقرّك فاطهر اليك مسرعاً أما اذا
 يمست منك ومن هند فلا يعود لي في الحياة ما رب فاما ان الجا الى دير او صومعة
 أقضي بقية الحياة منفرداً لا ارى انيساً او ان ألقى نفسي في تملة . . . ولكن لا لا
 ان قتل النفس ضعف ومذلة وكيف افعل ذلك ونسفي رهينة امر هند وهند لا
 تريد قتلها اذن لا أصبرن صبر الرجال وإعيد الكفة في البحث عن القرطين فاذا
 نيقنت فقدانها عمدت الى هند وبسطت لها امري وأطلعنها على كنه ضميري فاذا
 رأيتها توتر مرضاة والديها وحفظ تقاليد عائلتها على رضاي قلت على الدنيا ومن
 فيها السلام والآفاني ارضى من الدنيا برضاها فتعاقد وتراضى على امر يكون لنا فيه
 منجاة من والديها وأما والذي آه اين انت يا ابتاه ان ضياعك عرقل مساعي
 وغل يدي ولا ريب انك لو شاركتني في هذا الامر لسهلت كل صعب وهديتني
 صراطاً مستقيماً . . . ولكن الاقدار أبت الأ معاندني فصبراً جميلاً »

مرت كل هذه الخيالات في ذهن حماد وهو متكى على الوسادة تارة يبكي
 وطوراً يحرّق اسنانه وآونة يصبر نفسه وكان لم يمت في الليل الماضي الا قليلاً فغلب
 عليه التعب والملل والنجم فجاءه النعاس فغمضت جفناه



الفصل الخمسون

حسن بن ثابت الانصاري

مضى على ذلك تهر وحرر بين دج ودهجس فوق السطح يدق صدى حتى
ذكر انصر فوق من صوت سر خارمة فتح عجبهم ووقد فوق زواياهم
وعى وجهه امارت اشركا في امر جديد فبسط سر حماره من رقه
وجس وصح ما ورثك يا لمن

قل ما ورثي لا خوربان له

قال ارى على وجهك امارت اشركم اهتديت في طريق جديد بوصف
الى ساحة الفرج

قال نعم يا سيدي اضني توقفت الى شئ من هذا القيل

قال قل ما هو

قال خرجت في هذا الصباح على بركة الله وقد عولت في باطن سري ان لا اعود
اليك الا بשרي خير فسر في اسواق مكة وانا نوسل الى الله ان يلهمني رزقا وسدادا
او يهديني سبيلا اخف به انياس عن مولاي فمررت بعض النهوت فرأيت عند باب
بغلة عليها بردة ثينة والى جانبها غلام فحدثني نفسي ان اسأله عن صاحب البغلة فذل
هو حسان بن ثابت شاعر الانصار فتذكرت اني اعرف هذا الاسم فاحذت في التذكر
لعلي اذكر الرجل فعلت اني كنت اسمع اسمه منذ كنت في العراق والى كثيرا ما كان
يا أم الحيرة فينظم القصائد في مدح الملك النعمان رحمه الله وكثيرا ما كان يمد على
ملوك بني غسان فيمتدح جبلة والحارث بن ابي شمر وغيرةم فقلت في نفسي اما اني
اصبت ضالتي ان الرجل يجالس اعظم ملوك العرب فرها كان له المام بامر القرطوب
فسألت الغلام عن حسان فقال انه في البيت فاستأذنت في الدخول فلهذا فاذن
فدخلت عليه حتى اقبلت على الرجل فاذا هو جالس على وسادة في بعض زوايا الغرفة
فتأملت فاذن به قد تبدلت حاله عما كنت اعرفه فاحناه الكبر وضعف بصره وشاب

شعر واسترسلت لحية^(١) فبادرت الى يد فقبلتها وحيثه فرد العجبة ورحب بي واجلسني الى جانبو وسألني عن امري فوازلت ادخل معه في حديث واخرج من آخر حتى توصلت الى القرطين فسألته عما يعرفه من امرها ففكر قليلاً ثم قال اظني سمعت ذكرها في بعض مجالس النعمان بن المنذر في الحيرة فقلت وكيف كان ذلك

فقال يغلب على ظني ان بعض تجار الفرس الذين يحملون الاقمشة الفارسية الى مكة عاد منها ذات عام ومعه قرطاً مارية فعرضها على النعمان واظنه اشتراها منه فاذا صدق ظني كان القرطان الآن في خزينة الملك النعمان في الحيرة

فلما سمعت ذلك هرولت اليك مسرعاً لنسيرا اليه فهل تسير معي

قال نعم ولا بد من المسير اني ارى في كلام الشاعر باباً للفرج هلم بنا فنهض حماد وقد انبسطت نفسه وعادت اليه بعض الآمال وإن لم يكن في الخبر ما يدعوا الى الامل ولكن المرء اذا كان في ضيق كان سريع التعلق بالامل ولو كان اوهى من خيط العنكبوت . واحسن حماد بفراغ معدته فتناول شيئاً من التمر يسد بها جوعه وخرج مع سلمان ماشيين حتى اتيا بيت حسان فاستأذنا ودخلا فتقدم اولاً سلمان فسلم وذكر اسم حماد امام حسان وقال انه سيدك وانه من امراء العراق ولما سمع بوجود حسان هناك اراد المثلول بين يديه فتقدم حماد وهم بتقبيل يدي الشيخ فمنعه ولكنه رفع نظره اليه وتفرس فيه كانه براجم في ذاكرته صور امراء الحيرة لعله يعرف حماداً فتشابه عليه امره فسأله عن اسمه واسم عائلته

فقال حماد اني حماد بن الامير عبد الله

فقال حسان لا اذكر رجلاً بهذا الاسم في بلاط النعمان او لعلي نسيتك فقد قتل النعمان رحمه الله قتلوه غدرًا منذ نيف وعشرين عاماً وتفرقت اسدقائه على انني انقطعت عن الحيرة قبل ذلك العهد فلم اعد اقدمها ولا رأيت احداً من امرائها ولكن سئى الله تلك الربوع واعاد سلطة المناذرة فقد كانوا زينة الدولة الفارسية وبيت قصيد وخصوصاً النعمان بن المنذر رحمه الله وجازى الباغيين عليه شراً

فقال حماد وهل كنت تند عليه كثيراً

قال لم يرض العام قبل ان ازوره مراراً فاركب ناقتي من المدينة حتى آتي البلقاء فادخل على جيلة بن الاهيم او الحارث بن ابي ثمر الفسانيين ثم اقصد العراق فادخل

جلس النعمان بن منذر فيضع عي تخع ويأمر لي بالعطايا وهكذا كان يفعل النعمانيون
أيضاً ثم كان ما كان من امر قتيبة فانتصت عن العراق في استقاء حتى ظهر الاسلام
واسلم أهل المدينة فكنت في جنة من تشرف بالاسلام ولازمت رسول الله صلى الله
عليه وسلم أسير معه وانحى به حيثما أقام . وقد عاد الآن يمشي في المدينة ولا البث
ان اتبعه عاجلاً

فقال سلمان ذكرت بامولاي ان القرطيين يبعوا للملك النعمان فذمهم ثم له بعد موته
قال لا ادري وربما كانا في جنة ما استولى عليه قائلوه من الخلف فاذا صح هذا
الظن كان القرطبان في خربة ملوك الحيرة الآن

وكان حسان يخاطب سلمان وعيناه له تحولا عن وجه حماد وهو يتفرسه ويلتخط
حركاته كأنه يعرف له شيئا وحماد غافل عن ذلك بما كان غارقاً فيه من المواجه
بعد ان سمع ما سمعه من امر القرطيين وصعوبة الحصول عليها بعد وصولها الى خربة
ملوك الحيرة ولكنه عول على البحث عنها ما استطاع الى البحث سبيلاً
وبعد قليل ثم حماد بالخروج فساء له حسان ابن تصدون

قال سلمان اتنا نقصد منزلنا لننهي للخروج في الغد

قال هل تريدون الذهاب الى المدينة

قال ربما مررنا بها في طريقنا الى البلقاء

قال ارى انكما غريبان فرما عسر عليكما المسير منفردين وقد آنست فيكما عنصراً
جيداً فهل تقبلان مرافقتي الى المدينة نعيم فيها ربما نعرمان على البلقاء وربما ارفقتكما
بن بوصلكما اليها

فنهض سلمان نهوض الاحترام واثني على حسان ثناء طيباً وقال اتنا نشكر لفضل
الشاعر شكراً جزيلاً ولا نعد ذلك منه الا كرمًا ومنه عرف بها عرب انجاز منذ القدم
قال عنوا يا اخا نحم اني لا اجود الالبال المناذرة ولا ارفع الا في مجبوحة خهرم
فاني لا انكر فضل العراق علي وعلى كل من نزل ديارهم من الغرباء وذلك امر
مشهور لا يتجهله احد فكيف باهلها فاذا شئنا المسير الى منزلكم الليلة فاعدوا حولناكم
وها اني مرسل معكم من يحملها الينا فنييت الليلة هنا ونصعب سائرين ان شاء الله



الفصل الحادي والخمسون

﴿ اللقاء ﴾

فبانوا تلك الليلة في منزل حسان واصبحوا جميعاً قاصدين المدينة وحسان يطرفهم في اثناء الطريق بلطائف منظوماته في مدح ملوك الحربة وملوك غسان وحماة يستزيه ما نظمه في جيلة بن الاهيم ويطرب كل بيت يسمعه ولم يكن ذلك الا ليزيد اشجانه ويذكره بخطيبته هند ثم تذكر ثعلبة واباه الحارث بن ابي ثمر فقال

وكيف رأيت الحارث بن ابي ثمر

قال رأيت كرمياً محباً للشعراء ولكنه كان حاسداً لجيلة فكنت اذا مدحت جيلة في حضرتي كان الحسد يظهر على وجهه مع ما كان يحاول اخفائه من عواطفه^(١)

فتحقق حماد ان ثعلبة انما ورث ذلك الخلف عن والده وزاد عليه اللؤم والخساسة ولما تذكر ذلك غلب عليه الانقباض واوجس خيفة على هند من غدو اثناء غيابها وخصوصاً اذا عاد خالي الوطاب فاستولى عليه السكوت فادرك سلمان منه ذلك فاراد اخفاء الامر عن حسان فقال وكيف رأيت جيلة

قال رأيت شهياً عزيز النفس كرم الخلق كثيراً ما عرضت بحسد الحارث امامه وهو لا يبالي بل كان يلتمس له عذراً ويغالطني مغفاهلاً فكنت لا ازداد الا اعجاباً به فقال سلمان واي الملكين اشد بطشاً الآن

قال ان جيلة ارفع مقاماً واعز جانباً ولكن بعض القادمين علينا من البلقاء انبأنا بوفاة الحارث

فبغت سلمان وانتبه حماد من هواجس فقال سلمان وهل تحققم وفاته

قال نعم وقد نقله الينابعض الذين ارسلناهم لتجسس احوال الروم بعد واقعة مؤتة^(٢) فالتفت سلمان الى حماد فراه بينهم ولكن البغضة ما زالت ظاهرة على وجهه يغلظها

(١) الاثافي

(٢) لم يرد في تواريخ العرب ذكر السنة التي توفي فيها الحارث ولكنهم ذكروا انه كان في واقعة مؤتة ثم اغفل خبره

بعض لا يقاض فاشار اليه بلامح وجهه إشارة فهم حماد منها انه يهتة ما تكسار شوكه
ثنية نكة تحوّل حالاً الى حسان وقد لة وما ظك بمن يرث الامارة بعد
قال لا اظن احداً من اهل هذه الامارة والغالب ان يجمع كلمة قبائل
غسان تحت لواء جيلة بن الاعم

فانشرح صدر حماد ولكن امر القرطيين ما زال حاجراً بينه وبين كل سرور
وسارط حتى اتى المدينة فوصلوها صباحاً فوجدوا فيها في فرح وعزاً ونور
من النصر فتح مكة مشرفة ورأى الناس عكوفاً على الصلاة وما زالوا سائرين حتى
اناضوا جماعهم امام منزل حسان فهم الخدم يحمل الامتعة الى المنزل واخصوا النجوم
الى العلف وتزل سلمان وحماد وقد عجبوا بما آتوه من عكوف المسلمين على الصلاة
وما رأوا من خشوعهم وتديتهم فضلاً عما شاهدوه من بسالتهم في فهم مكة
اما حسان فلم يكذب بل منزلته حتى طيب الراحة من وعشاء السفر لينجسوا وعجن
ودعا ضيفوه اليه فجلسا مآدين فقال لما تذكرت امراً اضنه بهكما كثيراً وقد فاتني
ذكره لكما قبل الآن

قال سلمان وماذا عسى ان يكون ذلك

قال ذكرت لكم واقعة مؤنة واطنكم لم تنهملوا ما هي

قال سلمان كلا يا سيدي لم نهم المراد جيداً

قال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسل جنداً من المسلمين لحرب الغسانيين
في العام الماضي فسار الجند وحاربيهم في مكان يقال له مؤنة بالقرب من مصرى
وسمعمون خبر هذه الواقعة الآن ولكنني اردت ان اوجه التفاتكم الى رجل اسره جندنا
في أثناء تلك الحملة وقد حملوه البنا فلما رأيناه معهم عرفت انه أسر ظلاماً ولما سألت
عن خبره علمت انه ليس من اهل البلقاء بل هو عراقي ومن اهل الحيرة ذكر انه كان
يراني اثناء وفودي على الملك النعمان منذ نصف وعشرين عاماً وبما انكم من اهل
العراق فرميا استأستم بالرجل والوطن احسن جامعة بين الناس قال ذلك ونادى
رجلاً واقفاً بالباب فحضر فقال له ادع ضيفنا العراقي

قال ليك وخرج ثم عاد يتبعه رجل كهل ملتف بعباءة منقطب الوجه وكان
حماد وسلمان لا يزالان مخبرين بخمار السفن فحالما وقع نظر سلمان على ذلك الرجل

أحسن بخفتان قلبه كأنه آنس فيه مشابهة لسيد عبد الله ولكنه رأى في سمته ملامح تخالف ما لعبد الله أمهما ان عبد الله كان طويل الشارين مستدقهما ومسترسل شعر اللحية مع خفية أما هذا فهو قصير الشارين واللحية على ان سلمان ما زال ينظر اليه ويتأمله حتى دنا منه فوقف له وهم بمصافحوه فلم يكذبوه بأول كلمة حتى تحق سلمان انه هو سيد بعينه فهم به وقبله وناداه باسمه

وكان حماد في شغل من هواجسه في هند والقرطيين ووالد فلم ينتبه إلا وسلمان ينادي بأعلى صوته سيدي الامير اهلاً سيدي الامير فالتفت حماد فاذا هو والد عبد الله فنهض ونهض سلمان فهم عبد الله بحمد وضمة وجعل يقبله ودموع الفرح تساقط على وجهه وسلمان يقبل يد عبد الله ويهنيها بعضها ببعض فانبسطلت وجوه الجميع وزالت منها العبوسة وجلسوا وعبد الله بجانب حماد قابضاً على يده بين يديه وحسان جالس الى جانب وقد عجب لما رآه وسمعه فسأله عن امره فاحكى له عبد الله عما تم من الاتفاق الغريب وان حماداً والداً وسلمان جاؤا معه وفرح حسان لما تم على يده من الخير . ثم جلسوا يتحدثون فقال سلمان لقد رأيت في وجه سيدي تغييراً كاد يحول بيني وبين معرفته فاني أعهد شعر وجهه طويلاً مسترسلاً فما لي أراه قصيراً فضحك عبد الله وقال ان لهذا التغيير حديثاً غريباً سأقصه عليك بعد ان اسمع حديثكم وما كان من امر الاسد وضياح الفرس

الفصل الثاني والخمسون

* واقعة مؤنة *

فحكى سلمان حكايته مع حماد والاسد وكيف نجوا منه بتسليق تلك الشجرة وما تم بعد ذلك من حديث هند والديها والديها وحب حماد لها ثم ما كان من خطبة حماد وما اقترحه عليه جيلة بن الابهيم مهراً لابنته وما لاقاه حماد في سبيل ذلك من الاسفار والاختطار حتى جاؤا مكة وشهدوا فتحها وكيف يسلم من وجود القرطيين هناك حتى تجدد املهم بوجودها في خزينة النعمان بن المنذر في الحيرة « ستأتي البقية »



السنه السادسة

الجزء الثاني

(١٥ سبتمبر) (أيلول) سنة ١٢٩٧ / ١٨٨٤ ربيع ٢ سنة ١٣١٥ (٦ ثوت سنة ١٦١٤)

باب رسوم مشاهير العصر



السيد حمود ابن سعيد

سلطان نزار الحمالي

بَابُ تَرْجُومَةِ الْحَاجِّ ابْنِ خَلْدُونِ

ابن خلدون (١)

هو أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن محمد بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن خلدون الأشبيلي المغربي الحضرمي الإمام العالم العلامة الفيلسوف المؤرخ الشهير . أصل يته من أشبيلية من عمل الأندلس انتقل إلى تونس في أواسط القرن السابع للهجرة عند الجلاء وغلبة ملك الجلائفة ابن ادفونس على أشبيلية ونسبهم في حضرة من عرب اليمن إلى وائل ابن حجر من أقبال العرب دخل خلدون بن عثمان جدهم الأندلس وتزل بقرمونة ونشأ بهت بنيه بها ثم انتقل إلى أشبيلية إمام ثار الأمير عبد الله المراني على أبي عبدة وملك أشبيلية من به وذلك في أوخر القرن الثالث للهجرة ولما انتقل إلى تونس ولد بها المؤرخ الشهير في هرة رمضان سنة ٧٢٢ وربي في حجر والده ثم قرأ القرآن على الأستاذ أبي عبد الله محمد بن تزل الانصاري بالقرآن السبع وختمه عدة ختمات ثم درس كتاب التسهيل لابن مالك ومختصر ابن الخطيب في اللغة وغيرها من الكتب فالتقن العربية وحفظ كثيراً من الشعر ثم تفضل في المنون والأدب والتاريخ حتى صار من أعلم أهل عصره ولم يزل منذ نشأ مكباً على تحصيل العلم حربصاً على اقتناء الفضائل إلى أن كان الطاعون الجارف يهلك فيه أكثر شيوخه وأولاده ولزم مجلس الشيخ أبي عبد الله الأبي وقرأ عليه ثلاث سنوات ثم استدعاه أبو محمد بن تافراكين المستبد على الدولة يومئذ بنونس إلى كتابة العلامة عن السلطان أبي اسحق بعد عزل أبي عبد الله محمد بن علي بن عمر ثم خرج مع ابن تافراكين سنة ٧٥٢ وقد كن عزم على الخروج من افرقية لما أصابه من الحزن وألم من جرى الطاعون . ولما خرج من بنونس تزل ببلاد مودة مع الهسكر فثارت حرب نجاة منها وتحوّل إلى سبتة وتزل على صاحبها محمد

ابن عبدون ثم هباً له ابن عبدون السفر الى المغرب مع رجل من هناك فصار معه الى قصبة الى ان اتى محمد بن مزني الى قصبة ثم خرج الى الزاب فخرج معه ورافقه الى بسكرة وترل على اخيه الى ان اغضى الشتاء ثم خرج من بسكرة فاقداً على السلطان ابي عنان المريني بلمسان فلقى ابن ابي عمرو بالبطناء وتلقاه بالكرامة ورده معه الى بجاية وشاهد الفتح وكان اذ ذاك شاباً لم يطرَّ شارباً ولما عاد السلطان ابن عنان الى فاس جمع اهل العلم بجله وجرى ذكره عنه فكتب ابو الحاجب يستقدمه فقدم عليه سنة ٧٥٥ ونظفه في اهل مجلسه العلمي والزعة شهود الصلوات معه ثم استعمله في كتابته والتوقيع بين يديه على كره منه اذ لم يكن يبعد مثله لثقله فصعب على القراءة والنظر ولقاء المشيخة من اهل المغرب ومن اهل الاندلس الياقوت بن وحصل منه افادة جمّة وكان منهم ابو عبد الله محمد بن الصغار المراكشي وابو عبد الله محمد المغربي اللساني وابو عبد الله محمد بن احمد الشريف العلوي وابو القاسم محمد بن يحيى البرجي وابو عبد الله محمد بن عبد الرزاق وهكذا تقدم عند السلطان ابي عنان تقدماً اوقع عليه اعين الحساد . فابتدأت به المعايات عند السلطان وقويت حتى مال الى الاصغاء لما ثم اعلن السلطان آخر سنة ٧٥٧ وكانت بين ابن خلدون وبين الامير محمد صاحب بجاية من الموحدين صداقة ومداخلة فنى الى السلطان ان صاحب بجاية قاصد البرار لا ترجع اليه وان لابن خلدون مداخلة معه في ذلك فقبض عليها . ثم اطلق الاخير محمد وبني ابن خلدون . متغلاً الى ان توفي السلطان وكان ابن خلدون قد نظم له في حال مرضه قصيدة تبلغ مائتي بيت يستعطفه فيها . اولها

على اي حال للباقي اعانُ * واي صروف للزمان اغالبُ

كني حزناً اتى على القرب نارح * واني على دعوى شهودي غائبُ

واني على حكم المحادث نازل * تسالمني طوراً وطوراً تحاربُ .

فسرّ بها السلطان وكان حينئذ بلمسان ووعده انه متى حلّ بفاس بطلقة . واكتة مات بعد خمسة ايام من وصوله اليها آخر سنة ٧٥٩ وبادر القائم بالدولة الوزير الحسن بن عمر الى اطلاق المعتقلين فاطلق ابن خلدون من جملتهم وخلع عليه الوزير واعاده الى كرامته وبقي بحسن معاملته الى ان انتقض عليه بنو مرّين فاضطرب امره . ثم ان السلطان ابا سالم المريني اقبل من الاندلس يطلب ملكة

واسمعان بابن خلدون على امر لما كان بينه وبين شيوخ بني مرين من المحبة والالفة
وكانوا منتفضين على السلطان فاجابوا ابن خلدون الى طلبه فاتي الى السلطان ابي
سالم في طائفة من وجوه اهل الدولة واظهر الوزير الحسن بن عمر دعوة ابي سالم ثم
دخل ابا سالم الى فاس وابن خلدون في ركاب في شعبان سنة ٧٦٠ فاستعمله في
كتابة سره والترسيل عنه والانفاء لمخاطباته فقام بوظيفته احسن قيام ولم يكن احد
في درجته بالانفاء وحيث اخذ في نظم اكثر اشعاره ومدح السلطان ابا سالم
بقصائد غراء طويلة من احداها قوله

اسرفن في هجري وفي تعذيبي * واطلن موقف عبرتي ونحبي
وابين يوم الدين موقف ساعدي * لعماد مشغوف النواد كئيب
لله عهد الظاعنين وقد غدا * قلبي رهين صباه ووجيب
خربت ركائهم ودعني ساخج * مشربت بدمم ماء غروب
الى ان قال في اتيانه بجزا من الاندلس واستيلائه على ملكه
سأل بني طامي العباب وقد سري * ترجيو ربح العزم ذات هبوب
تهديو شهب اسنة وعزائم * يصد عن ليل الحادث المرموب
حتي انجلت ظل الظلام بسجيو * وسطا الهدى بنريق المفلوب
ابن الأولى شادوا الخلافه بالتقى * واستأثروا في تاجها المفضوب
جمعوا لحفظ الدين اي مناقب * كرموا بها في مشهد ومغيب
لله مجدك طارقا او نالدا * فلقد شهدنا عنه كل عجيب
كم رهبة اورغبة لك في العلا * نقناد بالترغيب والترهيب
لازلت مسرورا باشراف دولة * يبدؤ الهدى من افقها المرغوب
وقوله من اخرى وقد اهدى اليه ملك السودان هدية من جعلها زرافة
قدحت بد الاشواق من زندي * وهنت بقلي زفر الوجدي
ونبت سلواني على ثفة * بالقرب فاستبدلت بالبعد
ولرب وصل كنت آمله * فاعنضت عنه بموالم الصدي
لاعهد عنه الصبر اطلبة * ان الغرام اضاع من عهدي
يلمي العزول فلا اعنه * واقول ضل فابتنى رشدي

الى ان قال في وصف الزرافة

ورقية الاعطاف حالية * موشية بوشاخ البرد
 وحشية الانساب ما انتست * في موحش البداء بالبرد
 تعمل بمجد بالغ صددا * شرف الصروح بغير ما جهد
 طالت رؤوس الشامحات * ولربما قصرت عن الوهد
 قطعت اليك تاتحا وملت * اسادها بالهد والوخد
 نخدي على استصفاها ذللا * ونبت طوع الف والند
 لسودك اللاتي ضمن لها * طول المحوة بعيشة الرغد
 جاءتك في وفد الاحابش لا * يرجون غيرك مكرم الوفد
 طافوك انشاء تقليم * ايدي السرى بالثور والتجد
 يبنون بالحصى التي سبقت * من غير انكار ولا مجد
 ويرون حظك من وفادهم * فخرآ على الاتراك والهد
 يا مستعينا جل في شرف * عن رتبة المصور والمهدي
 جازاك ربك في خليفتو * غير الجزاء فتم من بسدي
 وبقيت للدنيا وساكنها * في عزة ابدآ وفي سدر

ثم غلب الخطيب ابن مرزوق على هوى السلطان فانقض ابن خلدون وقصر
 الخطومع النقاء على كتابة السر وانشاء المحاطبات والمراسيم ثم ولآ آخر الدولة حطة
 المظالم فوفى عنها ولم يزل ابن مرزوق آخذآ في سعايتو وبغيره من رجال الدولة
 غيرة ومناقشة الى ان انتقض الامر على السلطان بسبه وثار الوزير عمر بن عبد الله
 بدار الملك فصار الناس اليو وينذو السلطان ابا سام ويعتة وكان في ذلك موة .
 ثم ان الوزير عمر اقر ابن خلدون على ما كان عليه وزاد في جزايتو فانه كان بينهما
 مودة من ايام السلطان ابي عنان ثم ان ابن خلدون قصد الرحلة الى الاندلس
 فمنعه الوزير عمر فاستعان بصهر الوزير مسمود بن رحو بن ماسي ومدة بنصبة
 منها قوله

سقى الله دهرآ انت انسان عينو * ولا مس ربعآ في حماك محمول
 فعصرك ما بين اللبالي مواسم * له غرر وضاحة ومجول

وجانبك المأمول للجد مشرع * مجوم عليه عالم وجهول
 عساك وان ضمن الزمان منولي * فرسم الاماني من سواك محمل
 أجرني فليس الدهر لي بمسلم * اذا لم يكن لي في ذراك مقبل
 واوليتني المحنى بما انا آمل * فمملك بولي راجيا وينيل
 والله ما رمت الترحل عن قلى * ولا سخطه للعيش فهو جزيل
 ولا رغبة عن هذه الدار انها * لظل على هذا الانام ظليل
 ولكن نأى بالشعب عنا حبايب * شجائن خطب والفرق طويل
 بهج بين الوجد اني نازح * وان فؤادي حيث من حول
 عزيز عليهن الذي قد لقيته * وان اغتراني في البلاد بطول
 توارت باخي البقاع كائني * تحطفت او غالت ركائي غول

فاعانة الوزير مسعود فاخذ له بالانطلاق على شريطة العدول عن نلسان
 فصرف اولاده وامهم الى اخوالهم اولاد القائد محمد بن حكيم بنسطينة اول سنة ٧٦٤
 وتوجه الى الاندلس ولطائفها يومئذ من بني احمر ابو عبد الله المخلوع كان قد تعرف
 به عند السلطان ابي سالم بناس ومر بسبنة وبها كبيرها ابو العباس احمد بن شريف
 المحسني فاتزله بيته واكرمه غاية الاكرام ثم سار من عنده مارا بجبل الفتح (جبل طارق)
 ثم خرج منه الى غرناطة وكتب للسلطان ابن الاحمر ووزيره ابن الخطيب بشأته
 فاناه من ابن الخطيب كتاب يتأمل وفيه من جملة هذه الايات

حلت حلول الغيث في البلد المحل * على الطائر الميمون والرحب والسهل
 يمتا بمن تعنو الوجع بوجهو * من الشيخ والطفل المصب والكهل
 لقد نشأت عندي للفقير غبطة * تنسي اغنياطي بالشيبة والاهل
 ووددي لا يحتاج فيه لشاهد * وتقريري المعلوم ضرب من الجهل
 ثم دخل البلد ثامن ربيع الاول سنة ٧٦٤ فاهتز السلطان لفتوه ومها له
 منزلا في احد قصوره مع كل لوازمه وركب خاصه للقائه فلما دخل عليه بالغ في اكرامه
 ولما خرج شيعه ابن الخطيب الى منزله واخص به اخصاص الاخ باخيه . ثم سار
 سنة ٧٦٥ الى طائفة قنصالة لانعام عقد الصلح بينه وبين ملوك العدو بهدية فاخرة
 من ثياب الحرير والجوهر والمقربات بمراكب الذهب الثقيلة فلقية باشبيلية وعاملة

بالكرامة الفاتحة طائفي عليه عنه طيبة ابن زرور اليهودي النجم . وكان قد تعرف
 به عند السلطان ابن عنان فطلبه الطاغية للقيام عنه فان برد عليه تراث سلفه
 باثيلية فاستنع طراز المفرزودة وحمله على بغلة فارمة بهركب ثوبل وبجام ذهبيين
 اهداهما الى السلطان ابي عبدالله فاقطعه قرية البيوت من اراضي السقي بهرج غرناطة
 ومدح السلطان المذكور بقصائد ثم انه شكاه لشوقه الى اهل وولده بقسطنطينة فارسل
 السلطان من جاء بهم الى تلمسان وارسل الى هناك اسطولاً يأتي بهم الى المرية
 فاستأذن ابن خلدون السلطان بتلقيهم فاذن له ثم بعد مدة سعى به الساعون من هيجان
 نار الحمد بقلوبهم عند الوزير ابن الخطيب فتكرمه . وبعد بركة كتب اليه السلطان
 ابو عبدالله صاحب مجاية بالحضور فاستأذن السلطان ابن الاحمر واخفى شأن ابن
 الخطيب حفظاً للوعدة فاسعته وجهزه للسفر وكتب له مرسوماً بالتشجيع من املاء ابن
 الخطيب سنة ٧٦٦ . فصار الى مجاية واحتل به السلطان ابو عبدالله وبمهاقت عليه
 اهل البلد يقبلون بدهو وكان يوماً مشهوداً . ثم ان السلطان فله اعمال دولته
 فاستفرغ جهته في سياسة اموره وتدير سلطانه وقدمه للخطابة بجامع القصبه . وكان
 بين ابي عبدالله وابن عمه ابي العباس صاحب قسطنطينة فتنة احدثتها المشايخ في حدود
 الاعمال من الرعايا والعمال غلب بها ابو عبدالله وقتلت نفقته فخرج ابن خلدون
 لتحصيل المال الى قبائل البربر بالجبال المتنعين من المغارم منذ سنين فدخل بلادهم
 واستباح حياهم واخذ رهنهم على الطاعة حتى استوفي منهم الجباية . ثم ان ابا العباس
 قتل ابا عبدالله فاقبل اليه ابن خلدون فآكرمه السلطان ابو العباس فامكنه ابن
 خلدون من بلكه . ثم كثرت السعاية فيه عند السلطان فشعر ابن خلدون بذلك
 فطلب الاذن بالانصراف فاذن له بعدما ابي فخرج الى العرب ثم قدم الى بسكنه وكان
 بينه وبين شيخها احمد بن يوسف بن مزني صداقة قديمة فآكرمه جداً . ثم ان السلطان
 ابا حمو صاحب تلمسان كتب اليه في الحضور بمحابة والعلامة وقد بالغ في الرسالة
 بالثناء عليه والاحجاج بلزوم قدومه والتشكر من صداقته فارسل اليه اخاه بمجي نائباً عنه
 لانه كان قد تزع عن غواية الرتب فاعرض عن الخوض في احوال الملوك وجعل همه
 المطالعة والتدريس وكتب له في ذلك الوقت ايضاً الوزير ابو عبدالله بن الخطيب
 من غرناطة رسالة طويلة يتشوق بها اليه فاجابة عنها برسالة طويلة ايضاً ثم ان ابا حمو

قصد الرحيل الى بلاد رياج في الصحراء فاستأذنه ابن خلدون بالمسير الى الاندلس
 لعدم امكانه على التوجه معه فاذن له واعطاه رسالة لابن الاحمر فاتي الى المرسى بهين
 غير انه تعذر عليه ركوب البحر من هناك فبلغ السلطان المغرب الانصبي عبد العزيز
 المريني ان ابن خلدون مقيم بهين وان معه ودبعة الى سلطان الاندلس فانفذ من
 وقته يطلبه ويكشف الخبر فما وجد المخبر صحيحاً وأُتي به الى السلطان فلقية بتلمسان
 واستكشفت عن الامر فاعلمت بعدم صحة ما شاع فعنته على مفارقة دارم فاعتذر له وصادق
 معه من كان هناك من الامراء والوزراء فآكرمه السلطان وسأله عن احوال بجاية
 فانه بقصد ان يملكها فهو على ابن خلدون السبيل في ذلك فسر به وكان ابن
 خلدون قد اعتقل في بومو فاطلق من عنده وتزل برباط الشيخ ابي مدين طلباً للتقني
 والمطالعة والتدريس ثم ان السلطان عبد العزيز طلبه ووجهه الى بلاد العرب والزواودة
 بالصحراء بدعوى الى طاعته وبعث معه شيوخاً وكبار الدولة فصار ونجح بمشروعه ثم عاد
 الى بسكرة حيث كان اهله وولك فورد اليه كتاب من ابن الخطيب وزير الاندلس
 انه اقبل الى السلطان عبد العزيز لاختلاف حصل بينه وبين سلطانه وعاتبه على
 ما بلغه من امره السابق بالاندلس فاجابه برسالة يتبرأ له فيها مما أُلِّم به وانه ذو
 طوية سليمة لا تميل به الاغواء الى ما ليس من دأب اصحاب الصداقة والود الوثيق
 وكان ذلك سنة ٧٢٢ هـ وقد حالت بينه وبين السلطان موانع الزمنة البقاء
 ببسكرة ثم بعد مدة كتب اليه السلطان بالحضور فيسرا لله وقام من بسكرة باهله
 وولك سنة ٧٢٤ هـ فلما وصل الى مليانة اتاه المخبر بوفاة السلطان وكان قد طرقة
 المرض وكان صاحب مليانة علي بن حسون المصاطي من قواد السلطان وموالي
 بينه قصد الرحيل الى احياء العطف فارتحل معه ابن خلدون وتزلفوا على اولاد
 يعقوب بن موسى . ثم مضى ابن خلدون من هناك الى منازل اولاد عريف امراء
 سويد ثم لحق به علي بن حسون بالعساكر وارتحلوا من هناك الى المغرب على طريق
 الصحراء فاعترضهم بنو يغبور بمحدود بلادهم فانتهبوا كل ما كان معهم ونجا منهم من
 نجا على الخيول الى جبل دبدو وارجلوا كثيراً من الفرسان كان ابن خلدون من
 جملتهم . وبقي الى ان لحق باصحابه في جبل دبدو ثم سار الى فاس ووفد على الوزير
 ابي بكر بن غازي الفاسي بدعوة بني مرين فآكرمه وصار من اجل رجال الدولة . ولما

كانت سنة ٧٧٦ دخل السلطان أبو تلماس دارالملك فاستأذنه ابن خلدون
بالمسير إلى الأندلس فأرسله فاستأذنه ابن الأحمر كنهدة وكان مكانه عوض
ابن الخطيب أبو عبد الله بن زرك فقبلة على تخريق بأوصاء بأجرة أهو وونه في
غرة طقة . فلما وصل وضرب ذلك نواحيه من يجرم لاسور خاتونها من أهله ابن
خلدون عد ابن الأحمر وسعى يوب نظيرها جرة من الأحمر إلى عدوة لسان
وكان الحال غير جيدة وبين السلطان في حوالة جلب عليه العرب بتراب
لأسياب لا محل لا يرادها فاسر بينا في غياة بن ثم صلا . مال بينها وقام ابن خلدون
بلسان ولحق بواحدة وولد من فاس وأندلس سنة وذلك في عهد الفطرسنة ٧٧٦
وشرع هناك سكة العلم ثم بدأ السلطان في حورائي في الزلزلة وحاجة إلى
استلامهم فاستدعاه وكنهة بهذا الأمر وسكرنة ذلك نصه الحوة والافضاع غير
انه جازاه ظمراً وخرج حتى انتهى إلى البصرة . وعدل ذات نعيم إلى مداس ولحق
بأولاد عريف قبلة جبل كروك فنقروا بالأكرام والترحاب وقام بينهم أياكاً حتى
بعثوا في طلب أهله وولد من له . ان وأصل المذخر إلى السلطان بكونه غير قادر
على اتمام ما امر به . ثم أنزله بأهله في قنعة في سلامة من بلاد بني توجين فقام
بها أربع . بين تحقياً عن الشواغل ومداك شرع في تأليف تاريخه الجليل فأكمل المقدمة
على ذلك الأسلوب الحسن الذي أداه اليوروق أفكاره فجاءت بدعة بين التأليف
ومخالفة بنسها لقبية تاريخه . وكتب في آخره من سكوه هذه أخبار العرب والبربر
وزناته ثم اشتاقت نفسه واحتاجت إلى مطالعة الكتب والدواوين وأراد التفتيح
والتصحيح ثم طرفة مرض كاد يئلف بوفدته قنعة بالعود إلى السلطان إلى العباس
والرحلة إلى تونس حيث قرر آباءه مساكنهم وأنارم وفورم . فخطب السلطان
بذلك فأنه الأذن بالنوجه إليه حالاً فظمن مع عرب الأجص من بادية رباح سنة ٧٨٠
وسلكوا القفر إلى الدوسن من أطراف الزاب ثم صعد إلى القل مع حاشية بمقرب
بن علي فرحل معهم إلى أن نزحوا بضاحية قسنطينة وبها صاحبها الأمير إبراهيم ابن
السلطان إلى العباس فأكرمه واحتفل بولادته له بالدخول إلى قسنطينة وتكنل
بأهله إذا بقوا عند ريفاً يصل إلى السلطان . ولما وصل أبو ترحب بو وكان عازماً
على السفر إلى بلاد المغرب لاختاد مارفتة هناك وأرضى نائبة بنبهة المنزل والعلوفة

وبقية لوازم ابن خلدون . فذهب الى تونس في شعبان من تلك السنة وارسل في طلب اهله وولده واقام هناك مدة مديدة الى ان اتى السلطان من سنه منصورا فاستدناه من مجلسه واختصه في اسراره فقص بطائفه ذلك واخذوا في المعابة فيه فلم تنجح مساعيهم وكان من اكبر حاسديه شيخ الفتيا محمد بن عرفة لامر كان بينها سابقا وتزايد ذلك عند ما اشتغل ابن خلدون بالتدريس وافبلت عليه الطلبة وضعف امر ابن عرفة فاتفق البطانة معه على المعابة وكان السلطان مع كل ذلك معرضا عنهم وكلفه بالاكباب على اتمام تأليفه النفيس لشوقه الى معرفة الاخبار فاكل منه اخبار البربر وزناته وكتب من اخبار الدولتين العباسية والاموية وما قبل الاسلام ما يسر له . فلما اكمل اول نسخة منه واراد رفعها الى خزنة السلطان وكان قد علم بما كان يسعى اليه الواشون نظم قصيدة طويلة جدا يمدح بها السلطان ويذكر مهنه وفروجه ويستعذر عن ترك مدحه ويستعطفه بقول تأليفه الكبير مطلعها

هل غيّر بآبك للغريب مؤمل * او عن جنابك للأمانى معدل
في همة بعثت اليك على النوى * عزما كما شئذ الحسام الصيفل

وهي قصيدة طويلة لا محل لذكرها هنا ومن اراد الوقوف عليها فليطلبها في آخر تاريخ النظم فانه قد ادرج هناك اكثرها وله في السلطان المذكور قصائد اخرى لا موضع لها هنا . ثم كثرت السعاية فيه بكل نوع وابن عرفة يزيد في اغرائهم الى ان اغروا السلطان بسفر ابن خلدون معه خوفا من امر يسوءه في غيابه على زعمهم ففعل السلطان بعد تردد فسافر معه ابن خلدون على كره منه الى اوطاط افريقية بقصد غزوة هناك ثم ارجعه السلطان الى تونس ثم قصد السلطان سفرا آخر فطلب منه ابن خلدون ان يأذن له بالسفر الى الاسكندرية فاذن له فودع اصحابه وسافر في شعبان سنة ٧٨٤ الى ان وصل بعد مسير اربعين يوما في البحر واقام بها شهرا يتبها للبحر فلم يقدر عامدا فانتقل الى القاهرة واخذ بيت العلم فيها فانها لت عليه الطلبة من كل فج مجلس للتدريس في الجامع الازهر ثم اتصل ببرقوق سلطان مصر فآكرمه واحسن مثواه وطلب منه ابن خلدون الشفاعة الى سلطان تونس بسبب اهله وولده اليه لانه كان قد صدم عن لحافة فحاطبة بذلك ثم ولاه مدرسة القمح لموت مدرستها حينئذ . ثم سخط السلطان على قاضي المالكية وولى ابن خلدون

كلمة سنة ١٠٧٠ هـ وخبو خبر قيه وعزل في قصه . واذ بحب . لو حو حلف
 انخووه من لذه وسوكني بين لدر كبره وصبره وعنده وصبره وسند كل
 حجاب تحسد واندلقل وقدم حوذاً ذل ليد لا يخور به وعز في مدرف
 بحباب ترتب وحبته وحق بين نجوع في ذك وزرع . كان هك من عذلات
 وحمود في غير ذك من لاعل تصدقة . فكل دك سب ذائرة برن لحد
 في قويه وشرع في تعابة فيه وعيه عدد سعة قموه ونبوه . لذه فم رجع
 السلطان تهم ومع ذك في محض على استغنى في لاعل وتحررة في الحقوق .
 واجهل كبراً بان يستويه في مفرجه من مرأة نكره ونجري على سجن ظروف
 الزمان فأتى الانق ولبه يجه في شيء ما ضووه . فذكر انشعب بين انشعب
 بخصومه وناعل عة زجيف كثره فجمعها وتسلط قضاء وصبر تضر في هذا
 الامر فوجد حنة وضع من انفس وظهر خذهم اجني من نهج فذارت نار اتعدوة
 بينه وبينهم وبين اهل الدولة من حزبه وحلفه عيه في صدورهم وكان في ذك
 الوقت ان امه وولده وصلوا من انخراب قتل ان برن اصاب السفة ربح شديده
 غرقها فذهب كل ما فيها وغرق امه وولده ايضا فكان ذك في تلك الظروف من
 اكبر المصائب . فاراد الخروج فله بشر عليه اصحابه خوفاً انكره من السلطان غير
 انه في اقرب وقت اجزل لة السلطان الاكرام وخولة على ما يريد فاستسعى من وطنه
 فاصكف على الدرر بس واثألف مدة ثلاث سنوات . ثم خرج من القاهرة سنة ٧٨٩
 في رمضان فاصداً الحج ففضى فربضه ثم عاد الى مصر ودخلها سنة ٧٩٠ في جمادي
 فلقى السلطان على عادته من الانبساط اليه ولقيه الامراء والاصحاب بالاكرام والترحاب
 وبقي في القاهرة متعكفاً على الدرر بس والقراءة واثألف الى ان غم ما اراد كناية
 المشهور بالتاريخ سنة ٧٩٧ وبقي مقبلاً في القاهرة يكاتب لادبا ويكاتبونه وترد اليه
 من المغرب والاندلس الرسائل الودادية ولما دئخ العالمة الى ان قضى نجله فيها سنة ٨٠٦
 وقيل ٨٠٨ للهجرة . ولهذا الامام الناضل التاريخ الشهير الجليل الكبير الحجم والدقة
 الذي جمع فيه اخباراً لم يقدر عليها سواه مع زيادة التحقيق والضبط ويعقد عليه في
 اجل كتب المؤرخين غير انه لا يخلو من تعهد في عباراته وخلل في ضبط الاعلام
 وترك يماض في عدة صفحات منه وإهمال ذكر المئات من السنين مع تقدم وتأخير

فيها بحيث يقع بعض ارتباك عند الفاري في محلات كثيرة فانه لم يش فبسو على تتبع
 السنين ولعل الخلل في الاسماء من جهل النساخ وترك البياض في الاصل من عدم
 تمكنه من التحقيق او من عدم تحقيق الناسخ على بعض الفاظ غير ان كتابة بالجملة
 كتاب نفيس معتبر عند النوم واما مقدمته فهي بالتحقيق من اجل وانفع الكتب لما
 فيها من الفلسفة وجودة الرأي وسمي هذا الكتاب كتاب العبر ودبولان المبتدا والخبر في
 ايام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذري السلطان الاكبر وقسمه الى مقدمة
 وثلاثة كتب كبار المقدمة في فضل علم التاريخ وتحقيق مذاهبه والاملاء بمفاتيح المؤرخين
 * الكتاب الاول * في العمران وذكر ما يعرض فيه من العوارض الذاتية
 من الملك والسلطان والكسب والمعاش والصنائع والعلوم وما لذلك من العلل والاسباب
 وهو مشهور بمقدمة ابن خلدون

* الكتاب الثاني * في اخبار العرب واجيالهم ودولهم منذ مبدأ الخليقة الى
 هذا العهد (اي عهد الذي هو من بعد سنة ٧٠٠ من الهجرة) وفيه الاملاء ببعض
 من عاصرهم من الامم المشاهير ودولهم مثل النبط والسريانيين والفرس وبني اسرائيل
 والنبط ويونان الروم والترك والافرنجة

* الكتاب الثالث * في اخبار البربر ومن اليهم من زنانه وذكر اوليهم
 واجيالهم وما كان لهم بديار المغرب خاصة من الملك والدول
 وقد قسم كلامه من هذه الكتب الى اقسام كما يأتي

* الكتاب الاول * الفصل الاول منه في العمران البشري على الجملة وفيه مقدمات
 الفصل الثاني . في العمران البدوي والامم الوحشية والقبائل وما يعرض في
 ذلك من الاحوال

الفصل الثالث . في الدولة العامة والملك والخلافة والارباب السلطانية وما
 يعرض في ذلك كله من الاحوال

الفصل الرابع . في البلدان والامصار وسائر العمران وما يعرض في ذلك
 من الاحوال

الفصل الخامس . في المعاش ووجوهه من الكسب والصنائع وما يعرض في
 ذلك من الاحوال

اتصل السادس - في تنويع عساكرها وتنظيم وضرتها و- ثروته وما يعرض
في ذلك من الاحوال
في الكتاب الثاني في خمسة اقسام في ثم ثلثه في اختلاف اجزائه في الكلام
على الجملة في انسابه

الخمسة الثانية - في كيفية وضع الاسباب لامل الدول وغيرهم
في الكتاب الثالث في الفصل الاول - في اخبار البربر وكلمة الثانية من
اهل المغرب وذكر اولينهم واجيالهم ودولتهم من بدء الخليفة ومن اختلاف الناحية بين
الاس في انسابهم

الفصل الثاني - في ذكر مواطن هؤلاء البربر بافرقة والغرب
الفصل الثالث - في ذكر ما كان لهذا الجيل قديما وحديثا من النضال الانسانية
والخصائص الشريفة الراقية بهم الى مراتب العز ومعارج السلطان والملك
الفصل الرابع - في ذكر اخبارهم على الجملة من قبل النسخ الاسلامي ومن
بعده الى ولاية بني الاغلب

وقال المؤلف في بعض مقدمة هذا الكتاب ما نصه : ولم انك شديدا في اولى
الاجيال والدول وتناصر الامم الاول واسباب انصرف والحول في القرون
الحالية والمال وما يعرض في العمران من دولة ومنه ومدينة وحلة وعرة وذلة وكثرة
وقلة وعلم وصناعة وكسب واصاعة والحول مثابة مشاعة وبدو وحضرو واقع وستظهر
الا واستوعبت جملة واوضحت براهمة وعلة فحاج هذا الكتاب فذا بها ضمت من العلوم
الغريبة والحكم المحجوبة القريبة وانا من بعدها موقن بالتصور بين اهل المصور
معتز بالعجز عن المضاء في مثل هذا القضاء راغب من اهل الود ايضا والمعارف
المتسعة القضاء الظر بهم الانتفاذ لا يعين الارتضاء والتفقد لما يفترون عليه
بالاصلاح والاعشاء فالضاعة بين اهل العلم وزجاء والاعتزاز من اللوم منجاة والجمعي
من الاخوان مرتجاة . والله اسأل ان يجعل اعمالا خالصة لوجهه الكريم وهو حمي
ونعم الوكيل . انتهى . ثم جعل هذا الكتاب مقدمة للسلطان ابي فارس عبد العزيز
ابن السلطان ابي الحسن الربيعي . وقد سبق انه جعل اول نسخة منه مقدمة الى
السلطان ابي العباس من الموحدين وهي اخصر من هذه . وانهر نسخة منه الآن

هي التي طبعت في مصر بمطبعة بولاق سنة ١٢٨٤ هجرية وهي سبع مجلدات تشتمل على ثلاثة آلاف وخمسة وسبع وستين صفحة . وقد طبعتها أيضاً مسيو دوسلان مع ترجمة الى الفرنسية وملاحظات

وقد ترجمت مقدمة ابن خلدون الى اللغة التركية بقلم صاحب الدولة صهي باشا ابن صاحب الدولة سامي باشا الشهير فجمات ترجمة نفيسة وافية بالمقصود وترجم من التاريخ كلة نسخة مختصرة الى الفرنسية وقد وجد سنة ١٨٤٠ للميلاد نسخان خط من هذا التاريخ في الاستانة العلمية وقنطنية لكنها غير كاملتين

باب المقالات

فولتير

عُثِرَ أثناء المطالعة على مقالة لـأحد الكتبة الفرنسيين عنوانها :

« الأيام الأخيرة من حياة الكاتب فولتير »

فأحييت تربيها لما رأيت فيها من منزلتي لدى الشعب في ذلك الزمان وهي نبي في الوقت نفمو عن بعض حوادث تاريخه بلنذ بمطالعتها القاري . فارجو من فضلكم ادراجها في احد اعداد هلالكم المنير ولكم مني خالص الشكر والامتنان الداعي

سليم الباهومن

كان فولتير يسكن عام ١٧٧٨ قرية « فيرنه » الهاسعة الارجاه النسيجة الجوانب هو وابنة اخيه « مدام انيس » وكان على جانب عظيم من سعة العيش ورخاؤه يشغل اوقاته في التأليف والكتابة دون ان يضع منها دقيقة واحدة . وقد قيل ان احسن روابطه التي كتبها في حياته هي التي ألفها في تلك القرية والتي خلدت له الذكر المحسن والشهرة الهاسعة آخر ايام حياته



❦ فوتير ❦

وقد كان مهناً في تلك القرية بالنأليف والكتابة اللذين كان مولعاً بهما ومعنياً
 حلاوة على ذلك في تحسين اراضيها القاحلة وبنائها المنهدمة وطرقها الوعر المسالك
 حتى جعلها مخصصة لكثرة ما غرس فيها من الاشجار المثمرة والنباتات الزاهرة . وبدلاً
 من الاكلخ المحنونة التي كان يأوي اليها النحلة اقام فيها البيوت الجميلة والنباتات
 المزخرفة البديعة وسح لقرائها ان تمكنها وتستفيع بمحاصيلها . وهناك بقى كنيسة بديعة
 على طرز بنايات كنائس باريس . وكان يقضي فيها جميع الامور والمسائل الدينية
 التي كان يختلف فيها بعض اهالي تلك القرية . وشيد فيها له صرحاً عظيماً وغرس
 من حوله الاشجار البديعة والزهور الزكية الرائحة . وجعل له عددًا وافراً من الخدمة
 للاعتناء به ليكون راتقاً انيقاً مستحسنًا في عين من يراه من زائريه . وكانت ابنة اخيه
 المذكورة امرأة متقدمة في السن تساعد عمها في ادارة شؤون تلك القرية بعزم ثابت
 ونشاط كلي ورغبة شديدة

ولكن لم يمض ربح من الزمن حتى ضجرت « مدام انيس » ابنة اخيه من الملك
 في تلك القرية المنفردة فتشوقت لرؤية باريس عاصمة البلاد وزينتها التي كانت

قد تركتها من مدة تربو على العشرين سنة فاشارت على عمها بالاكتعداد للسفر والرحيل .
وكان عمها المذكور يبلغ حينئذ الرابعة والثلاثين من عمره تلوح على محياه آثار الهرم
والشيخوخة . إلا أنه كان قوي الذاكرة . تتد الفكر حاد الذهن . ولم يكن يوسع إلا
الأذعان لابنة اخيه ارضاء لها وتطبيبا لخطرها فنهبا للرحيل والشخص الى تلك
البلاد التي كان غاب عنها مدة سبعة وعشرين عاماً ونيف .

فترك القرية التي كان صرف فيها قسماً من حياته في التأليف والتخير قاصداً
العاصمة مع ابنة اخيه . فوصلها في اليوم العاشر من شهر فبراير سنة ١٧٢٨ عد الساعة
الثالثة مساء فركب عربة وسار نوا الى شارع « فونتين بلو » . إلا أنه في أثناء
الطريق تعرض لسانق العربية احد المحافظين قصد تنقيشها خوفاً من ان يكون فيها
بعض البصائع المهرية . فاطل فولتير من النافذة وخاطب المحافظ قائلاً . « لا يوجد
ايها المحافظ بضائع واشياء مهربة سوى » يضحك المحافظ . من جمل وسار في طريقه .
واطلق اذ ذك السائق للعربة العنان فسارت بسرعة شباكي ومضى البرق مدة ساعة
من الزمان الى ان وصلت قرب بعض السنادق . فاشار فولتير الى المحوذي بالوقوف
فوقف فترجل قاصداً البندق ابتغاء استئجار احدى الغرف فيه . إلا أنه لم يكده
يخطو خطوتين حتى لمح عن بعد احد اصدقائه الاوفياء « المدعوارجاتال »
فاسرع نحوه وحياء نحية المشاق فاجابه هذا بالمثل ودعاه لتناول الطعام عند
تلك الليلة . فقبل فولتير دعوته بسرور وتوجهها سوية الى ان وصلا المنزل نحو
الساعة الخامسة

وبينما هم على المائدة قال فولتير لصاحبه . تأكد يا اخي العزيز انني قمت الآن
من نزاع الموت واثبتت هذه المحاضرة قصد مشاهدتك ومصافحتك فاجابه ارجانتال
بعبون ملأى من الدموع لتأثره من هذه العبارة اشكرك ايها الصديق المحميم الودود
لما اظهرت نخوي من تعظيم المودة وصدق المحبة التي لا تمى من ذاكرتي ما كرت الاعصر
ومرت الاجيال . وبعد هذا سأل فولتير صديقه ان يرافقه الى منزل المركز
« فيليت » وهو احد اصدقائه الاخصاء الوافع يجانب فندق « نيابن » والمعروف
هذا اليوم بشارع فولتير . فاجاب صديقه سؤله وسارا قاصدين منزل المركز على
طاية ما يكون من السرور والاشراج

وكانت الامطار مغطى تلك الليلة بغزارة . والثلوج تساقط بكثرة . والرياح نصف من كل جانب وكان كاتبنا فولتير ملتناً بعباءة من القرو الابيض وعلى رأسه قبعة سوداء . وبين عصا جوكا عليها عندما كان يشعر بالثعب . وداما ساعرين تحت التلج طانهار الامطار مدة ساعة الى ان وصلا اخيراً الى منزل المركز فاحس فولتير بعب في جسمه نظراً لكبر سنه وشيخوخته فطرق ارجاتال باب المنزل وطلب موجهة المركز فاسرع هذا المرأة لاستقباله بها فطرا عليه من بشاشة الوجه وطلاقة الوجه دون ان يعلما شيئاً عن رفيقه

فاندعش المركز عنه رؤيته شيئاً مرماً برفقة صديقو فمال عنه فاحس ارجاتال حبتزان هذا الشيخ الهرم الذي تراه الآن امامك هو صديقك الكاتب الشهير فولتير . فتعجب المركز والمركزة عند سماعها هذا الكلام وتقدما الى فولتير وتلقياه بهز بد الترحيب والاكرام وشكراً جزيلاً لتدريته منزلهما واخياره مسكنها منزلاً يقيم فيه مدة وجوده في العاصمة

وللحال قدما له غرفة من احسن الغرف وانقها فرشاً واثاثاً وعينا لخدمته احد الخدم احفاء بعلوم تزيين ورفع مكاتبه . وبعد ان انقضت السهرة باحاديث كانوا يتقبلون فيها بين المسائل الادبية والشؤون السياسية طلب فولتير لنفسه الراحة فدخل الغرفة المعينة له للرقاد واضطجع الى مشرق الشمس ولم يكذب يديه من رقاده حتى سمع من خارج القصر ضوضاء عظيمة فخرج الى المركز وسأله عن سبب هذا الضجيج فاسرع حالاً الى النافذة واطل رأسه لينا كد الخبر فرأى الفارع مزدحم بالالوف المؤلفة من كبار القوم واطاسهم هارعين لتقديم مراسم النهائي بوصول كاتبنا الشهير . فرجع المركز واخبره بما رأى وسمع فسره هذا سروراً عظيماً لما رأى من اعتبار الشعب له والكرام وفادته فاطل من نافذته قصد رد التحيات فصرخ المجمع عند ما رآه بصوت واحد « ليجي فولتير . ليجي الحربة . الشرف لفولتير رجل الفضل والذكاء مثني وثلاث » وكان سائقو العربات يعصر عليهم السلوك في ذاك الشارع نظراً لازدحام القوم وكثرتهم . وكان فولتير واقفاً بقرب النافذة يجي القوم ببشاشة والشعب يجيبه بتعديده الابدى والحناف على ما تقدم

ولما انتشر خبر مجيئه في جميع أنحاء العاصمة خرج كبار الدولة ومأموروا مهمته

بسلامة الوصول . وخطب رئيس الجمهورية البرنس « يوفو » بلسان البرق بالذهاب حالاً الى نادي فولتير احد اعضائها لكي يؤدى الفتيات اللازمة . وجمعية التماثيل الافرنسي بعثت بالممثل الشهير « بلكور » وبرفتو الآنسة « كليرون » ليفوما بفروض السلام . والموسيقى الشهير « كلوك » الذي كان عازماً على الشخص الى « فينا » ذلك اليوم آخر يوم سنة قصد اداء الفتيات . وكولدوني المؤلف الايطالي الشهير قام بفروض الفتيات اللاتفة . وهكذا سفير انكلترا . وكان الجميع منذهلين ووطنيين في الثناء على ذكائه وحذقه ويصرفون وكلهم السنة نتحدث بحسن اخلاقه وملاحظته في الحديث

فبني فولتير في قصر المركز « فيليت » من اسبوعين بنوارد اليو يوماً بعد يوم كبراء الامة وعلماؤها وطباؤها ومدبرو جرائدها ورؤساء مدارسها الى ان طفق فؤاده سروراً لما رأى من علو منزلته بين القوم ورفعة مكانه بينهم . وزاد سروره سروراً بزيارة فرنكلين ذاك الكاتب الانكليزي الشهير الذي كان يود من صميم فؤاده مواجهته قبل ان يفارق هذا العالم وكانت الحادثة بين هذين الرجلين العظيمين تبدئ باللغة الافرنسية وتنتهي بالانكليزية . الى ان قال فولتير لرفيقه مازحاً . لا يسعني ايها الصديق انمام الحادثة بلغتك الانكليزية . وكان يصحب فرنكلين في هذه الزيارة ابنة الصغير . فعند حلول وقت الذهاب قال لولك تقدم يا ابني نحو هذا الرجل العظيم واطلب منه البركة فهي تجلب لك السعادة الابدية فنفض حينئذ فولتير على اقدامه ووضع كلنا يده على رأس الولد ولفظ بخشوع هذه الكلمات الثلاث . الله . الحرية . الشرف

ورغماً عن كثرة هذه الزيارات والاحتفالات والتهاني لم يكن فولتير ليفتر دقيقة عن التأليف والكتابة . فكان يكتب اذذاك رواية « اربين » التي باشر بتأليفها في قرية « فريه » وهي آخر موطناته التي كان الشعب ينتظرها بذهاب الصبر وكانت المرة الاولى التي مثلت فيها هذه الرواية الشهيرة في اليوم السادس عشر من شهر مارس سنة ٧٨ فاستحسها الجمهور استحساناً عظيماً وصفق لها الالوف من المرات . الا ان فولتير نظراً لانحراف صحته لم يقدر على البقاء لنهاية التمثيل فعاد الى منزله طالباً الراحة بعد العناء

وبعد مضي اسبوع واحد اعنت نصف اليوم ان فولتير ته من مرضه وهو
 سجنر للغة الثانية تمثيل رواية « ارين » الشهيرة وذلك يوم الاثنين للواقع في ٢٠
 مارس سنة ٧٨ فتدارت حشد الى قاعة التمثيل الالف العديدة من الرجال والنساء
 وغشت الطرقات والارصفة بالجماهير الكثيرة التي لا تعد ولا تحصى قصد رؤية المؤلف
 عند قدومه الى الملعب . ولم يكن يصل باب القاعة حتى ضج الحاضرون وصفقوا تصفيق
 التهليل ترحاً بقدومه وصرخ الجمهور بصوت واحد « ليحيى كاتبنا العظيم » . فدخل
 فولتير وجلس في احدى المقاصير وبرفقته المركزة والمركيز وانظار القوم تعلق به من
 كل جانب وهم على جانب عظيم من السرور لقدومه وشغافه

وقبل المباشرة بتمثيل الرواية تقدم الشهير « بريزارت » وقدم له اكليلاً من
 الغار راجياً من المركزة وضعة على رأسه . فتناولته من يده وضعت باحترام فنهف
 الجميع بصوت واحد مرات عديدة : الشرف لفولتير . ليحيى فولتير . ثم بوشر بالتمثيل
 الذي حبر العقول وسحر الالباب لما كانت عليه هذه الرواية من الاتقان والترتيب
 ودام القوم على تصدبة الايدي مدة طويلة . وفي انثناء الشخص تقدمت « مدام فيسترين »
 وقدمت لفولتير بعض ايات انت بها على مدحه وشكره . وعند النهاية تقدم كثير
 من السيدات واخذن فولتير من يده وذعن به الى عربة وعند ما وضع قدمه على
 مدخل العربة صرخ بعضهن . احضروا ابنا السيدات المشاعل والمصاييح ليتمكن
 الجميع من مشاهدته والتزود برويته . وبعد ان جلس واستراح اخذ البعض من
 النساء برشفة بالاكاليل من الزهور البديعة حتى ضاقت العربة ولم يبق مكان للجلوس
 المركزة والمركيز . وكان البعض منهم يتعلق بنفاذ العربة والبعض الآخر بدواليبها
 صارخات بصوت واحد « الشرف لفولتير رجل الذكاء والعلم . الى ان ضاقت
 الطرقات ولم يتمكن الحوذي من المرور لكثرة الازدحام ووقف الاكاليل الملقاة
 على الارض . فنهض اخيراً فولتير واطل من النافذة وقال والدموع تسيل على خديه
 اتودون ابها الكرام هلاكي بين هذه الزهور فارجوكم الكف عن رجحي بها وليتمكن
 المائق من المرور . وعندها تفرق القوم وانصرف وهو على جانب تنظيم من البهجة
 والبحور يلهم بذكرى هذا الرجل وفصاحته

وهكذا صرف هذا الكاتب المتفنن والمؤلف العظيم الذي خلدت كتاباته ذكره

على مر الاجيال آخر ايام حياته في تلك العاصمة مكرماً معبراً من اهلها الى ان
توفاه الله اترداً اعتراه في صدره . وذلك في اليوم الاخير من شهر مايو سنة ٧٨ عند
الساعة الحادية عشرة ودفن باكرام عظيم واعتبار فائق انتهى
(الملal) وقد نشرنا سيرة حيوة الرجل وصورته في الجزء ١١ من السنة الثالثة من الملal

باب السؤوال والاقتراح

❖ البارود والاسلحة ❖

(مرسين . سوريا) م . س

مضى كان اختراع البارود وما في الاسلحة التي كانت تستعمل قبل اختراعه
(الملal) لا يعرف زمان اختراع البارود ولا اسم مخترعه وقد نسبوه لكثيرين
على انهم لم يأتوا بشيء رهن من هذا القيل ولم يشع استعماله قبل القرن الخامس عشر
للميلاد . وقد ذكر بعض المؤرخين انه كان معروفاً في الهند في اوائل العهد المسيحي
فاخذ عنهم الصينيون وليس في شيء من وقائع الصينيين والهنود ما يدل على انهم
استعملوه . ولكنه ثابت تاريخياً ان النار اليونانية استعملت في القرن السابع للميلاد
وكان اختراعها في ييزنطية (او القسطنطينية) اختراعها بعض الرهبان ويقال
انها كانت مؤلفة من مواد البارود او من مواد اخرى تشبهها في صفاتها الالتهابية
فاستعملت حيناً وكنم امرها وسر صناعتها فلم يشع استعمالها الا زمناً بصبوراً . ومن
الغريب انهم ينسبون اختراع البارود الى راهب عاش في اواخر القرن الرابع عشر
ولعله كان مطلعاً على شيء من اسرار النار اليونانية . وكل هذا من باب الخدس
والتمهين لان التاريخ يذكر استعمال الاسلحة النارية في ازمة متقدمة على ذلك العصر
ولكنه لا يفصل عنها شيئاً فقد ذكرنا ان العرب استعملوا السلاج الناري سنة ٦٦٠
ولم يزدوا على ذلك الا انهم اخذوه عن الهنود . وسنة ١١٨٠ اصطنع لاون

الغيسوف اسماً بارزة لجيش الامبراطورية الشرقية سنة ١٠٧٣ حصر سين
ملك خرمطية بغزاة السرية واضيق عليها المدفع - سنة ١٠٨٥ اختفت من
تونس في موقعة قرب طنبجة اراك كانت طا فوي ككوي الرد - وقيل ان ما
استحدثت الحرب بين الصينيين والشرسة ١٢٠٢ طلق للشرعى الاعداء محرقة من الماس
بايهم ربما كانت البادق - وذكر ط ايضا ان السلاج التاري كان معروفا في
مصر اثناء الحروب الصليبية ط انما هاجم الصليبيون دمياط سنة ١٢٤٩ اخفقت
عليهم كرات نارية محشوة فتكت بهم فتكا قديما

كل ذلك يدل على البارود او ما يشبه ط ان كان معروفا منذ قرون ولكن
من الخفق ان استعانة لم يشع الا في الارمنة الاخيرة على ما تقدم
أما الاسلحة التي كانت تستعمل قبل اختراع البارود فتكاد لا تحصى لكن نرى
تدريج الانسان بها من ابسط المواد كالحجارة الخشنة الى الاسلحة التي لا تزال مستعملة
كالمسك والبلك وما يوجه الاجمال

اول السلاج كان يلا ريب الحصى على حالها الطبيعية ثم اخذوا يستقون منها
الحجارة الصلبة الثقيلة وقد جعلوا في الكهوف اطعما كثيرة من الحجارة على اشكال شتى
بين المسك مصقول وطويل وقصير ط الى جانبها بقايا بشرية من عظام وهياكل ناعمة
وعظم من طريقة جمعهم ط واعنائهم بها ونحذا وصفها انهم انما كانوا يتخذونها
سلاحا اما لقبض المحبوانات وما لدفع هجمات الاعداء والوحوش الضارية
ويقال مثل ذلك في اغصان الاشجار فانهم استعملوها في بادىء الامر على علامها
ثم صنعوا منها العصي وتدريجيا في تقطيعها فرقوا احد طرفيها وجعلوا الطرف الآخر
ثخينا وتقبلا فصارت نوتا تقفل الوحش الضاري

وبعد الحجر الخشب استعملوا الحديد وادخلوه اولاً في الاسلحة الخشبية كأن
تقفل يو العصي والنباتات بيوت ككل او مسامير ثم جعلوا صناعتها فكان منه انواع
المطارق ثم زادوا على ذلك بان جعلوا منه الآلات الفاطمة كالقوس ولم يلبثوا
ان اقبلوا الى اتخاذ السبوف والمخارج والمناجل

ولم يكن كل هذا يعني مجاهيات الانسان هجوما ودفاعا بل كان لا بد له من
آلات بمنعها لصد عنه القتل عليه من بعيد او لطريدته المنهزمة من امامه فانخذ

الآلات التي يقذف بها من يد الى امد معلوم . ولم يكن الحجر المدفوع من اليد يفي بالغرض وقد كان علم بالاخبار ان زيادة حركة الذراع تزيد قوة الدفع فانصل الى اختراع المفلاع فاستعمله في الحروب وقنص الطيور والمحجونات وبعد ان اخذ النبات والنؤوس والمطارق وبدأ بصناعة السيوف اخذ النسي والنبال والرماح والمزاربي على انواعها فكان له من كل ذلك آلات يدافع بها على القرب والبعد

ثم انه لما كانت تدفعه المطامع او تقضي عليه الضرورات بهاجمة الفلاع والبلدان اضطر الى البحث عما يفي بغرضه فبلغ بعد المجهود غاية باختراع المنجنيق لقذف الصخور والحجارة الكبيرة على المعقل الحصينة . والمنجنيق آلة مؤلفة من عمود طويل قوي مركر على عربة ذات عجلتين في رأسها حلقة وبكرة يمر بها حبل مزين طويل في طرفه الاعلى شبكة في هيئة كيس توضع فيه الحجارة او آنية فيها مواد ملتهبة فيحرك المحل ويرفع العمود على جرارته بواسطة دواليب وحبال فيندفع من الشبكة ما وضع فيها من القذائف ويسقط على الاسوار المرتفعة بين جيوش الاعداء فيقتل ويحرق كل ما لقيه . وظل استعمال هذه الآلة شائعاً الى ان اخترعت المدافع

طبقات فقهاء الحنفية

(اعظم كن . الهند) م . ح

نرجوكم ان تأتوا على تفصيل طبقات الفقهاء عند الحنفين

(الملل) ان الامام الاعظم ابا حنيفة ومؤسس المذهب الحنفي هو بالطبع رأس الطبقة الاولى من فقهاء الحنفين وقد جعلوا لائمة الفقهاء بعد طبقات كثيرة جعلها بعضهم على الترتيب الآتي :

(٦) الامام ابو يوسف . والامام محمد بن حسن الشيباني . والامام زفر بن هريل . والامام حسن بن زياد اللؤلؤي . والامام محمد بن ابي حنيفة . واسد بن عمرو الفقيه الكوفي . ونوح بن عمرو ابو عصمة . والقاضي ابو مطيع بن عبد الله بن مسلم البلخي . وشريك بن عبد الله الكوفي . ويوسف بن خالد . وحنص بن غباش فاضي الكوفة

(٢) اسماعيل بن حماد بن في حجة . و ابو سفيان الجرجاني موسى بن سليمان . ومعلى بن منصور الرازي . ومحمد بن سارة . وهشام بن عبد الله الرازي . وبشر بن اتوبد النكدي . وبشر بن غياث المزي . وعيسى بن ابيان بن صدقة ابو موسى الامام الكبير . و ملال بن يحيى البصري . و ابراهيم بن جراح النكفي . و ابراهيم ابن رستم الي بكر . و حسن بن في مالك . و محمد بن شجاع الشامي . و الامام علي الرازي . و موسى بن نصر الرازي . و محمد بن مقاتل الرازي . و سليمان بن شعيب بن سليمان . و علي بن محمد بن شداد . و احمد بن قيس . و خلف بن ايوب . و شداد بن حكيم

(٣) احمد بن عمرو . و محمد بن سلمة الفقيه . و ابو جعفر احمد بن ابي عمران . و القاضي ابو العباس احمد . و بكر بن محمد النعمي . و ابو حفص الصغير عبد الله بن ابي حفص الكبير . و بكر بن قتيبة . و ابو بكر احمد بن محمد بن مقاتل الرازي . و ابو علي عبد الله بن جعفر

(٤) ابو حازم عبد الحميد بن عزيز . و ابو سعيد احمد بن حسين البرقي . و ابو بكر الاسكاف محمد بن احمد . و احمد بن ابراهيم المدياني . و ابو بكر محمد بن فضل البخاري . و عبد الله بن محمد بن يعقوب . و ابو حسن الاشعري علي بن اسماعيل . و ابو نصر العباس احمد بن عباس السمرقندي . و ابو منصور الماتريدي . و يحيى بن صاعد . و ابو المطيع مكحول بن فضل النسي . و ابو الفضل محمد بن محمد بن احمد المروي

(٥) ابو جعفر الطحاوي احمد بن سلامة . و ابو بكر الاعشى محمد بن سعيد بن محمد بن عبد الله . و ابو حسن الكرخي عبد الله بن حسين . و ابو طاهر الدباس محمد بن سفيان . و ابو عمرو الطبري احمد بن محمد بن عبد الرحمن . و ابو بكر محمد بن فضل الكباري . و ابو القاسم اسحق بن محمد . و القاضي الامام ابو جعفر بن عبد الله الاشتروشي . و ابو القاسم الجلي . و ابو عبد الله الدامغاني

(٦) ابو علي الفاي . و ابو جعفر الهندواني محمد بن عبد الله بن محمد . و ابو بكر الرازي . و ابو سهل الزجاجي . و ابو حامد المروي . و القاضي الحرمي ابو الحسين احمد بن محمد بن عبد الله . و ابو القاسم التنوخي علي بن محمد . و ابو الحسن

النوخى . وأبو علي النسفي . وأبو معين المكحول محمد

(٦) شمس الأئمة عبد العزيز بن أحمد بن نصر بن صالح الحلواني . أبو زيد عبد الله بن عمر بن عيسى الديلمي . وأبو العباس الناطقي . وأبو بكر أحمد بن موسى الخوارزمي . وشيخ الإسلام أبو الحسن علي السقدي . ومحمد بن أحمد الخوارزمي والقبه أبو الليث السمرقندي . وأبو الهيثم محمد بن جعفر بن اسماعيل . وأبو يعقوب بن محمد النيسابوري . وأبو بديع المكحول أحمد بن محمد

(٨) شمس الأئمة السرخسي . وأحمد بن عزيز الحلواني . وأبو بكر محمد بن حسن بن منصور النسفي . ومحمد بن حسين الباهلي وشمس الأئمة أبو الفضل بكر بن محمد بن علي الذريحري . وأبو نصر محمد بن علي بن حسين . والقاضي أبو الليث محمد بن أحمد البخاري . وأبو الفضل منصور بن نصر الكاغدي . وأبو سهل هارون ابن أحمد الأسفرايني

(٩) الإمام أبو حسين القدوري . وشمس الأئمة أبو فضل البخاري . والقاضي أبو عبد الله الضميري . والقاضي أبو محمد عبد الله بن حسين الناصحي . وعبد الإسلام القاضي أبو علي حامد بن محمد الاستوائي . وسراج الأئمة برهان الدين عبد العزيز بن عمر بن باز . وأبو بكر محمد بن إبراهيم الحصري . ومحمد بن عبد العزيز الأوزجندی . ومحمود بن حسين الكشائي . والإمام أبو حفص عمر بن حبيب وعلي الدين أبو بكر محمد بن أحمد السمرقندي . وفخر الدين علي البزدوي . والقاضي أبو اليسر محمد بن محمد بن حسين البزدوي . وأحمد بن اسماعيل ظهير الدين التمرطاشي . والقاضي عباس أبو منصور الحارثي . وأبو المظفر بن اسماعيل بن علي الأزهرى الطاقاني . وشيخ الإسلام خواهر زاده أبو بكر محمد بن حسين البخاري

(١٠) الإمام أبو الحسن علي النيسابوري . والإمام ظهير الدين المرغيناني ومحمد بن صاعد . وأبو نصر الأقطع . وابن مأكولا . وأبو إبراهيم الفقيه البشقاني . ومحمود بن طاهر السمرقندي . وأبو المعالي ظهير الدين بن الياس . وأبو القاسم عبد الواحد بن علي بن برهان . وعلي بن عبد الله الخطيبي . وأحمد بن عبد الرشيد البخاري . وعمر بن عبد العزيز بن عمر بن مازة . وناج الدين محمد بن محمد . وناج

الدين احمد بن عبد العزيز بن عمر بن مازة . وضياء الدين محمد بن حسين القنوفي
والاستاذ عثمان بن ابراهيم الخطابي . ومحمد بن ابراهيم الخوافي . وعلي بن حسين
ابن محمد . واحمد بن يوسف العلوي الخزوي . ومجد الدين محمد بن ابي بكر
السمرقندي . طاهر بن اسماعيل الصفار . وركن الائمة عبد الكريم بن محمد .
طوبكر محمد بن احمد السمرقندي . وشيخ الاسلام علي الاسجيني . طابو الصبح عبد
الرشيد . طابو القاسم الزمخشري . وثمس الائمة عباد الدين عمر بن بكر بن محمد
الزرنجيري . طابو عمرو عثمان بن علي الميكدي الجيزي . وشيخ الاسلام صدر الدين
ابو عبد الله اوس بن سليمان

(١١) الامام فخر الدين قاضخان . وشرف الدين عمر بن محمد بن عمر
الغفيلي . وشيخ الاسلام محمود بن حامد الحارثي . والامام علا الدين سعيد بن محمد
وبرهان الائمة محمد بن عبد الكريم . وركن الدين ابو الفضل الكرمانلي . والامام
زين الدين احمد بن محمد السنائي البخاري . وشيخ الاسلام برهان الدين . وبدر
الدين عمر بن عبد الكريم الورسكي . وطوكر الكاشاني . ورضي الدين السرخسي
طابو المعالي بن ابي بصر احمد بن محمد الزدوي . وطاهر بن احمد بن عبد الله رشيد
البخاري . واحمد بن محمد بن محمود بن سعيد الفزناوي . والشيخ نور الدين ابو محمد
احمد بن محمود الصابوني البخاري . وسراج الدين ابو طاهر محمد بن محمد بن عبد
الرشيد اجماعدي . والشيخ برهان الدين ناصر بن ابي المكارم عبد السيد بن علي
ابو الفتح المطرزي

(١٢) الشيخ جمال الدين محمود المحمدي . وثمس الائمة محمد بن عبد
الغفار . وناج الدين عبد الغفار . ويوسف بن ابي بكر السكاكي . والقاضي ظهير
الدين محمد بن احمد البخاري . وحسام الدين محمد بن محمد بن عمر الاخميمكي .
وعمر بن علي المرغيناني . ومحمد بن علي المرغيناني . ومحمد بن احمد بن خميس
الموصلي . ومحمد بن علي التوفدي . ومحمد عبد الكريم التركستاني الخوارزمي .
وثمس الدين احمد بن محمد بن احمد الغفيلي الانصاري البخاري . والامام جمال
الدين عبد الله بن ابراهيم الهبوبي . وثمس الدين بن عطا . وناج الشريعة محمود
ابن صدر

(١٣) قاضي القضاة صدر الدين سليمان بن ابي العزّ وأبو حسين الموصلي
وصدر الدين أبو عبد الله الخلاطي . وبدر الدين محمد بن محمود بن عبد الكريم
وحسن بن أحمد بن أبي محمد الدين . والشيخ حميد الدين الضريري علي بن محمد بن
علي البخاري . وفخر الدين محمد بن الياس . وصدر الشريعة عبيد الله بن محمود
ابن محمود . وأبو المظفر ظهير الدين محمد بن عمر بن محمد البخاري . والإمام يوسف
ابن سبط بن الجوزي . وأبو الفضل محمد بن محمود . وابن شجاع محمد بن عبد
الكريم بن عثمان المنفي . وأشرف الدين أبو الفضل الكاشاني . ومختار بن محمود الزاهد
وقاضي القضاة شمس الدين عبد الله بن محمد بن عطاء الأوزاعي . ومجد الدين أبو
الفضل الموصلي . ونجم الدين عمر بن أحمد الكاخشواني . والقاضي عبد الله جعفر
الكوفي . وإسماعيل بن عثمان رشيد الدين . ونجم الدين أبو طاهر إسماعيل بن علي بن
يحيى . وجلال الدين محمد بن أحمد البخاري

(١٤) قاضي القضاة أبو العباس أحمد بن إبراهيم المروجي . وحسام الدين
الصنعاني . وعلاء الدين عبد العزيز البخاري . وأبو العباس أحمد بن الصاعاني
البغدادي . ومحمد بن أبي بكر بن عبد الحمي . وقاضي القضاة شمس الدين الحريري
وبرهان الدين أحمد بن أسعد بن محمد البخاري . والإمير علاء الدين الفارسي .
وأبو علي البخاري

(١٥) جلال الدين البخاري . وقوام الدين السكاكي . وابن التركاكي شهاب
الدين أحمد بن حسن . وشهاب الدين أبو العباس أحمد بن إبراهيم بن داود جلبي
وعلي بن بليان بن عبد الله الفارسي . وقاضي القضاة علاء الدين علي بن عثمان بن
إبراهيم الماوردي . وجلال الدين الكوراني . ووجه الدين البابكي . والشيخ أبو
الفتح التبريزي . ونجم الدين أبو إسماعيل الدمشقي . وشمس الدين الخطيب . وقطب
الدين عبد الكريم الحلبي . وفخر الدين أبو عمر الزيلعي . والقاضي عضد الدين العجمي
وقوام الدين الأمير كاتب بن الأمير عبد الغازي الأنقاني . وعالم بن علي الأنصاري
(١٦) الشيخ أكل الدين محمد بن محمد بن محمود . وناصر الدين محمد
البزازي . وأبو العباس أحمد بن مسعود التنوي

(١٧) سراج الدين عمر بن علي الفارسي . ومحيي الدين بن يحيى بن علي .

وحافظ الدين بن محمد بن محمد الكردي . وسراج الدين التقي . والشيخ بدر الدين
الهاوي المصلوب . وابن ملك عبد اللطيف . والشيخ علاء الدين الرومي
(١٨) كمال الدين محمد ابن الشيخ همام الدين بن عبد الواحد . وشرف
بن كمال القريمي . وشمس الدين بن محمد القناري . ويكان بن محمد بن ارمغان
(١٩) احمد بن عبد الله القريمي . ومحمد شاه بن القناري . وحزرة القرمانلي
وعلي الطوسي . وخواجه زاده وملاّ عسرو . وملاّ كوراني
(٢٠) الخبالي . قاسم بن يعقوب الخطيب . مصطفي الدين الكسلي . ومخطوب
زاده . وفاضل زاده . والعداري . وحنن جلبي بن القناري . واحمد بن كمال

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعَلِيَّةِ

✽ اظهار المصنوع من الكتابات ✽ في مدينة برسلاو كتابات كثيرة من القرن
السادس عشر أصبح قسم كبير منها مسموحاً لنقادهم عهداً وتأثير الرطوبة عليه وقد اجهد
الكتابيون هناك في البحث عن طريقة يظهرون بها ما أمحي من تلك الكتابات فوجدوا
بعد البحث ان الحبر المستعمل لتلك الكتابات مصنوع من العنص فبداهة بحلول
الحامض التينيك الكحولي ناخذ الحروف بالظهور ثم تدهن بكبريتيد الامونيا فتظهر
واضحة

✽ قارب لا يفرق ✽ اخترع مستر نوماس برديج من ايمنبورن قارب لا
يقبل الفرق ويقول المخترع ان هذا القارب يحمل في حال الحرب قبلة ثقلاً طين
واحد يضعها تحت مركب العدو ولا يراه راه وفيه ايضاً اسطوانة تقذف سواكل
مشتعلة الى ظهور المراكب وقد اخترعت هذه النار خصوصاً لهذا القارب . ومن
مزايا هذا الاختراع ان القارب مما اصاب بثقوب فانه لا يفرق

✽ معدن ابيض جديد ✽ اكتشف مستر شارلس باوناكوت مزيجاً معدنياً
ايضاً يقال انه افضل المعادن البيضاء المستعملة الآن ومن خواصه التي يتاها المعادن
باهر يظهر في باطن المعون اذا قطع كما يظهر على سطحه ولا يتغير لمعانه بالاستعمال

نتائج الشهب

الحوادث المصرية

﴿ الجناب العالي ﴾ برح ان سمو الامير المعظم بنوي التتق في البحر المتوسط على ضفاف الثغور المصرية آخر الشهر الجاري رافقته السعادة ابنا سار ﴿ استرجاع بربر ﴾ فرّت عيون المصريين وطابت نفوسهم اذ نقل لم البرق خبر ابتلاء الجنود على بربر بدون قتال في ٧ الجاري لان الدراويش على ما ظهر منهم للآن قد راعهم بطش جنودنا وأخافهم ما رأوه من بسالهم وثباتهم في القتال فاركبوا الى الفرار من امامهم واخطوا لم البلاد . فالعلم المصري الآن بخفق فوق بربر والجيش بهم في اصلاح حصونها وترميم قلاعها واسترجاع بربر ليس بالامر اليسير ففي المدينة الاولى في السودان بعد المخرطوم وهي نقطة المواصلات ومحط التجارة هناك تسير القوافل منها الى ابي حمد فكرو سكو شمالاً وإلى سواكن شرقاً وكانت قبل وقوعها بيد الدراويش مركز مديرية لا تزال تعرف باسمها الى اليوم . ولا ندري ما الذي تفعله الحكومة المصرية الآن بعد فتح بربر هل تتقدم الحملة الى المتمة فالمخرطوم ام تبقى الجنود فيها هذه السنة والمرجح ان السردار يلبث بالجيش في بربر حتى يتنظم امر الاتصال بها بين سواكن وحلفا لتدور حركة التجارة ومن الهنبل ان الحكومة في أثناء ذلك تسلم قبائل العرب المطالين ضد الدراويش فتضعهم وتهد بذلك السبيل الى المخرطوم والله اعلم

نسأله تعالى ان يمد جنودنا بنصره الدائم حتى يرجع السودان المصري الى مصر ويخلص من ربة الظلم والظفر

﴿ سكة ابي حمد ﴾ يبلغ عدد المشتغلين من الدراويش بمد سكة الحديد الى ابي حمد نحو ثلاثة آلاف وهم فيما علمنا راضون من معاملة الحرية لم ناسون

شطف لاسرورقة لوجو ويختر لفرع من هذه السكة سنة ١٢٠٠
 * تلاف تيسر * صنع شجره لير في حية السكة و سر راجل الحكومة
 نونون بحضه على تيسر هـ هـ هـ و سر ركة حفره و شمس ذلك حوالف
 شخص حتى عادوه و صود و يتسرون قيمة هـ هـ هـ سب ذلك من ركة
 الحسن والبره عود نجي قدن

* موانيد القاهرة و وقيتا في - ايام * مع عدد نونون سنة مصرية
 القاه من ١٢٠٠ - انحصر - عي - ١٢٠٠ - ١٢٠٠ - ١٢٠٠ - ١٢٠٠ - ١٢٠٠
 خروفين في هـ هـ هـ هـ هـ هـ

* موانيد لاسكندرية و وقيتا في - ايام * وقد ربيع عدد موانيد
 الاسكندرية ١٢٠١ سنة ١١٢٠ ذكور و الاندنا توفيت ثم ترد عي ٢٢

* حادثة * غاب نسي حصر فدي حلي عن منزله في حية السكة و سب
 مة ثلاثة ايام من اول هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
 لم برقة امه - وعد وصوله اليه فارق الحماة - وظهر من تحقيق انه مات مصوما
 وقد وجبنا في جيو عطاء ورد اليه من عداة در حلي - زفازيق فهو سؤل عن
 صحو و تكليفه ارسال السلام لاسرأة نسي حية و اني آحراسه محمد فدي صالح -
 وقد اخذ البوليس في التحقيق و اقري و غفلت جثة الرجل الى المستشفى لصرف اسباب
 وقاء و للمواد السامة التي ناطاها و سنا في اقراء بها فصر عيو بعد

* ادوات للخطوط الحديدية في السودان * اوصت الحكومة المصرية
 في اوربا على صنع كبة طافرة من الادوات والآلات اللازمة للخطوط الحديدية في
 السودان ما تقدر قيمة بشرين الف جنيه

* ترامواي الاسكندرية * احتفل في ١ الجاري بتمهيد قطار الترامواي
 في الاسكندرية وقد شرف الاحتفال سمو الخديوي المعظم على قطار مخصوص زينة
 الشركة لجنازة العالي

* خط سكة الحديد بين فنجع حمادي وقنا * يتم هذا الخط عن آخره
 في اول ديسمبر القادم ولا يخفى ما يترتب عليه من المنافع للبلدين المذكورين
 * قرارات مجلس التظار * من جملة ما اقر عليه مجلس التظار مجلسه المنعقدة

في ٢٠ اغسطس الماضي تنقوص ٥ في المائة من رسوم المصوغات وتزعم ملكية الاراضي اللازمة للصارف في مديرتي الغربية والبحيرة وإنشاء سكة حديدية زراعية في مديرية الغربية

* الأمير محمد زين * هو ابن عم الخليفة العباسي وكان اميراً على ابي حمد فلما فتحها الجنود المصرية اسرته في جملة من اسروا وحجرت عليه في وادي حلما مع عائلته ويقال انه لما علم بانتشار الجندري الاسود هنالك جاء اطباء الجيش بنفسو وطلب تلقع ولده فدل ذلك على مقدار نباهته وذكاؤه
أما الامالي الذين هاجروا أي حمد عند ما بلغهم زحف جنودنا المظفر عليها فقد عاد أكثرهم اليها الآن وما زالوا يتوافدون جماعة أثر اخرى والحكومة تستقبلهم بالبشاشة والترحيب

الحوادث الخارجية

* الصلح * آخر ما نعلم عنه ان اللورد سالسبوري عدل عن اصراره الاول وعرض الآن مشروع المراقبة الدولية على مالمية اليونان مؤلفة من ستة اعضاء دوليين وان تجلى الجنود العثمانية عن تساليا حالاً . ونقل البنا روتر في ٨ الجاري ان الدول قبلت مشروع اللورد مع تحوير خفيف ولكن لا نعلم ما هو هذا التحوير وهل هو محقق بحق الدولة العلية ام لا . وسنرى كيف تنتهي هذه المسألة ولعل حلها يصبح قريباً فترتاح

* العثمانيون في تساليا * ورد في اخبار تساليا ان الحكومة العثمانية عازمت على تشييد مسجد في مدينة فولو وعلى بناء مسكن خصوصي لاقامة والي المدينة ولا نعلم كيف يتناول هذا الخبر وماذا يكون معنى الجلاء الذي لا تزال تردده الافواه وتناقله التلغرافات وكيف صحت احلام اليونانيين بجلاء جنودنا عن بلادهم وم يشاهدون آثار الخلود فيها

* استقلال كريد النومي * أفادت التلغرافات بتاريخ ٧ الجاري ان الكريدين قبلوا استقلال الجزيرة النومي وعليه فسيرفع الحصار عنها في ١٩ الجاري

﴿ بطريك الارمن في الاستانة ﴾ اسم جلالة السلطان الاعظم بالنعمان
الثاني الاول على بطريك الارمن في دار السعادة مكافأة لتعني اخلاصه ومساعدته
الحكومة في حوادث الارمن الاخيرة هناك

﴿ لارمن المجرمون ﴾ ذكرنا في العدد الماضي خبر القبض على بعض المشتركين
بمحادثة الديناميت الاخيرة والآن تزيد ان الحكومة الثمانية اقت القبض على الباقيين
وعند الكل ثمانية وحكم عليهم بالاعدام جزاء ما جتة ايديهم

﴿ ثورة الهند ﴾ افادت انقراضات الاخيرة من بومباي ان الضابط الثامن
قد تفرقت عند الحدود بين امواج خوف بعد ما طرقت الآفاق ولا تدري اذا كان الخبر
صحيحاً او براد به تبريد لا يخفى الا تكليز وعلى كل نسال للهنديين الراحة والامان
﴿ بقعة الحبشة ﴾ وصلت البعثة الحبشة التي ذكرنا في العدد الماضي ان النجاشي
ارسلها للتعلم على نفقته في بطرسبرج الى اودسا في ثاني سبتمبر الجاري وهي كما قلنا موفقة
من اثني عشر طليد آمن كبار ابنا امراء الحبشة واعيانها وستعلم ثمانية منهم الفنون العسكرية
﴿ الطاعون ﴾ تنيد اخبار بومباي ان الطاعون يزداد انتشاراً في بونا
وان الاحوال الصحية رديئة مخيفة

﴿ القوضوية ﴾ الهيئة الاجتماعية كالجسم الانساني عرضة للمراض والعاهات
البدنية وقما يسل من اخطارها . والقوضوية اليوم من اكبر واحط امراض الهيئة الاجتماعية
وقد سرى داؤها سريعاً من ايام ومن العجيب فيو انه لا يصيب الا الرؤوس
العالية فبالاس قتل كارنورنيس جمهورية فرنسا ثم انبئة كاتوفاس كبير وزراء اسبانيا
ولولا الاحتراس الشديد والحذر العظيم للذين يتخذها الدول لكان اشند البلاء وعم
الخطب وقد تقدم بك خبر القوضويين الاشرار الذين قطع القنابل في الاستانة وقبض
عليهم وانفذ المحكم عليهم بالاعدام ومنذ ايام افادت اخبار بروكسل ان البوليس فيها التي
القبض على قوضوي الماني قبل انه كان عازماً على السفر الى المانيا واغتيال جلالة
امبراطورها العظيم

فما بقي الا ان يهت اطباء هذا الجسم الاجتماعي لتلافي ادوائه الفاتكة بالوسائل
الكافلة ذلك قبل ان يعم هذا الداء وتضع فيو مهارة اطباء
﴿ روسيا والحبشة ﴾ تزداد العلائق وثقافين حكومة التبصر ونجاشي الحبشة

ولا غاية من ذلك إلا عرقلة مساعي الإنكليز في أفريقيا. وقد عين النجاشي أخيراً الكونت ليوناتييف الروسي والي الأعلى مقاطعات خط الاستواء وأمد ببلاتين ألفاً من أبطال الاحباش ورفيق ليوناتييف في هذه المهمة البرنس هنري دورليان الفرنسي. وقد سمعت روسيا يجلب رضي الباب العالي عن ذلك لأن لمقاطعات خط الاستواء علاقة. مع فرضي الباب العالي لعلو بالغاية المتصورة وقابل ليوناتييف وسكرتير النجاشي بمقابلة ودية وأنعم عليهما أما وجه معاكسة الإنكليز في ذلك فهي أن هؤلاء يحملون منذ زمن بوصل العلاقة بين اسكندرية شمالاً ورأس الرجاء الصالح جنوباً فيستولون بذلك في المستقبل على معظم أفريقيا وهذا ما نبه فرنسا وروسيا فتوهلا بمساعدة النجاشي إلى الوقوف في وسط الطريق سلكاً مبعاً وحاجزاً حصيناً ضد اطلاع هذه الدولة العظيمة

التجارة

أهنيء الملل بدخوله في سنته السادسة الجديدة فأرجو له دوام الانتشار كما اني أؤمل ان تكون مقالاتي التجارية قد حازت لدى قرائه الكرام قبولاً وكان لم بها بعض الفائدة لكي يشجعي ذلك على مداومة الكتابة في هذا الموضوع

* سحب النمر *

بالنظر ليمعاد صدور الملل وعدم وجود الملل الكافي فيه قد عزمنا ان انشيء كراساً خاصاً لمشتري الملل أنشر فيه جميع النمر المحبوبة من اي جنس كانت حتى عند كل سحب يصير مراجعتها وذلك بواسطة جريدة الملل مقابل مبلغ زهيد جئاً وقدره خمسة قروش صاغ سنوية تدفع لادارة الجريدة

* الممتاز * صعد سعره في بحر اغسطس الماضي وكان في ٩ منه ١/٤ ١٠٤ ثم هبط الى ١/٤ ١٠٣ ولم يتغير من ذاك التاريخ

* الموحد المصري * هبط ١/٤ جنيه وصار الآن ١/٤ ١٠٧

* الدفانس العثماني * صعد في ١٢ اغسطس الى ١/٤ ١٠٤ جنيه ثم هبط الى

١/٨ ١٠٤ جنيه ثم الى ١٠٤ وهو سعر الحالي

* سكة حديد تركيا * أسعارها دائماً في تغير بين صعود وهبوط تبعاً

لاحوال السياسة ومسألة الصلح بين تركيا واليونان فكان سعرها في ١ اغسطس ١١٦ فرنكا ثم هبط في ١٩ منه الى ١١٧ فرنك ثم في ٢٠ منه الى $\frac{1}{2}$ ١١٥ فرنك ثم صعدت مستمرة الى ١١٨ لغاية ٢١ اغسطس وفي اول سبتمبر عادت فهبطت الى $\frac{1}{2}$ ١١٦

❀ البنك اليوناني الاهلي ❀ أسعار اوراق منسكة وبعد ما كان في ١٠ اغسطس ٢٦١ فرنك اخذ في الصعود فكان لغاية اول سبتمبر ٤٠٠ فرنك ❀ سكة حديد الرمل بالاسكندرية ❀ صعد سعرها $\frac{2}{4}$ جنيه وصارت تساوي الآن $\frac{2}{4}$ ٢١ جنيه

❀ سكة حديد حلوان ❀ لم تنفخ سعرها تغيراً يذكر وفي تساوي الآن ٢٠ جنيه ❀ شركة مياه الاسكندرية ❀ لم تنفخ وسعرها الآن $\frac{1}{4}$ ٢٤ جنيه ❀ شركة مياه القاهرة ❀ اسعارها دائماً بين هبوط وصعود فكان سعرها في ٤ اغسطس ٦٩٠ فرنك فهبطت في ١٢ منه الى $\frac{1}{4}$ ٦٨٧ ثم في ٢٠ منه الى ٦٨٥ واستمرت على هذا السعر الى ٢٦ منه ثم عادت فصعدت الى ٦٩٠ ودادت الى اول سبتمبر الجاري

❀ شركة الاملاك الثابتة ❀ صعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه وصارت تساوي الآن $\frac{1}{8}$ ١٩ جنيه

❀ شركة مياه طنطا ❀ اسست في طنطا شركة مياه مؤلفة من الحاجة فلكس سوارس وبعض اعضاء اخر لم تنف على اسماهم الى الآن وقد جعلوها شركة مساهمة وادرجت في بورصة اسكندرية واسعارها في تلاعب والماليون منهافتون عليها وسعرها الآن $\frac{2}{4}$ ١٠ جنيه ويؤمل الخيروون نجاحها بسبب كثرة المشتريات من اسهمها وبالحقيقة ان كل شركة تجارية تكون اسعارها منسكة وفيها مشتريات كثيرة يكون النجاح مرافقاً لها كشركة الترموي بالقاهرة واوراق البنك العقاري المصري وشركة تكرير السكر فان شركة الترموي سعر سهمها الاصلي ٥٠٠ فرنك والآن يساوي ١٢٥٠ فرك والبنك العقاري يساوي الآن ٢٦٠ وتكرير السكر تساوي الآن ١٨ جنيه مع انها في ١٠ سبتمبر الجاري تدفع الكوبون الاول ٢ جنيه ولم يسبق لاي شركة كانت تجارية او عنصرية ان تدفع كوبون عبارة عن ٥ في المائة شهري

✽ البورصة النجدية ✽ صعد سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه ويساوي الآن $12\frac{2}{3}$ جنيه
 ✽ بورصة مينا البصل ✽ هبط سعرها $\frac{5}{8}$ جنيه ويساوي الآن $20\frac{1}{2}$ جنيه
 ✽ تكرير السكر ✽ هبط سعرها $\frac{1}{8}$ جنيه ويساوي الآن $12\frac{1}{3}$ جنيه
 أوراق المورجاج ومياه الاسكندرية والاملاك الحرة ومكابس القطن والشيخ فضل
 والزيت المصرية وري البحيرة لم يتغير سعرها تغيراً يذكر

✽ القطن ✽ كانت اسعاره في نيويورك دائماً في هبوط ولكن الاغلب في
 اغسطس الماضي كان على تحسين فنزل في مدة الشهر المذكور ٥٢ بنط وصعد ٦٠ بنط
 ولكن مع ذلك اسعاره هادئة جداً والمتنظر النزول وذلك لان تقدير مكتب الزراعة
 كان في ١١ اغسطس ان محصول هذا العام هو $87\frac{1}{2}$ بالنسبة الى السنة الماضية
 الذي كان $80\frac{1}{8}$ ومن ذلك يتضح انه بالنظر لزيادة الزراعة في هذا العام ٦ في
 المائة عن العام الماضي سيزيد المحصول

اما القطن المصري فتابع للقطن الاميركاني واسعاره كانت مدة شهر اغسطس
 تنقلب بين $8\frac{1}{4}$ ريال القطار و $8\frac{1}{6}$ و $8\frac{1}{2}$ وهذا آخر سعر لغاية اول سبتمبر
 الجاري

اما بزره القطن فزاد سعرها وبعد ان كانت تساوي $47\frac{1}{4}$ غرش في ١٢ اغسطس
 صعدت الى $47\frac{1}{2}$ غرش في ٢١ منه الارdeb

اما القطن تسليم سبتمبر واكتوبر فاسعاره في تحسين زائد وبعد ان كان سعره
 في ١٦ اغسطس $72\frac{1}{8}$ غرش صار يساوي الآن اي الى اول سبتمبر ٧٨ غرش الارdeb
 وذلك لفلة الموجود

✽ شركة المحاصيل العمومية باسكندرية ✽ هذا ملخص تقريرها لغاية ٢٧
 اغسطس الماضي ومنه يتضح بيان الوارد والصادر

✽ القطن ✽ الوارد هذا الاسبوع ٥٧٧٦ قنطار واما العام الماضي فكان
 فقط ٢١٩٧ قنطار واما الصادر فالى انجلترا ٩٢٢٢ قنطاراً عبارة عن ١١٨٦ باله
 والى اوربا ١٦٥٦٩ قنطار عبارة عن ٢٢٢١ باله واما المتأخر لغاية ٢٧ اغسطس
 فهو ٢٥٠٢١ قنطار مع ان العام الماضي كان فقط ٦٦١٩٧ قنطار فاذا تأخر هذا
 العام اكثر من متأخر العام الماضي ١٨٤٠٢٧ قنطار وهذا سبب هبوط اسعار القطن دائماً

✽ **بوزة القطن** ✽ وارد هذا الأسبوع ١٤٩١٩ أردب والصادر الى إنجلترا ١٥٠٤١ أردب ولما تم هذا العام فهو ٩١١٠٠ أردب فقط مع ان العام الماضي كان ١٠٠٧٩٨ أردب اي ازيد من هذا العام ٩٦٩٨ أردب ولذلك يرى اسعارها دائماً في تهمين

✽ **القول** ✽ وارد هذا الأسبوع ٧٩٩٧ أردب والصادر الى إنجلترا ٧٧١ أردب والمصرف في القطر ٧٥٨ أردب ولما تم هذا العام لغاية اول ابريل فهو ١٥٠٠ أردب فقط ✽ **القمح** ✽ وارد هذا الأسبوع صعيدى وبحري ٦٣٠٤ أردب والمصرف في القطر ٢٢١٨ أردب ولما تم هذا العام لغاية اول ابريل ٢٧٠٠ أردب وقد ورد لي اخبار من مصادر وثقة نئين الاسباب الموجهة لصعود القمح وفي انه في شهر ماين كان الطقس بارداً جداً في إنجلترا فحصل خوف من عدم نجاح المحصول ولكن لفقر حالة الطقس تهمنت حالة المحصول وجاء بذاتة عظيمة والحلاصة ان محصول القمح في هذا العام جيد جداً

اما في فرنسا فيوجد عجز كثير ويقدر المحصول فيها بعشرين مليون مكنولتر وفي روسيا كذلك وفي منكاريا ١١ مليون مكنولتر وفي ايطاليا ١٠ مليون مكنولتر وفي بلغاريا ٧ مليون مكنولتر وفي المانك المتحدة التي ينتظر ان تمد بعض العجز بالنظر الى زيادة محصولها عن العام الماضي لا يوجد ما يمد ربع العجز المذكور والاسعار متمسكة جداً في كل الجهات

وفي آخر اغسطس الماضي ورد اليّ الخبر الآتي وهو ان عجز المحصول هذا العام في العالم هو ٥٠ مليون قنطار ولذلك حصل في فرنسا هيجان لسبب قلة وجود القمح وارتفاع اسعار الخبز وطلب من الحكومة تخفيض تعريفه الجمرك ولو هذا العام فقط حسن الله الاحوال

✽ شركة ترامواي القاهرة ✽

كما وعدنا في السنة الماضية من الهلال ان ننشر تقريراً مسهباً عن هذه الشركة المحفنة بجنون المصريين وقد حررنا التقرير المذكور ولكن لانتظارنا دور ميزانية الشركة للسنة الاولى حررنا الى شركة الترامواي عمة فاجابت بقرب ظهوره ولذلك ابقينا الكلام عنها لبعد ظهوره والاطلاع عليه وكل آت قريب « دافيد بارحي »

باب التقريظ والانتقاد

﴿ قصة بهرام شاه ﴾ في قصة كبيرة غرامية أدبية تصدر تبعاً كل جزء في ثمانين صفحة مطبوعة طبعاً بحسناً لمؤلّفيها الكاتب الأدب نخله أفندي قلناط صاحب قصة فيروز شاه وقصة حمزة المشهورتين . وإن ما نعلمه من طول باع المؤلف في انتقاء الحكايات التي تجلب أفكار القراء وتعلق قلوبهم بها مما يجعلنا على حث المفرمين بمطالعة الروايات على اقتناء رواية بهرام شاه لما تكفل لهم من اللذة المرغوبة في مطالعتها . وفي تباع عد صاحبها وفي مكتبة الهلال وثمن المجزء الواحد من الأربعة أجزاء التي تجزئ طبعها غرشان صاغ وأجرع البريد عشرون بارة

﴿ الصفاء ﴾ احتجبت مجلة الصفاء زماناً ثم عادت إلى الظهور مدبجة بقلم الأدب البارع أمين أفندي علي ناصر الدين . وهي تصدر في بيروت وتبعث في جميع الفنون وقبة اشتراكها ربالان عبيديان في سوريا وعشرة فرنكات في الخارج فسال لما تقدماً ورواجاً

﴿ السفير ﴾ أنا أناس العدد الأول من هذه المجربة وهي أسبوعية تصويرية سياسية تصدر في الإسكندرية لمنشئها الأديبين أحمد ومحمد حسين فتنى لما الانتشار

﴿ التجارة ﴾ وثانيها العدد الأول من هذه المجربة يجمع صغر جداً لمديرها الأدب جرجي أفندي حبيب وفي سياسية أدبية تصدر في الإسكندرية أيضاً فسال لما رواجاً وانتشاراً

﴿ جمعية منتزه النفوس الأدبية الخيرية ﴾ احتفلت هذه الجمعية في مساء الخميس الطالع في ٩ سبتمبر بدخول سنتها الثالثة وقد مثل أعضاؤها رواية اكتشاف أمبركا وتليت عنه خطاب وانفض الجمع مثنيًا على نشاط هذه الجمعية وغيره أعضائها طالباً لما المزيد في التقدم والنجاح

﴿ جمعية التوفيق القبطية المركزية بالقاهرة ﴾ احتفلت هذه الجمعية الشهرية احتفالاً المعناد بعيد رأس السنة (البروز) في مدرستها التي أنشأها للبنات حديثاً في القجالة . وقد كان الاحتفال حافلاً . نسأل الله أن يعيد هذا العيد على الأمة القبطية بالترقي والنجاح

فا زلنا سائرين حتى دنونا من بلدة على رحلتين من بيت المقدس يقال لها مؤتة وكان جند الروم قد عسكر هناك فالتفت الى ذلك الجند فاذا هو مالى السهول هناك وفيهم الفرسان والمشاة ورأيت في وسط المشاة مشاة عليهم ملابس كثيرة الالوان تهر النظر تلاحقاً في ضوء الشمس فلم أكن اظن انجازيين ينظرون الى ذلك الجند حتى يعودوا القهري وجلاً ومهابة ولكن رأيت فيهم ثباتاً لم أر مثله في اسفاري كلها وما ذلك الا لثوقهم برهم وعدم ميلاتهم بانفسهم في سبيل نصره دينهم .

وخلاصة القول ان المسلمين تقدموا تحت قيادة ثلاثة من الامراء ساروا امامهم مشاة على اقدامهم وما ذلك الا لاستهلاكهم في الجهاد والطاعة حتى التقى الجيشان واتشبت الحرب وكان اللواء اولاًيد احدثهم زيد بن حارثة فقاتل وهو يعلم ضعف الجند ولكنه ظل مكافحاً حتى قتل طعناً بالرمح فتقدم الامير الثاني وهو جعفر بن ابي طالب فقاتل به وهو على فرس شفاء فأجبه القتال واحاط به فتزل عن فرسه وبقرها وقاتل حتى قتل فأخذ اللواء عبد الله بن رواحة وهو على فرسه ثم تزل عن فرسه وحارب حتى قتل فوق الرعب في قلوب المسلمين وكادوا يفشلون لو لم يبق فيهم رجل لم أر مثله باسلاً اسمه خالد بن الوليد سمعت بعضهم يسميه سيف الله فجمع كلمة الجند وهجم هجمة واحدة فظن الروم ان نجدة قد جاءتهم فاستولى الخوف على جند الروم وفشلوا وغم المسلمون منهم شيئاً كثيراً^(١) ولكنهم لم يبقوا على الحرب فعاد المسلمون يريدون المدينة وكنت انا في اثناء هذه الموقعة في حيرة شديدة ولو كانت الحياة عزيزة علي لفررت من المعسكر ساعة اشتغال المسلمين بالحرب ولكنني وددت ان اصاب بنيلة اقتل بها فلم يقض الله بذلك فلما عاد المسلمون الى هنا عدت انا معهم أسيراً فاصابني في اثناء الطريق انحراف صحي فاصبحت وشعر لحيتي ينساقط وكذلك شعر شاربي حتى لم يبق منه الا القليل فلما وصلت المدينة التقيت بشاعرنا (وأشار الى حسان) فتعارفنا ودعاني للاقامة في داره فأقيمت عنده كما نرون وفي اثناء ذهاب الجند الى مكة للفتح الذي شهدتموه زارني الحرث بن كلفة طيب العرب^(٢) فوصف لي دهنا من عشب فأخذ الشعر ينمو وارجوان يعود الى ما كان عليه

الفصل الثالث والخمسون

❖ يوم الشعانين ❖

فلما اتمَّ عبد الله حديثه هنا وا بعضهم بعضاً بالسلامة ثم قال حماد وابن فرسي الآن
قال هومعي هنا فخل تريد ان تراه

قال نعم وخرجوا الى بستان بالقرب من المنزل وكان الجواد مشدوداً الى نخلة
فلما وقع نظره على صاحبة اخذ في الصهيل كأنه يرحب بقدومه وتقدم حماد اليه فطس
جبهته وقبله بين عينيه ثم عادوا جميعاً والفرح ملء قلوبهم الا حماد فانه عاد الى هواجسه
في هند وايها والقرطين فلما وصلوا المنزل وجلسوا نظر عبد الله الى حماد وقال له
العلك لا تزال مصمماً على الاقتران بهند

قال نعم يا ابناه ولا اظنني قادراً على العدول عنه بعد ان كان ما كان
قال وهل نسبت نذرنا لدير بحيرة
قال واي نذر

قال نذر يوم الشعانين الذي سنقص فيه شعرك
قال وما دخله بمسألة الاقتران

قال ان له دخلاً كبيراً لاني سأتلو عليك في ذلك اليوم حكاية واطلمك على
امور ذات بال لها علاقة كبرى بامر الزواج
فخاف حماد ان يكون هناك ما يحول بينه وبين هند

فقال وهل في ذلك السر ما يمنعني من هند
قال لا اقدر على التصريح بشيء من ذلك الآن ولكن احد الشعانين يكشف لك
كل شيء

فقال ان يوم الشعانين بعيد فهل يسوغ لنا استبداله بسواه
قال كلاً يا ولدي بل يجب علينا ان نأتم النذر حرفاً حرفاً فوقع حماد في حيرة واوجس
خيفة لئلا يكون في قصة يوم الشعانين ما يحول بينه وبين هند فود ان يطلع على
حقيقة ذلك ليعلم كيف يتصرف وقد كان عازماً على البجعة للبحث عن القرطين وكان

يظن ان والدك سيكون اكبر مساعد لك على ذلك لكثرة اصدقائه هناك فاصبح بعد ما سمعته منه لا يستطيع مكاشفته بالامر لانه قال لك صريحاً ان لا يخطو خطوة في مسألة الاقتران قبل يوم الشعانين فصمت برهة ينكر في الامر فخطر لك ان يستطلع سلمان على حدة لعله يكون عالماً بشيء من ذلك السر

فانفرد به في مسألة ذلك اليوم وسأله عما يعلمه من امر يوم الشعانين فقال لك ان سر ذلك اليوم مكتوم عن كل بشر اعرفه وقد قضيت مع سيدي والدك اعياماً منذ كنت طلاً حتى صرت شاباً وانا اسمع انه نذر قص شعرك في دبر بجهراء عند ما تبلغ هذا السن وانه سيطلمك في ذلك اليوم على امور تهلك كثيراً ويكون لها علاقة كبرى بمستقبل حياتك واعترف لك اني بذلت قصارى جهدي في اطلاع شيء من ذلك السرفلم اتوفى وتراني اكثر رغبة منك في معرفته فانا لا الا انتظار الى يوم الشعانين

فقال وكيف اقضي هذه الايام وماذا افعل بهند . فقد افصح لك عن امور انت تعلم اني اكتمها عن سائر العالمين فهل يخفى عليك ما بيني وبين هند من المحبة والرابطة وقد تركتها على موعد من اللقاء فضمت سنة منذ تركتها ولم افعل شيئاً ما تصهدت لها به بعد فان القرطين لم تنف لما على اثرولا ارى ان اعود اليها الا والقرطان في يدي وعلمت ان الامل معنود بالنتيش عنها في العراق ولا نستطيع ذلك الا بمساعدة والدي وقد سمعت قوله الدال على رغبته في ايقاف كل حركة قبل يوم الشعانين فكيف اقضي هذه المدة وانا بعيد عن هند أنظنها لا تزال على عهدي

قال سلمان اما ما عرفته من حبها لك وثباتها في حبك فلا يترك عملاً للشك في بقاءها على عهدهك وانها لا يمكن ان تقول عنك بئس ولا بسرة ولكنني ارى ان تكتب اليها كتاباً او تنفذ اليها رسولاً تنبها ما عندك وتستبها في اتمام المهمة التي انت سائر بشأنها وتطلب منها جواباً ومن جوابها تنهم ما يمكنه ضميرها

فقال سلمان وهل تظن والدي عازماً على البقاء هنا الى يوم الشعانين قال لا اظنه يطيل البقاء هنا لان اهل المدينة لا ينترون عن الاستعداد للحروب اما لغزو اولدفع مهاجم ولا وطرلما في ذلك فالغالب انه يفضل الذهاب الى بصرى يقيم فيها بقية هذا العام « سنأتي البقية »



السنة السادسة

الجزء الثالث

(١١ أكتوبر) (ت ١) سنة ١٨٩٧ (٤ جماد ١ سنة ١٣١٥) (٢٢ نوت سنة ١٦١٤)

❖❖❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖❖❖



❖❖❖ روتيغن ❖❖❖

❖ مكتشف أشعة روتيغن للتصوير الباطني ❖

بَابُ الْحَوَائِدِ وَالْظُّلُمَاتِ

الامام عمر بن الخطاب

ثاني الخلفاء الراشدين

(ولد سنة ٥٠ ق ه وتولى الخلافة سنة ١٣ ه وتوفي سنة ٢٣ ه)

إذا افتخر الانكليز بالندب الاعظم اوريكاردوس قلب الاسد اوتلسون اولنتون اويكونسفيلد او غلادستون او افتخر الفرنسيون بيونابرت اوريثيليو اوتارس اوعثمان او افتخر الروسيون ببطرس الاكبر اوعورنشاكوف اودي جبرس او افتخر غيرهم بغيرهم فان العرب يفتخرون بعمر بن الخطاب وعلي بن ابي طالب وعمر بن العاص ومعاوية بن ابي سفيان وغيرهم من رجال السياسة والقضاء والادارة والحرب الذين اقاموا دعائم الاسلام وابدوا دولته ونشروا علامته بما اوتوه من الدهاء في السياسة والعدل في القضاء والجمالة في ساحة الحرب مما يندر مثاله بين اعظم رجال الارض فمثل هؤلاء يجدر بنا نشر تراجمهم قدوة وعبرة ولنبدأ بعمر بن الخطاب ثاني الخلفاء الراشدين فنقول

(١) تاريخ حياته

نسبه ومولده * هو عمر بن الخطاب بن نفيل بن عدي بن عبد العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب فيلتي نسبة بنسب صاحب الشريعة الاسلامية في كعب طامة فهي هتمة بنت هاشم بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم فهي ابنة عم ابي جهل المشهور بعداء النبي اما تاريخ ولادته فيصعب تحققة تماماً لكنهم ذكر طامة ولد قبل حرب الفجار بربع سنين وحروب الفجار اربع حدثت في سنين متوالية على انهم اذا قالوا حرب الفجار ارادوا غالباً الحرب الرابعة التي انتشبت نحو سنة ٥١٦ للميلاد ولما ولد سموه عمر وما زال هذا اسمه في الجاهلية والاسلام ولكنه لقب بعد ذلك بالقاب اقتضتها الاحوال منها

ابو حفص كناية عن الشجاعة لان ابا حفص ولد الاسد وسمي ايضا الفاروق سماه
بو الرسول يوم اسلم في دار الارقم

❁ نشأته الاولى ❁ لا يعرف عن صوته شيء يذكر ولكنه شبَّ عاملاً
بأولاد الجاهلية وعلماندا شديداً التمسك بها حتى انه وأد ابنته ابي دفنها حية
وأد البنات كان شائعاً في الجاهلية فابطله الاسلام . وما يحكى عن كنفية وأد ابنته
انه استصحبها الى منفرد وهي لا تعلم مراده واخذ بجفري الارض والنفاء تنظر اليه وتنشق
على ما يعانيه من التعب والحرق في سبيل ذلك فتمسح عرقه بكبها وتنفض الفبار عن
شعر لحيتو باناملها

وكان عمر معدوداً من اعظم قريش وم ياترون باسمه ويعولون في مهامه عليه
حتى ولوه السفارة وذلك ان قريشاً كانوا اذا وقعت بينهم حرب او بينهم وبين غيرهم
يعتوه سفيراً وكانوا اذا نافرهم منافراً او فاخرهم منافراً او ضارباً منافراً او منافراً . ولما
ظهر الاسلام كان عمر من ألد اعدائهم حتى نعد الايقاع بصاحب الدعوة مراراً ولم
يكن احد يتوقع اسلامه قط لشدته على الاسلام ولكن المسلمين كانوا يثمنون ان يكون
هو منهم ليعينهم وكان صاحب الدعوة يقول « اعز الله الاسلام بعمر بن الخطاب »

❁ كيفية اسلامه ❁ اسلم الامام عمر بعد هجرة الحبشة الاولى سنة ٢٦ سنة على
كيفية غريبة نروها ملخصة عما حكاه هو محدثاً عن نفسه قال « اجتمعت قريش
وتشاورت في امر النبي وقتله فقال اي رجل يقتله فقلت انا لما فخرجت متقلداً سيفي
وكان يوماً شديداً الحر فلقيني رجل من قريش في بعض طرق مكة وكان يجني اسلامه
خوفاً من قومه واخبرني ان اخوتي ام جميل اسلمت هي وزوجها سعيد بن زيد ابن
عمي فرجعت مضطرباً نائماً عليها فجنحت حتى قرعت الباب فقبل من قلبي ابن الخطاب
وكان النعم جلوساً يقرأون صحيفة معهم فلما سمعوا صوتي ذعروا واستقبلوا ونسوا الصحيفة
فقامت اخوتي ففتح لي فقلت لها « يا عدوة نفسها قد بلغني انك قد صوت » وضربها
بشيء كان في يدي فسال الدم فلما رأت الدم بكيت وقالت « يا ابن الخطاب ما كنت
فاعلاً فانزل فقد اسلمت » فدخلت وجلست على السرير فنظرت فاذا بالصحيفة في
ناحية من البيت فقلت ما هذا الكتاب اعطيتنيو فقالت لا اعطيتكم حتى تغسل من
الجنابة وتطهر ومذا لا يمسه الا المطهرون فلم ازل حتى اعطيتنيو فاذا فيه

« بسم الله الرحمن الرحيم » فلما مررت على « بسم الله الرحمن الرحيم » ذعرتُ ورهبتُ الصحيفة من يدي ثم رجعت الى نفسي فاخذتها فاذا فيها « سج لله ما في السموات والارض وهو العزيز الحكيم » فكنت كلما مررت باسم من اسمائه عز وجل ذعرتُ فالفها ثم ترجعت الي نفسي فاخذها حتى بلغت « آمين يا الله وبرسوله » الى قوله تعالى « ان كنتم مؤمنين » فقلت « اشهد ان لا اله الا الله وان محمداً رسول الله » فخرج القوم يتبادرون بالكبير استبشاراً بما سمعوا مني وحمدوا الله عز وجل ثم قالوا يا ابن الخطاب ابشر فان رسول الله (صلم) دعا فقال اللهم اعز الاسلام بعمرك فقلت لم اخبروني بمكان رسول الله (صلم) قالوا هو في بيت باسفل الصفا ووصفوه وفي دار الارقم فخرجت حتى اتيت الدار ففرعت الباب قبل من هذا قلت ابن الخطاب فما اجترأ احد ان يفتح لي الباب لما عرفوه من شدي علي رسول الله (صلم) ولم يعلموا اسلامي فقال رسول الله (صلم) افتحوا له فان يرد الله به خيراً بهم ففتحوا لي فاخذ اثنان بعضدي حتى دنوت من النبي فقال ارسلوه فارسلوني فجلست بين يديه فاخذ يجامع قبضي فجذبني اليه ثم قال اسلم يا ابن الخطاب اللهم اهله فقلت « اشهد ان لا اله الا الله وانك رسول الله » انتهى

وكان ذلك اليوم يوماً سعيداً فرح به المسلمون فرحاً شديداً وكان قد سبقت الى الاسلام هذه فصيرة حمزة بن عبد المطلب فاشند از المسلمين بها وكان عددهم اذ ذاك ٢٨ رجلاً فصاروا اربعين

❀ هجرته ❀ واصبح عمر من ذلك الحين من اكبر نصراء الاسلام مستهلكاً في سبيل تأييده وقد كان قبلاً مستغنياً في مقاومته فلما هاجر المسلمون الى المدينة هاجر هو معهم ولكنهم هاجروا مخفنين اما هو فلما هم بالهجرة تقلد سيفه وتكب قوسه واتضى في يدك اسهماً واخصر عترته ومضى الى الكعبة والناس من قريش في فنائها فطاف في البيت سباً متمكناً ثم وقف على الحلقات المصنوعة هناك واحدة واحدة وقال لم « لقد شامت الوجوه لا يرغم الله الا هذه المعاطس من اراد ان تنكته امه ويؤثم ولك وتزل زوجته فليفتني وراء هذا الوادي » فابتعد احد الاقواماً من المستضعفين صلهم وارشدتم ومضى لوجهه

❀ المواقع التي شهدها قبل الخلافة ❀ لم تحدث واقعة حرية كبيرة الا

كان عمر في جملة رجالها فشهد واقعة بدر الكبرى وواقعة احد والمخندق وشهد بيعة الرضوان وخيبر وفتح مكة وحضر واقعة حنين وغيرها . وفي السنة السابعة للهجرة سار في مربة الى تربة وهو يواد على اربعة ليال من مكة ومعه ثلاثون رجلاً فكان يمشي الليل ويكن النهار وكان في الهادي جماعة من مهاجرين فلما سمعوا بقدم عمر هربوا فقتل عمر الهادي فلم يجد فيه غير اموالهم من الماشية وغيرها فساتها وانصرف راجعاً الى المدينة

﴿ حديث السقيفة ﴾ ان حديث السقيفة حديث ذو بال حدث في يوم كانت نخل فيه بالمسلمين نازلة التفتيت لولم يبتدعها عمر بمكته وحزبه وذلك انه لما توفي صاحب الدعوة في المدينة اتقس المسلمون قسمين هما (١) المهاجرون الذين ماجروا معه من مكة الى المدينة وفهم اقاربهم من قريش (٢) الانصار الذين نصروا وم اهل المدينة . فاختلفت الاراء بينها فاراد كل من الحزبين ان يكون الخليفة منهم فاجتمع الانصار في سقيفة بني ساعدة وقام كبيرهم واسمه سعد بن عباد وكان مريضاً واخذ يستغثم فقال « يا معشر الانصار لكم سابقة وفضيلة ليست لاحد من العرب ان محمداً (صلى) لبث في قومو بضع عشرة سنة بدعوم فما آمن بوا القليل وما كانوا يقدرون على اعزاز دينه حتى اذا اراد الله بكم الفضيلة ساق اليكم الكرامة فآمنتم بدينه فكنتم اشد الناس على عدوه حتى استقامت العرب لامر الله طوعاً وكرهاً فدانت لرسوله باسما فكم وتوفاه الله وهو عنكم راض فاستبشروا بالامر فهو لكم » فقالوا « نحن نوليك علينا » فقام بعض المهاجرين ممن سمعوه واعترضوه واشتد الججاج فلم عمر بما اعاد الانصار وخاف الفتنة فانفذ الى ابي بكر بالحضور فاعتذرا انه مشغول فبعث اليه ان قد حدث امر ولا بد من حضوره فخرج اليه فاعلمه الخبر ففضها مسرعين ومعه ابو عبيدة ابن الجراح حتى اتى السقيفة وكان عمر عازماً على الكلام فصبغ ابو بكر فقال « ان الله قد بعث فينا رسولاً شهيداً على امتي ليعبدوه ويوحدهم وهم يعبدون من دونه آله اخرى من خشب وحجر فعظم على العرب ان يتركوا دين آباؤهم فخص الله المهاجرين الاولين من قومو بتصديقهم والمساواة والصبر معه فهم اول من عبد الله في هذه الارض وآمن بالله ورسوله وانتم يا معشر الانصار من لا ينكر فضلهم في الدين ولا سابقهم في الاسلام فليس بعد المهاجرين الاولين بمنزلتهم ففهم الامراء وانتم الوزراء » فقام

رجل من الانصار وحرصهم على نبيه . فماله اني بكر فاجابة رجل من المهاجرين وعلت الاصوات واشتد الخصام حتى خيف من النشل فتقدم عمر بقلب لا يهاب الموت والأقدام تتزاحم والاصوات تتعاطم وقال لابي بكر « ابسط يدك » فبهطها فبايعة باعلى صوته والناس يسمعون فكان لكلام عمر وقع حسن لانه انما اراد الخلافة لسواه والناس كانوا يظنونوه يسمى لنعمه فاقادوا لرأيه وبابعد ابا بكر ولم يبعأط بعده ان غيره ولو لا حزم عمر واقدامه وصدق غيرته لطال الجدل واستنفذت الفتنة وعظم البلاء .

﴿ خلافته ﴾ تولى ابو بكر الخلافة في السنة المحادية عشر للهجرة وتوفي في السنة الثالثة عشر وكانت في ايامه حروب اهل الردة وغيرهم وكان عمر عوناً له في اكثرها فلما اشتد المرض بابي بكر دعا عبد الرحمن بن عوف وقال له اخبرني عن عمر قال « انه افضل من رأيتك الا انه فيه غلظة » ودعا عثمان بن عفان فقال له اخبرني عن عمر فقال « سر برئت خبر من علانته وليس فينا مثله » ثم امر عثمان فجاء برق فقال له اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد ابو بكر بن تحافة الى المسلمين اما بعد . . . » ثم اغشى عليه فكتب عثمان « اما بعد فاني قد استخلفت عليكم عمر ابن الخطاب ولم ألكم خيراً » ثم افاق ابو بكر فقال اقرأ عليّ فقرا فكبر ابو بكر وقال اراك خنت ان يخلف الناس ان مت في غديتي قال نعم قال جزاك الله خيراً عن الاسلام واهله . فلما تمت كتابة العهد قرأه على الناس فبايعوه وتم الامر له فوقف في الناس وخطب قائلاً « انما مثل العرب مثل جبل آتف اتبع قائمك فلينظر قائمك حيث يقوده اما انا مورب الكعبة لأحملنكم على الطريق » وبالحقيقة انه حكمهم حكم الوالد المحتون . ولما تولى الخلافة صار الناس اذا ارادوا ذكره سموه خليفة خليفة رسول الله لانه خليفة ابي وابو بكر خليفة رسول الله فاستنقلوا ذلك مع ما يضاف اليه من الالفاظ لمحمد . بعد عمر فاخاروا له لقب امير المؤمنين وهو اول من لقب به

﴿ فتوحاته واعماله ﴾ وفي ايام عمر تمت الفتوحات الاسلامية الكبرى فدوخ الروم والفرس وفتح دمشق والقادسية حتى انتهى الفتح الى حمص وحلب وان الرقة والرها وحران ورأس العين وخابور ونصيبين وعسقلان وطرابلس وما يليها من الساحل وبيت المقدس ويسان والبرموك والاهواز وقبصارية ومصر ونستر ونهاوند

والري وما يليها واصبهان وبلاد فارس واصطخر وهذان والنوبة والبرلس والبربر وغير ذلك ولواردنا تفصيل هذه الفتوحات لضافت دونها المجلدات الفضة وهو اول من دون التاريخ واول من اشار على اني بكر جميع القرآن في المصحف واول من جمع الناس في قيام شهر رمضان واول من حمل الدرة لتأديب الناس والدرة سوط يضرب به . وقد وضع الخراج ومصر الامصار ونش على خاتمة « كفى بالموت واعظاً يا عمر » وهو اول من عس في الليل اي كان يمشي ليلاً لحفظ الدين والناس وهو اول من دون الدواوين وجعل الخلافة شورى بين ستة من المسلمين واول من استنقى اي استناب في القضاء فقد كان الخليفة قبله يقضي بين الناس بنفسه فولى القضاء رجلاً وكتب اليه كتاباً مشهوراً يقول فيه « اليه على من ادعى واليمين على من انكر والصلح جائز بين المسلمين الا صلحاً احل حراماً او حرم حلالاً فان تراجع نفسه في ما يقضي ويرجع الى الحق » وفي ذلك من الحكمة والبلاغة ما هو

❀ عام الرمادة وطاعون عمواس ❀ واصاب الناس في السنة الثامنة عشرة للهجرة فحط شديد وكانت الريح تسي تراباً كالرماد فسي ذلك العام عام الرمادة واشتد الجوع حتى جعل الرجل يذبح الشاة فيه افها من فجبها . وحدث في ذلك العام ايضاً طاعون يعرف بطاعون عمواس نسبة الى مكان في الشام فازداد البلاء ولم يكن احد اكثر شعوراً بصاب الناس من عمر فانه اقسم ان لا يذوق سماً ولا لبناً ولا لحماً حتى يمحي الناس وقال كيف يصيني شأن الرعية ان لم يصيني ما اصابهم وما زال بمنسقي ويصلي ويعمل الناس حتى انفرجت الازمة ونزل الغيث وزال الطاعون فانقضت شفقتة ان يطوف البلاد بنفسه يتفقد حال رعيته بعد ما حل بهم من المصائب فصار من المدينة عن طريق ابله حتى اتى الشام فاخذ في تنظيمها ونظهيرها وتعزية اهلهما والتسوية فيما بينهم واتى عمواس وقسم موارث اهلهما ثم عاد الى المدينة والاسنة تلحج بذكره

❀ مقتلة واستخلافه ❀ قتل عمر بن الخطاب سنة ٢٣ للهجرة قتله رجل فارسي من اهل نهاوند اسمه فيروز ابو لؤلؤة كان مولى للمغيرة بن شعبة عامل الكوفة ولم يكن عمر يا ذن لا عجي ان يدخل المدينة فكاتب المغيرة اليه ان عده رجلاً صانعاً ماهراً فاذن له فجاء الرجل الى المدينة فلقية عمر وهو يطوف يوماً في السوق فقال

ابو لؤلؤة اصدي علي المخزوم بن شعبة فان له علي خراجاً كثيراً قال وكم خراجك قال درهمان كل يوم قال وما في صناعتك قال بجار نقاش حداد قال فما ارى خراجك كثيراً علي ما تصنع من الاعمال وقد بلغني انك تقول لو اردت ان تصنع ربحي تطحن بالرج لنعلت قال نعم قال فاعمل لي ربحي قال لئن سلمت لاعلمن لك ربحي يتحدث بها من في المشرق والمغرب ثم انصرف عنه . فتسم عمر من لهجه هذه تبدأ فقال لقد اوعديني العبد الان ثم انصرف عمر الى منزله . وبعد ثلاثة ايام خرج عمر الى الصلاة وكان يوكل بالصنوف رجالاً يصلحونها فاذا سكنت الغوغاء كبر وم بالصلاة ثم دخل ابو لؤلؤة بين الناس وفي يده خنجر له رأسان فصابه في وسطه فضرب عمر ست ضربات اجداهن نحت سرتو وهي التي قتله وقتل معه جماعة غيره فسقط عمر وأمر عبد الرحمن بن عوف فصلى في الناس ثم حملوا عمر وادخلوه بيته . فلما تحقق دنو الاجل دعا عبد الرحمن بن عوف وعلي بن ابي طالب وعثمان بن عفان والزبير بن العوام وسعداً واوصاهم في انتخاب من يخلفه منهم وقال « اتظنوا احاكم طلحة ثلاثاً فان جاء والا فافضلوا امركم » ثم اخذ يوصي كلأاً منهم فيما لو وقع عليه الاختيار فقال « انشدك الله يا علي ان وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل بني هاشم علي رقاب الناس انشدك الله يا عثمان ان وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل بني ابي معيط علي رقاب الناس انشدك الله يا سعد اذا وليت من امور الناس شيئاً ان تحمل أقاربك علي رقاب الناس قوموا فتشاوروا ثم افضلوا امركم » فوقع الانتخاب علي عثمان بن عفان فتولى الخلافة . وكانت وفاة عمر ليلة الاربعاء في ٢٧ ذي الحجة سنة ٢٣ للهجرة وحمل الى بيت عائشة ودفن عند النبي وابي بكر وقد ترك تسعة اولاد ذكور واربع اناث . وراثه حسان بن ثابت الانصاري بقوله

ثلاثة يرزوا ' بفضلهم * نصرم رهم اذا نشرط
فليس من مؤمن له بصر * ينكر تفضيلهم اذا ذكرط
عاش بلا فرقة ثلاثهم * واجتمعوا في المات اذا قبرط

﴿ ٢ ﴾ مناقبه واوصافه ﴿

﴿ صفاته الشخصية ﴾ كان طويل القامة اذا مشى خجل لك لطول انة

راكب اصح الجبهة اعمر ايسر يعني انه يعمل مكثاً يدهو وكان ايضاً يهني بشديد
للخاض تعلوه حمة ولكن لونه تغير عام الرمادة . وكان شديد حمة العينين حسن الخدين
والاذن خفيف العارضين غرظ القدمين والكفين مجدول اللحم ضم الكراديس طافا
مشي تعانت قدماه . ولما شابت لحية كان يصفرها وكان عشن اللبس يلبس
الجبة الصوف المرقعة بالادىم ويشغل بالعبادة . وكان اكثر ركابو الابل ورجله
مشدودة بالليف . وكان حسن الطوية شديد الغيرة على الاسلام والمسلمين جواداً
محسناً عادلاً حازماً متيناً زاهداً متواضعاً مع هبة ووفار . وكان على شدة وقوة
دقيق الشعور بتبكيته انضمهر فند ذكره انه كان يدني يده من النار ثم يقول يا ابن
الخطاب مل لك على هذا صبر ويبيكي حتى كان بوجهه خيطان اسودان من البكاء
وكان يقول « الامن ياخذها بما فيها (يعني الخلافة) ليني لم اخلي ليت امي لم تلدني
ليني لم اكن ثبثاً ليني كنت نسباً نسباً »

وكان بحسن الكتابة وقد كتب للنبي ابي تولى الكتابة له مرة . وكان اذا
كتب الى عامل وقع في اسفل الكتاب توقيعاً بناسب المقام مع حكمة وعظه فمن
ذلك انه كتب مرة الى سعد بن ابي وقاص في بيان بينوه فوقع في اسفل الكتاب
« ابن يا بكيفك حر المهاجر واذا المطر » ووقع في ذيل كتاب كتبه الى عمر بن
الغاص « كن لرعينك كما تحب ان يكون لك اميرك » ونحو ذلك . وكان شديد
الغيرة على اموال المسلمين فلا يجري على نفسه منها الا درهمين في اليوم

﴿ عدله ﴾ اما عدل عمر فاشهر من ان يذكر وقد جرى مجرى المثل على
ألسنة الناس . وذكروا من امثلة عدله ما يفوق الحصر وبصح ان يكون قدوة
للملوك الارض كافة . من ذلك انه قتل ابنة ابا شحمة لانه ارتكب فاحشة مع امرأة
فشكته اليه فامر عمر بناد فنادى فاقبل الناس يهرعون الى المسجد فقال لا تفرقوا
حتى اعود وسار الى منزله فرأى ابنة على الطعام فقال له « كل يا بني فبهوشك ان
يكون آخر زادك من الدنيا » فتغير لون الفلام وارتعد وسقطت اللقمة من يده فقال
له عمر يا بني من انا . فقال انت ابي وامير المؤمنين فقال لي حتى طاعة ام لا . قال المك
طاعتان مفترضان لانك والدي وامير المؤمنين . فسأله عما فعله . مع المرأة فسكت ثم
اقر وقال لا تنضحني وخذ السيف واقطعني ارباً ارباً . قال عمر اما سمعت قوله تعالى

« وليشهد عذابها طائفة من المؤمنين » ثم جئ الى بين يدي المؤمنين في المسجد وكان له مملوك يقال له افلح فقال يا افلح خذ ابني هذا اليك واضربه مئة صوت فقال افلح ولكن... فقال يا غلام ان طاعتي طاعة لله فافعل ما أركبوك فتزع ثيابه وضج الناس بالبكاء والغلام يثير الى ابيه يا أبت ارحمني فقال عمر وهو يبكي انما افعل هذا كي يرحمك الله ويرحمي ثم قال يا افلح اضرب فضربه وهو يصغيت وعمر يقول اضربه حتى بلغ سبعين فقال يا أبت اسنني شربة من ماء فقال يا بني ان كان ربك يطهرك فمستك محمد (صلى الله عليه وسلم) شربة لا نظاً بعدها ابداً يا غلام اضربه فضربه حتى بلغ ثمانين فقال يا أبت السلام عليك فقال « وعليك السلام ان رأيت محمداً فافترقه مني السلام وقل له خلعتُ عمر يقرأ القرآن وقيم المحدثين » يا غلام اضربه فلما بلغ تسعين انقطع كلامه فقدم الحضور الى عمران يؤخر باقي العنوبة ثم جاءت ام الغلام تبكي وتصرخ وقالت « أحج بكل سوط حجة ماشية وأصدق بكذا وكذا درهماً » فقال ان الحج والصدقة لا ينوبان عن الحد فضربه فلما كان آخر سوط سقط الغلام ميتاً فجعل رأسه على حجره واخذ يبكى وهرثو الناس بكون معه وفعل مثل ذلك ايضاً بابن لعمر بن العاص كان قد ضرب رجلاً من الرعية استبداداً

ومن امثلة عدلو ما جرى له مع جبلة بن الايهم ملك غسان فانه أسلم بعد فتح دمشق وجاء المدينة بما اعتاده من البذخ والترف واراد عبر الحج الى مكة فخرج معه جبلة فينا هو يطوف بالبيت اذ وطئ ازاره رجل من فزارة فأنخل فرفع جبلة يد فهشم انف الفزاري فشكاه الفزاري الى عمر فبعث الى جبلة فانه فقال ما هذا قال جبلة نعم يا امير المؤمنين انه تعد حل ازاري ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عنبري بالسيف فقال عمر لقد اقررت فاما ان رضي الرجل واما ان اقيد منك قال جبلة ماذا تصنع بي قال أمر بهشم انك كما فعلت قال وكيف ذلك يا امير المؤمنين وهو سوقه وأنا ملك قال ان الاسلام جمعك واباه فلست تنفله في شيء الا بالنفي والعاقبة قال ظننت اني اكون في الاسلام اعز مني في الجاهلية قال عمر دع عنك هذا فانك ان لم ترض الرجل اقدته منك قال اذا انتصر قال ان نصرت ضربت عنقك لانك قد اسلمت فان ارتددت قتلتك فقال انا ناظر في ذلك ليلتي هذه فاذن له عمر بالانصراف فلما نام الناس هرب جبلة باهلو ورجلوا الى الشام ومنها الى القسطنطينية

❁ صهره على رعيته ❁ اشتهر الامام عمر بسهره على رعيته فكان بطوف الاسواق ليلاً ونهاراً يراقب احبياجات الناس فاذا رأى ظلوماً او محناً جاز انصته او عالة وكان اذا انذ جنداً في حرب اخذ على نفسه اعالة نساءهم واولادهم مع غياهم فيبتاع لهم بنفوس كل ما يحتاجون اليه من طعام او نحوه فكان يخرج الى السوق وحوله جمهور من المجاري يحملون ما يشتريه لسيداتهن . ومن امثلة سهره وتفظله ما رواه عبد الله بن العباس عن ابيو قال

« خرجت ليلة حالكة فاصداً دار امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه فما وصلت الى نصف الطريق الا ورأيت شخصاً اعرابياً جذبي بثوبي وقال « الزمني يا عباس » فتأملت الاعرابي فاذا هو امير المؤمنين عمر وهو متنكر فتقدمت اليه وسلمت عليه وقلت له « الى اين يا امير المؤمنين » قال « اريد جولة بين احباء العرب في هذا الليل الدامس » وكانت ليلة قمر . فتبعته فسار وانا وراءه وجعل يحول بين خيام الاعراب ويهتهم ويتأملها الى ان اتينا على جميعها واوشكنا ان نخرج منها مظهرنا واذا هناك خيمة وفيها امرأة عجوز وحولها صبية يعولون عليها ويكون وامامها أنا في عليها قدر ونحنا النار تشعل وهي تقول للصبية « رويداً رويداً بني قليلاً وينضج الطعام فتأكلون » فوقفنا بعيداً من هناك وجعل عمر يتأمل العجوز تارة وينظر الى الاولاد أخرى فطال الوقوف فقلت له « يا امير المؤمنين ما الذي يوقفك سر بنا » فقال « والله لا ابرح حتى أراها قد صبت للصبية فاكلت واكتفت » فوقفنا وقد طال وقوفنا جداً ومللنا المكان خوفاً من ان نستريب بنا العيون والصبية لا يزالون بصرخون ويكون والعجوز تقول لهم مقالها رويداً رويداً بني قليلاً وينضج الطعام فتأكلون فقال لي عمر ادخل بنا عندها لنسألهما فدخل ودخلت وراءه فقال لها عمر « السلام عليك يا خالة » فردت عليه السلام احسن رد . فقال لها « ما بال هؤلاء الصبية يتصارخون ويكون » فقالت له لما هم فيه من الجوع فقال لها « ولم لم تطعمهم ما في القدر » فقالت له وماذا في القدر لا تطعمهم ليس هو الا غلالة فقط الى ان يصجروا من العويل فيغلبهم النوم وليس لي شيء لا تطعمهم . فتقدم عمر الى القدر ونظرها فاذا فيها حصاء عليها الماء يغلي . فتعجب من ذلك وقال لها « ما المراد بذلك » فقالت اوهمهم

ان فيها شيئاً يطبخ فيؤكل فاعلمهم به حتى اذا ضجروا وغلب النوم عيونهم ناموا . فقال
لها عمر « ولماذا انت هكذا » فقالت له انا منطوعة لا أخ لي ولا ال ولا زوج ولا
قراءة . فقال لها « لم تعرضي امرك على امير المؤمنين عمر بن الخطاب فيعمل لك
شيئاً من بيت المال » فقالت له لا حيا الله عمر ونكس الله اعلامه والله انه ظلمني
« فلما سمع عمر مقالتها ارتاع من ذلك وقال لها « يا خالة بماذا ظلمك عمر بن
الخطاب » قالت له نعم والله ظلمنا ان الراعي عليه ان يفتش على حال كل من رعيته
لعله يوجد فيها من هو مثلي ضيق البد كثير الصبية ولا معين ولا مساعد له فينولي
لوازمه ويسمح له من بيت المال بما يقوته وعياله او صبيته . فقال لها عمر « ومن
ابن يعلم عمر بحالك وما انت به من النافقة مع كثرة الصبية كان يجب عليك
ان تتقدمي وتعلمي بامرك » فقالت : لا والله ان الراعي المحرم يجب عليه ان يفتش
على احتياجات رعيته خصوصاً وعموماً . فلعل ذلك الشخص الفقير الحال الضيق
اليد غلبة حياؤه ومنعة من التقدم الى راعيه ليعلمه بحالو فعلى عمر السؤال عن حال
الفقراء في رعيته اكثر من تقدم الفقير الى مولاه لاعلامه بحالو . والراعي الحر اذا اهل
ذلك فيكون هذا ظلماً منه وهذه سنة الله ومن تعداها فقد ظلم . فعند ذلك قال
لها عمر « صدقت يا خالة ولكن علي الصبية والساعة آتية » وخرج وخرجت معه
وكان قد بقي من الليل ثلثة الاخير . فمشينا والكلاب تنبحنا وانا اطردها واذبحا عني
وعنه الى ان انتهينا الى بيت الذخيرة ففتحه وحك ودخل وامرني فدخلت معه فنظر
يميناً وشمالاً فعمد الى كيس من الدقيق يحوي على مائة رطل وبنيف . فقال لي
« يا عباس حول على كني » فحملته اباه ثم قال لي « احمل انت هاتيك جرة السمن »
واشار لي الى جرة هناك فحملتها وخرجنا وافل الباب وسرنا وقد انهار من الدقيق
على لحيتي وعيني وجهي فمشينا الى ان انصفنا وقد أنعبت الحمل لان المكان كان
بعيد المسافة . فعرضت ننسي عليه وقلت له باي وامي يا امير المؤمنين حول الكيس
عك ودعني احمله . فقال « لا والله انت لا تحمل عني جرائي وظلي يوم الدين
واعلم يا عباس ان حمل جبال الحديد وثقلها خير من حمل ظلامة كبرت او صغرت
ولا سيما هذه العجوز تلعل اولادها بالخصى ياله من ذنب عظيم عند الله سربنا
وامرع يا عباس قبل ان تضجر الصبية من العويل فينابوا كما قالت » فسار واسرع

لانا معه وهو يلهث لهث الثور من التعب الى ان وصلنا خيمة العجوز فعند ذلك
حوّل كيس الدقيق عن كنفه ووضعت جرة السمن امامه فتقدم هو بذاته واخذ
القدر وكتب ما فيها ووضع فيها السمن وجعل يجاتيو الدقيق . ثم نظر فاذا النار قد
كادت تطفأ فقال للعجوز « أعندك حطب » قالت نعم يا ابني وشارت له اليه
فقام وجاء بقليل منه وكان الحطب اخضر فوضع منه في النار ووضع القدر على
الانافي وجعل ينكس رأسه الى الارض وينفخ بنفثه تحت القدر فوالله اني رأيت
دخان الحطب يخرج من خلال الحينى وقد كس بها الارض اذ كان يطأ طأ رأسه
ليتمكن من النفخ ولم يزل هكذا حتى اشتعلت النار وذاب السمن وابداً غليانه
فجعل يحرك السمن بعود في يد الواحدة ويخلط من الدقيق مع السمن في يد الاخرى الى
ان انضج والصبية حوله يتصارخون . فلما طاب الطعام طلب من العجوز اناء فاتت
يو فجعل يصب الطبخ في الاناء وينفخه بنفثه ليبرده ويلقم الصفار ولم يزل يفعل
هكذا معهم واحداً بعد واحد حتى أكل جميعهم وشبعوا واكتنط وقاموا يلعبون
ويضحكون الى ان غلب عليهم النوم فناموا فالتفت عمر عند ذلك الى العجوز وقال
لها « يا خالة انا من قرابة أمير المؤمنين عمر وساذكر لك حالك فائتيني غداً صباحاً
في دار الامارة فنجذبني هناك فارجي خيراً » ثم ودعها عمر وخرج وخرجت معه . ولما
كان الصباح أتت العجوز فاستغفرها وجعل لها ولصيتها راتباً من بيت المال « انتهى
ومن هذا القليل ما ذكره بعضهم قال : لما رجع الامام عمر من الشام الى المدينة
انفرد عن الناس يتعرف اخبار رعيته فرّ بعجوز في خباء لها فقصدها فقالت ما فعل
عمر رضي الله عنه قال قد اقبل من الشام سالماً فقالت يا هذا لا جزاء الله عني خيراً
قال ولم قالت لانه ما انا لني من عطايا من ولي امر المسلمين ديناراً ولا درهماً
فقال وما يدري عمر بمالك وانت في هذا الموضع . فقالت سبحان الله والله ما ظننت
احداً بلي على الناس ولا يدري ما بين مشرقها ومغربها . فبكى عمر وقال طامعاه كل
واحد افقه منك حتى العجائز يا عمر . ثم قال لها يا امه الله بكم تبغيني ظلامتك من
عمر فاني ارحمه من النار . فقالت لا نهزأ بنا برحمتك الله فقال عمر لست اهزأ
بك . ولم يزل بها حتى اشترى ظلامتها بخمسة وعشرين ديناراً فبيضا هو كذلك اذ
اقبل علي بن طالب وعبد الله بن مسعود فقالا السلام عليك يا امير المؤمنين فوضعت

العجوز يدها على رأسها وقالت واسوأ آتاه شتمت امير المؤمنين في وجهه . فقال لما عبر لا بأس عليك برحمك الله ثم طلب قطعة من جلد يكتب فيها فلم يجد فقطع قطعة من مرقعته وكتب فيها « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما اشترى عمر من فلانة ظلامتها منذ ولي الخلافة الى يوم كذا وكذا بخمسة وعشرين ديناراً ما تدعي عليه عند وقوفه في المحشرين يدي الله تعالى فصريري منه شهد على ذلك علي وابن مسعود » ثم دفعها الى ولدك وقال اذا انا مت فاجعلها في كفني التي بها ربي

وحكي عبد الرحمن بن عوف قال دعاني عمر بن الخطاب ذات ليلة وقال قد نزل بباب المدينة فافلته اخاف عليهم اذا ناموا ان يسرق شي من متاعهم . فمضيت معه فلما وصلنا قال لي نعم أنت ثم انه جعل يحرس القافلة طول ليلته

ويحكي ان عاملاً من عماله دخل عليه يوماً فوجده مستلقياً على ظهره وصبياناه يلعبون تلى بطنه فانكر ذلك عليه فقال له عمر كيف انت مع اهلك . قال اذا دخلت سكنت الناطق . فقال له اعتزل فانك لا ترفق باهلك ولذلك فكيف ترفق بالآخرين

﴿ تقشفه وزهده ﴾ ومن امثلة ما يحكي عن زهده ونقشه ان فيصرارسل رسولاً الى عمر بنظراحوالة فلما دخل المدينة - آل اهله ابن ملككم فقالوا مالنا ملك بل لنا امير قد خرج الى ظاهر المدينة فخرج الرسول في طلبه فراه نائماً في الشمس على الارض فوق الرمل الحار وقد وضع درته كالوسادة والعرق يسقط من جبينه فلما رآه على هذه الحالة وقع الخشوع في قلبه وقال « رجل يكون جميع الملوك لا يفرلم قرار في هيبته وتكون هذه حاله ولكنك باعمر عدلت فامنت فمت » . ومن هذا النيل انه كان يأتي المجررة معه الدرة (السوط) فكل من رآه يشتري لها يومين متتابعين بضربة بالدرة ويقول له « هلا طويت بطنك لجارك وابن عمك » وذكروا انه ابطلاً يوماً عن الخروج الى الصلاة ثم خرج فاعتذر الى الناس وقال « انما حسني عنكم ثوبي هذا كان بفصل وليس عندي غيره » . ورجع من المدينة الى مكة فلم يضرب له فسطاطاً ولا خباء حتى رجع وكان اذا نزل يلقي نطعاً له على شجرة فيستظل بذلك وكان لا يجتمع في ساطع بين ادمين في اناء واحد . وكان في قبصه اربع رفاع بين كنبه وكان ازاره مرفوعاً بقطعة من جراب وعذواً منق في قبصه اربع عشرة رقعة احداها من جلد احمر

باب المقالات

جبل لبنان

لا تريد تتكلم عن جبل لبنان من حيث التاريخ أو الجغرافية أو السياسة ونسألك
فضيلاً فوضحة شهر من هذا الصيف فجنات في القرية بها حرماء من حوض في
ذلك فنته فقول :

جبل لبنان مشهور بمجوده موهبه وشباط هو موهبه معروفون بقوة المدن وصحة
الفضل مع أهله والاقدم ولو بجنا في رجل النهضة المورية الاخوة من تكسب
ورجال الاعمال في العلم او السياسة او الادارة او الصناعة او تجارة لوجدنا معهم
المسيحين منهم ان لم نل كلهم من النباهين ولا جرم فان الناس صنعة فقيمهم اي لهم
يكونون كما يقتضيه الاقليم من النشاط او المحول او نحوها وذلك مديهي لا يحتاج
الى دليل

فالهيئة في لبنان تكسب الايدان صحة ونشاطاً ولذلك فان الناس يأثرون من
اقاصي الارض لفضاء فصل الصيف اما الشتاء فمناخه بارد فهو قد لا يقبله المقيمين
اولى الناس بانتمتع بهاء هذا الجبل المورون والمصريون لقربهم منهم على ان
سكان انظر المصري اكثر حاجة الى الحرارة اقليمهم صيفاً ومع ذلك فانا لا نراهم يندمون
الى ربوعه الا قليلاً على ان عدد المصيفين منهم آخذ في الزيادة يوماً عن يوم ومن
يقم في الفطر المصري شتاء وفي جبل لبنان صيفاً فانه ينال من الصحة والعافية ما
لا يتأتى له على سبيل آخر لان لبنان من احسن مساكن الصيف ومصر من افضل
مساكن الشتاء وقد يجد الباحث مصيفاً مثل لبنان ولكلها لا يجد مشق مثل مصر

فالمصريون اولى الناس بنيل هذه الامنية لان مصر مقامهم ولبنان على مسافة يضع
عشرة ساعة منهم فاذا رحلوا مصر في صباح اليوم فراراً من ريمها السموم ومائها
الحار الكدر ايام الخماسين فانهم يبنون في مساء الغد على ربي لبنان يستشفون
نسباً لطيفاً وبشرى من ماء عذبا صافيا وبأكلون مريثاً وينامون هنيئاً

ولكن لبنان بلاد واسعة او هي سلاسل جبال بينها الاودية والآكام وعلى قم تلك الجبال او في سنوحها او في بطون الاودية مدن او قرى يختلف بعضها عن بعض بعداً ومناخاً وماء وهواء . فلتبسط للفارئ ما عرفناه بنفسنا من تلك الاماكن بعد طول الاقامة والاختبار فنقول

لبنان سلاسل جبال على موازاة سواحل سورية تمتد في شرقها مرتبة بعضها وراء بعض يزيد ارتفاعها كلما بعدت عن الساحل وابعدها واعلاها قم الميزاب وما سواه من جبال صني وغيبرها . وكأن سواحل سوريا امتداد ذلك الجبل من اسفل الى البحر . واشهر تلك السواحل مدينة بيروت فقاصد جبل لبنان يمر اليها غالباً عن طريق بيروت

ثم ان لبنان يقسم الى قسمين كبيرين شمالي وجنوبي يفصلهما (تقريباً) طريق العربات ممدة بين بيروت والناصية فما كان الى شمالي الطريق من القسم الشمالي وما الى جنوبيه من الجنوبي والقسم الجنوبي اقرب تناولاً واليو يذهب المصيفون عادة . فالناظر من بيروت شرقاً يشرف على القسم الجنوبي من لبنان ويرى بينه وبين ذلك القسم ارضاً منبسطة فيها مزارع وقرى تعرف بساحل بيروت ومن قراها الدجاج والبرج والحدت وفيها كثير من البساتين ويشرف وراء هذه البقعة على سلسلة جبال ممدة عرضاً في اعلى ما يراه البيرونيون من لبنان وعلوه عن سطح البحر نحو الف متر

وترى في سفح تلك الجبال مرتفعات فيها قرى ومغارس وبساتين وغياض بعضها تظهر لك من بيروت وبعضها لا يظهر الا بالاشراف من مرتفعات . ومن هذه القرى كفرشبا والثويفات وفي الثويفات مغارس الزيتون المشهورة وتعرف بصحراء الثويفات ووراء الثويفات بشامون وعين عتوب ودير قبول وغيرها . انما اعالي تلك السلسلة فتظهر لك كلها جبل واحد ممتد عرضاً على مسافة بضعة اميال ويرى فيه اثناء تلك المسافة قرى متباعدة متفرقة تكاد تكون على ارتفاع واحد اظهرها ثلاثة اولها من الشمال قرية عاليه ثم سوق الغرب ثم عبيه . وبين هذه القرى قرى اخرى لا تظهر من بيروت مثل عيتاب وعين الرمانه وبكين وغيرها وفي اعالي هذه السلسلة من جبال لبنان يقيم المصيفون لمهيزات خصوصية اجتمعت فيها دون سواها من سائر انحاء الجبل وفي

(١) انها قرية من بيروت فاذا اراد ساكنها التزول الى بيروت لفرض سهل عليه ذلك على طريق العربات او المكة الحديدية عن طريق عاليه
(٢) هوائها معتدل فلا يفتد البرد فيها الا في الشتاء ولا يفتد الحر فيها ولو اشد في بيروت او غيرها نعم ان السلاسل الاخرى المتعالية مثل صوفر وصنين ابرد هواء منها ولكن من الصيف فيها قصرة والبرد قريب فلا تطيب الاقامة فيها اكثر من شهر او نحوه اما في سوق الغرب او عاليه او عبيه فيقيم المصنفون من الصيف كلها
(٣) نظراً لقرىها وسهولة الوصول اليها يكثر فيها المصنفون من اهالي المدن فتكثر فيها الاجتماعات فلا يمل من الانفراد

(٤) يجد الساكن فيها كل ما يحتاج اليه من حاجيات المعاش لان فيها الاطباء والصيدا
اكثراً. ابيع في المدن من الحارم الطعام كاللحم والخضر والفاكهة وفيها الاطباء والصيدا
(٥) منظرها بديع لا مثيل له في سائر جبل لبنان وقد يندر مثله في الارض فانها تدر على سفح لبنان وساحل بيروت فالبحر وعلي قسم عظيم من الجبل

❖ سوق الغرب ❖

وقد قضينا الصيف الماضي في قرية سوق الغرب المتقدم ذكرها فرأيناها تفضل رفيقاتها من جملة وجوهها ان هوائها اكثر جفافاً ونقاوة لان القرى الاخرى وخصوصاً عاليه ينسلط عليها في اثناء الصيف ضباب (غظيطة) يتصاعد اليها من ساحل بيروت فلا تكاد تخلو منه يوماً واحداً اما السوق فموقعها الطبيعي لا يؤذن بوصول ذلك الضباب اليها . ثم ان منازلها متقاربة لا يحتاج في التجول فيها الى مشقة كما يفعل ساكنو عاليه . وما يميزها عن اترابها انها اكثر اشراقاً واوسع منظرًا منه فان الجالس الى نافذة من نوافذ بيوتها يشرف غرباً على ساحل لبنان في بيروت فالبحر المتوسط ولا يفت بصراً الا عند الأفق وإذا التفت يميناً اشرف على سلاسل جبال لبنان من الشمال او شمالاً اشرف على حدود صيدا . ثم اذا سرح نظره في بيروت وما يجاورها رأى منازل تلك المدينة الزاهرة بيتاً بيتاً بالوانها المختلفة تحف بها الحدائق ويرى الى جنوبيها سهلاً رملياً ممتداً الى صيدا . مسافة بضع ساعات لونه ابيض ضارب الى المحمر اما ما بقي من ساحل بيروت فكله غياض خضراء وفيها الاحراج من الصنوبر والتين والزيتون وتظهر للناظر كأنها بساط من زمرد مرصع بالحجار البيضاء او حمراء

هي منازل متفرقة يسكنها بعض اهل المزارع ويختل تلك الغياض خطوط غبراء
كانها ثعابين تنساب بين الاشجار في طرق العربات . ثم اذا نظر الى بفتح لبنان
أشرف على نحو من ٢٥ قرية من قرى السواحل والجبال متفرقة في الاودية واللال
نفاوت منظرًا وقدرًا وعلوًا فبرى بيوتها وبساتينها وطرقها . واذا صفا الجو ونظر
ناظر نحو الافق على مساواة يبروت ظهرت له أعالي جبال قبرص . كل ذلك وهو
لا بمجول نظر عن جهة الغرب . ومن جملة المناظر التي يتمتع بها سكان سوق الغرب
سهر القطار الحديد في سفح جبل مقابل للسوق فالك تراه ينساب ويتلوى صاعدًا
في سفح ذلك الجبل كالافعال مسافة ساعة او تزيد لا يغيب عن نظرك لحظة . واذا
التفت شمالاً رأيت جبال المتن وكسروان وجبل صنين واذا نظرت جنوباً اشرفت
على جبل الباروك وسلسلة جبال متصلة بجبال صنين . وثمة للموضوع ناتي بذلك
من تاريخ سوق الغرب ووصفها فنقول

تاريخها كانت هذه القرية منذ سنة قرون بقعة جرداء لا عمارة فيها
الأسواقا كان يجتمع اليها اهل القرى المجاورة للبيع والشراء والمبادلة من كل اسبوعين
كما هي الحال في كثير من البلاد قبل ان نمر ومثل هذه السوق كثير حتى الآن
مثل سوق الخان في حاصبيا وسوق السبتية في مصر ونحوهما ولما كانت هذه البقعة
من جبل لبنان تسمى الغرب عرفت تلك السوق بسوق الغرب . ثم سكنها اناس
يشتغلون بصناعة الفخار حتى اذا كانت سنة ١٤٤٠ م حدثت في بلاد حوران فتن
وحروب بين المسلمين والمسيحيين فهاجر كثير من المسيحيين الى جنوبي لبنان فاقام
بعضهم في سوق الغرب والظاهر ان معظم نصارى انتم الجنوبي من هذا الجبل حوران
الاصل وربما كانوا من عرب الغساسنة او نحوهم . واقدم عائلة قطعت السوق آل
عطية اصلهم من اذرع بحوران وتوطنوا اولاً في بعض قرى البقاع ثم اتى منهم
الى السوق اربعة اقاموا فيها ولم يكن هناك معبد مسيحي فقبض المسيحيون مدة من
الزمن وهم يتزلون في ايام الاحاد والاعياد الى يبروت لنادية الفروض الدينية حتى
سركت المحبة اذن من بيت عطية اسماها عبد الله وجرجس فقصدوا الاسنانة العلبة
والتمسا الارادة السلطانية ببناء معبد مسيحي في تلك القرية فقبض سنة اشهر في السعي
المواصل حتى صدر فرمان بذلك فبنوا كنيسة صغيرة سقفاها بالاخشاب سنة ١٤٧٠ م

ونخبها كنيمة ماري جرجس على اسم احدها وهي اقدم كنيسة انشئت في تلك
المجتمعات فكان الناس يتصدون بها من البلاد المجاورة للصلاة ودفن الموق
وفي اثناء ذلك جاء رجال من عائلة الصلبي من حوران واقاموا في الموق
ثم جاء جماعة من بيت البارودي من اذرع فاقاموا في حومال ثم نقلوا الى بيمون
وقطن بعضهم في السوق ومن هذه العائلات الثلاث عمرت سوق الغرب . وبقي
المسقط هذا القرن جاءها المرحوم المعلم نعمة بركات من الشوهر وبسعيه بنيت
كنيسة مار جرجس المتقدم ذكرها بناء منسجماً وصارت دبراً مشهوراً على ما
هي عليه الآن . ثم اخذ اغنياء يهروت يتصدون السوق لنضاء فصل الصيف
فيها فبنوا فيها المنازل لانفسهم وما زالت بزداد عدد سكانها وتوسع عمارتها حتى
وصلت الى ما هي عليه الآن ومع ذلك فان عدد سكانها الاصليين لا يزيد
على الف نفس اكثرهم من طائفة الروم الارثوذكس وعدد يومها نحو مئة وخمسين
بيتاً وهي تبعد عن يهروت نحو عشرة كيلومترات والطريق اليها اما بالعربة
عن طريق الشويفات واما بالسكة الحديدية الى عاليه ومنها بالعربة الى الموق
والمسافة بالطريق الاولى ثلاث ساعات صعوداً وبالطريق الاخرى ساعة ونصف
ساعة . ارتفاعها عن سطح البحر نحو الف متر فيها كنيسة ثان واحدة للروم الارثوذكس
والاخرى للاميركان وفيها مدرستان للارثوذكس واحدة للصبيان والاخرى للبنات
وكان يتفق عليهما من وقف الدبر لكن الجمعية الفلسطينية الروسية اخذت امر
نققاتها على عهدنا منذ سنتين^(١) وفيها مدرسة داخلية للاميركان تعلم الصبيان
وقد كانت هذه المدرسة في قرية عبيه وهي اقدم مدارس الاميركان في لبنان
ويهروت ونقلت الى السوق منذ ١٦ سنة وهي تدرس العربية والانكليزية والفرنساوية
والرياضيات والمحاسبة والانشاء موقعها نشيط حسن المنظر

(١) وما يستحق الاعتبار ان الجمعية الفلسطينية الروسية التي يرأسها الفرانزوق سرجيوس
نسى في سوريا وفلسطين ولبنان سعي المجتهد في انشاء المدارس الخيرية حتى بلغ عدد مدارسها
هناك نحو مئة مدرسة بين مدارس ذكور ومدارس اناث والجمعية تحمل كل نققاتها من اجرة
معلمين وابنية وثمن كتب وقد تساعد التلامذة بنققات ماشهم جزاءه الله خيراً . واكتفى
يا حبذا لو تمت خدمتها فوسعت دائرة التعليم ولم تقتصر على اللتين الروسية والعربية فان
اهل بلادنا لا يستغنون عن اللغات التركية والانكليزية والفرنساوية

باب السؤال والاقتراح

* الألعاب الأولية *

(اسكندرية) ب . م

نرجو الافادة عن الألعاب الاولمبية ما هي ومن اين اصلها
 (الملأل) هي نوع من الألعاب الجسدية وابامها كانت من اشهر الاعياد
 والحاسم في بلاد اليونان وبعد قلب الزمان مراراً عديدة عليها عاد اليها اليونان ومنذ
 اشهر معدودة احتفلوا باقامتها وذكرتها الجرائد الوطنية والاجنبية في حينها . وكان سبب
 تسميتها « بالاولمبية » نسبتها الى اولمبيا لانها كانت تقام بها منذ عهد اليونان القدماء
 واما أصل الألعاب المذكورة فانه متوارٍ في ظلمات القدم وجل ما يعرف
 من شأنها انها كانت قبل المسيح باكثر من الف سنة . على ان ديودورس الصقلي
 يقول ان هرقليس الكرطي او الايذي هو الذي رتبها ثم كادت تتلاشى بعد فجددها
 بيليس ثم سقطت فاعادها هرقليس ابن الكمينس ولكن الدهر اخنى عليها بعد زماناً
 طويلاً الى ان انقضى اينيتوس ملك البنة من سلالة هرقليس وليكورغوس ملك اسبرطه
 واكيموستينوس ملك بيسي على ان يلبسوها برداً قديماً فاعادوا لها رونقها الاول نحو
 سنة ٨٨٤ ق م . سنة ٧٧٤ وضع لها نظام جديد . وكانت اولاً من حقوق
 الابلين فنهض اهل بيسي لمنازعتهم عليها فوقع بين الفريقين حروب هائلة افضت
 الى اكتساح بيسي وتدميرها فاستمر الابلون ممتعين بهذا الحق ولا منازع ولا معارض
 وكانوا يحترمون هذه الألعاب احتراماً عظيماً ويشددون في قانونها على الذي يرغب
 الانتظام في سلك المصارعين فلا يقبلونه قبل التثبيت من اصله وحسن سيرته وعمل
 اقامته حتى ان اسكندر الاكبر نفذه لم يقبل في اللجنة المخصصة بالالعاب قبل اثباته
 لم ان اصله ارغونسي فاذا فكر الفارئ بما كان لمكدونيا من الصول والطول في ذاك
 الوقت مع عدم قبول الاسكندر قبل اثبات اصله علم مقدار الصرامة التي كانت في
 قانون لجنة الألعاب . وقبل الشروع فيها كانوا يعلنون ايقاف الحروب الداخلية

في جميع البلاد اليونانية وقبل ان الذي حمل اهالي افريقية على ترتيب هذه الالعاب مقاصد دينية على ان غاية ايفيتوس وليكورغوس المشرع العظيم انما كانت سياسية محضة وذلك لان افريقية في ذلك الزمان كانت هدفاً للحروب الداخلية والمنازعات السياسية فوجد ذاك الرجل ان الالعاب الاولمبية بشروطها من ايقاف الحروب مع ما تدعو اليه من الاجتماعات تولد اركان السلام في البلاد الافريقية وتولد التحاب والاتلاف بين الاهالي . وفي لا ريب طريقة سافرة عن حكمة باهرة . وما يذكر عن نظام الالعاب الاولمبية انهم كانوا ينظمون حرس الالعاب وينتخبون ضباطاً من كبار الوطنيين جعلوا عدداً اولاً ثلاثة ثم ازداد تدريجاً حتى بلغ التسعة فصورة فائز عذر ثم عاد الى التسعة . وكامل يستغلون المصارعين امام تماثيل المشتري فيزيبوس ويستفرون منهم هل حفظوا شروط الالعاب التي اعطوها ترك المخدع والمخيلة وقيل ان اول الالعاب الاولمبية كان السباق وكان يكسب الاحتفال بهجة ورونقاً بالحماهير العديدة وفيهم الشعراء والمخطباء يأتون من جميع الانحاء اليونانية للالقاء منظوماتهم والقاء مخاضاتهم التي انشأوها لمجد الوطن . وقد تلا هيرودوتس المؤرخ الشهير امام المحفل الافريقي تاريخاً انشبه الذي وصف فيه الحروب المادية الكبيرة فاصاب عند المحضور موقفاً عظيماً لحسن عبارته وفصاحتها . وخطب لبسباس المخطيب الشهير المعاصر لهيرودس في مصر الذي شغب فيه على اشعار دنيس وهزى بها فخر أبناء وطنه الا يقبلوا في الالعاب المقدسة مثل هذا الطاغية الذي لم يكن همه الا استبعادهم

وكان الاحتفال يستمر خمسة ايام الاول للذبيحة والثاني لسباق الرجال والثالث لحرب البنكراسيوم والمصارعة البسيطة والاخيران لسباق الخيول والمركبات . وكانت جوائز سباق الخيل والمركبات أهم الجوائز حتى ان دنيس وهيرودس وغيلونس وفيلبس المكدونني وغيرهم من الملوك كانوا يدخلون في هذا السباق او يستنبيون منهم احداً وكان من الهاجب عليهم ان يحضروا بنفوسهم السباق ولا يفقدوا حق الفوز قال سيمرون المخطيب الشهير وذلك كان اعظم ما يمكن ان يناله الروماني من الشرف ولا يمكن للانسان ان يطلب شيئاً فوقه . واذا تأملتم ما تقدم رأيتم مشابهة كالية بين الالعاب الاولمبية اليونانية وسوق عكاظ العربية وفي ذلك دليل على تشابه العصر الجاهلية في الاخلاق والاطوار والآداب عند سائر الامم

* الارقام الهندية *

(كرنيل تكساس . اميركا) لم افندي خليل عبك
 دار الحديث بيني وبين بعض الاصدقاء في مجلس من مخترع الارقام الهندية
 فقال قائل منهم وهو اميركاني ان العرب اخترعوا وعلو لسائر الام فاعترضه آخر
 يوناني ان المخترع فيلسوف يوناني فجبنا نستفي الملل فما قولكم
 (الملل) الارقام الهندية وضعها الهنود في زمان غير معلوم فلما افتتح العرب
 بلادهم اتخذوها وسوها الارقام الهندية وظلوا مع ذلك يستخدمون الطريقة القديمة
 عديم للعد وفي الحروف العربية المعروفة حتى الآن بحساب الجمل وهكذا كانت
 تفعل سائر اللغات الشرقية . فلما زمت مدرسة قرطبة في الاندلس في القرون الوسطى
 كان الافرنج يندون عليها لغربها منهم فينتجرون في علومها كما تفعل نحن الآن بمدارس
 اوربا . وكان من جملة العلوم الزاهية هناك الحساب فتناولوا الافرنج وتناولوا معه الارقام
 وسوها الارقام العربية لانهم اخذوها عن العرب ولعل هذا ما حمل صدقكم الاميركاني
 على القول بانها من مخترعات العرب على انها لم تنتشر وبم استعمالها في اوربا
 الا في القرن السابع عشر . اما قبل هذه الارقام فقد كان الافرنج يستخدمون حروفاً
 من هجائهم وليس كل الحروف كما فعل العرب . اما الحروف التي كانوا يستخدمونها
 فنعرف عديم الآن بالارقام الرومانية وهي I قيمتها واحد و V قيمتها خمسة و X
 قيمتها عشرة و L تساوي ٥٠ و C تساوي ١٠٠ و D تساوي ٥٠٠ و M تساوي
 ١٠٠٠ ومن اصطلاحهم ان وضع الحرف الدال على واحد الى اليسار ينقص قيمة الحرف
 الى يمينه واحداً مثال ذلك III = ٣ و IV = ٤ و IX = ٩ وهكذا في الرقم الدال على
 عشرة فان بوضعه الى يسار الحرف الدال على خمسين او مئة يقلل قيمته عشرة مثالة
 XL = ٤٠ و XC = ٩٠ ولا تزال هذه الحروف مستخدمة في بعض الاحوال عديم

* امثال العرب *

(الاسكدرية) حبيب افندي لمحة
 هل في اللغة العربية كتاب جامع لامثال العرب بدرجة كاف وما اسمه وابن
 يباع ومن هو جامعة

(الملأل) اذا كنتم تريدون امثال العرب القديمة فكتاب « مجمع الامثال »
 للبياني افضل كتاب في هذا الموضوع وقد نظم هذه الامثال في ارجوزة وشرحها
 المرحوم الشيخ ابراهيم الاحدب احد علماء بيروت وقد طبع هذا الشرح بنفقة تجليو
 الفاضلين بمطبعة الآباء الموسوعيين طبعة متقنة لغاية في ثلاثة مجلدات الجزء الثالث
 منها فهرس اميجدي يسهل استخراج الامثال على امون سبيل
 ولما اذا اردتم امثال العرب الآن اي امثال العامة فافضل ما كتب في هذا
 الموضوع كتاب « امثال العوام في مصر والسودان والشام » لنعوم بك شفيق وهو
 يباع في مكتبة الملأل

المحراث

(مصر) يوسف افندي احمد في لجنة الآثار العربية
 من هو مخترع المحراث وفي اي زمن كان اختراعه
 (الملأل) المحراث قدم جدًا في سوريا ومصر وفي بلاد العرب فقد ورد في
 سفر ايوب ص ١٤ عدد ١٤ « فاقبل رسول الى ايوب وقال كانت البقر تخرث والآن
 ترعى بجانيها » والمظنون ان ايوب عاش نحو القرن العشرين قبل الميلاد في اعالي
 نجد في بلاد العرب وكان المحراث في بدء امره في غاية البساطة عبارة عن عود ضخمة
 صلب له فرع ناقي يمددون رأسه حتى يشبه المحول ويستقدمونه كما يستقدمون
 المحول في نيش الارض ثم اخذوا يتفننون في اصطناعه حتى جعلوه زاوية من
 خشب في وسطها عامود بجره البقر او نحوها ثم جعلوا الزاوية من حديد وهكذا
 بالتدريج حتى بلغ ما هو عليه الآن
 أما المخترع الاصلي للمحراث فغير معروف ولكنه قدم في سوريا ومصر وقد
 انتشر بين المصريين كثيرًا فاصطنعوه على اشكال شتى تراها مرسومة على آثارهم

عاد

(الاسكندرية) محمد افندي امين بالقباري

يستعمل سكان الوجه القبلي لفظة (عاذ) كثيراً فيقنون عليها ويكررونها محطاً للكلام فما هو اصلها

(الهلال) تأتي هذه اللفظة في استعمال اهل الوجه القبلي بمعنى اذا او حينئذ او فاذا او نحو ذلك وتستعمل ايضاً لمثل هذا المعنى في جهات فلسطين واما اصلها فلم نتف له على اثر في العربية ولكننا وجدنا مثل هذه اللفظة في اللغات الشرقية الاخرى (العبرانية والسريانية) فهي (عاذ) او (عاد) ومن معانيها عديم حتى والى وما دام وبيننا وعند ونجى ايضاً بمعنى (وهو) في الحال مثل قولهم « تكلم فلان وهو جالس » فاما ان تكون هذه اللفظة مقبسة عن العبرانيين او هي مقتطعة من لفظ قبلي

❖ اسئلة لحضرات القراء ❖

- (١) اية ليلة ولد فيها خليفة وتوفي خليفة وتولى خليفة
- (٢) من هو الذي استشارت امرأة في زواجها فقبل لها انه صعلوك لا مال له ثم صار ملكاً بعد هذا الجواب باربعين سنة
- (٣) من من الخلفاء توفي ولم يوجد له نعش فحمل على باب ودفن تحت شجرة جوز

(ي)

❖ اقتراح على حضرات الكتاب ❖

أي قضاء أفضل لبلاد مصر القانوني أم العربي

❖ مكاتبات الهند ❖

وردت علينا من بعض مشتركي الهلال في الهند رسائل مكتوبة بالهندية وهي لغة غير مالوفة عندنا فنرجو من حضراتهم ان يكون مكاتباتهم اما في اللغة العربية او باحدى لغات اوربا

❖ صدور الهلال مرتين في الشهر ❖

عاد منشيء الهلال من مصينو في سوريا والحمد لله وعاد الهلال الى صدوره مرتين في الشهر كما كان قبلاً

تأريخ الشفيع

الحوادث المصرية

فتح السودان * لا تزال الجيود المصرية تأهب للسفر من بربر الى ام درمان وينتظران تلاقى مقاومة شديدة في المئة لما المقاومة الاشد قتيام درمان حيث يمنع التعاضد ورجاله فاذا غلب هناك كانت الضلة قاضية عليه وعلى دراويشه وهذا ما يرجوه المارقون بداخلة الدراويش فانهم يتقسمون على انفسهم غير راضين عن خلفتهم لسوء سياسته وشراسه على انه لو احسن السياسة وتصرف بالحكمة واللين لحسنت عاقبة امره ولكن الله في خلقه حكمة

الخط المحيدي بين حلفا وابي حمد * بلغ طول القسم الممدود من هذا الخط حتى الآن نحو ١٨ ميلاً

اللورد كرومر * عاد اللورد كرومر من مصيفه الى القطر المصري في

١٢ سبتمبر الماضي

سنة ١٦١٤ القبطية * احتفلت الطائفة القبطية في ١٠ سبتمبر الماضي بعيد رأس السنة وهي سنة ١٦١٤ من تاريخ الشهداء اعاده الله عليهم كافة بالخير والاقبال * ترامواي كهربائي في الاسكندرية * لما رأت شركة الترامواي نجاج هذا المشروع في القاهرة انشأت مثله في الاسكندرية فمدت خطوط الترامواي فيها واحتفلت بافتتاحها رسمياً في ١١ سبتمبر الماضي احتفالاً - ضمن الجباب العالي ونظاره والوجهاء والاعيان وركب التطار الكهربائي في المشية الصغرى الى الماكس فكموس * حادثة قلوب * كانت فرقة من الجيود الانكليزية تمر في -احة بين القناطر المحيرية وقلوب فلما انتهى التمرين عاد بعض فرسانها نحو قلوب وفيما هم وقوف عند اجران قلوب ورجهم بعض غلمان تلك الناحية بالحجارة وتوهموا بمض الفاظ الشتم فاستعظم الانكليز ذلك واخذت المسألة اهمية كبرى لدى الحكومة فاحدق

❖ بطريك السريان الانطاكي ❖ جاءت رساله برقية من الموصل في منتصف
سبتمبر الماضي تنعي مثلث الرحمة غبطة الحبر المنفصال اغناطوس بهنام بني بطريك
السريان الانطاكي ثم وردت تفاصيل الاحتفال بجنائزه فانه كان احتفالاً عظيماً
رحمة الله وعوض الطائفة السريانية عنه خلاً كريماً
❖ تعزيتان ❖ تقدم الى حضرة الكاتب الفاضل احمد افندي سمير بلوجب
التعزية على فقد المرحومة زوجته تغمدهما الله برحمته واهله صبراً وعزّي اهلها على فقدتها
وعزّي حضرة الاديب رزق الله افندي شحانه باسيوط بوفاة المرحومة شقبتو
فقد توفيت في ريعان الصبا رحمها الله واهله صبراً على مصابهم بها

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ ميكروفونوغراف جديد ❖ يجتهد اهل باريس في اصطناع ميكروفونوغراف
لمعرض سنة ١٩٠٠ يمكن ان يسمع صوته عشرة آلاف نفس في وقت واحد
❖ مرعة باخرة ❖ قطعت الباخرة كامبانيا المسافة بين نيويورك في الولايات
المتحدة وميرساي في انكلترا بمدة ٥ ايام و ١٧ ساعة و ١٤ دقيقة فيكون معدل ما قطعت
في الساعة $\frac{1}{3}$ ٢١ عند مقدار ما قطعت من العقد في اليوم الاول ٤٢٥ وفي اليوم
الثاني ٤٨٨ وفي الثالث ٥٠٧ وفي الرابع ٥٠٧ وفي الخامس ٥٠٢ وقطعت المسافة
بين كوينزتون وميرساي في ٩ ساعات و ٥٧ دقيقة فيكون معدل سرعتها ٢٦ ميلاً
في الساعة

❖ الميكروب في الحبر ❖ كل يوم للميكروب حديث جديد فقد وجدوا
بعد البحث والتنقيب والفحص الدقيق ان الحبر يحتوي على ميكروب قتال قد يدخل
الدم من خشن مجذبة القلم في بعض الانامل فيسبب فساداً وخطراً وموتاً . وقال
الدكتور ماريمان انه فحص في ليبسك ٦٧ نوعاً من الحبر المستعمل في المدارس فوجد
اثنتين منها يحتويان على بائس قتل الفيران . واحسن طريقة لوقاية الحبر ان تحفظه
مغطى الا عند الاستعمال

❖ طريقة انايك في البناء ❖ اخترع الموسيو انايك المهندس الفرنسي الشهير طريقة حديثة في البناء هي امتن من البناء بالحجارة او القرميد وقل نفقة منه نحو عشرين الى اربعين في المئة. وطريقة المشار اليها عبارة عن استبدال الحجارة بقضبان من الحديد تنرس في الارض متفارقة ويبنى حولها بالاسمنت فيكون البناء مؤلفاً من الاسمنت المكن بالحديد وقد انشئ في مصر محل لمعاينة هذا النوع من البناء لصاحبه امتياز الموسيو مارشالو الما قول والموسيو اميل مارم المهندس. وقد استعملت الحكومة المصرية هذه الطريقة فانخذما في بناء المتحف المصري والمعمل البكتريولوجي وسجون الاسكندرية وغيرها. فنوجه اذهان اصحاب الابنية الى هذا المشروع الحديث لعل لم فهو ما يقل نفقات البناء فتقل الاجور على المساكن

❖ اكتشاف الفش بواسطة اشعة رونتجن ❖ كثيراً ما نفش الفول او الاطعمة بجزءها بما يشابهها لونا او شكلاً مثل البين المشوي اذا سمحى فقد يكون مزوجاً بشوي اللوبيا او الفول او نحوها وكذلك الفلفل المسوق فقد يكون مزوجاً بالتراب فوجد الباحثون في اشعة رنتجن ان تصوير هذه المواد بها بين المواد المفضوشة بكل وضوح. وقد صوروا بها ايضاً ورق الشاي الذي يباع في بعض المخازن فوجدوا فيه جانباً كبيراً من الاوراق كانت مستعملة قبلاً ثم جففت ومزجت بالشاي النقي ❖ الاستدلال على درجة الحرارة بواسطة الالوان ❖ اصطنع الدكتور طمسن الشهير صبغاً من يوديد النحاس والزئبق المزدوج الذي اكتشفه احد طبيعي الالمان منذ عشرين سنة فوجد ان ذلك الصباغ لونه على الحرارة الاعتيادية احمر فاذا احمي الى درجة ٩٧ تتكراد صار اسود. فاذا بللت بوزرة وعرضتها على الحرارة ظهر فيها هذا التغيير بيضع ثمان. ولكن يوديد الفضة والزئبق المزدوج اكثر حساسة من ذاك فانه اصفر اللون على الحرارة الاعتيادية فيحول الى لون خري على درجة ٤٥ سنوكراد ❖ مناظر للاسيتيلين ❖ الاسيتيلين غاز مكتشف حديثاً يستعملونه للانارة وقد شاع استعماله كثيراً على حدائقه في عالم الاختراع ولكن احد علماء ايطاليا اكتشف غازاً آخر سماه « يوريكا » يزعم انه يقوم مقام الاسيتيلين ونفقت نصف نفقة ذاك بخفض من الكلس وكريد الكلسيوم والفلفونه



باب التقريظ والانتقاد

❖ الروزنامة السورية لسنة ١٨٩٨ ❖ ان المطبعة الادبية في بيروت لصاحبها الفاضل عزتو خليل افندي سر كس قد باشرت طبع روزنامة (نتيجة) يومية لعام ١٨٩٨ على اسلوب حديث لم يسبق له مثيل جمع الفائنة واللكامة . والروزنامة المذكورة من النوع الذي يعلق على الجدران ويتزع منه ورقة في كل يوم فزبة الروزنامة السورية التي نحن في صدها ان على كل ورقة منها من احد وجهيها اليوم من الاسبوع والشهر واسم الشهر من كل من السنة الغربية والشرقية والمجرية بالعربي والافرنجي مع تعيين وقت شروق الشمس وغروبها . في ذلك اليوم وذكر العيد او الاعياد التي تقع فيه . وعلى الوجه الآخر قائمة اطعمة ما يأكله اهل هذه البلاد عادة لا تفل عن ثمانية ألوان . وفي ذلك من الفائنة ما لا يعرفه إلا ارباب العائلات وخصوصاً السيدات اللاتي يقضين ساعة او ساعتين كل يوم في البحث عن اسماء الاطعمة ليخترن منها ما يطبخن في ذلك اليوم فالقائمة المذكورة تكفيهن مؤونة البحث فيخترن من الالوان الثمانية المشار اليها لونين او اكثر لذلك اليوم وهكذا كل يوم على حدة . وتحت قائمة الاطعمة نوادر ونكات وحكم وفوائد يينية او صناعية او تجارية وحوادث تاريخية مما يعز العنور عليه الأبعد البحث والتنقيب . وفي نهاية كل اسبوع يذكر مجموع ما هطل من المطر في مثل ذلك الاسبوع في العام الماضي وبالجمل فان الروزنامة السورية بدبعة في بابها وستصدر قريباً ونذكرها في حينها

❖ وكيل الهلال التجول ❖ قد وجهنا حضرة الاديب نقولا افندي الياس الى الارياف وكيلاً متجولاً فنرجو من حضرات المشتركين اعتماده بدفع بدلات الاشتراك بموجب وصولات مضافة من مدير الجريدة او منشئها



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

قال فاذا كنا ذاهبين الى بصرى فليس ثم حاجة الى النظارة لاني ألاحظها هناك
وأجمع بين الدنيا او بأحدها وأتوعلما ما وقع فاعليك الأقتاع والذي بالذهب
بنا الى البقاء.

قال حسناً ولكنك اذا اردت مقابلتها هناك فليكن ذلك على غير علم من والدك
قال ننظر في ذلك ثم افترقا وأخذ سلمان في تحريض مولاه عبدالله على الخروج
من المدينة والاقامة بغية ذلك العام في البقاء وخصوصاً لان الحارث قد مات وخرج
الغزو من يدي ابيو ثعلبة

فوافق عبدالله على ذلك ففضل بضعة ايام في المدينة يشاهدون ما أحدثه
المسلمون فيها من الابنية واحسنها المسجد الجامع على انهم كانوا يشاهدون في كل
يوم شيئاً جديداً من الاعدادات الحربية للغزو او غنوه ما زادهم تهيأ لجند المسلمين
وحسبوا لمستقبل دولتهم حساباً كبيراً

ثم أخذوا في الاستعداد للمسير فودعوا حسناً فارقهم بدليل يعرفه وساروا
يقطعون البراري والقنار حتى أتوا بصرى فتشاوروا في مكان يقيمون فيه فاتفق رأيهم
على الاقامة في دير مجبراء فاتخذوا فيه غرفة اقاموا فيها

أما حماد فان عودته الى ذلك الدير اذكرته اموراً هاجت اشجاناً فتذكر
اجتماع بهند هناك لأول مرة وما كان من محبي ثعلبة بغية الى آخر ما حدث في حينه
ثم عزم على المسير الى جبلة للسلام عليه ثم الى صرح الغدير لللاقاة هند وبناها ما
في ضميره وما بلغت اليه مهمته وما يرجوه من العثور على القرطوبن في العراق ولكنه
كان كلما تصور وقوفه امامها موقف المعنذر او المستهمل اثمازت نفسه وعسر عليه
ذلك الموقف



الفصل الرابع والخمسون

❁ هند في صرح الغدير ❁

فلترك حمادًا ووالده وسلمان ولنعذ الى صرح الغدير لترى ماذا تمَّ لهند بعد سفر حماد لئلاَّ يظن القارئ اننا نسينا عواطفها واشجانها ولم نبال بما قاسته اثناء غيابها من الوحشة والخوف عليه ولا سيما بعد ان سمعت بنزع مكة ودخول المسلمين اليها عنوة وهي تعلم ان حمادًا انما سار الى هناك التماسًا للقرطين

ودعَّت هند حمادًا يوم سفره وقلبيها واجفت عليه ليلها انه سار في تلك المهمة والخطر ظاهر فيها ولكن نفعنا بشجاعته وتعقله هوئت عليها الامر لاؤل وهلة ثم اشتغلت عنه بالاضطرابات والخاوف اثناء حرب مؤتة وحمدت الله لغياؤه خوفًا عليه ان يصاب بسوء اذا تعرض لسهام الحجازيين

فلما انقضت الحرب وعادت البلقاء الى السكينة عادت هي الى الاضطراب واستبطأت حمادًا لانها كانت تتوقع رسالة منه او خبرًا عنه فلما طال الامد ولم تسمع عنه شيئًا انقضت نفسها واستولت عليها المخاوف

وكانت والدتها تراقب حركاتها وسكناتها وقد ادركت ما بها فاخذت تشاغلها بالآمال ونوسها بالوعود وهي لا يهدأ لها بال ولا ترتاح الى حديث على انها كانت تعلق نفسها بالذهاب الى دير بجبراء ايام مرور قوافل الحجاز به لعلها تسمع من احد حديثًا يطمئنها. وصارت تستأنس بالحجازيين وترتاح الى كل قادم من الحجاز وخصوصًا الذين يقدمون من مكة ولكنها كانت كلما سمعت اسم الكعبة اخنلج قلبها واضطربت جوارحها وهي مع ذلك لا يهدأ لها بال الا بالسؤال عنها والبحث عن اخبارها حتى التفت يومًا بفاطمة قادمة من مكة فسمعت الناس يتحدثون عن فتحها وما كان من دخول المسلمين اليها عنوة وقتل بعض اهلها فارتعبت فرائضها ونصورت حمادًا في تلك المدينة عرضة لسبوف المسلمين فازدادت بلباها وودت لو انها تطير الى الحجاز فتري ما تمَّ لحبيبها

ثم رأت تردها الى الدبر واستماع تلك الاجاديب لا يزيد بها الا قلقًا فانقطعت

عنه واتزوت في صرح الغدير لا ترى احداً ولا نسمع خبراً مخافة ان يكون في ما نسمعه نبأ يسوءها . ثم سمعت بموت الحارث بن ابي شمر والد ثعلبة فاحست بارتياح لعلها ان موته يقلل من نفوذ ابني لدى والدها . على ان ذلك لم يزد شيئاً من اسباب معادتها فالهجوم ما زالت تتراكم عليها وليس لديها من تشكوهما اليه غير والدها لكنها كانت تخاف مخاطبتها بهذا الشأن لئلا نسمع منها ما يزيد بها بأساً ففضلت الكتمان وفي مع ذلك لا ترداد الا غملاً وانقباضاً وميلاً الى الخلوة

وكانت كلما خلت بنفسها نظرت الى الاساور في يدها وجعلت تقبلها وتنسم منها رائحة حماد فاذا اشتد بها الهيام بكنت وتحرقنت ونمت على والدها لانها أبعدا حماداً عنها وخيل لها انها انما ارسله الى تلك الاصقاع للتخلص منه وما زال هذا الفكر يتمكن منها حتى اصبح بمنزلة الاعتقاد وصارت تنفر من مجالسة والدها ونسيه الظن بها فلم يزد بها ذلك الا رغبة في الخلوة والانتقطاع عن الناس

وأما والدها فقد كانت لباهتها وحدة ذهنها لا تغفل عن خاطر يمر في ذهن ابنتها وكانت تعذرها على ذلك لانها شعرت هي ايضاً بارتكابها امراً قبيحاً بارسال حماد في مهمة خطيرة الى هذا الحد . وقد زاد ندمها خبر وفاة الحارث بن ابي شمر وضعف نفوذ ثعلبة مع كرم هند لة فتحققت عند ذلك ان هنداً يستعمل عليها الاقتران به وقد أصبح بعدموت والدك وضع المنزل ولم يعد جلبة يخشى بطشه لو رد طلبه

فاصبحت سعدى بسبب ذلك شاعرة بخطأ فظيع ارتكبه امام ابنتها فأحرمتها شهماً بحبها ونحبها وصارت هي اكثر رغبة من هند في عود حماد وصمت في باطن سرها على انه اذا عاد ولو خائباً لتساعدته في الحصول عليها ولو أبي والدها . على انها لم تكن تسخس مخاطبة هند بهذا الشأن لئلا توطد آمالها ثم ربما لا يعود حماد من الحجاز فيكون ذلك سبباً في زيادة احزانها فصبرت نفسها لترى ما يأتي به القدر ولكنها ما برحت تنتسم الاخبار لعلها تسمع شيئاً جديداً

أما جلبة فقد كان في البقاء مشغلاً عن مثل هذه الامور بما كان من الحرب في موته فما عزم ان يرجع المسلون حتى توفي الحارث فزاد اشغاله وعظم اهتمامه بضم قبائل العرب في الشام والبلقاء اليولان العرب المنتصرة هناك قبائل وبطون لكل منها راية وامير وكانت في زمن الحارث منقسمة الى فئتين احداها تابعة للحارث

شيئاً ألم أكن خزانة اسرارك قولي يا ولداه ما يبكيك
فنظرت هند اليها وكان ضوء القمر واقعاً على وجهها فرأت سعدى الدموع تتلألأ
وهي ساقطة من عينيها فانظر لها قلبها وهمت بها ثانية وضممتها وتناولت مندليها
وجعلت تمسح لها الدموع فحوّلت هند وجهها نحو النافذة وتنهدت وهي تنظر الى القمر
وضوءه على السهول والجبال

فنهضت سعدى ووقفت معترضة بينها وبين النافذة وقالت لها قولي يا ولداه
ما الذي يبكيك لقد قطعت قلبي ولم يعد لي صبر على بكائك ألا تعرفين قلب الوالدة
فوقفت هند ثم مشت نحو النافذة والدتها تعترضها وتمسك يدها ثم وقفت وقفة
من ينتظر جواباً فنظرت هند اليها شذراً وقالت « نعم يا اماء اني اعرف قلب
الوالدة ولكن الوالدة لا تعرف قلب ابنتها »

فادركت سعدى مرادها فقالت ومن قال لك يا هند اني لا اعرف قلبك
فقالت لو عرفت قلبي ما سبيت لي هذا الشقاء لاني اعرف حنوك
قالت كيف لا اعرف قلبك يا ولداه وقد كشفت لي غوامض اسراره
قالت اذا عرفت حالة ولم تشفني عليه فلا بأس ساعحك الله وسامح والذي
و..... وشرقت بدموعها

فابتدرتها سعدى واظهرت الاستغراب قائلة كيف تقولين ذلك يا هند كيف لم
تشفني على قلبك وكل ما حصل انما حصل بمصادفتك ورضاك لما فيه من الفخر لك
فهزت هند رأسها وهمت بالجواب ثم سكنت فائمت والدتها الكلام قائلة ومع ذلك
فان الاحوال قد تغيرت بموت المحارث واذلال ثعلبة فسواء جاء حماد بالقرطين ام
جاء بدونها فليس ثم من ينق في سيله

فلما سمعت اسم ثعلبة ارنعت جوارحها فقالت « آه يا اماء لقد قضي الامر ..
ابن حماد الآن .. آه اين هو .. هل تعلمين اين هو وقد انقضى العام منذ سار من هذا
المكان ولم نسمع عنه شيئاً » ثم حولت وجهها نحو النافذة وقالت وهي تبكي « آه يا حماد
آه يا حماد ساع الله من كان سيباً في بعادك .. ابكي يا اماء على هند ابكيها وارثها
ولا ينعب ضميرك او تندي على ما حدث لي وله على يدك والذي انما في الاقدار
قد كتبت علينا هذا الشقاء » ثم قالت وقد غلب عليها الشفق وعلا صوتها

« آه يا حماد حيي يا ابن انت الآن العلك على الارض ام في السماء ام ابن انت من يخبرني
بمكانك لكي اطير اليك فاما ان اعيش بقربك او ان ادفن تحت قدميك فقد كنفاني
ما سببت لك من الشفاء وما جزاه علي هذا غير الموت . الموت الموت ! .. »
قالت ذلك ورمت بنفسها على السرير والدتها لا تزال مسكة بيدها تحاول
تلطيف ما بها فلما الفت نفسها خافت سعدى ان يغى عليها فبادرت الى الماء لترشها
بو وامسكها بيدها وجعلت تخاطبها وقلها بتقطع ولولا اشتغالها بتعزيتها لكانت هي
المنغى عليها لا محالة ولكن اشتغال الانسان بن محبة ينسيو نفسه . فهمت بها وخاطبتها
فخففت انها لم يغم عليها فحاولت اجلاسها وجعلت تقبلها وهدت مشغلة بالبكاء والشهيق
وبداها على وجهها

فرأت سعدى ان تتركها هنيئة ريثما يهدأ روعها فلبثت صامتة مطرقة تفكر في
امرها حتى اذا آنت منها سكينة وهدوءا جاءت بكاس من الماء وقدمته اليها لتشرب
فشربت وهي مطرقة خجلاً لما ظهر من عواطفها رغباً عنها
فابتدتها والدتها قائلة خفني عنك يا ولداه فانك مثال التعقل والرزانة عندنا
فكيف اطلقت لنفسك العنان

فظنت هند انها توبخها فقالت كنفاني توبخاً فقد علمت اني اتيت امرأ يعاب
عليه امثالي ولكن الكباس قد طغى والامر قد
قالت سعدى لم يند شيء بعد يا هند ان حماداً نصيبك وقد قلت لك سواء
جاء بالفرطين ام لا فانه لك وانت له

فنهدت سعدى وقالت هذا اذا قدر لنا ان نراه ولا اظنه اذا فشل في مهمته
الا ضارباً في بطن الارض ولا يعود اليها صفر اليدين
قالت تدبري الامر بالصبر والحكمة واتكلي على الله انه قادر على كل شيء وهلم
بنا نصلي ونطلب اليو تعالى ان يعين سائلاً

فناً ملت هند في حديث والدتها فترجع عندها انها تقول الصدق بشأن حماد
واقترانو بها سواء جاء بالفرطين ام لا فسرّها ذلك ولكنها ارادت ان تستطلع ما يكنه
والدها من هذا القيل فقالت لوالدتها

هي انك رضىت بذلك شفقة على صباي فهل برضى والدي بو

قالت ان والدك اكثر رغبة مني في الامر وخصوصاً بعد ان وقع ما وقع بينه وبين ذلك الخائن من النور على اثروفاة والدك الحمارث فطبيبي نفساً وقرري عيناً وانكلي على الله ولنطلب اليه تعالى ان يحفظ لك خطيبك ويعيد اليك سالماً معافى وننسى انعابنا فسكن روع هند وسارت الى فراشها وسلمت امرها الى الله

الفصل السادس والخمسون

❀ البشارة ❀

واصبحت في اليوم التالي فعاد اليها الاكتاب فودت انها لم تستيقظ او انها تظل نائمة فلا تنيق الا على صوت حماد فلبثت في الفراش تلمس النوم واخذت تتقلب عينا فلما كان الضحى جاءت والدتها تستنقدها فلما رأتها في الفراش انشغل بالها واستطلعت السبب فشكت لها تكاسلها عن القيام فجلست الى جانبها تحادثها بما يذهب عنها الهواجس وهند تسمع وافكارها نائمة حتى كانت الظهيرة فسمعت صوتاً خارج الصرح بنادي « من نذر نذراً لبحران المبارك » فحنق قلب هند لذلك الصوت وهبت من فراشها بغنة وبغنت ايضاً والدتها لانها تسمت منه صوت سلمان وتذكرنا قدومه اليها قبلاً بشأن حماد فهرولتا الى النافذة فرأتا راهباً على فرس مثلاً رأتا سلمان قبلاً فتحققتا انه هو بعبته فحالت هند نفسها في منام لقدومه عليها بغنة على غير انتظار فنادتاه فتحول ودخل فخرجت سعدى لاستقباله وظلت هند في الغرفة جالسة وركبتها ترتجبان من التأثر ولم تستطع الوقوف الا بعد هنيهة وقد سمعت وقع اقدام الرجل مع والدتها داخلين الى القصر فوقنت لاستقبالهما فوصل الرجل الى باب غرفتها وحالما وقع نظرها عليه عرفته فعاتبها البغنة ولم تعد تعلم كيف تكلمه فابتدرها هو بالسلام وتبسم وهم بتقيل يديها فبعته وصاحت ما وراءك يا سلمان وكانت والدتها قد اغلقت الباب

قال ما ورأيت الا الحخير يا سيدتي كيف انت

قالت نحن في خير وكيف حماد وابن هو اخبرنا

قال هو في خير وقد تركته في دير مجبراء ينتظر امرك ويدعوك

« سنأتي البقية »

❁ ١٢١ ❁

سليمان باشا الفرنساوي



السنة السادسة

الجزء الرابع

(١٥ أكتوبر (١ ث) سنة ١٨٩٧) (١٨ جماد ١ سنة ١٢١٥) (٦ باه سنة ١٦١٤)

بَابُ تَهْنِئَةِ الْحُجَّاجِ وَظُلْمِ الْخَالِجِ



❁❁ سليمان باشا الفرنساوي ❁❁

سليمان باشا الفرنساوي

« او الكولونيل - سيف »

مؤسس المجند الظاهري المصري *

(ولد سنة ١٧٨٧ م وتوفي سنة ١٨٦٠ م)

* تاريخه في اوربا * ولد في ليون من اعمال فرنسا في اوائل افريل سنة ١٧٨٧ وسمي يوسف سيف وكان ابن متوسط الحال يتعاطى الصناعة فلما بلغ يوسف اشده اراد والدك ان يستعين به في اعماله ولكن الغلام كان يشعر بانه ارفع من ذلك المكان فضلاً عن ميله النظري الى الخرج والجولان فلم يستطع المواظبة فسحق ذلك على ابيه فتوعد اذا لم يتابع على العمل بان يدخله في سلك الملاحة عقاباً له فلم يكن ذلك الا موجباً لسروره فادخله في مهنة البحرية سنة ١٨٠٩ وهو لم يتم السنة الثالثة عشرة من عمره فاعجبه جوب البحار وركوب الاخطار في سفن كانت الى ذلك العهد تسير بلا بخار حتى كانت حروب ترافلغار سنة ١٨٠٥ بين الاسطول الانكليزي بقيادة الاميرال نلسون الشهير والاساطيل المتحددة لدول فرنسا واسبانيا فمحت قيادة الاميرال فيلنوف واميرالين اسبانيين وكان الفوز للانكليز لكن صاحب الترجمة اظهر على صغرسه اعدلاً تدل على اتمداده للشؤون الحربية وكان المنتظر ان ينال في مقابل ذلك مكافأة تسحق الذكر فاتفق انه تخاضم وأحد رؤسائه وكان سيف عتيقاً خشناً فغيرتها المعاناة الى المضاربة فبدأ الضابط بضرب سيف ضربة جرحته فلم يستطع صبراً على ذلك فهم بالضابط وما زال يضربه حتى قبل كفى فقبض عليه وحوكم فحكم عليه بالاعدام وهو حكم عسكري لا مرد له

ولكن العناية سخرت له رجالاً من الاشراف اسمه الكونت بول دي سيفورينال ان سيف كان قد اغتلك من الموت مرة فذكر له هذا الجبيل فلما علم بالحكم عليه توسط في امره فانتدب وارسله الى الجيش الفرنساوي الذي كان اذ ذاك في ايطاليا ولما شبت الحرب بين فرنسا والنمسا كان سيف في جملة الاسرى عند النمساويين وبقي مغترباً عامين حتى اذا كانت حملة نابليون الشهيرة على روسيا سنة ١٨١٢ فكان

سيف في جملة جندها وظهر في اثنا وقائنها الهائلة بمالة اوجبت النفات نابوليون المخصوصي حتى اراد ان يملك نيشان الليون دونور فدعاه اليو بهذا الشأن فأّس منه استحقاقاً فحقن عليه وحرمة من ذلك الشرف على انه ما لبث ان رقي في الرتب العسكرية حتى بلغ رتبة كولونيل (امبرالاي) بعد رجوع تلك الحملة المبهمة المحظ ثم كانت الوقائع المشهورة التي قضت على رجل فرنسا (نابليون) بالاسر والنفي ففضي على الكولونيل سيف بالخروج من المجدبة والانتطاع الى التجارة الناسا للتميش ولكن اتى للجدي المهاب ان يساوم امرأة او غلاماً على مبيع سلعة فيبيع قبل اتمام المبايعة وخصوصاً صاحب الترجمة فقد كان قليل الصبر على مثل ذلك فانفت نفسه التجارة ولم يفلح فيها . وسمع في اثنا ذلك ان شاه العجم في حاجة الى ضباط حاذقين في تدريب المجد فكتب الى صديقو الكونت دي سيفور المتقدم ذكره يلتمس كتاب نوصية منه الى الشاه فنصح له الكونت ان يتوجه الى محمد علي باشا بمصر

❀ تاريخه واعماله في القطر المصري ❀ ف جاء مصر سنة ١٨١٩ ومعه كتاب نوصية فاحسن محمد علي باشا مفايلته وكثفه بالبحث في جهات السودان عن معادن فحم الحجر ولكنه لم يثر على شيء منه فعاد الى القاهرة واتفق وصوله اليها يوم الاحفال بغلبة المجنود المصرية على الوهاية

وكان محمد علي باشا لحسن نظره واهتمامه في تأهيد دولته ما زال يفكر في سبيل يوسع به ملكه وتوسيع الملك لا يكون الا بتعزيز المجد والمجد لا يقوم الا بالنظام وكان قد شاهد المجنود النرساوية بمصر واعجبه نظامها وهو النظام الذي وضعه بونايرت وتمكن به من التغلب على معظم دول الارض وكانت المجنود المصرية الى ذلك العهد لا تزال على النمط القديم لا يعرنون المخطوط ولا المربعات ولا ما شاكل ذلك من النظامات العسكرية بل كانوا عبارة عن فرق او وجاقات وفيهم الارناؤوط والانكشارية والمغاربة ونحوهم ولكل من هذه الفرق قائد فاذا زلزل ساحة الوغى ركب كل جماعة واسئل حسامه او بندقينه او رمحه وهم على ما يتراءى له

فراى محمد علي باشا رحمه الله ان يجعل جنده نظامياً ففاوض الكولونيل سيف بالامر فرغبه فيه فعهد اليو تأليف المجد على هذه الصورة وتدريبه على الحركات العسكرية فنفق ذلك على جماعة الارناؤوط وغيرهم لان ذلك النظام في اعنابهم

بدعوا كل بدعة ضلالة وكل ضلالة في النار فلم يقبلوا الاذعان ونفروا ونردوا ونجسروا
حول القلعة يطلبون الرقي بهم فرأى محمد علي ان يعاملهم بالحسنى فاجاب ملتصق
واغضى عن تعليمهم ولكنه رأى ان يدخل ذلك النظام بين جماعة الوطنيين لقرينهم
من الاذعان فانما مدرسة حرية في الخانكاه قرب المطرية تعلم فيها اللغات والحركات
الممكينة وجعل سراي مراد بك بالمجزة مدرسة للفرسان وانشاء مدرسة للطوبجية
ثم أنشأ في القاهرة معامل لمكب المدافع واصطناع سائر حاجيات المجد وعهد بذلك
كله الى الكولونيل سيف وكان قد اسلم وسمي نفسه سليمان فصار يعرف باسم سليمان
بك الفرنساوي واحبه المصريون واذعنوا له فنظم جنداً نظامياً بلغ عدده ٢٠٠٠ ره
جندي كانوا له عوناً في حروبه بالمورة والشام وغيرها

والا كانت حروب المورة المشهورة منذ سنة ١٨٢١ انفذ الباب العالي الى
محمد علي باشا ان يجند جيشاً لمحاربة المورة فارسل عمارة بقيادة ابنو ابراهيم باشا سنة
١٨٢٥ وكان سليمان بك من جملة ابطالها وتمكن يسالطو من الاستيلاء على جزيرة
مسولونفي سنة ١٨٢٦ ثم عين حاكماً لتربيوتزا فمأس امورها . ثم انقضت مشكلة
المورة بمداخلة الدول الاوربية فعادت المجنود المصرية وعاد سليمان بك ومعه
فئة يونانية على مثل ما كان يفعل ابطال اليونان القدماء

ولكن هذه الحرب اثقلت كاهل المجندبة المصرية فاعاد محمد علي اهتمامه في
اصلاحها ثم كانت المحوادث التي قضت بتجريد الجنود المصرية على عبد الله باشا
والي عكا سنة ١٨٣١ بقيادة المرحوم ابراهيم باشا وفوض قيادة الطوبجية الى سليمان
بك فمارت الحملة الى الشام في حرب عكا ثم فتحها عنوة فقبض ابراهيم باشا على واليها
عبد الله باشا وارسله الى الاسكندرية وارغل في الشام وسليمان بك ساعد الامين في
كل المواقع الكبيرة وكانت قائداً لستة آلاف جندي فانفذ الباب العالي جنداً
كبيراً لفهر المجند المصري فوكل ابراهيم باشا بمقابلة جانب من هذا الجند الى سليمان
بك وسار هو لمقابلة الباقين فحارب سليمان فرقة كبيرة قرب حمص فتغلب عليها في
بيلان ثم في الاسكندرونه ثم في قونية وكانت قد تعززت ببجعات قوية . فاعجب
ابراهيم باشا بشجاعة هذا الرجل ومهارته في الحركات العسكرية ورفاه الى رتبة باشا .
وكان في عزم المصريين البقاء على الزحف لولم تتدخل الدول وتقرر الصلح فعادت

الجنود المصرية الى السكينة ولكنها ما لبثت ان عادت الى الحرب لمهاج حدث في بيت المقدس فصاروا ومعهم سليمان باشا فاخذوا القتنة وبعد قليل اصدر محمد علي باشا امراً برجوع سليمان باشا الى مصر ثم عادت الحرب في سوريا فعاد اليها وانضم الي ابراهيم باشا وما زال محارباً بسيف المصريين حتى افنضت السياسة الاوربية بانسحاب الجنود المصرية من سوريا فرجع سليمان باشا معها الى مصر وتعين رئيساً عاماً للجيش المصري وما زال فيها عالي الكلمة مرعياً الجانب حتى اراد ابراهيم باشا السفر الى جبال البيروتي للاستيلاء فالتفت سليمان باشا لمرافقته فرافقه وساعده الحظ ان يرى وطنه رأي العين بعد ان غاب عنه اعولاً طويلاً . ولما شفي ابراهيم باشا من مرضه زار فرنسا ثم لندرا وصاحب الترجمة معه فسرته تلك الرحلة لانه تمكن بها من قنصل الثكنات العسكرية في اكبر عواصم اوربا وملاحظة الحركات الحربية ثم عاد الى باريس وابراهيم باشا لا يزال في لندرا وبرج باريس الى البلجيك وهولاندا ثم عاد الى ليون مسقط رأسه فاقام فيها مدة بين اهله وذويه ثم رجع الى الاسكندرية فمصر ورفع الي محمد علي باشا تقريراً بما رآه ولاحظه في اثناء سفره وعاد الى الاهتمام في تدريب الجند وما زال عاملاً مجتهداً حتى توفي ابراهيم باشا فصار الامر الى عباس باشا الاول ثم الى سعيد باشا فتوفي صاحب الترجمة على عهد في ١١ مارس سنة ١٨٦٠

﴿ صفاته واخلاقه ﴾ كان ربعة ممتلئ الجسم قوي العضل شديد النعلق بالمجندية وكان عبداً مع ميل الى خشونة المعيشة العسكرية . وما يروى عنه من هذا القيل ان عباس باشا الاول رغب اليوم ان يخرج بتلامذة الحرية الى الزمة ففعل فلما كان وقت الغداء ارسل اليو عباس باشا طعاماً شهيماً متقناً فرفضه وقال لحامله ﴿ صحفاً لهذا الغداء الا يعلم عباس باشا اننا جنود لا نأكل الا مثل اكل الجنود ﴾ واصر على ارجاع الطعام رغماً عن تقدم نجل عباس باشا اليه في قبوله . وله نوادر كثيرة تدل على صلابه طباعه وخشونته . وقد يتوهم بعضهم ان الخشونة والصلابة لازمتان في قيادة الجند ولكن اللين اولى بها والمجند يطيع ربيمة اذا خشن طاعة المخائف ولما اذا لان فانه بطيعة طاعة الحب وبينهما فرق واضح . اما سليمان باشا مها قبل في اخلاقه فانه كان ماهراً في قيادة الجند وتدريبه وكان طالباً للعلم فتمكن منها بمجد واجتهاد

باب المقالات

كتاب العربية وقراؤها

(٢) كتاب الجرائد والمجلات

نشرنا في هلال السنة الماضية فصلاً متتابعة عنونها « كتاب العربية وقراؤها »
جننا فيها على وصف مؤلفي الكتب عندنا وترجيها والمواضع التي نحن في حاجة
الى التأليف فيها واستطرفنا من ذلك الى لغة الكتاب فجئنا في اساليب التعبير
الشائعة مع انتقادها ولما فرغنا من كتاب الكتب عندنا الى كتاب الجرائد والمجلات وهو
موضوع كلامنا الآن ونقسم الى قسمين كبيرين (١) كتاب الجرائد (٢) كتاب
المجلات. وسنتكلم عن كل منها على حدة ولكننا لا نرى بداً من تقديم كلام يشمل
القسمين معاً فنقول

✽ كلام عام ✽ معلوم ان عوامل نهضتنا العلمية الاخيرة انما هي مقبسة
كلها او بعضها عن الافرنج ولكن أشد تلك العوامل انصافاً باصلها الافرنجي
الصحافة. لاتنا اخذناها عنهم بشكها وموضوعها ونحن انما نسهر في تحريرها ونحبرها
على خطواتهم فنقلدهم في حركاتهم وسكناتهم ولما نكتب في موضوع سبامي غير منقول
عنهم او مسند اليهم

والصحافة عندنا قريبة العهد جداً لان اقدم جريدة سياسية (غير رسمية)
لا يتجاوز سنها ثلاثين سنة. ومن تدع تاريخ الصحافة العربية رأى انها سارت منذ
نشأها الى الآن على خطة الارتقاء الطبيعية ولا تزال آخذة في التقدم يوماً عن يوم
ومن طرق الارتقاء العام بل من اكبر دعائم التنوع والتفرع اي ان يكون
الشيء بسيطاً في اول امره فينشعب ويتفرع وتنوع اجزائه ثم يستقل كل منها
بنفسه وبعد ان يكون ذلك الشيء في اول احواله قاضياً لحاجات كثيرة بخص
كل من اجزائه بحاجة من تلك الحاجات. فالانسان في اول ادواره لم يكن عنه

شيء من ضروب الاثاث والرياش التي يتعم بها اهل هذا المجل من الفرش والكراسي والابسطه والستر والموائد والخزائن والاسرة ونحوهما ما لا يستغنى عنه اليوم . وما في اول عهد فقد كان له غنى عنها بقطعة من خشب طولها ذراعان وعرضها ذراع مجلس عليها بهاراً وينوسدها ليلاً وإذا لذعنه الشمس تفتياً ظلها وإذا خاف المطر لجأ إليها وقد يستقدمها مركباً يقطع به لانهر او ترساً يدفع به نبال الاعداء او غير ذلك وهذا هو شأن اكثر حاجيات العمران .

والصحافة قد نمت مثل هذا المنحى فكانت التجربة عندنا في اول الامر جامعة لما تبحث به الصحف والمجلات معاً من الاتجاه السياسية والملفات العلمية والتكات الادبية والفوائد الصحية والقوانين الزراعية ما يحتاج اليه الانسان من معدات الحضارة . ومن امثلة هذه الجرائد مجلة الجبان التي انشأها المرحوم العلامة بطرس البستاني في بيروت سنة ١٨٧٠ فلما تعود الناس المطالعة انتشرت جرائد اخرى اخنص بعضها بالاتجاه السياسية كالمجدة والاهرام وثمرات الفنون ولسان الحال وانحصرت الاخرى في المواضيع العلمية والادبية والطبية والزراعية والرياضية كمجلة المنطف . ثم صدرت مجلات اخرى اخنص بعضها بالطب كمجلة الشفاء وغلب على بعضها الادب والتاريخ كمجلة الملل واخص غيرها بالزراعة كمجلة الزراعة واخصت اخرى بالرياضيات كمجلة المهندس وقس عليه

ثم كثرت الجرائد السياسية فاتخذت كل منها حزباً من الاحزاب الدولية فانماجز بعضها الى فرنسا والبعض الى انكلترا والبعض الاخر الى الدولة العلمية ثم صدرت مجلات اخرى في مواضيع اخرى ولا تزال الجرائد والمجلات آخذة في الفرع والتنوع وسبأني يوم يكون فيه لكل موضوع من مواضيع العلم مجلة خاصة به وكذلك الجرائد كما هو الحال في اوربا جريباً على ناموس الارتفاع العام

وكانت الصحافة المصرية الى عهد غير بعيد مقيدة بشروط وضعها الحكومة المصرية فلاناً ذن لاحد بانشاء جريدة الا بتأمين او ضمانة تأخذها على الطالب فضلاً عن قيود كانوا يفيدون بها افلام الكتاب فلم يكن يتأتى انشاء الصحف الا لنفر قليل من الناس اما بعد الاحتلال الانكليزي فأطلق سراح المطبوعات وساعد الناس على ذلك احتماء بعضهم بالنفوذ الاجنبي المساعد على اصدار الصحف بلا استئذان فتكاثرت

على استخدام اقلهم فكثرت الجرائد والمجلات حتى صدر منها في بضع سنوات ما
يبيف على مئة جريدة في مواضع مختلفة ومشارب متنوعة
ولكن من نظام الارثاء العام ايضاً بقاء الانسب فلم تكثرت تصدر هذه الصحف
حتى اعترضتها احوال قضت على معظمها بالاختفاء اما لقلّة المادة او لضعف ذات
الهد او لاسباب اخرى فبقي منها شذوذة قليلة . ولا تزال الجرائد آخذة في الظهور
فلا يمضي اسبوع لاتصدر فيه جريدة او اكثر وهي بين ناشئة وزائل حتى يأتي يوم
تنبلي فيه واجبات الجرائد والمجلات فلا يقدم على الصحافة الا اهلها واذا تبين ذلك
فلنقدم للكلام عن كل من الجرائد والمجلات على حدة

(١) * الجرائد *

نريد بالجرائد الصحف السياسية وهي في مصر لا تتجاوز عشرين جريدة واما في
سوريا فهي اقل من ذلك بعضها يومية والبعض الاخر اسبوعية او تصدر مرتين او
اكثر في الاسبوع . وقد كانت جرائدنا في اول عهدنا بالصحافة اسبوعية واول
جريدة عربية صدرت مرة في اليوم على ما نعلم جريدة المجتهدة وهي فرع لجريدة المجتهد
انشأها المرحوم سليم البستاني في بيروت وعهد بتحريرها الى ابن عمه صديقنا العالم
الفاضل سليمان افندي البستاني ناظم الايالة ثم جريدة الامراء في الاسكندرية ثم
صدر غيرها في القطرين

وما تمتاز به الصحافة في مصر عنها في سائر اقطار العالم اتسامها الى احزاب
دولية على ان الصحافة حينما وجدت لا تقوم قائمتها الا بالاحزاب فهي انكثرت مثلاً
جرائد تمتاز الى الحزب الحر واخرى الى الحزب المحافظ وكلاهما وطنيان ونحو ذلك في
الممالك الاخرى . اما في مصر فانتماها انما يكون لدولة او حزب دولي والسبب
في ذلك اختصاص هذا القطر دون سواه بتضارب النفوذ الاجنبي فيه وخصوصاً بعد
الاحتلال . ومن الامور المقررة في اذهان الناس ان الجريدة السياسية بمصر لا تنفع الا
اذا انتمت الى دولة من الدول او حزب من الاحزاب فمن يقدم على انشاء جريدة
يبدأ اولاً باختيار الخطة السياسية التي سيقومها وبعبارة اخرى الحزب الذي
سيخاز اليه . واشهر هذه الاحزاب (١) الحزب الوطني المصري (٢) الحزب العثماني
(٣) حزب الاحتلال (٤) الحزب الفرنسي . ولكن يندر ان تكون جريدة

منقطعة الى حزب من هذه الاحزاب دون سواه فالغالب ان نجتمع بين اثنين منها يكون احدهما الحزب الوطني مثل ان تكون الجريدة عثمانية وطنية او احتلالية وطنية او فرندارية وطنية . ومعنى هذا الانتهاء ان ندمي كل جريدة جهدها في امتداد اعمال حزبها ونصويب سياستها واقناع الناس انها اتت سياسة لمصلحة هذا القطر وفي انما تفعل ذلك في مقابل منفعة ترجوها منه اما مباشرة او ضمناً وقد لا يكون اتناؤها اليوم لمجرد الطمع بالكسب بل قد يكون ما نقوله مطابقاً لاعتقادها

ولبعض الجرائد السياسية في بلادنا عذر في انتقامها الى الاحزاب الفاسدة لما يساعدوا في قيام اودها لما تنقصهم من النفقات الطائلة على قلة القراء او صعوبة اقتضاء قيم الاشتراك . على ان تلك القيم مها كثرت لا تكاد تقوم بنفقات الجريدة وقد يستغرب بعض القراء ذلك لما يتوهمه الناس من ارباح الجرائد السياسية فاذا قلت لاحد ان الجريدة الثلاثية تطبع خمسة آلاف نسخة في اليوم و بدل اشتراكها مثلاً مئة وخمسون قرشاً فيضرب ويجمع فيبلغ الدخل ٧٥٠٠ جنيه ولا يخطر له ان نفقاتها تزيد على نصف ذلك او ثلثه فيكون صافي الابرار في السنة عند ٢٥٠٠ جنيه وهو ابرار حسن مع ما يضاف اليه من اجور الاعلانات ونحوها . ولكن الاخبار بغير اعتقاده اذ يرى الجريدة لا يبقى لها من بدل الاشتراك وحده بعد اخراج النفقات والمستهلكات الا عشرة في المئة او اقل

وقد يعترض بان ذلك لو صح لما بقيت جريدة حية لان الجرائد التي يزيد عدد مشتركها عن الالفين تعد على الاصابع فضلاً عن جرائد لا يزيد عدد مشتركها عن بضع مئات . فالجواب ان ارباح الجرائد السياسية اكثر من اجور الاعلانات والرسائل او المقالات المأجورة او من المساعدات التي تدفع الى بعضها من الاحزاب التي تنتمي اليها او من سبل اخرى ترجع الى مركز الجريدة ونفوذها ونحو ذلك

فلبعض الجرائد عذر عند نفسها في مراعاة بعض الاحزاب لانها اذا لم تفعل ذلك سقطت لاحالة ولكنها عذر لا يقبله جمهور القراء لان هؤلاء انما يبذلون الدرهم ويحسبون مقام الجرائد لانها اقامت نفسها متكلمة عنهم تدافع عن حقوقهم وتبين مطالبهم واحتياجاتهم لدى ولاة الامر وتنفذ اعمال الحكومة اذا قضت الحال بذلك فلا يذرونها بانتقامها الى احزاب مصطنعة تخالف مصالحهم بل يحسبون ذلك منها مناجرة بمخوفهم

ولكن بين الجرائد السياسية المصرية ما لا نشك في نزاهة اصحابها عن مال
الاجار واذا جملنا كلالنا عاماً فيها كلها كان حكمنا ظالماً

على اننا نرجو ان يزيد دخل الجرائد بزيادة عدد القراء وكثرة الاعلانات
ويتعود قراء العربية البذل في سبيل العلم والادب فلا يكتفون الجرائد اتفاق نصف
قيمة الاشتراك قبل اقتضاها بل يرسلون ما يطلب منهم رأساً الى ادارة المجريه كما
يفعل قراء الجرائد في العالم المتقدم فان اصحاب الجرائد هناك لا يتفقون درهماً على
اقتضاء البذل واما جرائدنا فان جباية اموالها تكلفها ما بين ٢٠ و ٤٠ في المئة فاذا
توفر هذا المال فقط وكان وحده ربحها لاغناها عن ايجار القلم او تسخير الضمير .
وفي مصر جرائد سياسية موضوعها البحث في سياسة الدولة العلبة والناس
الاصلاح بعنف والبعض الآخر يلتمس بلطف على تبائن في الآراء وتضارب في المشارب
وهناك جرائد انما انتشت للطمع بنئة او طائفة او حزب مما لا يقع تحت المحصر
وقد آل اختلاف خطط الجرائد السياسية الى المناظره بينا في افضلية تلك
الخطط فاخذت كل منها تفج عن نقائص الاخرى وتبالغ في تخطئتها ونصوب
منهجها وهو سبيل حسن العاقبة اذا لزم الاعتدال ولكن بعضها خرج من المناظره السياسية
الى المطاعنة الشخصية ما شاع امره وكتبنا فيه فصلاً مطولاً في اول السنة الرابعة من
الهلل اذ كانت الحدة على معظمها فبين ثم اخذت في التخمود ثم عادت ولا تزال
بين صعود وهبوط

ولا مساحة في ان المطاعنة الشخصية بين الجرائد مضر بأداب القراء ولكننا
لاحظنا فيها فائدة حصلت اعتباطاً وبيان ذلك ان عالم القراء عندنا لا يزال
آخذاً في النمو مثل عالم الكتاب ونموه انما يكون بواسطة التعليم والتهديب فلا ينشأ
جيل من تلامذة المدارس الا وفيه ميل للمطالعة يختلف باختلاف الاشخاص . اما الكهول
والشيوخ والشبان الذين لم يدخلوا المدارس فهؤلاء انما سبقوا الى المطالعة بحكم الميل
الى استطلاع ما تكتبه الجرائد من المناظرات العنيفة وقد ظهر ذلك جلياً اثناء
الحرب اليونانية الاخيرة اذ كانت الجرائد تتسابق في نشر اخبارها والناس ينتظرون
ما نقوله على اختلاف احزابها ونظراً لشدته ليعبثوا في افواهها كانت العامة اكثر ميلاً
الى مطالعتها من الخاصة فكذلك ترى سافة العربات وخدمة المنازل وسائر الباعة

يقلون القوم في اتباع تلك الصحف ومن لا يحسن انقراء منهم اتباع صحفينة وكلف
احد المارة قراءة ثم شعرت ذلك اليوم وما نقول الجرائد بمواقب تلك الحرب
فكثيراً ما كنا نشاهد الحدة او ساقه الحمور وغورهم من لا يقرأون يجمعون حول
واحد يقرأ وم يسمعون وكانت شوارع القاهرة وغورها من مدن القطر عاصم بمثل
ذلك فرما مع من بعض الجرائد اليومية الفنان او كثر في اليوم بمصر القاهرة وحدها
(ما عدا الاشتراك) وهكذا في الاسكندرية وما ساعد على ذلك نشر ملاحق صفوة
كانت تناع ثمن بحس يسيل على القراء مئة وم في اول عهد بمطالعة الصحف
اما اذا تعدوها فبهون عليهم بثل لكثير ولقد احسنت لجرائد عمومياً بتفرض اغان ما
ياع منها في الشوارع

وكان مشتركو الجرائد المصرية منذ خمس عشرة سنة لا يزيدون على خمسة
آلاف قس فاصبح الآن وقد زاد على عشرين وهو عدد المشتركين لما انقراء فرما
بلغ عددهم مئتي الف لان السعة الواحدة من الجريدة تضافها الايدي فقرأ ما عدا
عشرت من الناس

❁ تحرير الجرائد السياسية ❁ اما تحرير الجرائد السياسية فمعمل مواضعها
وانشاءها اول لغتها وانشاء الجرائد يختلف معنى وسى عن انشاء المؤلفات الاخرى وقد
كان في اول عهد الصحافة عندنا ركناً كما كان شأنه في سائر مؤلفاتنا المصرية
حتى نغ بعض بلقاء المنشئين كالشيخ احمد فارس الشدياق صاحب المجائب واديب
بك اسحق وغيرها من كتبة الجرائد فاقدى الناس بهم في اساليب الانشاء الصحافي
ثم نبع كتاب آخرون في القندين الماضين في مصر وسوريا زادوا انشاء الجرائد
دقة ورواقاً ولا نزل مع ذلك في حاجة الى اصلاح لغوي لا نفوم و الاجريئة بنشئها
جماعة اوتوا البلاغة وحسن البيان مع طلاقة الانشاء المصري يعملون موضوعها
لغوياً انشائياً فينتقدون لغة الكتاب ويتفتنون باساليب التعبير فنكون جريدينهم
مرجعاً في تحقيق الالفاظ وضبط المعاني ولا نريد بذلك المحط من قدر كتابنا
الافاضل ولكننا نريد تقسيم العمل فيشتغل بعضهم في تحقيق المسائل السياسية والادارية
ويشتغل البعض الآخر بتحقيق المسائل اللغوية

اما مواضع الجرائد السياسية فننطوي تحت اربعة ابواب (١) الاخبار الهللية

(٢) الاخبار الخارجية (٢) الرسائل (٤) المقالات الانشائية

* الاخبار المحلية * ويراد بها ما يحدث من الوقائع في المدينة التي تصدر الجريدة فيها ومنها ما يتناول ما جريات الحكومة وهذا تتناوله الجرائد من نظارات الحكومة كاخبار التغيير والتبديل الذي يقع في الموظفين او الاوامر الجديدة او التعديلات التي تصدرها او حوادث الحرب اذا وجدت او نحو ذلك ومنها ما لا يكون من هذا القيل كالحوادث التي تتعلق بالتجارة والصناعة او بقدوم بعض الناس او ذهابهم الى غير ذلك مما لا حاجة الى تفصيله . ولكل جريدة مخبر او تكون يتنقل يومياً في دوائر الحكومة يتناول تلك الاخبار من مصادرهم . والمسابقة بين الجرائد المحلية لا تنفك قائمة في تناول تلك الاخبار فاني نسي في نشرها تكون اكثر سهر اعلیٰ مصلحتها لان كثيراً من تلك الاخبار لا يستطيع المخبرون الوصول اليها الا بالحملة او بالنفوذ الخاص او بحسن الاسلوب فمن كان اقوى حملة او نفوذاً كان السابق في استطلاعها

* الاخبار الخارجية * وهي ما يقع في البلاد الخارجية مما يهم القراء الاطلاع عليه كحوادث الحرب اليونانية الاخيرة او ما يقوم بين الدول من الوقائع ذات البال او ما يقع في الممالك الاجنبية من الحوادث المهمة وهذه تنقل بكليتها عن الجرائد الفرنسية واكثر تلك الجرائد تليقلاً بين أيدي كتاب الجرائد العربية التمس والدالي نيوز والدالي تلغراف والنيويورك هالد من الجرائد الانكليزية والتان والديا من الجرائد الفرنسية واللغات هالد واقدام وصباح من جرائد الاسنانة ويندر ان ترجم رأياً عن الجرائد الالمانية او اليونانية او الروسية

* الرسائل * وهي ما يرد للجريدة من مراسليها في الجهات الداخلية والخارجية ومراسلو الجرائد عندنا قلما يلتصقون على مراسلاتهم اجرة على ان كثيرين منهم يسمعون سعي المجهتد في الحصول على منصب المراسلة اما لا اعتقادهم بانه يكسبهم نفوذاً واما لاغراض لم يريدون نشرها وقليل منهم من يسعى في ذلك رغبة في مجرد الخدمة العامة

على ان بعض الجرائد تنشر رسائل تذكر انها لمكانتها في بلد كذا من اميركا او انكلترا او السودان او الهند او الصين ولا يكون لها هناك مكاتب ولكنها تستطيع الرسالة في ادارتها تلاً عما يرد اليها في يربد ذلك اليوم من الجرائد الاجنبية . وغرب

من هذا كلاً ما لحظناه في بعض جرائد يروت اثناء الصنف الماضي فقد قرأنا في بعضها رسائل برفقة قبل في اولها انها وردت للجرية من مكانها الخصوصي في لندرا مثلاً وكأ قد قرأنا ذلك الخبر بعينه في الجرائد التي وردت من اوربا في ذلك اليوم فما اسرع مكاتبها بارسال التفرقات وما اقل ثقتها بانتباه قرائها وسرعة مخاطرم وقد سمعنا الناس يتحدثون هناك بحجارة من ينشر مثل هذه التفرقات

﴿ المقالات الانشائية ﴾ وهي ما يكتبه محرر الجريدة من بنات افكاره في صدر جريدته رأياً في موضوع او انتقاداً على عمل داخلي او خارجي وهذه المقالات يظهر الفرق بين كتاب السياسة فينيين غنم من سمينم فانها محك العقول ومسبر الاغراض فاذا قرأت مقالة كتبها جريدة عرفت مقدار عقل كاتبها ومرى غرضها على ان بعض محرري الجرائد يكتبون مقالاتهم الانشائية اقتباساً عن مقالات الجرائد الاخرى ولا بشيرون الى ذلك وهو اتحل فيصح بدل على ضعف مركبه

مَطْبَعَةُ الْهَلَالِ

تتعهد بطبع كل ما يطلب منها طبعه وتقوم بمراجعة مسودات الكتب التي تطبع فيها وتصحيحها اذا كان المؤلف خارج القاهرة او لا يستطاع المراجعة لسبب من الاسباب باتفاق يتم بينه وبين مدير الهلال

﴿ اصلاح خطأ ﴾ ورد في صفحة ٨٦ سطر ٢٠ من الهلال الماضي (لانه خليفة اي وابو بكر خليفة) صوابه (لانه خليفة اي بكر وابو بكر خليفة)

باب المراسلات

دمشق الشام

لسفیر الاصلاح الارثوذكسي

لما رأينا ما احدث بالاطانة الارثوذكسية من المصائب والمآعب بتلاعب ايدي ذوي الاغراض اغندنا سنيراً يجرّب البلاد في سوريا ومصر بتفقد احوال الطائفة فيها ويستطلع شكواها ويكتب اليها بما يراه التماساً للاصلاح فقد آنت البقطة واصلح الناس شوؤنهم ونحن نيام . وهذه رسالته الاولى من دمشق قال :

شهدت دمشق الفجاء في يوم لاني هولة لما رأيت فيو من غرائب الامور ما تنقبض له نفس كل ارثوذكسي . وهو يوم الاثنين في ١٢ يوليوز (تموز) سنة ١٧ فاني افقت من منامي على قرع الاجراس قرعاً محزوناً وضوضاء الناس فمرولت مسرعاً الى كنيسةنا ابحت عن سبب ذلك القرع فرأيت الناس زرافات ووحداً وفيهم الرجال والنساء والاولاد يتهايمسون ويتباحثون كأنهم اصيلاً بفاجعة او نزلت بهم نازلة واكثرهم في الجهة البني فرأيت باب الهيكل هناك قد اعيت به النوس والمعاول كأنه حضر يوم النخ فذهلت لمنظره واشتد مبلي الى الوقوف على خبئه فاخترت من الحضور رجلاً رأيت اكثرهم اهتماماً ولعله اشد من غيره وحشية واستطلعت له الخبر فنظر اليّ وعيناه تكادان تنقدان غمظاً لولم يبلها الدمع وقص عليّ خبراً من خلاصته :

ان رفعتمو يوسف افندي طنوس من اعيان دمشق التمس منذ نصف سنة من غبطة البطريرك الانطاكي اسير يدون فصله عن امرأتو الناموسية وكان قد التمس ذلك ايضاً في عهد المعبود الذكر البطريرك السابق السيد جراسيموس فلم يصادف طلبه قبولاً لعدم وجود علة تنبذ دعواه كنايةاً في مدة البطريرك الحالي صادف اذن صاغية نظراً للخدمات العديدة التي قام بها لغبطنو ولم يقبل عليها جزاء ولا شكوراً فاراد غبطته ان يكافئه بما يشتهي قلبه بفصل امرأتو المنكودة الحظ ولكن عدد اعضاء المحكمة

الروحانية القديسة له من كونه مستحق عصبة السيد المسيح
 حزن دة ويحدث من صور وعيد وداخ مع عصر عهد
 المذكورة صفة علاء بعد غصن مؤرخ ٢٢ حرير عود شرقى
 يونيو ٢٢ من حلاق لافندي المذكور من سرى ويجوز اقترح دة
 ثـ علاء سيرة سرى لا يذكر توجه علاء

صاح تشب سيجي لارثوذكسي المستحق من اصدق عطف لفرصة
 يوم الاحد لومح ٢٩ حزيران شرقى ١٩١٠ يونيو فى كنيسة على جاري لافندي
 بلاحد ورضى درجات كرمي تصريح وسحق كنيسة من ذكر سوفي صنفهم
 احب عنهم سادس موت واحد فيمش مولانا اسحق عبد الحيدون سلف
 اسيردون و بعد انشاء جاء شان من كنيسة وه لخورى يوسف الون لخورى
 محبيل كركر لميت فى كنيسة حوه من عصر تبع اسيريرك وسحق خادم كنيسة
 وفي مسقف اتبل اسحق غصن قوة عسكرية سقى على بركامين المذكورين دجا
 الخروج من الكنيسة لبلأ و بعدا مدير الونيس نه يذلان طلاء اولاية وضد
 دوللو حسن رفيق ياشا ثم يرض غصن بذلك بل طنب ان يكر ناب
 المبكر ويخرج منة باقوة ثم يذعن مدير الونيس لرؤى نظرا لحرمة مكان
 باعتباراً لمطوق عهد الامام عمر فارسل غصن اعماله وفي مقدمتهم السيد
 جراسموس مطران زحلة والحاجه اسطى اليوناني و منة بعض الرعايا وكانوا
 مجتمعين فى دار البطريركان استعداداً لهذا العمل اتضع طآخرون لخدم و ابديهم
 بلطات وفؤوس وكسرى باب ميكل الرب واخرجوا النكاهين بامانة لا توصف
 وشاتم بجها الذوق السليم و سلم الى البوليس واخذوا من هناك لدار الحكومة وادعا
 السجين وعند الصباح لما بلغ الشعب ما حدث لبلأ اجتمعوا بدار الكنيسة الوقا واشند
 الصباح والضوضاء فبلغ الخبر الحكومة وخوفاً من حدوث ما يكره الراحة العمومية
 ارسل دولة عدداً كثيراً من ائثار الضابطة للمحافظة وتوجه بغضو الى البطريركان
 وسأل غبطته عن الخبر فاجاب « ان ثلاثين او اربعين من الرعايا يقصدون
 اليوم على البطريركان » فتوجه دولة للكنيسة حالاً ورأى المهاج وكثرت الجمع
 فرجع نواً للبطريركان وقال « يا بطرك افندي ليس المجهزين ثلاثين او اربعين بل

م عشرة آلاف ولحم من الرعاع» ولما علم دولته ان سبب هذا مسألة الطلاق وكه باب الهيكل وسجن الكهنة ظلاً امر باستحضار الكهنة من السجن وجلب اوراق الطلاق من الزوجين وامر بتزويقها واعطاء كلاً منها ورقة تنقض ذلك الحكم مضاعاً بمضاع غبطته وعلى هذه الصورة هدأ الاضطراب نوعاً ما

وملائكة للخطر عين دولته لجنة مؤلفة من سعادتلو محمد باشا العظم رئيس البلدية ورفعتلو حميت بك رئيس التجارة للتخايرة مع بعض وجهاء الملة والنظر في طريق سلمي يكفل الراحة المستقبلية ونسوية الامور وفي اول جلسة بين حضرة وجهاء الملة للموما اليها احوال غبطته منذ تبوئة الكرسي الانطاكي واجماعة بحق الملة ومضمة واردات الادب وحللة الديني مؤخرًا لتعرض لمسامح دولته « الباقي للآتي »

﴿ فرنسيس مراش ﴾

حضرة الفاضل منسى الهلال الاغر

ذكرتم في الهلال الثاني والعشرين من السنة الماضية بعض مؤلفات فرنسيس ففتح الله مراش الحلبي كغابة الحق ومشهد الاحوال ودبوان مرآة الحسنة ما انتهى اليكم من ترجمة حياته وحشيم القراء ان يوافوكم بما يعرفونه من مؤلفات المترجم غير ما ذكرتم فاسأذنكم بايراد ما يأتي من مؤلفاته

(١) اورد له صاحب مختصر تاريخ طائفة الروم الكاثوليك كتاب « الصدف في غرائب الصدف » ومثلها رحلة باريس

(٢) قرأت له رسالة دعاها شهادة الطبيعة في وجود الله والشرعية ادرجت في النشرة الاسبوعية من عدد ١٢٤٦ — ١٢٥٤

(٣) اذكر اني قرأت له مقالات شائقة في مجلتي الزهرة والجنان رحمة الله واجزل ثوابه (كفر عقاب) لبنان « عيسى اسكندر معلوف »

﴿ اجوبة الاسئلة المدرجة في الهلال الماضي ﴾

(١) في ليلة ١٥ ربيع اول سنة ١٢٧٠ هـ ولد الخليفة المأمون ونوفي الخليفة موسى الهادي وبويع فيها للخليفة هرون الرشيد

٢٠ طوبى من في سنون استدارت امرأة النبي صلى الله عليه وسلم في ان
تزوج وقال له صبيك لاسل له ثم طرد هذا القول احدى عشرة مرة صار نائب
مفتق ثم بعد اربعين مرة صار سكا

٢١ محمد بن يحيى ان النصور اخف في وفاء فقل له توفي غربة من
قري سبيلن كان - ثم مرة خف صيد فدخل خربة فذق ناب الخربة فظهر
من قوة سوق الفرس وقيل له مات سموم وكانت جارية وضعت السم في طعام
لضرعها فدخل ومات في جرس ان تقول له انه سموم وكانت وفاته ٨ محرم
سنة ٦٦٠ هـ ولم يوجد له نص فقل على ناب ودفن تحت شجرة جوز

علي رضا شريف عي زده

(الملل) اجاب على هذه الاشنة كلها ايضا حضرة الاديب محمد افندي
امين عبد المنعم مدرس بمدرسة الازهرية وامين قدي رتو. في حمص واجاب على
السؤالين الاول والثاني حضرة الاديب الشيخ محمد يوسف عه و به في في صور
ومحمد افندي احمد دمش آثار الغربة واجاب على السؤال الاول فقط حضرات
الادباء محمد افندي منجي خير الله بالاسكندرية ومحمود افندي الاشعوي بالهنة
لكبرى وشباب افندي حا ومحمد قدي عوض بططا

باب السؤال والافراح

جلوس في القهوت

(القاهرة) سليم افندي سعد

رأيت في بعض مقالاتكم الرنانة عن « ساعات الفراغ » انكم تبهون الجلوس
في القهات فلم تنهوا الغرض من ذلك ولس في تلك الاماكن ما يجل - لا اداب
(الملل) لم نقل ان في القهات او نحوها من الاماكن العمومية ما يجل

بالآداب ولكننا قلنا ونقول ان الجلوس في النهوات ساعات متوالية في اليوم على ايام متوالية تذهب هم الرجال وتنعهم عن الاجتهاد في اعمالهم وخصوصاً الشبان قبل ان ترسخ اقدامهم في عمل ويتقرر لديهم مستقبل حياتهم فانهم يكونون في جهاد وتردد فاذا لم ينقطعوا الى العمل ليلاً ونهاراً ذهب ابان شباهم ولم يخجروا عملاً وبنى تجاوز الشاب الخامسة والثلاثين من عمره ولم يتعين مستقبله ندر ان يلقى نجاحاً او يعرف له مستقبلاً. ففرصة العمل في الشبان قصيرة ثمينة لا تتجاوز خمس عشرة سنة اي ما بين سن ٢٠ و ٢٥ وفي اثنى ايام الانسان وافضلها واصحبها وانشطها فهل تضعها بين النهوة والبره والتد والداما ام تنصرفها في الجد والعمل سعياً وراء غرض توجه اليه افكارنا فنبني لنا مستقبلاً نعتمد عليه في بقية الحياة

فاعترضنا على الجلوس في النهوات سببه الضن يعني الشباب ان تذهب ضاعاً وفي اثنى سني العمر فضلاً عما في تلك الاماكن من العايب اذا تعودما الانسان ذهبت ببقيته عمره هذا اذا لم يكن لعبة مقامر وهناك البلية العظمى والطامة الكبرى وقد يعترض بان الانسان قد يأوي الى النهوة يلتمس الراحة على اثر ما يقاوم اثناء نهاره من التعب في علو فتمل هؤلاء بعذرون اذا لم يكن في منازلهم ما يرتاحون اليه من مجلس او نحوه اما اذا كان لهم مثل ذلك في منازلهم فلا بعذرون وخصوصاً المتزوجون منهم فهؤلاء اذا طلبوا الراحة في غير بيوتهم فقد ظلموا امهم وكانوا قدوة سيئة لاولادهم

على ان للنهوات ونحوها اوقانا واحوالاً لا يرى الناس مندوحة لم عنها كان تضطر للجلوس في النهوة لمقابلة اناس لا يستطيع مقابلتهم في منزلهم او لتناول بعض المعشبات او المرطبات التي لا وجود لها عندك او نحو ذلك مما لا يمكن تعبينه حرفياً ولكننا نقول بالاجمال ان عادة الجلوس في اماكن اللهو لغير سبب ضروري مذهبة لهم مضيمة للوقت وقد تكون سبيلاً للتعلق بكثير من المعاصي كالقمار والمسكر وغيرها

❖ هنود اميركا ❖

❖ وست منستر باه اميركا ❖ عزيز افندي طنوش هاشم
❖ الهلال ❖ ترون ذلك مفصلاً في الهلال ١٦ من السنة الثالثة للهلال

برقة

وكبر شرقية حصن عدي وح

رجو حدث عن تاريخ البرقة يخرج عن حرسه وحده وحده والذين
التي جاز في بلاد النوبة يستوطن بها وهو قد حضر في مصر و
سيرة وهو في التمسق حتى عجزه لتدرك في مصر كان حرس النوبة المصرية كما
في تجمع الصخر وهي في التمسق

رأيت أنه في وهي صفة * في البرقة في التمسق قد حكم
في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق
وأنجب خلاق في التمسق في التمسق

(اعلان) البرقة والتمسق في مصر لاسلام في التمسق في مصر في
جدة كالأعاب في رقة التمسق في مصر في التمسق في التمسق في التمسق
في ما هو الآن برقة وطرس في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق
لما تزلزل تلك البلاد سمعنا تلك القتل يتكلمون لغة غريبة عنهم في التمسق
صاحب وجعل كما يفضل راحة مصرية في التمسق في التمسق في التمسق
في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق في التمسق
اهل النوبة براية ضد ذلك بازمان في التمسق في التمسق في التمسق

وما نحن الاشارة فيون القدماء في اورما كما يسعون كل القائل المصرية
عهم باربار و برري و اصل هذه اللغة في اليوناني يشبه اصنافا في العربي فهي
عند قتل على النقط او الصوت الذي يصدرة الانثى ثم اطلقوه على كل من يتكلم
لغة غير لغتهم

وبراية مصر فييون الآن وراه صعد مصر من اصلان الى القرب من كورني
وهي بلاد النوبة السفلى فقد كانت بلاد السودان والحشة في كل البلاد جوي مصر
نسى على عهد الفراعنة بلاد كوش ثم سميت في زمن اليونان والرومان انبوبها ثم اسمت
الى اقسام عرف كل منها باسم خاص هو كالحشة والنوبة ومن فسان عليها وسعى
فالبراة فييون في النوبة السفلى وم يتكلمون لغتين فبتكلم سكان ما بين اصلان

والسبوع (قرب كروسكي) وما بين حنك وكورتى لغة ويتكلم سكان ما بين
حنك والسبوع لغة اخرى والفرق بين هاتين اللغتين لفظاً ومعنى كالفرق بين
الفرنساوية والابطالية

والبرابرة ربما بلغ عددهم الآن نحو نصف مليون وهم اخلاط من النوبيين الاصليين
ومن خالطهم من العرب والأتراك بطولي الاجيال وكلهم يتكلمون اللغة البربرية سواء
ويتشابهون خلفه ولوناً على ان العرب والأتراك منهم يتكلمون العربية او التركية
ولكنهم يتكلمون في نطقها كما يتكلم غريب اللغة . والنوبيون الاصليون اقل كثيراً
من هؤلاء الدخلاء . ونسبهم المهم كسمة ١ - ١٢

اما اسمهم فقد اختلف باختلاف الأزمان فكانوا يدعون في ايام الفراعنة كوشيين
ثم سموا في زمن الرومان أثوبيين ثم دعوا نوبة او نوبيين نسبة الى البقعة التي يقعون
بها . وما سبب تسمية تلك البقعة النوبة فبقوا اقول منها انها سميت كذلك لكثرة
الذهب فيها قديماً لان معنى نوب في اللغة المصرية ذهب وفي الآثار المصرية على عهد
رعسيس الثاني ان الها اسم نوب نوب كان يعبد اهل نوبيا . ومنها انها سميت كذلك
نسبة الى قبيلة جاءت من الصحراء الغربية اسمها نوبتا فقامت في النوبة في القرنين
الثاني والثالث للميلاد فاسست هناك مملكة مسيحية . ولكن اسم النوبة عرف قبل
القرن الثاني للميلاد فقد ذكره استرابون الرحالة في اوائل الميلاد وهو اول من
ذكره وقال آخرون غير ذلك مما لم يثبت بعد . اما لفظ البرابرة فقد تقدم اصله
وسبب تسميتهم به ولكن على آثار العائلة الثامنة عشرة الفرعونية اسماً لقبيلة كانت تسكن
بعض النوبة اسمها (بروبرو) وبلوح لنا ان وجود هذا الاسم يعد من قبيل التوارد
لان هذه الامة لم تعرف بهذا الاسم الا من عهد قريب ربما لا يتجاوز القرنين

أما نسبهم فينتصل بكوش مثل سائر اهل اثيوبيا فهم والمصريون القدماء . والاحباش
من اصل واحد وهرى بعض علماء الآثار ان اهل النوبة الآن هم اقرب سكان وادي
النيل الى المصريين القدماء .

اما تاريخهم فهو تاريخ النوبة والنوبة لا يعرف عنها شيء . قبل ان ذكرها استرابون
في اوائل الميلاد ولكن المعلوم ان مملكة تمدنت في زمن الفراعنة تعرف بمملكة مروي
في جزيرة مروي بين نهر اتبرا والنيل عاصمتها مدينة مروي (غير مروي في حدود

سيرة عقله ولا تزال حاضرة تلك المصحة طوية في مكان يروي بحروية واسوسية
على بساتين في تسمى بالخرق - كانت نوبة خضرة عن مروي وفي عهد
- - - - - عن تدريج النوبة هو راحة عزت في بئر - ولد وكانت
غير على ضعف ليس في النوبة ليس وكان في المهر السرقاء في عرق ردة لجة
فكان النوبين بمصر عنه من وقت - آخر وحصول في القرر لذلك لمولد
على عهدك من سوك النوبة يقر - - - - - توكر شهر - الميركس هو مروي
على هيكل بيت لوت في كالنفة - وكانت مصر ذلك في حرك لرومن وكان
سنة ممد - - - - - النوبة - لا صلاط كثر نصفي لوبير تدور كما هو مروي
في كيتو في شهر مروي من نوبة لاسرف به وقتهم راء وحرم حدود
وم - - - - - ذلك نحن على عدة لاوتس كما هو مروي القدر - وفي سنة القرن الثالث
غبلاد تحتفل ندانة سيرة - - - - - وكانت الحسن - - - - - نوبة
معد سيرة قيمون شعتر في - - - - - نوبير مصر ونوبة لارون في
النصرية في بمرن ثمن لبحر قديس - - - - - لاسلاء ودين سيرة في بمرن
بنايا نكتس التي لا تزال في نوبة في كان وفي عارة عن مروي مصر
على جدرانها رسوم قديسين ونحوه من آثار النصرانية

فما نعلم في لغة مروي قديمة وقبلى على وجه حال - كان نوبوا بمرن
لنهم كانت تشبه لغة الاحباش القسبة ولغة النصرين القدماء
واما ما ورد في الجماع اصغر وما فهم به انشعر والنصود وروى الحرب لان
الحرب جفا ذكرها البربر ارادوا رروا الحرب وكثيرا ما ورد هجوم بمن ذلك على
اقلام المؤرخين مثل باقوت وغيره

النسيان واسبابه

(الاسكندرية) محمود افندي عبد الله

ما هي الاسباب التي تدعو الى كثرة النسيان وما هو علاجه

(الملل) لا ينبغي ان الذاكرة وهي القوة المحافظة في الناس تختلف قوة
باختلاف الأشخاص فبعضهم لا ينسى حادثة وقعت له ولا حكاية سمعها من احد ولبعضهم

ينسى ما عمله في صباحه او امسه وآخرون بين ذلك - على ان طرق المعيشة قد تؤثر في تقوية المحافظة او اضعافها فمن الوسائل المتوبة لذاكرة المحافظة على الصحة والعفاف في كل شيء وتعويد الذاكرة على الحفظ
واما الاسباب المضعفة فاهما الافراط على انواعه والانقاس في الملاهي خصوصا في زمن الشباب والسهر الطويل وشرب المسكر وتراكم الهموم والحزن المفرط وما شاكل ذلك



* الصاعقة *

(بافا) سليم افندي عبدالله دباس

ما هي الصاعقة ومن اي المواد تتكون وهل يوجد لها علامات قبل نزولها فقد حدثني بعضهم بانها تحرق الارض في بعض البلاد وتقول الى حماد قبل ذلك صحيح (الهلال) الصاعقة شرارة كهربائية تتكون من تفاعل كهربائي بين الغيوم في الجو ومعنى ذلك انك اذا تدبرت ما كتبناه عن الكهرباء في الهلال التاسع من السنة الخامسة وما بعد علمت ان الاجسام المكهربة اذا تلامست اخرجت صوتا مفرقا وتطايير منها شرر هو الشرر الكهربائي ففي ايام الانقلا تتركب الغيوم وتتهيج فيها القوة الكهربائية فكما لامست سحابة اخرى او اقتربت سحابة من جبل او شجر نظارت من بينها شرارة كهربائية يرافنها صوت يعبر عنها عادة بالبرق والرعد فاذا كانت الكهرباء شديدة وحصل انطلاق الشرارة نحو الارض ظهر لنا ذلك على شكل الصاعقة . وهي تطلب الرؤوس كاعالي الجبال او رؤوس الاشجار او المنازل المرتفعة شأن الجاري الكهربائي حيثما وجدت ولما ما قيل لكم عن نحرولها الى جامد او نحو فلا حقيقة له



* جمهورية اندورا *

(الاسكدرية) مختار افندي عبد الصمد

قرأنا في بعض الجرائد نبذة عن (جمهورية انقرة) الواقعة ما بين فرنسا واسبانيا

لا يزيد عدد سكانها عن الأربعين ألف نس ولا يزيد مرتب رئيسها عن ال ٢٥٠٠ فرنكا في السنة فإني من الجمهورية وما تاريخها
(الملل) نس من البلاد اندورا (لا أنس) ونس أيضاً « بقاع اندورا ومالكها » تحت سيادة فرنسا واسقف ارجيل الاسبانولي وفي عبارة عن جمهورية صغيرة مساحتها ١٢٥ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٠٠٠ ر يحكمها مجلس مؤلف من ٤٤ عضواً يجددون كل أربع سنين تتقيد جميع مؤلفة من طب كل أربعة منهم يتولون عن حي من الاحياء . فإنا تألف المجلس انفس من رؤسا ونائب رئيس يتوليان ادارة اعماله فيتولى الرئيس كل الامور التنفيذية واما القضاء فيعهد الى قاض وقسيسين تتأوب انتخاب كل منهم فرنسا واسقف ارجيل ولفرنسا نائب دائم براعي مصالح فرنسا فيها اول من وهب من البلاد استقلالها شرلان سنة ١٧٧٨ ولكنه ابقي لاسقف ارجيل بعض الحقوق عليها ثم اعيدت لسلطة فرنسا على عهد هنري الرابع سنة ١٥٨٩ ثم تركت سنة ١٧٩٠ وفي ٢٦ مارس سنة ١٨٦٠ صدر امر امبراطوري اعاد العلاتني القديمة بين اندورا وفرنسا فاصبحت جمهورية مستقلة باحكامها تحت سيادة فرنسا واسقف ارجيل كما تقدم

﴿ أكبر متحف في العالم ﴾

(مصر) عبد الله افندي صايغ في متحف الآثار العربية بمصر
ما هو أكبر متاحف العالم وما تفصيله

(الملل) يتنازع هذا الشرف متحان المتحف البربطاني في لندن ومتحف اللوفر في باريس ولكننا نرى المتحف البربطاني احق بالانضلة وهو بناء عظيم الشأن جمع آثار العالم على اختلاف الزمان والمكان فهو آثار الام القديمة من الاشوريين والمصريين والفينيقيين والحثيين واليونان والرومان من تماثيل وعاديات واحافير وكتابات ونقوش وادوات وآثار العرب في جاهليتهم واسلامهم ما نقش بالحجري والكو في وسائر عاديات الارض وعوائد الناس في اوربا وامريكا واسيا وافريقيا واوستراليا وفي ادوات القبائل المتوحشة قديماً وحديثاً من هنود اميركا الى سكان اوستراليا

الاصليين فالسودانيين فالصينيين فالهنود فاهل زيلاند الجديدة فزنجبار فاهل الشمال
والجنوب والفرق والغرب . وفيو الآثار الدينية لكل ام الارض على اختلاف الاديان
وفيها امثلة الصناعة الندية وفي جعلها السيوف الدمشقية وساعات وآلات فلكنية . من
صنع العرب الاسلام في الاندلس وبغداد وفيها نقود العالم القديم والحديث من اقدم
ازمنة التاريخ الى الآن عند سائر الامم من قدماء المصريين فالنبيين فالليونان
فالرومان فالسلمين ومجموعة النباشين على اختلاف اشكالها من اول نيشان اعطي الى
آخر نيشان . وفيو نماثيل العلماء مثل نهوتن وغرن . وفيو من الصور المشهورة في العالم
من صنع رفائيل وغرن ونهونات بدبعة وفيو مكتبة اشورية هي عبارة عن قمرميدات
لا تعد ولا تحصى منقوش عليها بالحرف الاسنيي بعضها صكوك مباحية وبعضها سندات
او مكاتبات

وفي المتحف البريطاني مكتبة لا مثيل لها حوت اشهر مؤلفات العالم من قدم
وحديث على اختلاف اللغات والمواضع فاذا اردت الاطلاع على كتاب طلبته باسم
مؤلفه فلا تلبث ان تراه امامك . وفي المكتبة آثار علمية كتابية بدبعة بندر وجود
مثها في العالم مثل نورا عبرانية مكتوبة على رق طولة نحو ٨٥ قدماً وقرآن مكتوب
على صنيعة من الذهب وآخر على صنيعة من العاج بخط جميل دقيق وخطوط عربية
مختلفة الاشكل وصور معاهدات عربية . وفيها اقدم صورة للخارطة مجسمة وامضات
مشاهير الناس مثل بونايرت ونهوتن كما كسوة بانامهم وفي المتحف قاعة للمطالعة
بنيت حديثاً فيها كل ما تحتاج اليه من لوازم المطالعة

ولو اردنا الاتيان على تنصيل ذلك لضاقت المجلدات الكثيرة دونه لان صور
هذه الموجودات مرسومة بالنونوغراف كل اثر على حدة وهي مجلدة لكل قاعة على حدة
في مجلدا ومجلدات يبلغ عدد هذه المجلدات عشرات فضلاً عن فهرس تلك المكتبة الهائلة
وقد شاهدنا كل ذلك شهادة عين سنة ١٨٨٦ وليس السمع كالعيان

وفي اعتقادنا ان محب العلم والتاريخ مها اكثر من المطالعة لا يكون علمه كافياً
الا اذا زار هذا المتحف او متحف اللوفر ودرس محتوياته على قدر ما تسمح له الفرصة على
انه لو اراد العجلة لا يكتفي اقل من اربعة اشهر ينضي منها خمس أو ست ساعات كل
يوم في المتحف بدرس الآثار ويتنهبها ويعلق ملاحظاته عليها

تأريخ الشهباء

الحوادث المصرية

﴿ تشریف الجناب العالي ﴾ سبشرف سمو الخديوي المعظم عاصمة بلاده في الثالث من شهر نوفمبر القادم عن طريق شين رافقته السلامة وحنث به السعادة في الحل والترحال

﴿ قمع السودان ﴾ يظهر ان في عزم الحكومة تأجيل الخروج على المنمة وام درمان الى السنة المقبلة فتقيم جنودها هذا العام في الاماكن التي انتخبها فقمعتها وتهد سبل المواصلات بينها وخصوصاً بين بربر وسواكن ويكون الخط الحديدي بين حلغا وبربر قد تم وسارت فيه القطر فيسهل نقل الجند والمؤن فتسير على ام درمان وليس في طريقها اليها حصن تخشى مدافعة الآ المنمة . او لعل هذا التأجيل من قبيل سياسة النأي في فيترون للتعايشي فرصة يعرفها بضعفو فيبل الى التسليم

اما التعايشي فانه يجمع الجنود في ام درمان والمنمة ويحشدوا حشداً ونظرة ادرك انها آخر مجاهدة يجاهدها في سبيل حياتو ودولتو فاستقدم اليو معظم قواده وفي جملتهم عثمان دقنا بطل السودان الشرقي وبلوحي لنا ان التعايشي سبثت في دفاعو الاخير بام درمان ثبات اليأس لانه اذا خرج من عاصمتو لا يرجو من عرب السودان نجدة

﴿ مكتبة الازهر ﴾ من المشروعات الادبية المفيدة مكتبة انشأها صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر سماها مكتبة الازهر تجمع انفس الكتب مما يلائم واضع التعليم في مدرسة الازهر وقد تضافر الادباء والنضلاء والوجهاء على اهدائها كتباً علمية وادبية حتي اجتمع من ذلك قدر وافر لا يزال آخذاً في الزيادة

﴿ الكتبخانة الخديوية ﴾ تفتح هذه الكتبخانة العامرة ابوابها للمستطلعين والمطالعين كل يوم في الساعة الثامنة صباحاً الى الساعة الرابعة بعد الظهر اعتباراً من يوم صدور هذا الملل (١٥ أكتوبر) (ما عدا ايام الجمعة)

لا تعبد ادارة الملل ولا مطبعة وصل غير مخفي من مدير الملل او منسخته
وصلات الملل

✽ اصلاح مدرسة الطب المصرية ✽ لا يخفى ان مدرسة قصر العيني اقدم مدرسة طبية عربية مضى على تأسيسها سبعون سنة وفي نبراس يستضيء به الفرق من اقصائه الى اقصائه يوم لم يكن في سورية مدرسة كلية طبية حتى اصبح تلامذتها يعدون بالآلاف ونبع منها جماعة كبيرة من نطس الاطباء في مصر وسوريا وخدمة البلاد بعلمهم وعلمهم ولكنها اخذت في التدهور منذ بضعة عشرين عاماً حتى كادت تخلو من الطلبة فاهتمت الحكومة باخذ الوسائل اللازمة لاجائها لعلها تعود الى رونقها فعسى ان يكون في جملة تلك الوسائل تنشيط اللغة العربية واحياء التأليف الطبية فيها وفي ذلك من بث العلم في البلاد وتنوير اذهان اهلها ما لا يخفى على البصير ✽ قائد جيش الاحتلال ✽ عين الجنرال السير فرنسيس غرانفيل باشا قائداً عاماً لجيش الاحتلال وجاء العاصمة في ٧ اكتوبر المجاري واستلم مهام وظيفته ✽ سكة حديدية بين انبي حمد وبربر ✽ اقر مجلس النظار على مد خط حديدي من انبي حمد الى بربر فتمت الموصلة بذلك بين حلنا وبربر بالسكة الحديدية وقد تم الآن انهاء الخط الموصل بين حلنا وانبي حمد وسيشروعون بالخط الآخر قريباً كتب الينا من رشيد ما يأتي

تألفت عندنا جمعية تسمى (جمعية نعر رشيد الخيرية) برئاسة عزتو حضره عبد السلام بك بدر الدين سرنجار رشيد لاعانة المصابين بالحريق في القطر المصري وقد استدعت هذه الجمعية جوق حضره ابراهيم افندي حجازي المثل الشهير لاحياء عشر لبال يخصص ابرادها لهذا الغرض وقد بدأ هذا الجوق بمثل رواية صلاح الدين في ليلة ٢ اكتوبر سنة ١٨٩٧ فترجموا من اهل الفضل والاحسان ان يساعدوا هذا المشروع وخصوصاً لان هذه اول جمعية انشئت برشيد ✽ احتلال كسلا ✽ سخطي حكومة ايطاليا مدينة كسلا لتحتلها الجنود المصرية اي انها ستفنازل عنها لمصر

الحوادث الخارجية

✽ ثورة في ايطاليا ✽ لا تزال ايطاليا تزيد الضرائب على رعاياها حتى لم يعد في طاقمهم الاحتمال فتمجهر جماعة منهم في ١٢ المجاري واغرضوا على زيادة

الضرائب وهمم بعضهم على البوليس بالحجارة وقضبان الحديد وتراعى بالرصاص قتل واحد من المتمردين وجرح كثيرون . فما كان اغنى هذه الدولة الثابتة عن الاستعمار وداخلها في حاجة الى العار

﴿ وزارة اليونان ﴾ سقطت الوزارة اليونانية على اثر البحث في شروط الصلح وتألفت وزارة جديدة برئاسة الموسوزايميس وتولى هو ايضا وزارة الخارجية والبحترال سولسكي ووزارة الحرية والموسوستريت رئيس البنك الاهلي ووزارة المالية ﴿ جزيرة كوبا ﴾ صرحت اسبانيا باستقلال كوبا وكانت تحت حمايتها منذ بضع سنوات حتى ثارت ثائرة الشعب بطلبون الاستقلال ولم يتفككوا حتى قالوه ولكن اسبانيا ما زالت تاركة علي مواصلة الحرب اتماما لثورة الفائزين فاقذت نجمة مقدارها عشرون الف جندي الى هافانا

﴿ الصلح واليونان ﴾ لم يقبل اليونان بمقدمات المعاهدة التي عرضها الدول وقبل بها الباب العالي ولا تزال المخابرات جارية

وفيات

﴿ تعازي ﴾ نتقدم الى حضرة الاديب يعقوب افندي اسحاق وكبل بواسطة الماسطي بمراسم التعزية على فقد المرحوم والدك اسحق افندي جرجس اجزل الله ثوابه وتقدم واجبات التعزية الى آل دهان وعطائه ويارد وبشاره ونصر الله واقر بائهم على فقد الطيب الذكر المرحوم دهان دهان المتوفي في الاسكندرية في ٢ اكتوبر الجاري رحمه الله وعزاهم جميعا على فقد

وتتقدم الى عائلات حداد وعظم وصافي واجبات التعزية على فقد المرحوم المبرورة مرنا حداد توفيت في الاسكندرية عن ٢٤ عامًا سكب الله علي ضربها لحث الرحمة وعلى قلوب اهلها صعب العزاء

ونعزي حضرة الناضل امين افندي محمد من اعيان بلقاس بوفاة والدك المرحوم الطيب الاثر محمد افندي عامر تفيد الله برحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته

بالإحسان العلمية

✽ كاس من قماش ✽ الحاجة ام الاختراع رأى بعض اصحاب المعامل بانكثرنا حاجة الناس وخصوصاً المباح المسافرون او غيرهم من يسوقهم العطش الى الناس الماء ولما جار ولكنهم لا يستطيعون تناول الماء من بين ايديهم وحمل الكاس من الزجاج او المعدن لا يتخلو من مشقة - فاصطنع كؤوساً من القماش المعروف بالشمع لا يتخرق الماء قبلاً الساخ الكاس ماء و يشرب ثم يطوى وبضعة في الجيب او في مغلف صغير وهو اختراع مهم على الخصوص لاهل الاسفار او الذين يتجولون في الاماكن القذرة او الموبوءة او يتخالطون اناساً يستنكفون من تناول الماء في مطاعمهم او نحو ذلك وبيع هذا القدر بثمان بخص في محل بلندرا هذا عنوانه Unique Manufacturing Company, 12 Ship hill, Rotherham

✽ مزيج يزيل الشعر ✽ كتب البنا حضرة الصديقي الاصولي الياس افندي هنا بالقاهرة وصفة تزيل الشعر عن الجسم على اهن سبيل مركبة من ادوية لا تضر في الجلد الا اذا اسيء استعمالها من باعة العقاقير وهي توجد في كل الصيدليات وهاك وصفها

مسحوق كبريتور البار يوم	٢٠	غراماً
» النشا	٢٠	»
» اوكسيد الزنك	٢٠	»

تمزج جيداً و يؤخذ من المزيج جانب برطب بالماء حتى يصير بقوام العجين الرخو و يد باليد على المكان المنصود تزع الشعر عنه وبعد دقيقتين يحف فيمسح بقطعة من قماش مبلولة فيزول الشعر مع الدواء ولا يؤثر على الجلد مطلقاً

✽ ترصيف الشوارع بالقرميد ✽ نرى ادارة تنظيم القاهرة مشغلة منذ بضع سنوات مهمة ونشاط في اختيار احسن مواد الترصيف للشوارع المدينة فحزبت

لحجرة خشب ونحوها ولاحت وغرورها ولا ترن تحرب مواد خرى وهك مادة
 قرية لتناول رخصة فمن هذه من حسب انوار هذه لعدة وفي القربه لصب
 فله كبر لا سحر ترصيف النورع في موكا وحسب ككثر قدر رصيف وفي موكا
 مدية ولا حطوا من القربه فيه من حث لاجل وانقعه لعدة في انوار
 لاخرى فوطيه يصل النور ولا يست ونحسب من حث وجوه ان سحبه
 يبقى مانع وكذا لا يرقى ^{١٠} لا يحدث صوتاً مرتعاً مرور العربات فوة (١٠)
 لا يحصل الصلوات القوية نور ان يكسر لا يصل تنصبة وحسب ولا يجرى
 من غيرة حو من نصب رنة ^{١٥} يكسر زعقة مادة لترصيف ^{٢٠} غداة
 حثته ونحو كل ولا ضرر من ترصيف قصه من شارع عوي على سبل لجرية
 كافي لخال من وضع سنوات

استخدام اشعة روتجن في الكوارك ^{١٠} ير في كوارك كثر من
 اصاديق والغب والربط وغرها ^{١٥} بحاون في فهو لاستطلاع ما فيه وفي فهو
 مشقة وضياح وقت فاعل بعضهم في كثر في لاستضاء عن ذلك اشعة روتجن
 وجروها على مشهد من الناس فكما يرون ما في تلك الصادق من الادوات
 طابع السنوات وغرها ناجي بان والصدوق مقنة واستخدموا هذه الطريقة
 ايضا في استطلاع ما في رزم الوسطة ما بصر فضحوا وحلرر هو ضباب صاحو
 قبلاطة هذه الاشعة يكشف عما فيه والرزمة كما في

تحسين في اليبسكل ^{١٠} لا يخفى ان اليبسكل بسر بحركة تنقل اليه
 من رجل الراكب بلاطة سلسلة موصلة بين النور الذي بحركة الركب
 برجله ومحور العجلة الاخرى وقد اخترع احد صانع امكنرا اسلوباً جديداً يستغنى فيه
 عن هذه السلسلة بعجلة ممتنة وعرض هذا الاختراع قريباً في اسواق لدرا
 اصل الماس ^{١٥} بحث اطباء كثيراً في اصل هذا الحجر الكريم حتى
 اجعلوا على انه فحم تبلور تحت ضغط وحر شديد بين طبالي الدهور ولكن بعضهم يرى
 ان الماس لم يتكون على هذه الصورة في الارض ولكنه يكون في اجرام اخرى ونزل
 على الارض مع النيازك والرجم ومن يرى ذلك السبر ولهم كروكس فقد أشت مشاهة
 كلبة بين تربة الارض التي يستخرجون الماس منها في حواشي افرقيا ومادة الهك

الذي نزل في هونجاريا سنة ١٨٤٦ ولا يزال التحقيق جارياً في هذا الشأن
❀ بناء من ٢٦ طبقة ❀ بنى بعضهم في نيو بورك بامبركا بناء مؤلفاً من ست
وعشرين طبقة علو ٢١٢ قدماً وهو مشود على الطريقة الحديثة في البناء بواسطة
قضبان البولاد وللاستغناء من كل الطبقات على اختلاف ارتفاعها جعلوا في البناء سنة
روافع تحمل الناس الى الطبقات العليا بلا تكليفهم الصعود على السلم

❀ الجمعية الآسيوية الملوكية الانكليزية ❀

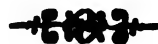
THE ROYAL ASIATIC SOCIETY

❀ ومنشئ الملل ❀

ورد على ادارة الملل خطاب من الجمعية الآسيوية لبريطانيا العظمى وبارلندا
بنيها بتعيين منشئ الملل عضواً في الجمعية المذكورة بناء على قرارها في جلستها
المنعقدة في ١٥ يونيو سنة ١٨٩٧ وهاك ترجمة الكتاب
« من الجمعية الآسيوية الملوكية ٢٢ شارع البرمارل في لندرا
الى جرجي افندي زيدان منشئ الملل بمصر
مولاي »

« بسر في ان انبئكم بان الجمعية الآسيوية الملوكية لبريطانيا العظمى وبارلندا
قد قررت في جلستها المنعقدة في ١٥ يونيو الجاري انتخابكم عضواً فيها . وثرون
على هذا الكتاب نعمة من قواطين الجمعية اوجه التهانئكم الى المادتين ٤٠ و ٤١
منها . ويكون للجمعية الحظ الاوفر اذا راسلتموها بالمواضيع التي انشئت للبحث فيها
« حرر في ١٦ يونيو سنة ١٨٩٧ أنشرف بان الخ
« ت . و . ريس دافيدس . سكرتير للجمعية »

وقد ورد هذا الخطاب الى الادارة اناء غيابنا في بر الشام ولم نطلع عليه
الا بعد هودتنا ولولا ذلك ما تأخرنا حتى الآن عن اداء شكرنا الى الجمعية المذكورة
على لسان الملل . فنحن على التفاهم نحونا عن غير استغناء ونعذ ذلك تنشطاً لنا في
خدمة العلم وفي بفتنا التي تمنها وضاقتنا التي ظالما نعدناها



باب التقرنط والانتقاد

✽ كتاب السماء وحته وعلم الارواح ✽ ، من جريدة من جريدة العربية لم تذكر هذا الكتاب بسبب ذلك شدة رغبة ناشروها في الاعلان عنه وهو رجل اسمه جانويل سودنجر ولد سنة ١٨٦١ في سويسرا وتوفي في كل من جنيف في سويسرا حكمة اسرج ثم دعه تصاع في بعض الامور الروحانية فانتزع عن عمل واخذ يبحث في الروحانيات وبدأ في آراء خصوصية بصورة من جنيف كتابه الذي نحن في صدده وقد ترجمه كتاب في معظم لغات أوروبا إلى اللغة الهندية والعربية. أما مترجمه إلى العربية فهو حصة الفضل الأستاذ صاحب طبع في تريل لندن وطبع بغزة جمعية انكليزية تأسست سنة ١٨١٠ بلندن اسمها « جمعية سودنجر »

أما موضوع الكتاب فأراء خصوصية تتفق بوصف السماء وحال ساكنها من الملائكة والارواح وتقسيمها وطبقاتها على ما تصوره المؤلف أو استنتج من بعض الخصوص ثم وصف جهنم وأحوالها وعلاقتها بعلم الارواح إلى غير ذلك مما لا يخرج عن حد الرأي الخصوصي أو الصور الخصوصي إذ يندر من يحضر بباله مثل هذه الصور التي لا استاد لها غير قول المؤلف

✽ الكتاب في نحو اللغة السريانية وصرفا وشعرها ✽ اللغة السريانية من اللغات القديمة التي كان لها شأن عظيم في أزمنة التاريخ ولكنها الآن من اللغات المهملة لقلة من يهتم بها على أن درسها ضروري للتعبير في علوم اللغة العربية لأنها شقيقها وفي دراستها توسع في فهم الانفاظ العربية وقواعدها وقد جربنا ذلك بنفسنا فكأننا ننظر إلى اللغة العربية قبل دراستنا السريانية نظراً غير نظرنا فيها الآن وهو الذي حدا بنا إلى تأليف كتابنا في « الفلسفة اللغوية »

فأحياء معالم هذه اللغة لازم في بهضتنا العلمية وقد أدرك ذلك بعض طلابها فالله كتباً في صرفها ونحوها والفاظها مثل قاموس الباب لخصر العالم الفاضل

الخوري جبرائيل قرداحي نزبل رومية والمعة الشهية في نحو اللغة السريانية المرحوم
الطبيب الذكر المطران يوسف داود السرياني وغيرها
اما الكتاب الذي نحن في صدده فقد ألته حضرة الاب الفاضل انفس جرجس
الرزقي الراهب المحلي اللبناني تلميذ المدرسة المارونية في رومية الكبرى . موضوعه
تعليم اللغة السريانية لآبناء اللغة العربية صدره بتاريخ نهاية السريان ثم جاء على تعريف
الاسم وعلاماته وتقاسيمه وما بطراً عليه من تذكرونا نيت وجمع وتعريف وتنكير
الخ . ثم ذكر الفعل وتعريفه وصيغة واشتقاقه واوزانه واقسامه واحواله وتصريفه
وما شذ منه ثم الحروف ومنها احرف العطف والحجر والاستثناء والنداء والفرط
والتشبيه . وفصل في المذكر والمؤنر في حروف الهجاء وما يتعلق في اصولها وما
يتبع ذلك من الترفيق والتغليظ والاعتلال وكذا الحروف وقراءتها وغير ذلك
ما يحتاج اليه دارس هذه اللغة . فثنى على حضرة الاب الفاضل لخدمته هذه ونحت
المنجربين في اللغة العربية على دراسة هذه اللغة واللغة العبرانية فانها خير مفتاح لكثوز
اللغة العربية

❀ وكيل الهلال المتجول ❀ قد كلفنا حضرة الاديب خليل افندي الشدياق
ان يجول في جهات الارياض لجمع بدلات الاشتراك فنرجو من حضرات المشتركين
الكرام ان يلبوا طلبه ويعتدوا في دفع ما يطلب منهم بواسطة وصولات ممضاة من مدير
المريكة او منشئها . وقد كلفنا ادارة مجلة طبيب العائلة ايضاً بنحصيل بدلات
اشتراكها وكلفنا اعلان ذلك ليعتدوا مشتركوا الطبيب في تلك الجهات

بطاقات الزيارة (كارت دي فيزيت)

ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت دفيزيت على انواعه بين
بسيط وملون ومموج ومعزق ومجزع ومصقول ومذهب على اقيسة مختلفة
وهي مستعدة لطبع كل ما يطلب منها طبعه بالغات العربية والافرنجية وثن
المئة من الكارت الابيض البسيط مطبوعة عشرة غروش ومن الاشكال
الاخرى خمسة عشر غرشاً خالصة اجرة البريد

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع لما قبله)

قالت هل هو في خير وعافية
قال نعم يا مولاتي انه في خير وقد التقى بواله في المدينة
فحزّت هند الى الارض فقبلتها وقالت نحمد الله على سلامته قالت ذلك وقد
انبسط وجهها وابتهرت اسرها
فقالت سعدى ابن هو حماد ولما ذالم يأت معك
قال انه بقي في الدبر خجلاً من مقابلتك
قالت وما الذي يجعله اننا لا نريد منه شيئاً غير سلامته
قال والفرطان

قالت لا حاجة بنا اليها فقد زال السبب الذي دعا الى طلبها
قال ان امر الفرطين قد عاد علينا بالنشل فقطعنا التفافي والفنار حتى اتينا
الكعبة فلم ننق لها على خير . ونص عليها حكاية سفرهما من يوم خروجها من صرح
الغدير الى ان عادا وكف التفيا بعد الله وما عزمنا عليه من البحث عنها في العراق
فقالت هند دعها من الافراط قد اغناها الله عنها
فعجب لذلك التغير واراد ان يعلم اذا كان جبلة ايضاً في مثل رأيها
فقال وهل سيدي الملك جبلة في خير
قالت سعدى نعم هو في خير ينتظر قدوم صهر حماد بفارغ الصبر
فلما سمع قولها (صهر) زاد اطمئناناً برضاها عن حماد فقال وهل هو ايضاً
مغفل امر الفرطين

قالت انه لا يريد شيئاً غير سلامة ولدنا حماد فادع البنا لنراه
قال انه يود ذلك من صميم قلبه . فذئب له بفرصة آتت و اليكم
قالت فليأت باقرب وقت ولكننا نود حضوره وواند هند حاضراً لفرح بهودته
ولكن ايضاً والد . له لينم المرح
ففرح سلمان بهذه الاخبار ولكن خاطراً مرّ بذهنه فاسكنه بغنة فلمحت هند شيئاً
غمره فقالت ما بالك يا سلمان ما الذي اسكنك فهل هناك ما يمنع حضوره اخبرني
قال كلاً يا مولاتي انه ينظر هذا الاجتماع انظار الظئنان للماء الزلال وهو انما

نحمل الاخطار ومشايق الاسفار طمعاً بذلك ولكنه ...
فجئت هند وسعدى معاً وقالنا ما الذي يدعوكى ترددك قل يا سلمان لقد
شغلت بالناس

قال لا يخفى عليكما ان سيدي حماداً تشرف بحظبة سيدي هند ووالده لا يعلم
ولما علم بذلك يوم اجتماعنا في المدينة سرّ كثيراً ولكنه استعمل حماداً في انعام هذا
الامر ريثما يأتي يوم الشعانين
فالت سعدى وما علاقة يوم الشعانين بذلك

قال لا علاقة له بو الأم من حيث النذر فقد علم ان سيدي حماداً منذور ان ينص
شعره في دير بجبراء من يوم ولادته وان يكون قصة في يوم الشعانين في السنة الحادية
والعشرين من عمره فلما كان اليوم المعين منذ عامين حدث ما حدث لما نعلمنا وفروا ولم
يتكمن من وفاة النذر فلما عاد من هذا السفر قال سيدي عبد الله لولده انه سينص شعره
في يوم الشعانين القادم بعد بضعة اشهر وتقدم اليوان لا يباشر عملاً مهياً قبل ذلك
اليوم لانه سيطلعه فيو على امورهم ولكني لا اظن لما علاقة بهذا الامر
فلما سمعت هند ذلك الكلام تعوذت بالله ما هو محباً لها في عالم الغيب
وقالت في نفسها الل امامنا عرافيل اخرى غير التي انقضت

فالت سعدى لا بأس ولكن ذلك لا يمنع سيدك من الحضور ليلتي بوالد هند
وخصوصاً لانه غريب فقد يستأنس به ويخبرهم على يد في البقاء . اما ذلك الامر
فما نحن في عجل اليه وانما المراد ان تطمئن قلوبنا ويهدأ بالناس ونرى بعضنا بعضاً وقد
تمهدت العقبات بموت الحارث وسقوط نفوذ ثعلبة بين القبائل

فقال سلمان نحمد الله على نعمه ولا اقدر ان اصف لكم مقدار سرور مولاي حماد
بهذه الاخبار فينبط المكان والزمان اللذين تريدان الاجتماع بهما لاخير سيدي
فالت هند فليأت حماد اولاً لنراه ثم نعين يوماً يجتمع به والوالدان لاننا نخشى
اذا انتظرنا اجتماعهما ان يطول الاجل فان والذي في البقاء ورهنا لا يستطيع الهي
الا بعد بضعة ايام . ورادت هند بذلك ان تجتمع بحماد قبلاً على انفراد لتستوضح امر
النذر وعلاقته بالاقتران

فقال سلمان ما اني ذاهب لادعوه واظنه يكون هنا في صباح الغد ان شاء الله

فخرج وقد ندم على ما فرط منه في حديثه عن عبد الله وعلم انه اخطأ
فما ذكره بشأن النذر وخاف ان يثقی ذلك على حماد فعول على التخلص من هذه
التبعة بالحيلة فاسرع حتى اتي الدبر في مساء ذلك اليوم وكان قد سار في هذه المهمة
ولم يخبر عبد الله لعلوا انه لا يريد ذلك

فلما وصل الدبر كان حماد في انتظاره فاستقبله وهو ينظر الى وجهه لعله يقرأ
على ملامحه ما يبشره فراه ينسم ووجهه منهبط فرحب بوسألة عن الخبر
فقال ابشري يا مولاي ان الله قد محا كل شقاء كتب علينا وزالت كل الموانع
التي كنت تخاف وقوعها بينك وبين هند

قال وكيف هند هل هي مسرورة برجوعي وهل علمت اننا لم نعتز على القرطين
وماذا قالت

فضحك سلمان وقال ان القرطين لم يعد لما دخل في امر اقترانكما فقد تغير
وجه المسألة بموت الحارث بن ابي ثمر . وقصّ عليه الخبر الى ان قال واذا شئت
الاقتران في صباح الغد فهو لك لان والدة الفناء والدماء راضيان بك لا يريدان
منك شيئاً واما هند فانت تعلم قلبها
قال وهل طلبت مواجهتي

قال كيف لا وقد طلبت ايضاً ان يشرف سيدي والدك على ان يكون الملك
جيلة موجوداً لنتم المعرفة بينها واني طائق باقبال نجم سعدنا لان اقترانك بهند
فضلاً عن انه من أم اسباب سعادتنا فهو سبيل الى اكتسابكما نفوذاً لدى ملك غسان
فقال ولكنك تعلم ان والدي لا يرضى الذهاب معي بهذا الشأن

قال أعلم ذلك وقد ذكرته امام سيدي هند

فبغت حماد وقال كيف ذكرته وماذا قالت

قال ذكرته على اسلوب لطيف فقلت ان سيدي عبد الله سرّ كثيراً بخطبكما
واكنه يود وفاء النذر قبل عقد الاقتران

قال حماد اخشى ان تكون هند قد فهمت شيئاً يحمله على اساءة الظن

قال لا اظنها فهمت شيئاً من ذلك وعلى كل فانك ذاهب اليها في صباح الغد

وقد اجلنا اجتماع والديكما الى فرصة اخرى فاذا اجتمعنا افهمنا الحكاية كما تريد

قال اذا نذهب الى صرح الغدير في صباح الغد وماذا تفعل بهالدي هل نخبره
قال أرى ان نخبره باننا ذاهبون لطائفة اهل الصرح بعودتنا واننا لا نتحدث بشأن
الخطبة أو الافتران مطلقاً
قال هذا هو الصواب

الفصل السابع والخمسون

* حماد وهند *

وفي مساء ذلك اليوم خاطب حماد والدة في امر هند وقال له ان وفاة الحارث
ربما سهلت امر اقتراؤه وربما عدلوا عن طلب القرطين . وظهر حماد سروره
بذلك فلم يجب عبد الله بكلمة
فقال حماد ألم تسر بما سيدي بذلك

قال اني اسر لسرورك ولكني لا ازال ارح عليك بالاعتصار في هذا الموضوع
ربما يأتي يوم الشعانين ونفي نذرنا

قال احامدك باني لا ابشر امراً قبل محبي ذلك اليوم ولكني عازم في صباح الغد
على الذهاب الى الصرح لاشاهد هنداً ووالدتها لاجل الاطمئنان واظنهم يودون مشاهدتك
قال دع ذلك لبعد يوم الشعانين اما انت فاذهب لمشاهدة اهل صرح الغدير
واحذر ان تمضي امراً
قال حسناً يا مولاي

وفي صباح اليوم الثاني ركب حماد باكراً وركب سلمان معه وسارا قاصدين الصرح
اما هند فانها لم تنم ليلتها تلك لمظلم تأثرها فرحاً بقدوم حماد الا عند الفجر
فاغمض جنبها فنامت هنيهة فافاقت والشمس قد طلعت فظنت نفسها قد ابطأت
في الفراش وخافت ان يأتي حماد وهي نائمة فنهضت ولم يؤثر فيها المهرشنة لتنبه
علاطمها فاغمضت ولبست ثيابها وعادت الى غرفتها وفيها نافذة تشرف على طريق
بصري فجلست اليها وعينها شائعتان نحو الافق لعلها ترى حماداً قادماً وكانت كلما

رأت شجاً او ظلاً او سمعت صوت صهيل او وقع اقدام خفي قلبها ولا يكاد يحدث في الصرح صوت الا سمعته كأنها كلها آذان لعظم تأثرها

اما سعدى فقد كانت توصي الخدم في اعداد ما يلزم للضيافة من الذبايح ونحوها فلما فرغت من ذلك فكرت في هند وما يكون من حالها عند ملاقاتها حماداً بعد طول غيبته فخافت من شدة تأثرها لئلا يظهـر منها ما تعاب عليه او يؤثر في صحتها فرأت ان تسبر إليها وتساغها لتذهب ما بها من قلق الانظار فجاءتها فاذا هي في مثل ما خافت عليها

فلما سمعت هند وقع اقدام والدتها كادت تبغت اولاً تعودها سماع ذلك فاستقبلت والدتها باشه فابندرتها سعدى قائلة ما بالك منفردة يا هند اظنك تمنيين عدول حماد عن المحبي.
فضحكك ولم تجب

فقالته هيا بنا الى الحديقة تنسم رائحة الازهار لان بقاءك هنا ممل قالت ذلك واسمكت يدها ومشتا حتى تزلتا الى البستان واذهبا بين الاشجار وهند تسارق النظر من بين الشجر لعلها ترى حبيبها قادماً ولكن والدتها سارت بها في الحديقة حتى غابت عن الطريق وكانت هند دائماً تمشي مجاورة لها وقلبها يمجدها بالرجوع الى النصر لئلا يصل حماد اثناء غيابها

وفيا هما في ذلك سمعتا صوت صهيل عرفت هند حالاً انه صهيل جواد حماد فحقت قلبها فنظرت اليها سعدى متجاهلة فاذا هي قد بغتت وهمت بالرجوع فقالت لها دعينا هنا فانه لا يلبث ان يأتي فزاه وقد ارادت سعدى ان يكون الملتقى على انفراد مخافة ان يحدث في اثناء ذلك الاجتماع ما لا يستحسن اطلاق اهل النصر عليه

فسكنت هند ولكنها ما فتئت تنظر من خلال الاشجار نحو باب الحديقة تنتظر مجيء حماد بفارغ الصبر ولم تنص هنيهة حتى رأتها قادماً وعلى رأسه الكوفية والعقال وقد تقلد الحسام تحت عباة حريرية مزركشة بالنصب فلما وقع نظرها عليه زاد خفان قلبها واصفر وجهها ثم ما لبثت ان علت الحمرة وظلت واقفة. اما والدتها فتقدمت حتى التفت بحماد فسلمت عليه فهم بتقيل يدها احزاناً فرمته وهند لا تزال واقفة

وقلبها بمدحها بالمسير نحوهم ولكن المحمدة والحياة منعاهما
اما هو فاسرع نحوها ومد بك مسلاً ووجهه يطفح سروراً وعيناه شاخصتان
اليها تفقدان ذكاء وهياماً

فمدت يدها وهي تنظر الى الارض خجلاً ولكن الابتسام غلب عليها ولما امسكت
بك شعرت بقوة انبثت في كل اعضائها ثم نوردت وجنتاهما وأبرقت أسرتها كأن
تلك القوة مجرى كهربائي انتشر في اعضائها ثم انحصر في وجهها فاضاً . فقال حماد
كيف انت يا هند لقد اطلت الغيبة عليكم ولكنني عدت مع ذلك بخفي حين
فغلب عليها الحياء ولكنها نظرت اليه بعينين براقتين تنبعث أشعة الهيام منها
وقالت لا حاجة بنا الى الخفين ولا القرطين وإنما حاجتنا الى عودتك سالماً فالحمد لله
على ذلك . قالت ذلك ودموع الفرح تنثاثر من عينيها وهي تنسم فارادات اخفاء دموعها
فتمحلت نحو شجرة بالقرب منها فتمسكها مقعد من حجر للجولوس وتمحول حماد وسعدى
والكل سكوت ولكن فلي العاشقين يتكلمان او لعلها بضحك كان فقط ولو تركا على
انفراد لا نطلق لسانهما وتعاتبا وتغازلا ولكن وجود سعدى جعلها على الاكتفاء
بحديث القلبين

ولما استقر بهم الجولوس قالت سعدى لقد اطلت الغيبة علينا فانشغل بالنا كثيراً
ولما سمعنا حكاية سفركم من سلمان حمدنا الله على عودتك سالماً بعدما فاسبتنا من الخطر
قال لا يهمني من امر سفرتي هذا شيء ولا احسبني اتيت امرأ ولا تحملت شقاء
طالما كان سفري غيباً وإن يكن ذلك لغبر قصور مني لان السبب لفقدان القرطين
من الكعبة اثناء هدمها وبنائها اما انا فاني عازم على مواصلة البحث عنها في العراق
او غيرها حتى اتي بها

فابتدرته هند قائلة لا لا حاجة بنا الى الافراط فان عندنا من فضل المولى ما
يكفيها مؤونة هذا الاسفار

قال وماذا يقول الناس عني وقد عدت صر اليمين اليهم عاراً على حماد ان
يرجع خائباً عن امر طلبته هند !! قال ذلك وعيناه تنظران الى هند وبكاد النور
ينفق منها

فالتفتت هي اليه وقالت وهي تبسم لآ لم يعد حماد خائباً لانه جاهد في سبيل

القرطبي جهاداً حسناً ولا يزال ساعياً في التفتيش عنها في خرائن الحومة ولكننا نحن حولناه عن عزمه فما ذلك من قبيل المحبة لا سمح الله

ثم قالت سعدى ان امر القرطبي يا ولدي لا بهما مطمئناً فمثل هذه الاقراط كثير عندنا من نعم الله - من ذلك لؤلؤتان معلقان بناج الملك جلة ما مثل لؤلؤتي قرطبي مارية تماماً حتى لقد مجسها الناس نفس القرطبي^(١)

قال حماد اني لا أجهل نعم الله على ملوك غسان زادكم الله نعماً ولكني وددت ان اجعل لي سيلاً استحق به هنداً فان نسي وحدته ولا حسي بخولاني هذا انصرف ولكن ذلك أحبه من جلة كرم الغسانيين على الغرباء . قال ذلك ونهم والنفس الى هند فاذا هي تبسم ايضاً ونظرت الى الارض

فالتفت سعدى اليه وقالت ان النسب يا ولدي لا يجعل الانسان انساناً وان الرجل باضرب ولا يبرده فان ما شهدناه من شهامتكم وكرم اخلاقكم لجدير بان يرفع منزلتكم الى أوج الملوك وكم من ملك نحلة دناءته الى مصاف الصهاليك وشاهدنا على ذلك قريب . قالت ذلك ونظرت الى هند كأنها تذكرها بدناءة ثعلبه والمقابلة بينه وبين حماد فادرك حماد ذلك فاطرق خجلاً لما سمعه من الاطناب ولكن قلبه ونفس طرباً لتخلصه من امر القرطبي وتمثل له ملاك المعادة طوع ارادته فابرق اسرته ثم تذكر يوم الثعابين وتأخير الاقتران بسببه فاقبضت نفسه على ان اجتماعه بهند في تلك الماعة انساء كل اقتباض . ثم اتت سعدى كلامها فائتله ارى على ثيابك اثر الغبار الا تحتاج الى تبديل وغسيل فاذا شئت هلم بنا الى النصر

قال لا اشعر بتعب وإن الفسيل والتبديل امران مستدركان ولكن الجلوس في هذه الحديقة بين الاشجار ومجاري المياه والاستظللال تحت هذه الشجر ما ترناج اليه نفسي . ولا اخفي على سيدتي اني لم اكن ارجو مثل هذا الاجتماع بعد ما فاسفته من المشاق ولا انسى يوماً قضيتي في مكة على سطح غرفتي لا اذكر يوماً كنت فيه كما كنت في ذلك اليوم لا اعاده الله

قالت هند وكيف كنت

قال لا فائدة من ذكر ذلك غير الكدر ولكني امثل لك الامر مثلاً . نصوري

الى ركبت متن الاسفار وقطعت البراري والقفار للبحث عن قرطبي مارية مهراً لحبيبي
هند والنفيس عن والدي فترلت بلدًا شهدت فيه حرباً وخطرًا ثم تحققت فقدان
القرطبين وضباع والدي فلما تراكمت كل هذه المصائب عليّ صعدت الى سطح غرفتي
وقد ضاق صدري ونذرت مذبذباً والدي وما انا فيه من الرأس فماذا تكون حالتي
فقلت سعدى لقد سرنا العنور على والدك هل هو في خير وهل بنوي زيارتنا
فاني احب نعرينك بالملك جبلة لينم سرورنا فقد زالت كل الحواجز ونهدت كل
العقبات والحمد لله

فتذكر حماد مسألة النذر وحكاية يوم الشعابين فقال في نفسه لم ترل امامنا
عقبة لا ندري ما وراءها. ولكنه اجاب سعدى قائلاً ان سيدي الوالد بمركب كثيرًا
بمقابلة الملك جبلة وهو شرف يتمناه امثالنا ولكنه الآن في شاغل وسيفتقم اول فرصة
لمقابلة سيدي الملك وانا كذلك

الفصل الثامن والخمسون

﴿ جبلة ﴾

وفيما هم في مثل هذه الاحاديث آنسوا في اهل النصر حركة وإهتافاً ثم جاءهم
خبر يبينهم من جاء يشر بقدم الملك جبلة الى الصرح فبغت الجميع لقدومهم على
غير انتظار ونمضوا يطلبون النصر ينتظرون قدوم الملك
فمشوا صائتين كل منهم يفكر في امر وكان حماد اكثرهم بفتة وإهتافاً لانها
اول مرة - يقابل بها جبلة بعد عودته فخاف ان يكون فشله في البحث عن القرطبين
سبباً في فنور محنوه واما هند فكانت تنوع مزوالمها حزناً الى حماد بناء على ما سمعته
من والدتها واما سعدى فلم تستغرب قدومه لانها هي التي انقذت اليه رسولا بالامس
مجنون مجي. حماد وانه - يزورهم في ذلك النهار فاذا استطاع المجيء فعل
فوصلوا النصر ودخلوا قاعة الجلوس وما استقر بهم المقام حتى نودي في النصر
بمجي الملك فخرج اهله لاستقباله وخرج حماد وند والدتها الى المدينة
« البنية تأتي »



السنة السادسة

الجزء الخامس

(اول نوفمبر (ت ٢) سنة ١٨٩٧) (٦ جماد ٢ سنة ١٣١٥) (٢٢ باه سنة ١٦١٤)

❁❁❁ باب رسوم مشاهير العصر ❁❁❁



❁❁❁ الفرانديوق سرجيوس ❁❁❁

❁ عم جلاله قيصر روسيا ❁

ورئيس الجمعية الفلسطينية الامبراطورية التي انشأت المدارس الخيرية الروسية في سوريا وفلسطين

بَابُ الْحَوَائِدِ وَالْخَوَالِجِ

﴿ ١٦٢ ﴾ الامام علي بن ابي طالب ﴿ ١٦٢ ﴾

﴿ رابع الخلفاء الراشدين ﴾

« ولد سنة ٢٢ ق هـ وتوفي سنة ٤١ هـ »

﴿ (١) ترجمة حياته ﴾

﴿ نسبه ومولده ﴾ هو علي بن ابي طالب بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي فيكون ابن عم صاحب الشريعة الاسلامية لان ابا طالب والد علي وعبد الله والد النبي اخوان . وام علي هي فاطمة بنت اسد بن هاشم فوالده والدته هاشميان وهو اول هاشمي ولد من هاشميين . وما يسمى ابراده ان جد هاشمياً اخو عبد شمس وما نواًمان قبل انها ولدا واصبح احدها ملتحفة بجمية الآخر فلما فصلوا سال الدم . ولما كبرا ولي هاشم ما كان لابي عبد مناف من السفاية والرفادة في الكعبة وكان لعبد شمس ولد اسمه امية (جد بني امية) فحمد عمه هاشمياً على منصفه واراد مسايقته فعجز عنها فشتمت به قريش ففضض وخاصم هاشمياً وكانت بينهما منافرة شديدة هي اول منافرة وقعت بين بني امية وبني هاشم . ثم ما زالت العداوة متوارثة بين الفريقين حتى كانت الحروب بين الامام علي ومعاوية ابن ابي سفيان زعيم بني امية كما سيحي .

وولد الامام علي في مكة داخل البيت المحرام يوم الجمعة ١٢ رجب سنة ٢٢ قبل الهجرة ولم يذكر احداً ولد في البيت المحرام قبلة

﴿ نشأته الاولى ﴾ نشأ الامام علي ذكياً فطناً ورقي في حجر والده ابي طالب وكان والده رجلاً جليلاً مهابة في قريش وهو الذي كفل صاحب الشريعة الاسلامية في صباه وتولى تربيته بعد وفاة جد عبد المطلب ومحمد لم يبلغ التاسعة من عمره

ولم يكن عليّ ولم يد ظا ولد كان النبي في ابن شهاب فاحتاطوا له فرياً معاً
وكان يدعوهم اخاه وابن عمو

وفي اثناء ذلك اصاب مكة قحطٌ وجذبٌ اضربَ بذئ العيال وكان ابو طالب
على جلالة قدره قليل المال وكان النبي اذ ذاك يتصالحى التجارة الى الشام بهال خديجة
فسار الى عمو العباس وكان اغنى اعمامه وقال له « ان احلك ابا طالب كثير العيال
وقد اصاب الناس ما ترى فلتخفف عنه من عياله فتأخذ انت رجلاً وانا آخذ رجلاً
فتكفلها عنه » فاضلنا فاخذ محمد علياً والعباس جعفرًا وما زال علي عنه حتى قام
بالدعوة وعليّ في الثالثة عشرة من عمره فآمن به وصدّقه وكانت يرافقه الى القصب
والبحال في خلواته

﴿ هجرته ﴾ وما زال عليّ ملازماً له في ما فاساه من الاضطهاد في اول الدعوة
حتى كانت الهجرة وهو في الثالثة والعشرين من عمره فتأمرت قريش على الايقاع
بصاحب الدعوة فتكاتفوا وجاءوا منزلة فامر النبي علياً ان يبيت على فراشه ويتردى
يبرد له اخضر ففعل وخرج النبي والناس على بابهم ينظرون الى داخل البيت
قبرون علياً على الفراش وعليه البرد ومحمبونه الذي وفي اليوم التالي عرفوه فقالوا
لو اخرج محمد لخرج بعلي معه فلم يخرجوا في طلبه . اما عليّ فكان الذي قد امره عند
هجرته ان يؤدي عنه امانته وصايا من كان يوصي اليه بمكة ثم يخرج اليه باهله . ففعل
ما أمره به وسار بمشي الليل ويكن النهار حتى قدم المدينة وقد ورمت قدماء من
المشي وفطرنه دماً فلما رآه النبي على هذه الحال بكى وازداد حباً له حتى جاهر بتفضيله
على سائر الصحابة . وما يدل على ذلك انه نادى الناس مرة فاجهموا فأخذ بيد علي
وقال « من كنت مولاه فعليّ مولاه » وقال في موقف آخر « عليّ مني وانا من علي
ولا يؤدي عني الا علي » وقال ايضاً مخاطباً علياً « انت اخي في الدنيا والآخرة »
وقال له « اما ترضى ان تكون مني بمنزلة هرون من موسى غير انه لا نبي بعدي »
وبهذا الحديث سميت الشيعة علي بن ابي طالب الوصي وتأولوا فيه انه استخاره
على امنه اذ جعله بمنزلة هرون من موسى لان هرون كان خليفة موسى على قوموه

﴿ حروبه واعماله قبل الخلافة ﴾ وقد شهد الامام علي الغزوات التي
حدثت بعد الهجرة مثل غزوة بدر وأحد وغيرها وكان اكثر الناس شجاعة فيها الا

غزوة تبوك فانه لم يشهدا لان النبي خلفه على اهلوه في المدينة . وكان على اثر غزوة المصطلق ما كان من حديث الافك عن عائشة زوج النبي وهي ابنة ابي بكر الصديق . فكثيرت حديث الناس عنها ما هو مذكور في السير النبوية وغيرها على لسان عائشة نفسها . فاستشار النبي اصحابه في ما يقال عنها فصرحوا جميعاً ببراءتها الا علياً فانه قال « يا رسول الله لم يضحى الله عليك والنساء سواها كثير وإنك لتقدر ان تستخلف فطلفتها » فبلغ ذلك عائشة فخذت عليه وقد كان ذلك من اقوى العواطف في تأخير الخلافة عنه

﴿ خلافته ﴾ معلوم ان اول من ولي الخلافة بعد وفاة النبي ابو بكر ثم عمر ثم عثمان وكان عثمان محباً لذوي قرابته من بني امية يؤثرهم على غيرهم من الصحابة فلما تولى الخلافة ولي كثيرين منهم وفي جعلهم معاوية بن ابي سفيان ولاه الشام فكانوا يحكمون ويتزعمون الاموال ويستأثرون بالسلطة فآل ذلك الى انقسام المسلمين الى احزاب اشهرها المصربون والكوفيون والبصريون فجهروا وجاؤوا جميعاً الى المدينة فاقبل علي عثمان وكان المصربون من دعاة علي برونه اولى بالخلافة وقد تقبل علي عثمان فجاءوا المدينة فحاول علي ردّهم اخذاً للفتنة فابطل الا انقسام فطال الاخذ والرد . وكان الكوفيون برون الزبير بن العوام اولى بالخلافة والبصريون برون طلحة أحق بها . فكان هؤلاء الاقلام مجمعين على قتل عثمان ولكنهم مختلفون في من يلي الخلافة بعده . ولما عثمان فكان نصيره معاوية بن ابي سفيان واهل الشام فكتب اليهم فانفذوا اليه جنداً لكة قتل قبل وصوله . وقبل ان يقتلوه منعوا الماء عنه اربعين يوماً ثم قتل محمد بن ابي بكر يقتلوه ولكنه رجع عنه فقتله كنانة بن بدر النخعي وعثمان يقرأ القرآن فتلطح الكتاب بدمه وأتقت امرأته نائلة السيف بيدها فقطع اناملها

فلما قتل عثمان اختلف المسلمون في من يولونه بعد فراى طلحة والزبير ان دعاة علي أكثر من دعاة معاوية واقوى وامنع فخانوا النشل اذا طمعا في الخلافة فقدموا الى علي ومعها بقية الصحابة من المهاجرين والانصار وقالوا له « لا بد للناس من امام » قال علي « لا حاجة لي في امركم فمن اخترتم رضيت به » قالوا « ما نختار غيرك » وترددوا اليه مراراً وهو بعذر فقالوا له اخبراً « أنا لانعلم احداً أحق به منك »

ولا اتهم سابقه ولا قرب قرابة من رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال « لا تعطلي فاني اكون لكم وزيراً خيراً من ان اكون اميراً » قال « ما نحن بناعين حتى نبايعك » وكان في منزله قال « فلتكن البيعة اذا في المسجد » فخرج جميعاً الى المسجد وعني لباس ازاراً وولطافاً وعمامة من خز وضلاء في يده يتوكأ على قوس فبايعوه في السنة الخامسة والخلاثين للهجرة وعمره ٥٨ سنة

فصم ذلك على معاوية وكان داهية من دهاء السياسة وقد طمع في الخلافة لنفسه فاخذ يثير عداطف اهل الشام ويحرضهم على الاخذ بثار عثمان من علي وكان بعض انصاره قد جاءه فقبض عثمان الملقب بالدم طاصبع نائلة فجعلها في المسجد فلما رأى اهل الشام ذلك ازدادوا غيظاً من علي . ولعظم دهاء معاوية اجتذب اليه عمرو بن العاص ففتح مصر وبعثه اذا ولي الخلافة ولا مصر فانه اول الناس بها

فلما تمت البيعة لعلي لم يزل المال الذين كانوا على عهد عثمان فاشار عليهم بعض العقلاء من اصحابه ان لا يفعل عداوة ان يقوى اعداءه وتكظم الفتنة وتزعزعل اليه ان يقرم في اعماله حتى يصفولة الجوف فيستبدل فقال « لا ادا من في ديني ولا اعطي الدنيا في امري » فقال « اذا كنت ايت الاما ذكرته فاذرع من شئت الا معاوية فان فيه جرأة وهو في اهل الشام » فقال « لا والله لا استعمل معاوية يومين » فقال انك يا امير المؤمنين رجل شجاع ولكنك لست صاحب رأي في الحرب

فاخذ علي في استدال العمال فارسل جماعة من رجاله يتولون الامصار بدلاً من عمال عثمان فاذهن بعضهم وتردد البعض الآخر اما اهل الشام فانهم ردوا العامل ردّاً قبيحاً وارسل معاوية الى علي طوماراً مخزوناً مع رسول اوصاه بكلام بقوله فجاء الرسول الى المدينة حتى دخل على علي فناوله الطومار ففضه فاذا هو فارغ فقال وبجك ما هذا قال « آمن انا » قال « نعم ان الرسول لا يقتل » قال « اني تركت ورأيي قوماً لا يرضون الا بالقود » قال « ممن » قال « من خط رفيفك وتركت ستين الف شيخ تبكي تحت قبض عثمان وهو منصوب لم قد البسوه منبر دمشق » قال « آمني بطلبون دم عثمان اللهم اني ابرأ اليك من دم عثمان » قال ذلك وهم بالتجهيد والمسير الى الشام لمقاتلة معاوية وهو يحسب طلحة والزبير واخراجها بسرون لقيده . ولكنه ما لبث ان جاءه الخبر منها بمكة بانها وعائشة واهل مكة على غير ما يريد من

فقال معاوية . وسبب ذلك انها بابعا علياً كرها ثم رأيا من عائشة نصيراً وحائناً على
مفاومتها فصرحا بعدوا . وكانت عائشة قد سارت الى مكة بعد مقتل عثمان واخذت
تعرض الناس على الاخذ بشاره لانه قتل ظلماً فنار الامويون بمكة ولقيت طلحة والزبير
وحرضتها فوافقهما على ذلك واجمع رأيهما على المسير الى البصرة لتجريض الناس هناك
على خلع علي ونادى مناد « ان ام المؤمنين (عائشة) وطلحة والزبير سائرون الى
البصرة فمن اراد اعزاز الاسلام وقتال الهلبيين والطلب بشار عثمان وليس له مركب
وجهاز فليأت » فحباط ستائة رجل على سنانة بعير وساروا في الف من اهل المدينة
ولحظهم آخرون فكانت جملتهم ٢٠٠٠ وركبت عائشة على جمل اسمه عسكر حاربت
علياً وفي على ظهوره سميت تلك الوقعة وقعة الجمل

﴿ وقعة الجمل ﴾ سارت عائشة وطلحة والزبير بتلك المجموع الى البصرة
فاراد عاملها ان يمنعهم من الدخول اليها اقتصاراً لعلهم يوافقوا كل اهلها فدخلوها
وقتلوا لحية عاملها وحماجه

ولما بلغ علياً ذلك سار الى البصرة في اربعة آلاف من اهل المدينة وفيهم
الحسن والحسين ابناه ومحمد بن ابي بكر وعبد الله بن عباس واجمع اليه من اهل
الكوفة جمع واجتمع على عائشة وطلحة والزبير جمع وسار بعضهم الى بعض فالتفتوا في
مكان يقال له الخريبة في جمادى الآخرة من سنة ٢٦ للهجرة . ووقع القتال وعائشة
راكبة الجمل في هودج وقد صار كالقنفذ من كثرة النشاب الذي اصابه وتمت الهزيمة
على رجال عائشة والزبير وقتل طلحة بسهم من مروان بن الحكم وفر الزبير طالباً الى المدينة
وعائشة على جملها والناس يجتمعون على خطامو يجهونها والسيف تتابعهم حتى قطعت
عليها ايدي كثيرة واخيراً غرر الجمل فمقط وبقيت عائشة في هودجها الى الصباح
فادخلها اخوها محمد بن ابي بكر الى البصرة صيانة لها . اما علي فانه طاف في القتلى
فصلى عليهم ودفنهم وفي جملتهم طلحة . اما الزبير فلقية رجل على الطريق فعرفته فهم بو
وهو نائم فقتله واقبل برأسه الى علي فساءه قتله ثم بعث الى عائشة ان تسير الى المدينة
وتستقر في بيتها فسارت وجعلها علي بما تحتاج اليه واصحبها باولاده مسيرة يوم فوصلت
مكة فحبست ثم سارت الى المدينة ويقال ان عدد قتلى وقعة الجمل بلغ نحو عشرة آلاف
من الفريقين

فظم علي^ع أمور البصرة وفانت له العراق ومصر واليمن والحرمين وفارس وخراسان ولم يبق خارجاً عنه إلا الشام وزجيجها معاوية فبعث علي^ع اليو يطلب ما بينه فامانة حتى جاء عمرو بن العاص من فلسطين فاعتصم على الرضخ والطلب بدم غثا
 ﴿ وقعة صفين ﴾ فصاد الرسول واخبر علياً وكان في الكوفة فصار منها رجالو فاصداً للشام وسع معاوية بمسوخ فخرج مع عمرو ومعهم للرجال فالتقى الجيوشان في صفين على الجانب الغربي من الفرات سنة ٢٧ هـ

فدارت الخاتبة بينها شهراً فلم يتحطم الامر ثم اصبحت الحرب في وسمات عديدة قبل انما بلغت سبعون وقعة وبلغت مدة اقامتهم هناك ستة وعشرة ايام وقتل من رجال معاوية ٤٥ ألفاً ومن رجال علي ٢٥ ألفاً وكانت الضربة ظاهرة لرجال علي^ع فلما تضايق جند الشام نياطاً عمرو ومعاوية على طريقة يوقنون بها القتال فرأط ان يرضعوا المصاحف بين ايديهم فجاه رجال علي بمنسوخ رونه في الكف عن الحرب فقال لا تكفوا فانهم انما ضلوا ذلك خدعة لنا فقال لهم انكم الضائفون فابطلوا حطوا عنهم اذا ضلوا ذلك انما يجاربون كتاب الله فقال ان اطعنوني حاربكم ولا فاعلموا ما فقاؤون فكفوا عن القتال فبعث علي^ع الى معاوية يسأله عما ارادوه برفع المصاحف قال ان تصبوا حكماً منكم وحكماً منا ونأخذ عليها ان يعلا بما في كتاب الله فرضي الفريقان فاراد رجال علي ان يتحلفوا ابو موسى الاشعري حكماً عنهم فابي علي^ع وقال عصمتوني في الاولى فاطبعوني في هذه فقالوا لا نرضى الا ابو فاضطر الى اجابتهم وهو يرى ان الامر يخرج من ايديهم بهذه المشورة واخبر اهل الشام عمرو بن العاص واجتمعوا عند علي فكتبوا الاتفاق ومآله ان يتوقف القتال الى شهر رمضان القادم او في العام المقبل ثم يجتمع الحكماء ويجعلون ما فيه خير للمسلمين ثم افتقرى الجيوشان فصار علي الى الكوفة وحاد معاوية الى الشام ولما آن الميعاد التقي عمرو بن العاص وابو موسى الاشعري في اخرج ومعه اناس من الفريقين وتفاوضا بالامر فاراد ابو موسى ان يجعل الخلافة لعبد الله بن عمر بن الخطاب فقال عمرو بن العاص « بل ارى ان نخلع عليها ومعاوية ونجعل الامر شورى بين المسلمين » فوافقه ابو موسى وكان الناس ينتظرون سماع القرار فخرج ابو موسى ونادى في الناس « اننا قد اتفقا على خلع علي ومعاوية فقد خلعناها فولوا عليكم من رأيهموه لنا الامر » فلما اتم ابو موسى كلامه وقف عمرو بن

العاص وقال بعد حمد الله « ان هذا قد قال ما سمعتم وخلع صاحبه واما انا فاني اخلع صاحبه كما خلعتك هو طابت صاحبي فانه وليي عثمان والمطالب بدمي واطحق الناس بمقامي » فبغت ابو موسى وعلم انها حيلة طلالها عليه عمرو فقال « وبلك لا وفك الله غدرت وفجرت » وركب ابو موسى ولحق بمكة حياء من الناس . وانصرف عمرو الى الشام ونادى بما وبه خليفة . واخذ امر علي بضعف من ذلك الحين وامر معاوية بنوى فقد رأيت انه لو لم يوقف القتال يوم صفين لكان الامر له ولأن عمرو بن العاص هو الذين جعل الخلافة في بني امية . واخذ معاوية من ذلك الحين في مصادرة قوت علي حينما وجدت وعلي يحرض رجاله ويخطب فيهم ويستغثم وهم يتقاعدون

﴿ مقتله ﴾ وكان في جملة رجال علي . بد واقعة صفين جماعة كبيرة يبلغ عددهم ١٢ الفاً رضوا بما عرضه ابو موسى الاشعري من امر الخلافة ان تكون شوري بين المسلمين فيجوز انتخاب الخليفة عندهم من المسلمين بقطع النظر عن نسبه وهؤلاء هم الخوارج فلما رأوا ما آلت اليه الخلافة وما قتل من المسلمين بسبب النزاع عليها ازدادوا تمسكاً برأيهم واعتدوا ان الضرور التي وقعت انما كان مصدرها تنازع هؤلاء الثلاثة وهم علي ومعاوية وعمرو بن العاص فاجتمع ثلاثة من الخوارج ونواطوا علي ان يكفوا الناس شر هؤلاء الامراء فتعهد احدهم بقتل معاوية والآخر بقتل عمرو ابن العاص والثالث بقتل علي وتفرقوا فلهذا الغاية على ان يباشر العمل في وقت واحد عينه وهو ليلة ١٧ رجب سنة ٤٠ للهجرة . فلم ينز منهم بفرضه الا قاتل علي واسمه عبد الرحمن بن ملجم فانه اصطحب رجلين آخرين ووثقوا على علي وهو خارج الى صلاة الغداة وقتلوه وهرب اثنان وامسك ابن ملجم

اما علي فلما شعر بدنو الاجل دعا ولديه الحسن والحسين وقال لهما « اوصيكما بنو علي ولا تغيا الدنيا ولا تنكيا على شيء ذوى عنكما منها » ثم لم ينطق الا ببلااه الا الله حتى توفي . فاخرجوا فائله من السجن فقطعوا يده ورجله وكحلوا عينيه وسار محمى وقطعوا لسانه ثم احرقوه وسناني على ذكر اوصاف علي واخلاقه ومناقبه في الملل القادمة

﴿ اصلاح خطأ ﴾ ورد في صفحته ١٤١ من الملل الماضية قولنا « ان اهل النوبة اعتنقوا الديانة المسيحية في القرن الثالث للميلاد » والصواب انهم اعتنقوها في القرن السادس على عهد الامبراطور يوستنيانوس

باب المقالات

الفناء الشرقية

﴿ في آخر القرن التاسع عشر ﴾

قضت الفناء الشرقية قروناً متطاولة وهي ساذجة محبجة لا تعرف غير غرفها او منزل والدنيا او بعض اقربائها ولم يكن يطلب منها ان تعرف غير ذلك ولا هي كانت تطلب على انها اذا التمت لم تكن ترجو الحصول عليه لما كانت فبلاذمان من المبل الى الحجاب مع قلة وسائل التعليم على ان رجل مستقبليها لم يكن يرضاها الا اذا كانت على هذه الحال حتى اذا ارسل والدته او عمته او خالته تنقي له عروساً عادت محببة مطربة وهي تقول « ان فلانة لا تعرف من الدنيا غير بيتها ومطبخها » ثم تبالغ في مدحها فتقول « ان لها فماً يأكل وليس لها فم يتكلم » تلك غايه ما بلغ اليه وصف العرائس عدم اذا وقعن موقع الاستحسان

فدخل هذا القرن ومضى نصفه الاول ففتحت المدارس للسناث وزاد اختلاطنا بالافرنج فتعلمنا لغاتهم واقنعنا عاداتهم واخلاقهم فشبهت فتياتنا على غير ما تعودت اهناء من الحجاب والساذجة . وقد رأينا ذلك فيهن لا أول وهله شيئاً مستحسنًا لان فتاة هذا العصر مطالبة بباجبات لم تكن تطلب من فتاة الاعصر الخالية فلو كلفنا ابنة القرن الماضي ادارة منزل من منازل هذه الايام ما استطاعت الاتيان بحركة ولا جرم فان لكل عصر شأنه وطوره يتغير بتغير الايام لانه ابنتها بل صميمها او ثمره قلبهاها فالفناء الشرقية في آخر هذا القرن لا يرضينا منها ان تكون ذات فم يأكل ولا يتكلم ولا ان تحبس نفسها بين جدران غرفتها لا تنظر الى الطرق الآمن خلال النوافذ واذا خاطبها رجل تعلمن لسانها واذا ساومت بانتماء باعها القطن حريراً والنحاس ذهباً . واذا رأت برقاً ظلمت شرراً يتظاهر من عيون الجبان او سمعت رعداً خالته دبدبه خمول الفنايرت او اذا رأت حلاً اصمحت تلمس نغمه وهي بين خاتمة

ومستبشرة . وإذا قبل خسف القبر عمدت إلى الخناس تدفنه تخويهاً للحوت الذي ابتلعته .
تقضي نهارها تسمع من عجايز الخادما تخرافات وإفاصيص لا تريد الجاهل الأجهلاً
فاذا انقضت ساعات الإفاصيص عمدت إلى اصلاح وجهها بالخضاب وغون . وهي انما
تعمل ذلك تفاعلاً عن البطالة ثم تعد إلى البواقي تطل على المارة خلصة وقد اصبح
عقلها خزانة اوهام ومخاوف . فضلاً عما قد تأول إليه الخلوة والبطالة من العادات القبيحة
ما لا يلقى ذكره . وفي المثل المأثور « الرأس الفارغ مغارة ابليس » فالفنّاء الجاهلة
المحبجة تعناد الاحاديث الملتفة ويهون عليهن الكذب والنميمة والغيبة ونحوها

فلا يلقى بالفنّاء الشرقية ان تكون على هذه الحال وقد عرف الناس قدر العلم
ففتحت المدارس وتكاثفت اولو الفضل على بذل الدرهم والوقت في تسهيل التعليم على
الفقراء وتقريبه من الاغنياء بل يجدر بها اذا جالت احدًا ان يكون فيها متكلماً لا
أكلًا فقط وإذا تحدثت الناس في علم او ادب لذه لها الحديث ولذ للناس حديثها
وإذا رأت حادثاً طبعياً من برق اورعد او خسوف علمت اسبابه وسبغت الخالق لما
اودعه في خلقتهم من الحكمة والموعظة فتنبذ الخرافات والالوهام ونسبدها بمطالعة ما
ينبذها صحباً وادباً من الكتب او الجرائد او المجلات فيزداد عقلها ثقفاً وخالقها ادباً
وظرفاً وتعلم معنى الطهارة ونهم المراد من العفة وتذكر ما في حقوقها او واجباتها فتكون
مصدر سعادة لرجل مستقبلها ومبعث علم وفضل لاصدقائها ومثال ادب ولطف
لعشرائها وقدوة حسنة لاهل منزلها . هذا ما نرجوه من الفنّاء الشرقية في آخر هذا القرن
ولكننا نرى بعضهم قد تجاوزن هذا الحد إلى ما حجب الينا أيام الحجاب وأبكانا
على ازمان الجهل . فاصبحنا نندب يوماً لازمت فيه الفنّاء منزلها وانصرفت على معاشر
خدمتها وقد اغلقت عينيها وفجحت أذنيها واوثقت يديها وأطلقت أصغريها . يوم كانت
لا تعرف الازياء وضروبها ولا يهمنها من اللباس إلا البسيط ولا تطع الفتوة في ثوب
لبسته الضنية ولا تؤثر ظواهر القباة على جوهر الصحة فلا تشد خصرها بألة من حديد
تكاد تعصر احشاءها فتعيق حركة الدورة وتفسد عمل المضم مما يجلب السقام ويذوي
زهج الجمال

✽ انظر الفكل في الصفحة التالية فتري فيه حال الاحشاء في المرأة قبل استعمال
المسد وحالها بعد وتري الفرق بينها ✽



يوم كانت لا تحرف
أحبات الله
ولا وماتل لتصف
فهل حلم اهل
لا جبال القارية ان
بناتهم سليمان تلك
الانما لمهنة اول
خطر لا حشمتهم انه
مظهر من انماهم
جبل من النساء

(الاحشاء بمجاتها الطبيعية) (الاحشاء بعد استئصال المشد)

يخاضرون الرجال في مجلس جمع من الشبان والفتيان شتاتاً بل هل دار في خلد
رحمهم الله انه مباتي عصر تجلس فيه ربوات الخدر على مواقد المقامع يقطن الوري
وقلوبهم تنحج خوفاً من الحضارة - فلا تخالم اذا بعنط من قبورهم وشاهدوا ما
نفاهه الا مكبرين مستغفرين يستغفرون بالله من الفطمان الرجم

وقد يقول قائل من شأن هذا الزمان « ان ما ذكرت ان هو الا عادات جرى
عليها اهل هذا القرن في العالم المتقدم ونحن انما نمير على عطلاتهم ونقلهم في سائر
حركاتهم فكيف تعد ذلك عباً وهو جار في اشرف منازل الامراء في اعظم عواصم
الارض » قول ولا ننكر ذلك عليك ولكن لكل امه شأنها ولكل قوم عادات
واخلاقاً فللشرقي غير اخلاق الغربي فاذا قلد احدهما الآخر كان ذلك من قبيح وضع
الشيء في غير محله - فما زينة المرأة عدنا الا الحشمة والحجاب بل هي زينتها عند كل
ام الارض من اهل الحضارة وغيرهم ولكن الشرقي اخص بذلك وبالغ فهو حتى
وضع دونها حجاباً ولو استطاع لاسكنها نفقاً او سرداباً وهو امر مستهجن لانرضاء لساننا
ولكننا ذكرناه مثلاً لاختلاق الشرقيين وميلهم الى الحجاب ورغبهم في الحشمة

فالفنّاء الشرقيّة في حاجة الى تنقيف وتعليم لتعرف حقوقها واجباها وتحسن سياسة
متزلما وإدارة شؤون عائلتها على القوانين الصحية والوسائل الاقتصادية ذلك هو الفنّ

الحقني فاذا تجاوزته الى الرقص والمقامرة والبذخ والمبالغة في المحربة صار الى ضده وقد نعتض فتاة وتقول في باطن سرها « ان الهلال يهانا عن امور نرى شبان هذا العصر مجمعين على استغسانها فهم لا يخاطبون فتاة ولا يرتاحون الى مجالستها الا اذا احسنت انتقاء الازياء وبالغت في البذخ وانقذت الرقص واللعب وسائر عوامل اللهو ولولا ذلك لم يربط سبيلاً الى معاشرتها لعل اخبارهم يقع عليها فاذا زاروا منزلها وكانت لا تعرف شيئاً من هذه الالاعاب عدواً ذلك منها بلاهة او جهلاً . والهلال يقول عكس ذلك فيا لتعاسة جسمنا ما اكثر ضروب الانتقاد عليه »

تقول خفني علك ايها الفتاة المحسنة انني اعترف بصدق ما تقولين ولا اجهل ان بين شباننا من لا يرتاح الى مجالستك الا ان كنت على ما نصين . ولكن هؤلاء شرذمة قليلة لا يصح ان تكون مثلاً . على ان الشبان الذين تربتهم معجيين ببذخك راغبين في محاصرتك او ملاعبتك فهم انما يفعلون ذلك قضاء لا وفيات الفراغ بالمعاشرة والمداعبة واخياره اياك دون اترابك للرقص او اللعب واطنابة ببذخك وتبرجك وحسن زيك لا يدل على انه برضاك زوجة له . وقد سمعنا بعضاً من هؤلاء الشبان وقد سئل لماذا لا تفتن بفلاته فانك تحبها وتنفسي الليالي في بيت والدتها فقال « اني ارضاها عشيق لا حليلة ومن كانت في مثل ما هي فيو من البذخ واللهو لا تصلح لادارة المنازل فان المعاشرة واللهوشي والزواج وقيام البيوت شيء آخر » وقد صدق فلا يفرتك استغسان الشبان للبذخ واللهو فانهم انما يجتارون الزوجات من ابسط البنات لباساً واكثرهن اقتصاداً واوفرهن حشمة . وقد ينم الشاب العازب على فتاة لم تطلق له المحربة في معاشرتها ولكنها اذا اباحت له ذلك نذر منها واحقرها وساء الظن في آدابها

ناهيك عما لتلك العادات من العواقب الوخيمة جسماً وعقلاً وصحةً وادباً فعاقبة المفسد امراض الكبد والمعدة والامعاء وفقر الدم . وقد فصلنا ذلك في مقالة كتبناها بهذا الشأن في الهلال الرابع من السنة الخامسة

وعاقبة المخاصرة على ما هو جار عند بعض الجماعات اضرار صحية وادبية اما الصحة فان الفتاة اذا دعيت الى ليلة راقصة لبست لباساً حاسراً عن معظم صدرها وذراعيها وبعد ان تقضي ساعات متوالية واثبة منتقلة ذهاباً وإياباً حتى يكللها العرق

نخرج الى الهواء البارد فيلتفها ولا يخفى ما في ذلك من اسباب العلل الصدرية فكم من فتيات اصبن بداء المل الحبيث وذهبن ضحية هذه العادة بعد ايام معدودة . اما الاضرار الادبية فان الاختلاط بالملازمة على هذه الصورة يقود ضعيفات العقول الى شراك الهوى بين يدي شبان يخدعون برشاقة الحركة وحلو الحديث في أثناء الرقص ومن غافلات العقول مستبقيات القلوب فلا يشعرن الا وقد سبقت قلوبهن الى سجن لا يرجين منه خلاصاً

والحب اول ما يكون مجانّة ❖ فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

وهذا ما حدا بهريدي هذه العادة من اهل الطبقة العليا في العالم الافرنجي الى انتفاء مدعوتهم والتصریح باسمائهم قبل الاجتماع حتى يكون كل واحد على بينة من سبغاص امرأته او شقيقته في تلك الليلة وله بعد ذلك ان يقبل الدعوة او يرفضها وعاقبة المقامرة لا تحتاج الى بيانها وقد كتبنا فيها النصول المطولة ولما اضرار ادبية ومادية وصحية . اما الاضرار الادبية فيمكنك منها ان المقامرة مبنية للنضائل موقظة للرزائل فهي تربل الشفقة والحنو وتذهب الحياء والحشمة ونحبي الطمع والشر وتوقظ الانتقام والبغض . ليس من موجبات الاسف ان تنقل تلك النضائل من قلب المرأة وهي زينتها ونفوس فهو هذه الاشواك السامة فبعد ان تكون ملاكاً مصحلاً تصبح شيطاناً مفسداً . واما الاضرار المادية فالحسارة المالية التي لا يأمنها مقام ذكر كان او اثنى . واما الاضرار الصحية فهي ما لا بد منه في من يخمّر العشرة والمثمة بقلب ورقة او ورقتين فينضي ساعات بل ليالي متوالية ساهراً وقلبه واجف وعواطفه منهجية خوفاً من الحسارة . والنساء اقل احتمالاً لهذه المخاوف من الرجال اما عاقبة البذخ والتبرج فالاسراف الفحيح الابل الى خراب البيوت العامة ما قد نهجز عن مثله المقامرة . فكم من امرأة لا يملك زوجها ما يسد به الرمي وهي مع ذلك تكلفه ابتهاج الاقامة الثمينة اقتداءً بجاراتها الغنية وتلك آفة من آفات التمدن الحديث وقانا الله شرها

وخلاصة القول ان الفناء الشرقية اذا اقتصرت من تقليد الافرنج على اقتباس العلم وتثقيف الذهن واكتساب ملكة الاقتصاد وتدير المنزل مع البناء على الحشمة والحياء والبعد عن النصف والترف واللعب والرقص تكون قد جمعت بين حسنات

الشرق والغرب اما اذا تعدت ذلك الى ما قدمناه من الاضرار الادبية والمادية كان
تدنيها وبالأعلى عليها وعلى اهلها وذويها . وفي ذلك كفاية كفانا الله شر العقوبة

باب السؤال والاقتراح

﴿ الجمعية الاسيوية الملكية الانكليزية ﴾

(الاسكندرية) سليم افندي اسعد

ذكرتم في الملل الماضي ان الجمعية الاسيوية الملكية لبريطانيا العظمى ولبرلندا
اقتبعتكم عضواً فيها فنهتكم بذلك وتقدم اليكم بهذه المناسبة ان تهذبونا عن تاريخ
هذه الجمعية وموضوعها

(الملل) لم يكده الغرب يفتق من غفلته في الاجيال المظلمة حتى اخذ علماء
بشغلهم في البحث عن آثار الشرق والتجسس في علومهم ولغاتهم واستطلاع ادوارهم
ودرس اخلاق اهلهم فاشتغل بعضهم في التنقيب عن آثار الامم الشرقية التي تعدت
قديماً في اشور وبابل وفينيقية والهند والصين وبعد آخرون الى درس لغات
الفرق كالعربية والعبرانية والمريانية والهندية الصينية واهم غيرهم بنشر المؤلفات
الشرقية القديمة وترجمتها الى ألسنتهم . ولما كانت الامم الشرقية المتقدم ذكرها قد
نشأت في قارة اسيا اطلق على اجماعهم هذه اسم « الاجمات الاسيوية »

ونظراً لما تقتضيه تلك الاجمات من المعدات المالية والعلمية مع ما تمتاز به من
الاسفار الطويلة الشاقة الفلما لاجماعات شأنهم في كل مشروع لا يستطيعه واحد
او بضعة وسموها لاجماعات الاسيوية على تفاوت في سعة اجماعاتها

واقدم جمعية اسبوية انشئت في بنافيا عاصمة جافا في الهند سنة ١٧٨١ ثم الجمعية
الاسيوية البنغالية اسمها المبر ولهم جونز في كلكتة سنة ١٧٨٤ وجعل موضوعها
« البحث في تاريخ اسيا الطبيعي والسياسي وآثارها وصناعاتها وعلومها وآدابها » وقد

نفرت هذه الجمعية خلاصة أبحاثها في عشرين مجلدًا سماها «الأبحاث الآسيوية»
 ظهر أولها سنة ١٧٨٨ وآخرها سنة ١٨٢٦ ونفرت مجلة سماها «مجلة الجمعية الآسيوية
 للبتغال» ظهر أول عدد منها سنة ١٨٢٢ ولا تزال تصدر إلى اليوم . وفي سنة
 ١٨٠٤ أنشئت الجمعية الآسيوية الأدبية في بباي تحت رئاسة المرحوم ماكنتوش
 ثم ظهرت جمعية من نوعها في مدراس سنة ١٨٤٥ . وتألفت بعدها جمعيات أخرى
 في جهات مختلفة من الهند والصين منها جمعية سيلان وجمعية شنتاي . وفي أوربا
 جمعيات أخرى كالجمعية الآسيوية الملوكية في إيطاليا التي شرفتنا بالانتخاب لعضويتها
 سنة ١٨٨٧

أما الجمعية الآسيوية الملوكية الانكليزية التي نحن في صددنا فقد أنشئت سنة
 ١٨٢٣ وهذا اسمها بالانكليزية (The Royal Asiatic Society , for
 Great Britain and Ireland) وفي السنة التالية صدر امر ملكي بتشجيعها
 وخمست سنة ١٨٢٨ مالا معينا لترجمة المواد الشرقية سنة «مال الترجمة الشرقية»
 (Oriental Translation Fund) وأخذت في ترجمة المؤلفات الشرقية
 ونفرتها فزاد ما نفرت على مئة مجلد في اثنا ٢٧ سنة ولا تزال المهمة مبدولة في هذا
 السبيل

وأخذت منذ سنة ١٨٢٤ تنشر مجلة تصدر مرة كل ثلاثة أشهر في مجلد ضخم تنشر
 فيها خلاصة أبحاثها في ذلك العام وبين يدينا منها الأجزاء التي صدرت لهذا العام
 ومواضيعها شرقية بين هندية وصينية وفينيقية وإشورية وعربية وغيرها . وهذه الجمعية
 فروع في الأصقاع الهندية والصينية تعمل مثل عملها . ورئيسها العام لهذا السنة
 اللورد ري ومن أعضائها المشهورين بيننا بالعلوم الشرقية الأستاذ سايس والمير
 وليم مور والمير ريموند وست وغيرهم

﴿ معالجة السمن ﴾

(الاسكندرية) رزق الله افندي كامل بينا البصل

أرى كثيرين قد زاد منهم حتى نماظلت جنتهم وتناظلت خطوهم فاخذوا

يبحثون عن طريقة يخففون بها تلك الانتقال بمشروب او غيره فما في خير وسيلة تؤدي الى الفرض المطلوب بلا ضرر

(الهلال) وصف بعضهم تناول الخل مراراً في اليوم ووصف آخرون حوامض اخرى ولكنهم وجدوا ان المعالجة على هذه الصورة تؤدي الى امراض ثقل الجثة اخف منها وطأة فافضل الوسائل واسلمها عاقبة لتخفيف السمن الوسايا الآتية (١) : تقليل الطعام بوجه الاجمال فلا يتناول منه الا ما يكفي للقوت الضروري بلا شبع فان الشبهة تتطلب من الطعام اكثر كثيراً مما يحتاج اليه الجسم فالاعتناء بالتقليل من اسلم عاقبة في كل حال اذ من العبث ان نحمل المعدة انتقالاً تضرب بها وبسائر الاعضاء .

(٢) : الاقتصاد على اطعمة صغيرة الحجم كثيرة الغذاء والانتقاع عن الاطعمة النشوية كالنشاء والبطاطا والرز وسائر الحبوب من القول والعدس واللوبيا ونحوها (٣) : الاكثار من الحركة العضلية كالجهاز (الرياضة الجسدية) والمشي ونعرف اناساً كانوا يسيرون الى حد لا يجنمل وكان المشي وحده كافياً لتخفيف سمنهم واحسن المشي ان يكون صباحاً قبل الفطور ومساءً قبل العشاء فيمشي السمين ساعة او اكثر مشياً سريعاً والافضل ان يكون ذلك في طرق بعسر المسير فيها بين صعود وهبوط

❖ عثمان دقنة ❖

(الفرشية) احمد افندي الكاشف

لقد اصبح ذكر عثمان دقنة بطل السودان الشرقي منشراً في كل العالم المتحضرين على اثر ما كان من حروبه وظهور دهائه في اساليب القتال وقد ذاع صيته حتى ادعى الفرنسيون والالمان اتصافه اليهم كما فعلوا في نسب ادم باشا فارجو الافادة عن حقيقة هذا الرجل ولكم الفضل

(الهلال) هو عثمان دقنة ويلقب ابا بكر وقد اختلف المحققون في حقيقة اصله ولكن الاظهر انه تركي الاصل بتصل نسبة بجماعة من الاتراك جاؤا الديار المصرية اثناء قدوم حملة السلطان سليم الفاتح سنة ١٥١٧م وبسط السودان الشرقي فاقاموا في

سواكن فاختلف بطررب المندنة المنين في تلك الاصناع وتزوجوا منهم فكان منهم قبيلة عرفت بقيلة دفناني سكن بعضها في اركوبت والبعض الآخر في سواكن ومن هذا البعض ولد عثمان نحو سنة ١٨٢٧ م في سواكن وربي فيها وشب راغباً في التجارة حتي اصبح من اشهر تجار الرقيق واصناف اخرى من حاصلات السودان وعاش برغد ورخاء وحوله الخدم والعبيد حتي تصدت الحكومة منع تجارة الرقيق ففق ذلك طويو كما شق على كثيرين من تجار الرقيق وساءت حالة وليت لا يدري ماذا يفعل وقد خبل له ان عمل الحكومة هذا مخالف للدين . حتي اذا سمع بظهور محمد احمد سرّ كثيراً وليت ينتظر ما يكون من حاله مع الحكومة فلما سمع بنفو الأيضا حاصمة كوردوفان سنة ١٨٨٢ اعتقد صدق دعوى لاعفاده ان عمل الحكومة ظلم وان المهدي انما يجيء يوم « تنلى الارض ظلماً فبيلاماً عدلاً » فقدم اليه في الأيضا وبابعة وهناك بما اوتيو من النصرو تبرع بنصرتو فسرّ محمد احمد يو سروراً فائقاً لانه لم يكن له نصير في السودان الشرقي وليس من قواده من يعرف لغة تلك البلاد (الجاوية) واخلاق اهلها فصينة حاملاً عاماً على السودان الشرقي وجهزه بكتب وجه خطابة فيها الى مشايخ عرب المندنة والباشاريين وغيرهم من عربان ذلك الاقليم يدعوم الى القيام بنصرة الدين تحت راية عاملو عثمان فجاء عثمان الى اهلو في اركوبت في اول اوغسطس سنة ١٧٨٢ وفرق الكتب في مشايخ البلاد وفي جلهم شيخ ذائع الصيت هناك يقال له الطاهر المجذوب كبير طريقة المجاذيب في سواكن فكان له منه اكبر نصير واجتمع حوله من اهل البادية خلق كثير

واخذ من ذلك المحين في مناواة الحاميات المصرية والمضايفة عليها في سنكات وطوكروسا كن ففتح سنكات وطوكرو وغيرهما ما هو مشهور . وازال عثمان دفنة في السودان الشرقي حتي زحفت الحملة المصرية هذا العام الى بر برفقدم على التعابشي في ام درمان ولا يزال هناك

﴿ صفاته الآن ﴾ وقد بلغ عثمان دفنة الآن الستين من عمره وهو ريع القامة مائل الى الطول عريض الجسم مثلثة عريض المنكبين اسمر اللون واسع اللحية اشيب الشعر غزير كير الوجه عريض الجبهة مستديرها واسع العينين مقرون الحاجبين وقد طال شعرها حتي استرسل فوق عينيه . معتدل الانف واسع الفم سريع الحركة

صبور على المشي كثير الاكل حتى قد يأكل خروفاً صغيراً دفعة واحدة . منعصب في الدين سريع اليكاء غزير الدمع بحسن القراءة والكتابة في العربية عالم في التفسير والحديث ويتكلم التركية والجاوية والعربية

﴿ لفظ جنيه ﴾

(الاسكندرية) مختابيل افندي عجمي

ما هو اصل لفظ جنيه وما معناه

(الحلال) هو مأخوذ من جنينا او غينيا (Guinea) اسم بلاد واقعة على سواحل افريقيا الغربية اكتشفها البرتغاليون سنة ١٤٤٦ م . وفي سنة ١٥٨٨ تألفت شركة فجارمة انكليزية سارت اليها للتجارة واخذت ترسل الى انكلترا من خيرات تلك البلاد ومحصولاتها وفي جملة ذلك معدن الذهب . فضربت الحكومة الانكليزية من هذا الذهب دنانير سميتها باسم تلك البلاد ولم تكن ضربت الليرات الانكليزية المتداولة الآن . واقدم تلك الجنيهات ضرب سنة ١٦٦٣ وقد نقش عليها صورة النبل اشارة الى ان ذمبة افريقي . وكانت قيمة الجنيه الواحد عشرين شلينا ثم ارتفعت سنة ١٦٩٥ الى ثلاثين شلينا ثم زالت ترتفع وتهبط حتى صارت سنة ١٧١٧ واحداً وعشرين شلينا وبيعت الجنيهات الانكليزية سنة ١٨١٠ باثنين وعشرين شلينا ونصف شلون ثم صعدت قيمتها الى ٢٧ وفي سنة ١٨١١ اصدرت الحكومة الانكليزية امراً يقضي بتحديد ثمن الجنيه الانكليزي ٢١ شلينا . وفي سنة ١٨١٧ ضربت الليرة الانكليزية المنداداة الآن وأبطل ضرب الجنيهات المتقدم ذكرها

وكانت النقود المصرية الى ولاية محمد علي اخلاطاً من النقود الافرنجية مختلف اثمانها ويعسر تحويل قيمها بعضها الى بعض فوضع محمد علي نظام العملة الجاري وضرب نقوداً ذهبية فيها مئة وخمسون وعشرون وعلشرة ولما كانت المئة من الغرش المصري تساوي قيمة الجنيه الانكليزي القديم تقريباً اطلق عليه اسم فقبل جنيه مصري



﴿ أَسْمَاءُ الْإِسْطَانَةِ ﴾

(سلا كن) عبد الحميد افندي زكي ملازم ثاني بالجيش المصري

لما فاجت اسماء الإسطنانة باسمها المعروفة كالقسطنطينية والإسطنانة واستبول وما
معنى الباب العالي والملايين

(الهلال) للإسطنانة الطلية ثمانية أسماء وهي ييزاتين والقسطنطينية وفروق
واستبول وإسلامبول ودار السعادة ودار الخلافة والإسطنانة . وهذه الأسماء هي من
أثار الدول التي توارث عليها من تأسيبها إلى الآن وهناك تفصيل ذلك

(١) ﴿ ييزاتين ﴾ أو ييزاتيوم سميت بـ نسبة إلى رجل اسمه ييزاس

اسمها سنة ٦٦٧ قبل الميلاد فاقام فيها هوجاعة من المختارين ومنهم تعمرت ييزاتيوم

(٢) ﴿ القسطنطينية ﴾ سميت بـ نسبة إلى الامبراطور قسطنطين

الاكبر لانه قتل كرمي الملكة الرومانية الشرقية إليها سنة ٢٢٠ م

(٣) ﴿ فروق ﴾ لقب لثبها في العرب في صدر الاسلام واول من

ذكرها منهم ابو تمام حيث يقول وهو يصف وقعة حرب

وقعة زعرور مدينة قسطنط * بن حتى ارجعت بسور فروق .

فرما اراد انها فارقة بين القارين اسيا واوروبا او بين المجرين الاسود والابيض

(٤) ﴿ استبول ﴾ وهو اسم أطلق عليها بعد الفتح العثماني سنة

١٤٥٢ م (اصله يوناني وهو (Is tin Polis) (استنبوليس) ومعناه (في

المدينة) وكان اليونانيون يريدون بـ القسطنطينية فاحذف العثمانيون عنهم وحذفوا

السين الاخيرة التي تحذف عادة من اخر الالفاظ اليونانية بانقلها إلى اللغات

الاخرى فصارت استنبول

(٥) ﴿ اسلامبول ﴾ يظن بعضهم انها لفظة تركية مركبة من لفظين

(اسلام) و (بول) وان معناها (مكان الاسلام) ولكن لفظة بول لا تؤدي

معنى المكان بالتركية ولا الفارسية بل هي صفة تأتي بمعنى واسع او اوفر فرما رأينا تأويلها

لهذا المعنى ايضا غير ان الأرجح ان اسلامبول محرفة من استنبول بالاستعجال

(٦) ﴿ دار السعادة ﴾ هو لقب سميت بـ بعد الفتح العثماني فتأولا مثل

تسمية بغداد بدار السلام وتسمية القاهرة بالمحروسة
 (٧) * دار الخلافة * سميت بذلك لانها مقر جلالة مولانا السلطان
 وهو الخليفة ومن هذا القيل تسميتها بدار الملك ودار السلطنة ونحو ذلك
 (٨) * الاستانة * كلمة فارسية لفظها (آستانه) ومعناها العتبة او
 السراي فسميت بها دار السعادة تعظيماً لمقام صاحب السيادة لأن اللاجئ اليها
 يلجأ الى اعنابها ومن هذا القيل قولم الاعناب العليا وبراد بها مقام الخلافة
 * الباب العالي * يطلق الباب العالي على الحكومة العثمانية ويشمل مجلس
 الوكلاء وسائر النظارات وما السبب لتسمية الحكومة بوان لفظ الباب يدل في اللغة
 على المدخل ثم اطلق على دار الحكم من وقوف الناس باب المحاكم الناساً للانصاف او
 لان المحاكم باب الى العدل والامن فاذا قبل لذهاب الى المحاكم الى ابن نقصد قال
 الى الباب وسميت به الحكومة العثمانية باضافة لفظ العالي للتعظيم
 * المايين * لفظ عربي مؤلف من كلمتين (ما) و (بين) واطلق عند
 المسلمين على باب فاصل بين مجلس الرجال ومجلس النساء ويدل في التركية على حجرة
 ما بابان باب الى جهة الحرم وباب الى جهة الخدم وكان الناس اذا ارادوا مقابلة
 جلالة السلطان او الناس امر او عرض قضية له او ل احد خاصته وقفوا عند تلك
 المنجزة فانتسبت اللفظة مع توالي الايام الدلالة على سراي السلطان فصاروا اذا قالوا
 المايين ارادوا به حاشية جلالة السلطان او بلاطة كما يراد بلفظ المعبة هنا حاشية
 سق الخديوي

* طريق البحرين الفرس واليونان *

(الزقازقي) حسن افندي محمد كاتب هندسة المسكة الحديدية
 قرأت في بعض التواريخ ان اكر ريس ملك الفرس حارب اليونان في موقعة
 حربية بحرية نحو سنة ٤٨٠ ق م وكان معه في تلك الواقعة ما ينيف عن اثني سفينة فمن
 اي طريق وصلت تلك المراكب الحربية من بلاد العجم الى بحر اليونان
 (الملل) الارجح ان تلك السفن نفلت من بلاد فارس الى اليونان في

البحر الفارسي الى البحر الاحمر فلا يفيض عن طريق رزخ السويس . وقد يعترض بان البرزخ كان لا يزال يساً فكيف تسير السفن . والجواب على ذلك ان الاتصال بين البحرين الاحمر والايض يظهر لأول وهلة انه حدث بمحوث ترعة السويس منذ بضع عشرات من السنين ولكنه قدم جداً ولا يضاج ذلك غول

ينقسم النيل الآن الى فرعين كبيرين يتفصلان عند القناطر الخيرية احدهما شرقي يصب بالبحر الايض عند دمياط والآخر غربي يصب عند رشيد . واما قديماً فقد كان للنيل غزيرة الفروع عدد كبير منها فرع كان ينشعب من الفرع الشرقي عند بجا وسمير غرباً فينضم الى عدة فروع تصب في بحيرة المتزلة وما جاورها الى البحر المتوسط وكان في جملة الفروع فرع كان يصب الى الشمال الشرقي فيمر بتل بسطة (بوباسنس قرب الزقازيق) فالصالحية حتى يصب بالبحر المتوسط قرب بلوسيوم (طينة) في بعض جهات بورسعيد الآن وقد سمي هذا الفرع من اجل ذلك فرع بلوسيوم وكان البحر الاحمر ذا خليج مستطيل داخل في البرزخ الى البحيرة المرة الكبرى وكانت هذه البحيرة خليجاً يقال له خليج مهر وبوليس

وقد خطر لعطاء الفراعنة من قدم الزمان ان يوصل بين البحرين الاحمر والايض ولم يكونوا يحتاجون في ذلك الى اكثر من حفر ترعة بين رأس خليج مهر وبوليس المتقدم ذكره وفرع بلوسيوم من النيل لانه قرب الفروع اليه طول من أخرج ذلك من الفكر الى الفعل الملك نغاو الثاني من العائلة السادسة والعشرين سنة ٦١٠ قبل الميلاد فاحفر ترعة طولها ٦٢ ميلاً رومانياً تنشأ من فرع بلوسيوم عند تل بسطة (بوباسنس) وتصب في ما يدعى الآن وادي القنال حتى مهر وبوليس وقد اتم حفرها داربوس ملك الفرس سنة ٥٢٠ ق م بعد استيلائه على مصر وكان المظنون في تلك الايام ان البحر الاحمر اعلى من النيل فلم يجسر نغاو ولا داربوس على ايهال تلك التربة بالخليج تماماً خوفاً ان يخلط الماء او يطوف الماء على العذب

فتمت المصالحة بين البحرين اذ ذاك على هذه الصورة : — تسير السفن القادمة في البحر الاحمر الى آخر خليج مهر وبوليس وهناك تنقل السفن ومحمولاتها الى اول التربة المتقدم ذكرها فتسير السفن في التربة ومنها تتصل الى النيل عند بوباسنس فتسير في فرع بلوسيوم الى البحر الايض

فالظاهر ان اكرسيس (وهو ابن داربوس المشار اليه) قد نقل سنة من بلاده الى اليونان على هذا المنيل وخصوصاً لان اكرسيس هذا جاء مصر قبل مسيره الى اليونان بربع سنين ومن مصر سار الى اليونان وحاربهم في ثرموبيل سنة ٤٨٠ ق م ثم كانت الواقعة البحرية في سلاميس كما ذكرتم

❖ المد والجزر وأسبابها ❖

(زيلانة الجديدة) عبد المسح افندي السراي

ما هو المد والجزر اللذان يحدثان بشواطئ البحور وما هي اسبابها (الملل) المد والجزر عبارة عن ارتفاع الماء عند شاطئ البحر ثم انخفاضه ويحدث ذلك مرة كل ١٢ ساعة ومن يراقب حال الماء عند الشاطئ يرى يأخذ في الارتفاع ولا يزال يرتفع ست ساعات ثم يقف نحو ربع ساعة ثم يعود فيأخذ في الانخفاض ست ساعات ثم يعود فيرتفع ثم ينخفض على التوالي الايام والدهور ويسمون ارتفاع الماء مدًا وانخفاضه جزرًا على ان ذلك لا يكون واضحاً الا على شواطئ البحر الكبيرة كاللاتنتيكي او المحيط اما في البحر الابيض فلا يظهر الا بعد التأمل

واسباب المد والجزر جذب القمر والشمس ما على سطح الارض من المياه وتصلب ذلك ان الارض كره ساجية في النضاء تدور دورتها اليومية والسنية ومعلوم ان الارض وسائر السيارات بل سائر نظام الافلاك انما تحفظ في التوازن ويبقى كل كوكب منها في دائرته بواسطة الجاذبية العامة وهي كما لا يخفى عبارة عن تجاذب تلك الاجرام فيما بينها على كيفية تحفظ كلاً منها في فلكه فالارض تجذب الشمس والقمر وكل من هذين يجذب الارض

ولا يؤثر ذلك الجذب على شكل الارض لانها جامدة ولكنها تؤثر على القسم السائل على سطحها وهو الماء فان اكثر من ثلثي سطح الارض مغطى بالبحور ففي منتصف الشهر القمري تكون الارض بين الشمس والقمر وكل منها يجذبها نحوه فيحدث من ذلك مد في جهتها لان اجذاب القمر للارض عبارة عن شدة نحوه ولكنها لا تنتقل من موقعها لجذب الاجرام الاخرى اياها الى جهات اخرى فتبقى في الموازنة واما

سحبها السائل فانه يجذب قليلاً نحو القمر فيرتفع الماء في الحائط ليجور فيضمر عند السطح فيحدث الجزر . والارض كما تعلم . اتمة الدوران على محورها فلا يلبث ان يتغير موقع سطحها بالنسبة الى القمر فيضول الجذب الى جهة اخرى ويعود الماء القدي كان مجنوباً فيرجع الماء عند السطح الى ارتعاه وهو المند . وهكذا يحدث ايضاً من جذب الشمس في الجهة الاخرى . ولكن جذب القمر ثلاثة اضعاف جذب الشمس بالنظر لقربه من الارض . ويتفق في الحائط الشهور القمرية ان يكون انحناس طاهر في جهة واحدة من الارض ويتعاونان في الجذب من جهة واحدة فتعاطم المد والجزر

﴿ كيف أعمل لأنجح ﴾

(بيروت) س . د .

اني شاب في الثالثة والعشرين من العمر وقد تعلمت الانكليزية والفرنساوية وعلوماً اخرى وخرجت من المدرسة منذ بضع سنين فبحثت عن عمل انماطاً طامح طمو مستغلي فلم اتوفق الى رأي ارتاج اليه ويكون نجاحه مؤكداً او مرجحاً ولا ازال اتردد في ذلك خوف المباشرة ثم الفشل والعباء باث فبحثت استفسركم في الامر فما رأيكم

(المال) بعمر علينا الحكم في مسائلكم لجهلنا كل احوالكم ولكننا نقول بالاجمال ان ابواب الرزق عديدة من صناعة وتجارة وزراعة وغيرها . ولا يستحسن ان يتعاطى احد مهنة لا يبرى من نفسه ميلاً اليها وارتباطاً الى معاطاتها ومقدرة على القيام بها . والناس من هذا القليل يتفاوتون عقلًا ورأيًا فلا ندري ما هو مصلحكم على ان الميل وحده قد لا يكون دليلاً على النجاح في العمل . ولكن يقال بالاجمال ان الاعمال التي يمكن ان يتعاطاها مملوك فحاش قسم يحتاج الى استعداد خصوصي فلا ينلم فيها الا قليلون ممن اوتوا ذلك الاستعداد كالتصوير والموسيقى والنقش ولحظها الاشتغال في العلم بوجه الاجمال . وقسم لا يحتاج الا الى الصبر والثبات والسهر والاجتهاد كالصنائع الاعتيادية والتجارة على انماطها وطرقها . والتجارة بالحفظة اوسع باب يمكن الدخول منه الى المعاش الانسانية والناس على تفاوت معارفهم ومطاميرهم لا بعصر

عليهم معاطاة التجارة . ونجاحهم فيها مضمون تحت شروط معلومة نذكر أهمها
(١) * الثبات * وذلك ان يختار الشاب نوعاً من التجارة يجعله اساس
مستقبلي ويدرر في ذهنه ان لا يتحول عنه ولا يلتمس سواه .

(٢) * الصبر * اي ان لا يضجر من قلة الارباح في بادئ الرأي
فيبحث عن عمل آخر وهذا خطأ يخشى معه التعمد على التنقل من عمل الى آخر
فتضيع زهرة العمر جزافاً فالصبر على الضيق حيناً لا بد من ان يعقبه الفرج

(٣) * الاستقامة * هذا هو اساس كل عمل بل هو جوهر حياة الانسان
ومن كانت الاستقامة نبراسة فانه لا يفتل وقد نسمع بعض الناس يقولون « لا ينجح
في هذه الايام الا المنافق » وهذا خطأ فاضح لان الصدق والاستقامة اساس كل عمل
في كل زمان ومكان ولا بد للجهنم المستقيم الصادق من النجاح في اي عمل يتعاطاه
ولكن لا غنى له عن الصبر والثبات اذ قد يكون النجاح بطيئاً ولكنه يكون ثابتاً . واما
المعوج المنافق فلا يمكن ان ينجح واذا ظهر لك انه ناجح فالي حين وكل عمل اساسه
الغش سافط لا محالة ان عاجلاً او آجلاً

(٤) * الاقتصاد * نريد بالاقتصاد ان تكون نفقات ذلك التاجر اقل
من ارباحه وهذا يستلزم ان يكون على بينة من مقدار ربحه فلا يفرقه ما بين يديه من
النقد وفي دين عليه لا يخرين . ونعرف عائلة يتحدث الناس بفقر الزمان لها وخباتيو
اياها (على اصطلاحهم) لانها كانت في رغد وسعة وكان رجلها غنياً فاخفى عليه
الدهر فصار فقيراً وبعد ان كانت ادوات مائدتهم من الذهب والنفضة لا يفتري
الفائدة ليتبوأ الاحمال والفتا طير اصبح اولاده يتضورون جوعاً ولا ذنب له الا
كونه مستغنياً . فقبل لنا لاول وملة ان بين صاحبنا والدمر عداوة حتى نهدأه !!
ولكننا وجدنا بالبحث ان سبب سقوطه عدم اهليته للعمل لان البضائع التي كانت في
محلها اكثرها من امثال الناس وكان صاحبنا يقبض وينفق بلا حساب فلا يدري
ربحه من خسارته حتى اصابه الافلاس . فقبل هذا لا يقال انه كان غنياً واخفى عليه
الدهر والدمر لا يخفى على احد ولا هو شي . موجود . فان من لا يقدر الخسارة ويحافظها
وينفق اقل من ربحه فهو في خطر من للسقوط

(٥) * المواظبة * اي ان يلازم التاجر محله فلا يخرج منه الا للاضطراب

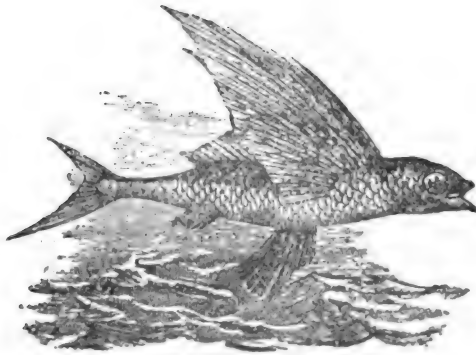
لما لقين عيرون اماكم في بعض الايام لان البيع قليل فيها فهو لا يظنون الا اذا كان خروجهم لعل يعلق بخارجهم لا ليلبس في الثوب او لب الترد او نحو ذلك وقد يبادر الى دفعكم اليهم في خدمة يطائر الحكومة المصرية وهذا شر ما نسعون فيه فقد كان السوربون قبل افتتاح هذا الباب يصير يصاطون التجارة حتى جعل بها الاموال الطائلة ولا ترى بينهم غياً الا كان غناء من التجارة ولم يكسبوا من الاستخدام الا الكمل والاراف . والمستخدم لا يجمع مالا ولا يبي مستغلاً ولو بلغ رتبة المئات والالوف وهذا امر مشهور لا يحتاج الى دليل . ثم ان خدمة الحكومة شرف ولكن الانسان يحتاج في معيشته الى غير العرف من حاجيات الطعام واللباس . والتجارة اوسع ارباحاً للرزق فاذا كنتم لا تستطيعونها قللة المال فالتسول خدمة في محل تجاري والتسول فيمنع لديكم مال يساعدكم على الاستقلال ولو بعد حين

السمك الطيار

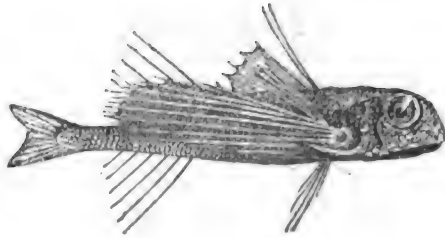
(مصر) مصطفى افندي محمد

الخبرني صديق قادم من بهاي انه شاهد في البحر الاحمر نوعاً من السمك يطير فوق الماء مسافات طويلة وأكد لي انه رآه رأي العين طائراً فهل مثل هذا السمك موجود حقيقة

(الملل) نعم ان بين الاسماك نوعاً اسمه الطيار زعانة مربية في جنس كاجنة وبشبه بشكل اسفل السفينة وزعانة كالفرع . ولا يزيد طوله على نصف متر يعيش في البحر الجنوبية من اوربا وفي البحر الاحمر على شاطئ البرازيل والولايات المتحدة وهو اصناف كثيرة اشهرها يسمى في اصطلاح علم الحيوان (Exocetus Volitans) وهو صغير طوله نحو عشرين سنتيمتراً الزاهية بين ازرقي ساوي وفضي ولون صدره وزعنفته الظهرية وذنبه ازرقي ايضاً وزعنفته الصدرية ثمانية ثمانية طول جسمه قد يكتسب من الطيران مسافات طويلة فيطير اسراباً ثم يخوض ويعود فيطير والظاهر ان طيرانه عبارة عن وثب من فرح او خوف وهو يذهب غالباً فريسة الاسماك الكبيرة لصغره وصغره ونصيده طيور البحر . قوته الدهان وبعض الثبات ولحمه لذيذ الطعم وصيده سهل لانه كثير ما يطير وينقع في المراكب وهالك رسم نوعين منه



السك الطيار الاوربي



السك الطيار الهندي

مكتبة الهلال

طبعَت مكتبة الهلال قائمة جَدَدَ بِاسْمِ كَتِيبِ 'مَع الشَّرْحِ اللّازِمِ عَمَّا يَحْتَوِيهِ أَكْثَرُهَا
وَفِي مَزِينَةٍ بِالرُّسُومِ وَمَصْدَرَةٍ بِشُرُوطِ الْمَكْتَبَةِ وَتُرْسَلُ مَجَانًّا لِمَنْ يَطْلُبُهَا وَفِي غَيْرِ الْقَائِمَةِ
الَّتِي أَصْدَرَهَا قَبْلَ هَذَا التَّارِيخِ

أَبْنُ حَبِيبٍ

تاريخ الشهاب

أحداث المصرية



مولد المجناب العالي * وافق تذكّر مولد الحبيب الخديوي يوم الاربعاء
في ٢٧ أكتوبر الماضي فاحتل اهل القطر بذلك احتفالاً شائقاً داعين بطول بقاء
سموه في العز والاقبال

✽ **قدوم الجناب العالي الى العاصمة** ✽ يبرح الجناب العالي مصبنة باسكندرية في ٢٨ اكتوبر الى رشيد ومنها الى ادفيبا وفي صباح ٢٩ منه يترك الجنت الخديوي في النيل الغربي الى دسوق فيصلي في المسجد البرهامي وبعد الظهر يبرح الى شبراخيت وفي صباح ٣٠ منه يقدوماً على بلاد الغربية والجمهورية على الضفتين وفي صباح ٣١ منه يبرح كفر الزيات لزيارة مديرية المنوفية فيصل العاصمة في ٢ نوفمبر الجاري وقد اعد اهله الزينات لاستقباله وحفظه الله في السبر والاقامة

✽ **المحملة السودانية** ✽ يظهر ان الحكومة تردد في تأجيل مسير جندھا الى المنية الى العام المقبل ويظهر من حركات المجدد انها تنوي غير التأجيل فلعلها رأت مالم هو الناس من تضعف حال التعايشي فارادت التعجيل في الهجوم عليه قبل اصطلاح شؤونه . وقد جاء من اخبار السودان ان التعايشي عامل على تحصين أم درمان وقد جعل المنية والسالكوا (وراء الفلال السادس) النفطين الامامين للدفاع عن عاصمته

✽ **خط المواصلة بين ابي حمد وبربر** ✽ تم انشاء الخط التلغرافي بين هاتين البلدين وعما قلل يتم انشاء الخط الحديدي بينهما ✽ **مستشفى داء الكلب بمصر** ✽ اقترح مجلس الشورى على الحكومة المصرية ان تشي مستشفى لمعالجة داء الكلب على مثال مستشفى باسنور بباريس لاحتياج البلاد اليو بعد مستشفى باسنور وصعوبة المسير اليو الا على الاغنياء وارباب البهم فدارت المخافة بين المالبية ونظارة الصحة بهذا الشأن وللمتظر ان يتقرر انشاء فرع صغير في مستشفى قصر العيني لهذا الغرض

✽ **البرنس بارودا الهندي** ✽ زار القاهرة في اثناء الشهر الماضي امير هندي اسمه البرنس بارودا وقد شخص الى الاسكندرية وتعرف بمقابلة الجناب الخديوي ✽ **ابن الرشيد** ✽ قال المؤيد الاغر « ارسل ابن الرشيد امير نجد وقد آمن كبار مشايخ قبيلته بثلاثة وثلاثين جواداً عربياً كريماً كي يقدمها هدية الى جلالة مولانا السلطان الاعظم للدلالة على إخلاصه »

✽ **نمر البنك العقاري** ✽ رجحت النمرة ٢٩٢٩٤٦ من نمر البنك العقاري المصري منه الف فرنك

بالإيجاز العلمية

✽ أكبر معامل الورق في العالم ✽ ان شركة من شركات معامل الورق في مابن باهركا تني معلاً سيكون أكبر معامل الورق في الارض يصنع ورقاً عرضة ١٥٠ قهرطاً وهو عرض لم يبلغ اليه عمل بعد . ثقل الآلة التي تصطنع ٢٠٠٠ ر١٢٠٠ ليبرا تصطنع بالدقيقة الواحدة ٥٠٠ قدم من الورق يمرض ١٥٠ قهرطاً فيكون معدلاً في اليوم ٢٠٠٠ ر ٢٠٠٠ قدم مربع وزناً ٢٥ طناً ✽ اشعة روتجن والبيكتيريا ✽ يظهران لكثرة الاشعة أشعراً كبيراً على حياة البيكتيريا وقد أجرى الدكتور بروتين بلاكي رئيس الجمع الطبي الملوكي في ايدنبرج تجارب تسم الجمع منها خيراً ولا يزال العمل جارياً لتحقيق هذه الاسئلة ✽ صناعة المصريين القدماء ✽ عرض الدكتور هاردن على الجمعية الفلسفية الادبية في منفستادوات من البروتز صنع المصريين القدماء منذ ٢٤٠٠ سنة وتلا عليهم خطابات بين فيوان هذا البروتز مزيج من النحاس والقصدير على نسبة واحدة كما يستعملون البروتز في هذه الايام بعد ان بلغت الصناعة اعلى درجات الارتقاء ✽ صور تتحرك وتمتلك ✽ ان اديسن المخترع الكهربائي الشهير بهم الان في اصطناع صور تفرك حركات طبيعة ونسمع اصواتها كماها في حال الحياة واساس عمله هذا التوفيق بين الفونوغراف والسبنا مانوغراف فالاول ينقل الاصوات والثاني ينقل الحركات فلو رسم المستر غلامتون مثلاً بآلة الصور المتحركة وحفظ صوته بالفونوغراف وهو منخطب ثم وق في تمثيل الاثنين في وقت واحد لرأيت هذا المنخطب يتكلم ويهز يدي على منبر البرلمان في لندرا وانت جالس على مقعد في مرج التمثيل بمصراو غيرها وانما هذا الاختراع معقول للاسباب التي قدسناها وهو من جملة معجزات هذا القرن

✽ خشب لا يحترق ✽ اخترع المهنور البرتو ايسل في جنوا طريقة يحمل بها الخشب والافنفة وغيرها ما ينقل الاحتراق ان يحضل لميب النار على درجة عالية وقد جرب اختراعه هذا في محفل رسمي فعرض قطعة من الخشب على نار تذهب صفائح

الزرك فلم يتأثر الخشب البتة وإسّاس هذا الاختراع سائل كباوي بعالم الخشب أو
الافيشة يو على كينته لا تزال مكنومة وقد مخّنت الحكومة الايطالية جائزة المحرر
وكلفتة اصطناع مركب حربي من ذلك الخشب

* القرن التاسع عشر وماذا نسميه * اعناد الناس على تسمية الاجيال
والعصور باسم يوافق حالها وما كانت عليه كما يسمون عصور الحروب الصليبية
بالاجيال المظلمة و زمن هارون الرشيد والمأمون بعصر الزهو العباسي ونحو
ذلك . وبالنظر لقرب انقضاء القرن التاسع عشر اهتم بعضهم بانتقاء لقب ينعته يو
يناسب حالة الارح ان يسمي عصر الاختراع لان الاختراعات التي ظهرت في اثناؤ
غيرت وجه الكفة الارضية وسارت بالتمدن الحديث شوطاً بعيداً لم يكن يرجو الحصول
عليه بعد قرون اهما الدفن البخارية والقطر الحديدية وعيدان الكبريت والانارة
بالغاز والكهربائية والتلفراف برّاً وبحراً وآلات الخياطة والمنفون وآلة الحصاد وغيرها
* آلة كتابة للغة الصينية * معلوم ان الافرنج اخذ على آلة يكتبون بها
لغاتهم بواسطة احرف الطباعة على كينته سهلة وقد حاول بعضهم اختراع مثل هذه
الآلة لكتابة العربية فلقى صعوبة كبرى بالنظر لتعدد الحروف العربية واختلاف
اشكالها باختلاف موقع كل منها . ومعلوم ان حروف اللغة الصينية اكثر عدداً من
الحروف العربية باضعاف الاضعاف ولكنها تكتب منفصلة بعضها عن بعض فاستطاع
بعض علماء هذه اللغة اصطناع آلة تكتب بها

* تأثير نور الشمس على الميكروب * ذكرنا غير مرة ان لنور الشمس
تأثيراً على حياة ميكروب المل وقد وجد ايضاً ان له تأثيراً على هلاك كثير من
الميكروبات الاخرى واذا لم يمتها فانه يضعف تأثيرها فغير بعدته فيها . وبالتحليل
الطوبى اثناء هذه التجارب وجدوا ان الاشعة البنفسجية هي التي تمت تلك الاحياء ولما
كانت هذه الاشعة كثيرة في النور الكهربائي كان تأثيره على الميكروبات قوياً . وفلسفة
ذلك ان الاشعة البنفسجية في الطيف الشمسي اقوى الاشعة على التأثير الكماوي فحدث
في وقوعها على الميكروب مركباً يقال له برأكسيد الهيدروجين ولهذا المركب قوة
شدية على اكسدة المواد الآلية وبوقوعه على الميكروبات يمتها والتي لا تموت يو انما
يكون سبب بقائها لوّن فيها بمص النور البنفسجي فيذهب تأثيره . وقد جربوا تأثير

التور عن ميكروب تجمعه وتتمسك به تكون ذوات القتل نجيحة
 ﴿ اخت الجوامد ﴾ قد يتدر في زمن ان القوم تحت نواذير الجوع
 وتحت الوعي ٢٤ بالنسبة الى الله ونكتم وجع ان تحت تلك نواذير الموت
 التي تظلم نفس فان تحت الوعي ٢٨. بالنسبة الى الله
 ﴿ مصابيح جديدة لآلة التوارع ﴾ اخترع بعضهم في شمس مصر
 جديد لآلة التوارع تدار عن المحاج القديمة بان زجاجها محدد بمج انوار
 وضاعف قوة

﴿ الحواشي بالكهربائية ﴾ يجرئون في أكثر اليوم آلات عملها الكهربائية
 ﴿ الاسفل في افواه ﴾ نشر بعض الانكسار مائة وجه بها الاضرار الى
 امكان استخدام الماء الجوي للاسفل الطويلة كما تستخدم الجار الآن وحرص الاغنياء
 على بزل الدم لاجراء التجارب في هذا السبل فلم يكف بطلع الناس على مقالحو حتى
 ورد عليهم من بعضهم غود بلغت سعاية جنبه مكتوب يقول ان هذا القدر لا يكفي
 لاتمام الامتحانات اللازمة ثم قدر له قنات لاقتل عن خمسة آلاف جنبه ولا يزال
 آخذاً في جميع التبرعات ولا يخفى ما في هذا المشروع من المائدة

﴿ تطهير مياه الشرب ﴾ وصف الاطباء طرقات تطهير المياه من المواد
 المضرة واضر تلك المواد الميكروب وقد وصف بعضهم لتنقية الماء اضافة قليل من
 السب الابيض البود وعصف آخرون فلوريد الكلسيوم وكلاهما نافع ولكن الدكتور
 فرنكلاند نشر نتيجة اجاث طويلة عاها بنفهمو تطلق تطهير المياه فقال ان الميكروب
 الذي يخاف وجوده في الماء جبان يغذي ما في الماء من المواد النباتية او الحيوانية
 فاذا قادت تلك المواد اضطر ان يأكل بعضه بعضاً حتى ينفي عن آخره
 فالما اذا حفظ في وعاء اباناً خلص من سائر الميكروبات وقد جرب ذلك
 مراراً فوجد ان المياه التي تحملها البخار في الناطيس لا يفسد عليها بضعة اسابيع حتى
 تصبح نقية خالصة من كل ميكروب

﴿ تعزية ﴾ احسب حضرة الناضل نقولا افندي شحاده صاحب الراية
 المصري بوفاة كريمة له رحما الله وعوضه منها خيراً

باب التقرّظ والانتقاد

* رواية حرب آل عثمان مع اليونان * هي رواية تليخضية غرامية
حريرية تاريخية لها حضرة الاديب نقولا افندي الياس وكيل الهلال المجبول في الوجه
البحري اراد بها وصف ما دار بين الدولة العلية واليونان من الوقائع الحربية الاخيرة
فبسط ذلك في سياق رواية غرامية تشوق للمطالعة على اسلوب لطيف يتخللها منظومات
رقبية بعضها بغنى وبعضها بتلى . ففتح محبي الروايات على مطالعتها فاتها تمثل حوادث
تلك الحرب وما كان من الوقائع المختلفة تميلًا حسنًا . وفي تباع في مكتبة الهلال
وثن النسخة ثلاثة غروش صاغ واجرة البوسطة عفرون بارة

* المأمون * جريد عثمانية - سياسية وعظمية اديبة تصدر مرة كل خمسة
عشر يومًا لمديرها ومحررها حضرة الاديب البارح احمد افندي صادق بدل اشتراكها
في السنة ٢٠ غرشًا في القطر المصري و ٤٠ غرشًا خارجة فترجوها التلاخ والانتشار

انتداب الهلاك

* اعلان خصوصي لحضرات المؤلفين والناشرين *

تنديطًا لحضرات المؤلفين وترغبًا لطابعي الكتب وباتعيا قد جعلنا للاعلان
عن الكتب امتيازًا مخصوصًا في باب اعلانات الهلال . وذلك اننا لا نطلب اجرة
الاعلان عنها ثمنًا نقدًا بل نأخذ بقيمتها نسخًا من الكتاب المطبوع عنه . فمن اراد الاعلان
عن كتاب او نحو فلينابر ادارة الهلال بهمر



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

وكانت الفرمان قد وصلت فقول جيلة عن جيلاده وعليه لباس السفر من العباءة والكوفية وقد قلده الحسام وشى يلتفت ذات اليمين وذات الشمال يبحث عن حماد حتى اذا وقع نظره عليه دنا منه فتقدم حماد وهو يقدم قدماً ويؤخر اخرى ليرى ما يبدو منه . اما جيلة فاسرع اليه وسلم عليه مصافحة وقبله قبله الوالد لولك والناس ينظرون . وكانت هند تراقب حركات والدها فلما رأت منه ذلك رقص قلبها طرباً وتناثرت دموع الفرح من عينها وكذلك والدها اما حماد فانه قبل يدي عمه وقد شفق رضاهُ عنه . فقال له جيلة املاً بولدي وعزيزي نحمد الله على عودتك سالماً . فاجابه حماد (وملاح الامتنان ظاهرة على وجهه) له الحمد على كل حال ولكنني احب ان اتمتع بمرضا ملك غسان فانها نعم لا اقدر على تقديرها يا عمه

ثم تحول جيلة نحو هند فقبلت يده وقبلها وحماد ينظر فتهركت فيه عاطفة الفزع عليها حتى من والدها ثم حياً سعدى وشى الجميع نحو القاعة وعينا حماد على هند كأنه يريد ان يلتفتها بنظره وقد شق عليه مفارقتها بعد ان تقرر له الحصول عليها وكان سلمان في جملة اهل التصرف الوقوف في انتظار جيلة ولم يفتأ دخول الحديقة على حماد عند اول مجيئه مراعاة لما قد يدور بين المحبين من عبارات الغتاب بما لا يهون الفزع به امام احد

ودخل جيلة وسعدى وهند وحماد القاعة فسأل حماد عن سلمان فجاءه فداءه للجلوس هناك فتوقف توقيراً للجليلة فنهض حماد واسكته بيده وقدمه الى الملك قائلاً اقدم لكم يا عماء رفيقي وصديقي سلمان فانه كان معتمدي في اسفاري وهو محب غيور للملك جيلة وسائر آل منزله

فرحب به جيلة وامره بالجلوس فجلس والجميع جلوس ثم التفت جيلة الى حماد وسأله عن والدك فقال اني تركته في دير مجبراً علي ان يحظى بمقابلة مولاي في فرصة اخرى

قال لقد سررت كثيراً باجتماعكما بعد طول التشتت بسبب ذلك الغلام الفرس (يريد ثعلبة) وقد كنت في غفلة عن امره الى ما بعد وفاة والدك فتبعثر اصدقاؤه فاجبرني بعضهم بما ارتكبه هذا الخائن في سبيل الفلك بك على ان امر ما اظهرته من

الشهامة وكرم الاخلاق ويكفي انك عنوت عن قتلو في حلبة السباق بعد ما عاينت من غدره وسوء قصده ولكن ذلك الخائن قد نال جزاء ما جتته يده وكان الناس انما يرمقونه ببعض الاحترام مراعاة لمنصب والدك فما كاد يتوفى الحارث حتى نُبذ النواة وصار مضغ في الافواه ومن انتل المصائب عليه ان يعلم بميثك ونيل مرامك ولا اظنه يسمع باقترانك حتى يقع ميتاً لشدة لؤمو وحسد قبحه الله . وكان جبلة يتكلم ولحمته يهتز وعينه تنقدان غضباً مع محاولو اخنائه ما في نفسه وتخفيف ما يو فلما اتم كلامه اخذ يتلاهي بتمشيط لحمته باصابعه ويداعل نظره بالالتفات الى خيل مربوطة خارج القصر كانت تتراحم وتتضارب

اما الحضور فانهم لبشوا بعد اتمام حديثه سكوناً مهيأ من غضبه ولكن قلوبهم كادت تطفح سروراً بما قاله عن ثعلبة . ثم وجه جبلة خطابه الى سعدى قائلاً استغينا شيئاً نرطب به اجوافنا ونسدر به نخب اجتماعنا فرحاً بقدوم صهرنا سالماً . فقالت الا ترى ان نجلس الى المائدة فنناول الطعام والمداام .

قال حسناً تفعلين

فصنعت فجاء غلام . فقالت هل تمت معدات الطعام

قال نعم يا مولاتي

فبهض جبلة ومشى فنبعة المجمع حتى دخلوا غرفة مدت فيها الاسطة وعليها الاطباق والمواعين وكلها من الذهب او الفضة ^(١) فجالسوا يأكلون ويشربون والفرح شامل لم

فلما فرغوا من الطعام وقاموا عن المائدة تقدم جبلة الى حماد و اشار اليه ان اتبعني فنبعة حتى خرجا من القصر وجعلتا يتمنيان في بعض طرق المدينة فلما خلوا قال جبلة اعلم يا حماد انك الآن بمنزلة ولدي وقد قسم الله ان تكون صهرآ لي وهذا امر احسبه من حظ هند لانك شهم بفقر بشهامة وشجاعته ما يربو على الافتخار بالحسب والنسب . وقد تركت اليك نعمين زمن الاقتران ولكنني اوجه التفاتك الى امر واحد وهو ان هندآ كما تعلم وحيدة ليس لنا ولد سواها فيشقى علينا فراقها فأشترط عليك اذا تم الاقتران ان تقيم عندنا انت ووالدك ومن تربك من ذوبك فتزولون على الرحب

والسمة فان البلاد تحتاج الى من يتولاهما وليس لي والد ذكر فاذا احسنت السياسة مع القبائل اجتمعوا بعدي تحت لوائك وكنت ملكاً عليهم
فلم بعد يعرف حماد كيف يشكر نعمة ولكنه وقف وكانا ماشيين فوقف جبلة فقال حماد ان هذه النعم وهذه النعم ما يقصر لسان الناس عن اداء الشكر عليها . ان شرطاً اشترطوه يا عماء ان هو الا نعم انعمت بها علي جزاك الله عني خيراً . اما وقت الاقتران فلا يمكننا تحديد الآن لدواع لا اخفيها عنك
قال وما في

قال لعل مولاي رأى طول شعري لما لبست الدرع يوم السباق
قال نعم اذكر ذلك وما سبب طولو

قال ان والدي نذراني اذا عشت لا ياتني شعري الا في السنة المحادية والعشرين من عمري في دير مجبراء وضرب لذلك اجلاً يوم الشعانين فان ذلك اليوم منذ عام وبضعة اشهر فاجئنا البلقاء فحدث ما حدث من سعي ثعلبة ضدي والقبض على والدي ثم لم نجتمع الا من امد قريب في المدينة فبرى والدي ان ننظر يوم الشعانين القادم ونقص شعري في الدير وقد اخبرني ان عند حكاية سينصها علي في ذلك اليوم واعرالي ان لا اقطع باس من الامور المهمة الا بعد ذلك اليوم فما رأي مولاي
فجيب جبلة لذلك السروق قال لا اري مانعاً من تأجيل الاقتران الى ما بعد الشعانين فجملة في يوم التهامه ولكنني استغربت هذا السر الا تعلم ما موضوعه
قال كلا يا عماء لا اعرف عنه شيئاً ولا يعلم به احد سوى والدي وقد اخبرني انه لما وقع في الخطر من وخاف الموت لم بأسف على شيء اكثر من اسنوه على ضياع ذلك السر

قال جبلة فلننظر يوم الشعانين وكل آت قريب
ثم تحولوا نحو القصر وكانت هند والدينها وسلمان جالسين في القاعة فدخل جبلة وحجاده وقصوا بقية ذلك اليوم في الاحاديث المتنوعة
فلما كان العصر التمس حماد العود الى الدير لئلا يستنطه والد فيشغل باله عليه فقال له جبلة افعل ما بدالك ولكن اعلم يا ولدي ان صرح القدير وسائر قصور البلقاء مفتوحة لاستقبالك متى اردت القدوم . فهم حماد يد غمو فقبلها وكذلك

فعل سلمان وودع هنداً وسعدى وكان قد امر فاسرجت النخيل وأراد الاسراع في
 الشخص الى دير بجبراء ليخبر والدك بما لاقاه من الاحتفاء وما عرضة عليه جبله من
 الانعام لعله يرغب في القدوم على جبله
 فركبا وسارا وهند تشيعها بنظرها خلسة حتى تنواريا فعاد اهل الصرح فاحكى
 جبله لسعدى ما دار بينه وبين حماد ولما عاد هو الى اللقاء احكت ذلك الى هند
 فكادت تطهر من الفرج
 اما حماد فانه وصل الدير في مساء ذلك اليوم وكان والدك في انتظاره فامتنبلة
 ودخلا الغرفة فاحكى له حماد ما لاقاه من الاكرام والاحتفاء وما دار بينه وبين جبله
 مما لم يكن يرجوه . وكان حماد يتوقع ان يرى من والدك بعد هذا الحديث اعجاباً او
 انسياطاً فلم ير وجهه يزداد الا انقباضاً ولم يجب بكلمة فلبث حماد ينتظر يوم الثمانين
 بفارغ الصبر

الفصل التاسع والخمسون

* قص الشعر *

وكان عبد الله كلما دنا ذلك اليوم زاد انقباضاً حتى قبل غنا يوم الثمانين
 فعلم ان الدير سيكون مزدحماً في ذلك اليوم وهو انما يلتمس الانفراد بمجاد ليتلو عليه
 الحكاية فمار الى رئيس الدير واطلعه على قصه
 فقال وامي الغرف تريدون
 قال نريد صومعة بجبراء ننسها فانها منفردة وفيها كرامة وبركة
 قال ولكن الناس يقدمون اليها في مثل هذا اليوم زائرين
 قال يزورونها بعد خروجنا منها فرمما مكثنا فيها ساعات قليلة من الصباح الى
 الظهر . وكان عبد الله جليل الطلعة محترماً فاذعن له الرئيس
 ثم قال عبد الله اعرف راهباً شيخاً من تلامذة بجبراء الراهب صاحب هذا الدير
 كان يقيم في الصومعة فهل هو باق هنا

قال انه باق ولكنه يشكو شدة الضعف لشيوخه فلا يخرج من غرفته الا نادراً
قال الا نظنه يخرج في صباح الغد اذا توسلنا اليه ان يرافقتنا الى الصومعة ونقص
شعر غلامنا

قال لا اعلم ولكن عندنا من الرهبان والقمص كثيرين يفعلون ذلك
قال صدقت ولكنني افضل ذلك الراهب الشيخ لاني اعرفه

قال لم بنا اليه نسأله فصاء ان يرضى

وسارا الى غرفة من غرف الدير مغلقة الباب ففرعاه واعتظرا ربما يهض الشيخ
لفقوه وبعد هنيهة فتح الباب وبان من وراءه شيخ هرم قد ابيض شعره باهاً ناصعاً
واستسلم من رأسه ولحيته وحاجبيه وشاربيه حتى لا تكاد ترى من جلد وجهه الا بعض
وجنتيه وقد تجعدتا وثقلت جبينه وبرزانة اعقف واحد ودب ظهره حتى لا يستطيع
النظر الى واقف امامه الا يجهد وعناية فتقدم الشيخ ويد الراحلة على الباب ويد
الآخرى يتوكأ بها على عصا قديمة المهملد ربما رافقت في صباه وقد قبض عليها بانامل
لم تترك الشيوخة عليها لحماً فلصق المجلد بالمعظم حتى كان اعرض ما في الكف عند
الامشاط عند اتصالها بالاصابع

فلما فتح الباب رفع الشيخ نظره وحدق بزائريه وكان قد عرف الرئيس من
جمل قيافته ولكنه لم يعرف رفيقه فنظر اليه نظر المتأمل وشعر حاجبيه المسترسل
بجيب معظم النظر عنه فارسل به يرفع بها شعر الحاجبين وهي ترتعش لضعف
الشيوخة فابتدعه عبدالله بالسلام وهم بتقبيل يده فعرفه الراهب فقال اهلاً
بولدنا الامير عبدالله ابن الوطن العزيز تفضل يا ولدي ادخل - فدخل ودخل
الرئيس معه وجلس كل منهما على وسادة وهما لا يحمران على فتح الحديث احتراماً
لشيوخة الراهب

ثم تكلم الرئيس فقال ان ولدكم الامير عبدالله يلتمس حضوركم الاحتيال بقص
شعر ابنه وفاء لنذر نذره منذ بضع وعشرين سنة

فتأمل الشيخ برهة ثم رفع نظره الى عبدالله بغنة والثور ينبعث من حديقته في
خلال شعر الحاجبين كأن الزمن لم يؤثر على حديثها وقال ما اسم غلامكم
قال حماد

قال نعم حماد اذكر اني رأيت في الصومعة منذ عامين واخبرني انه جاء لنص
شعر وكان يوم الثمانين فريباً ألم تقبل النذر بعد
قال لا يا مولاي لم نستطع ذلك لاسباب فرقت بيننا اعلماً فلما اجتمعنا جئنا
لنفي النذر فهل تريد ان يكون وفاءه على يدك
قال انني شيخ ضعيف لا استطع الوقوف لتأدية الفروض اللازمة اثناء
الصلاة

قال يؤديها القسيس وتكون انت معنا بعد الصلاة فتتفردا انا وانت وحماد
لكلام اقصة عليكما
قال حسناً يا ولدي ومتى يكون ذلك
قال غداً صباحاً ان شاء الله
قال سلتني اذاً صباح الغد في الصومعة قال ذاك وهو يتلاني بمسبحتي وبداء
ترجمتان

ثم نهض عبد الله فودع الراهب وخرج توجاً الى غرفته وجلس ينتظر عودة حماد
وكان حماد يختلف الى صرح الغدير مراراً في الاسبوع يتمتع بروية هند فينضي
النهار عندها مع والدتها واحياناً لسلطان وقد شعر ان ملاك السعادة بحمرة وخصوصاً
بعد ما قصة عليه جلبة مما ينوي له في مستقبل حياته واصبح لا م له الا يحكي يوم الثمانين
لبي النذر ويقترب منه على انه كان اذا جلس اليها ودار الحديث بينها لنفي النذور
وغفل عن مستقبل الايام . اما والله فلم يجتمع بجلبه وكان حماد يلتمس ذلك منه
احياناً فينتقل اعذاراً يقتل بها من المسير
فلما كان آخر يوم كما قدمنا عاد عبد الله الى غرفته وجلس ينتظر حماداً وكان
قد سار الى صرح الغدير في صباح ذلك اليوم ولسان معه فعاد في الاصيل على فرسه
وسلمان وراءه على فرس آخر فلما وصلا الدبر ترجلا ودخلا وها يتوقعا ان يكون
عبد الله في انتظارهما فرحب بحماد وقال له الا تعلم يا ولدي ان غداً يوم الثمانين
قال نعم يا ابنه واني في استعداد لوفاء النذر
قال جعله الله نذراً مقبولاً . وقد خاطبت الراهب الشيخ الذي كان يجلس في
صومعة مجهراً هل تذكر

قال نعم اذكر اني جلست اليوم مع وقص علي خبر الراهب مجيرا لستاده
قال قد خاطبني في ان ينص شعرك ويسمع ما اقول عليك بعد ذلك
وكان سلمان لا يزال واقفا بالقرب من الباب يصلح كوفته وعقاله وكان قد
انحلا وهو يحول عن جوابه فلما سمع ما قاله عبد الله تقدم نحوه ونظر اليه قائلاً لا
نظن خادمك سلمان يستحق الاطلاع على هذا السر ايضاً
قال لي انك اول الناس بذلك وستكون انت ايضاً معنا
وقضى بقية ذلك اليوم يمدون انفسهم وخصوصاً عبد الله فانه مال الى الانفراد
بعض الثياب

وفي صباح اليوم التالي سارط الى الصومعة باكرًا فقرأ وما مضى بالشموع وفي
كما تعلم عبارة عن غرفة كل من جدرانها الاربع حجرة واحدة والمفتحة حجرة الارض
حجرة وبابها حجرة واحدة يتفتح وينلق^(١) وهذا هو شأن ابنة حوران حتى الآن نظراً
لكنة صفورها وقلة خضتها فينبون البيوت من الحجر ويحصلون درف نفاذها ويطبقها
وصفوها من الحجر ايضاً

فدخل الصومعة فقرأ الراهب الشيخ ومعه قميص آخر وشماغ فلما اجتمعوا
جميعاً اخلط في الصلاة فاحرقوا البخور وحلوا شعر حماد حتى استرسل على ظهره وكتبوا
وطافوا به بالترانيم والتسابيح على جاري العادة والتسبب يحملون الصلبان والمباخر
يترنمون حتى تمت الصلاة وقرأوا فصلاً من الكتاب المقدس وكان الراهب قد نصب
فجلس على مقعد الحجري ليرتاج فلما انقضت الصلاة تقدم نحوه واعطوه مقراً ودنا
حماد منه وشعره بجللة فمد الراهب يده لمسك خصلة من شعره وبارك وقصها اشارة
الى وفاء الذر وبقي الشعر مسترسلاً على نية ان يقصه عند عودته الى المنزل

فلما انقضى الاحتفال اشار عبد الله الى الراهب انه يريد الخلوة فاعز الى المحذور
فخرجوا وبقي هو وعبد الله وحماد وسلمان وطبخت الشموع ولم يبق من الانوار الا
مصابيح الزيت المعلقة امام الايقونات فاشار عبد الله الى سلمان ان اغلق الباب فهم
باغلاقه وهو لا يحسب نفسه قادراً على ذلك اضغانه فاذا هو طوع به لان لاهل
حوران صناعة دقيقة في تركيب تلك الابواب حتى تغلق مهولة^(٢)

فلما أغلق الباب وضعف النور أحسوا بانقطاعهم عن عالم الاحياء ونخل لم
انهم في عالم آخر وخفق قلب حماد تطلعا لما سيمعه من غريب الاحاديث . فتزع عبدالله
جنبته وهم بصرة كانت معه فحمها واستخرج منها رداء مزر كشتا بذبذبة الطيلسان كان قد
اذخره واحتفظ به منذ احوام فة لة ثم بدطة وجعله على كتفيه ونشر على الارض امام
مجلس الراهب جلدا جنا عليه وجلس حماد وسلمان امامه والجميع سكوت براهون
حركات عبدالله وسكانه وينظرون ما يبدو منه

الفصل الستون

* كشف السر *

فلما استتب بهم الجلوس التفت عبد الله الى الراهب وقال اعلم يا مولاي اننا الآن
في بيت الله وقد اجتمعنا فيو لعمل مقدس فلا يعلم بما سيدور بيننا الا الله وحده
وساقص عليكم حكاية اُومنت عليها منذ بضع وعشرين سنة فارجو ان تصغوا اليّ حتى
آتي على آخرها ومتى فرغت منها التمس منكم كتمانها عن اهل الارض كافة فهل
نعاهدوني على ذلك

قال الراهب نعم يا ولدي ان سرك لن يتجاوز جدران هذه الصومعة
قال التمس اُمن قد سكم ان تلو علينا الصلاة الربانية قبل الشروع في الكلام
وليقسم كل منا بكتمان هذا السر عن البغر كافة
فقال الراهب « اباا الذي في السموات امخ » واقسم كل منهم بالصليب والمعودة
بكتمان ما سبلى عليهم

ولما تم القسم نظروا الى عبدالله فاذا هو يتأدب في فعوده كانه في مجلس رهيب
وقد امتنع لونه فما به منظر . وما زادهم حيرة ضالة الانوار واختلاؤهم في ذلك المكان
فنظر عبدالله الى حماد ووجه الخطاب اليه قائلاً

« سنأني البقية »



السنة السادسة

الجزء السادس

(١٥ نوفمبر) (٢) سنة ١٨٩٧ (٢٠ جماد ٢ سنة ١٢١٥) (٧ هاتور سنة ١٦١٤)

باب رسوم مشاهير العصر



اوسكار الثاني

ملك اسوج ونروج

نصير العلم والأدب وخصوصاً الآداب الشرقية

بَابُ الْحُجُوجِ وَطَبَرِ الْحَالِ

علي بن ابي طالب

(٢) مناقبه ووصافه

صفاته الشخصية * كان علي فوق الرتبة مع ميل الى النصر اسمر اللون فخم العضل كبير البطن حمن الطلعة بدوش الوجه لا يبرح مبتسماً ولم يزد الشيب الا هبة وجالاً عظيم العينين ثقلها افطس الانف اصلع المجبهة كبير اللحية كثير شعر الصدر يابس لباساً خشناً من العامة والرداء والقطيفة ونحوها

اخلاقه * كان زاهداً في الدنيا راغباً في الآخرة عادلاً كريماً حليماً شجاعاً باسلاً حمن الطوية حر الضمير لا يكظم الغيظ ولا يبعد الى المحلة ولا يصبر على الأذى لكنه كان ضعيف الرأي وهذا هو سبب فشلوا في الخلافة وحبوط معاصرو في مقاومة اعدائهم مع ما امتاز به من البسالة والعلم والفضل والاخلاق المحمّنة فضلاً عن قربانهم من صاحب الرتبة الاسلامية ومن تدبر ترجمة حاله علم مواضع الضعف من سياستهم وفي جعلتها ما ذكرناه عن عائشة وحديث الافك فانها ما زالت حاكمة عليه حتى كان ما قد رأيت من تعرضها له ومقاومتها اياه . وقد أدرك الصحابة ذلك فيه فقال له ابن عباس صريحاً « يا امير المؤمنين انك رجل شجاع ولست صاحب رأي » ومن امثلة احترامهم لمقام العدل انه اضاع درعاً فوجدها مع رجل فتفاضها امام شرح القاضي فقال علي « هذه درعي » فقال الرجل « بل هي درعي » فقال شرح لعلي « ألك بينة » فقال « لا » وهو يضحك فحكم شرح بالدرع للرجل فحملها وشي ثم عاد وكان نصرانياً فقال « أشهد ان هذه احكام الانبياء » ثم أسلم

ويحكى انه قدم على علي مال من اصبهان فقسمة على سبعة اسمهم ليقرعها في امراء الاسباع فبقي بعد القسمة رغيف مفرد فقسمة على سبعة ثم دعا امراء الاسباع فاقترع بينهم ليرى ايهما يعطى اولاً

ويحكى ان بعض عماله قدم اليه ومعه مال وزقاق فيها عمل ومن فارسيت ام كلثوم بنت علي الى العامل تطلب منه سمًا وعملاً فارسيت اليها ظرف عمل وظرف سم. فلما كان الغد خرج علي وحضر المال والعمل والسم لينفها فقد الزقاق فنقصت زقين فسمًا له عنها فكتبه وقال « نحن نحضرها » فعزم عليه الا ذكرها له فذكرها فارسيت علي الى ام كلثوم فاخذ الزقين منها فقرأ ما قد قصا فامر التجار بتقوم ما نص منها فكان ثلاثة دراهم فارسيت اليها فاخذها منها ثم قسم الجميع

ومن امثلة زهده انه كان لا يهتبه من امر الدنيا شيء ولا يستنكف من عمل يظنه غير حلة فقد رآه بعضهم بعد ان ولي الخلافة حاملاً لمحفنة وفيها تمر قد اشتراه بدرم فقال له « يا امير المؤمنين الان محملة عنك » فقال « صاحب العيال احق بمحملة » وكان يعتبر الجوع من دلائل التفتى فقد مثل عن سب الفيلة قال « سبام خص البطون من الطوى وبس الشفاء من الظا وعمش العمون من البكا »

وكان يحسب بقاء المال في بيت المال احمقاً ومطعماً فيقسم ما فيه كل جمعة حتى لا يتك فيه شيئاً . وبروى عنه انه دخل مرة الى بيت المال فوجد الذهب والفضة فقال « باصفراء اصفري ويا بياض ابيض وغري وغري لا حاجة لي بك » وكان يقول « الدنيا جيفة فمن اراد منها شيئاً فليصبر على مخالطة الكلاب » . ولم يكن ينفق على نفسه الا اربعة دراهم في اليوم

ويقال انه لم يبن آجرة على آجرة ولا لبنة على لبنة ولا نصبة على نصبة واذا اشترى قميصاً قدر كمة على طول يد وقطع الباقي لان القميص كان على بليصونه طويل الاكام تسترسل من اليد . وكان يخاف من اطعام ما خفن ومن اللباس ما قصر وذكر المصعودي انه لم يلبس في ايامه ثوباً جديداً ولا اقتنى ضيعة ولا ربعة وكان مع ذلك عظيم الهبة لا يحسر جليلة على ان يبتدئ بالكلام لعظوه في النفوس

ولم يكن يأكل طعاماً لا يعرف صانعه وحامله فكان يختم على جراب الدقيق الذي يأكل منه . وسئل مرة عن سب ذلك فقال « لا احب ان يدخل بطني الا ما اعلم » والظاهر انه كان يفعل ذلك مخافة ان يفسدوا اعداؤه فيمنوه مسموماً

ومن امثلة صفائه انه كان يصدق في اليوم بالآلاف من الدنانير ومات ولم يترك الا ٦٠٠ درهم اشترى بها خادماً . ولا غرو فان السخاء شأن الراغب عن الدنيا

وكان كثير الرفق برعته حتى لقد يترك لم مبيلاً الى الدالة عليه بما يفسد من احكامهم ومن امثلة ما يروى من هذا القبيل انه استعمل عاملاً على سابور واوصاه قائلاً « لا تضرب رجلاً سوطاً في جباية درهم ولا تبيعن لم رزقاً ولا كسوة شتاء ولا صيفاً ولا دابة يعملون عليها ولا تقيمن رجلاً قائماً في طلب درهم » فقال العامل « يا امير المؤمنين اذن ارجع اليك كما ذهبت من عندك » قال علي وان رجعت وبمك انما امرنا ان نأخذ منهم العفو (يعني الفضل)

﴿ علمه وفضله ﴾ كان الامام علي عالماً واسع العلم في ما يستطاع الوصول اليه من علوم تلك الايام وفلمنتها فضلاً عن الفقه والسنة . وهو الذي علم ابا الاسود الدؤلي علم النحو واسم بوضعه وهالك ما رواه ابو الاسود عن نفسه قال « دخلت على امير المؤمنين علي بن ابي طالب عليه السلام فوجدت في يده رقعة فقلت ' ما هذه يا امير المؤمنين ' فقال اني تأملت كلام العرب فوجدته قد فسد بمخالطة هذه الحمراء (يعني الاحاجم) فاردت ان اضع شيئاً يرجعون اليه ويعتمدون عليه . ثم التقي اليه رقعة وفيها مكتوب الكلام كله اسم وفعل وحرف فالاسم ما أنبأ عن المسمى والفعل ما أنبأ به والحرف ما افاد معنى وقال لي ' انمُحْ هذا النحو وأضف اليه ما وقع اليك واعلم يا ابا الاسود ان الاسماء ثلاثة ظاهر ومضمر واسم لا ظاهر ولا مضمر وانما يتفاضل الناس يا ابا الاسود فيما ليس بظاهر ولا مضمر ' والمراد بذلك الاسم المبهم »

وكان خطيباً مصنعاً وكاتباً بليغاً جمعت خطبة واقواله ورسائله في كتاب ضخيم سي « نهج البلاغة » فجمعها السواد المرئى . وقد طبع هذا الكتاب غير مرة في بيروت مشروحاً شرحاً مختصراً بقلم الاستاذ الفاضل الشيخ محمد عبد المصري وفيه من اساليب البلاغة وضروب التعبير ما لا ينق ووجوده في كتاب ولم يسمع بمثله في عالم الانماء . وللامام علي حكم ما ثورة يتناقضها الخلف عن السلف تدل على منزلته من العقل والحكمة والنضيلة والتقوى نفرت في آخر الكتاب المذكور

﴿ خطبه ﴾ ومن أمثلة خطبه قوله في صفة الله من خطبة يذكر فيها ابتداء خلق السماء والارض وخلق آدم « الحمد لله الذي لا يبلغ مدحنا القائلون . ولا يحصي نعماء المادون ولا يؤدي حق المجتهدين . الذي لا يدركه بعد الهيم . ولا يناله غوص النطن . الذي ليس اصفوه حد محدود . ولا نعت موجود . ولا وقت

مطود . ولا اجل مطود . قطر الخلاق يتدرو . ونفر الرياح برحمتي . وودع
 بالصخور ميدان ارضي . اول الدين معرفة وكل معرفتي الصدق . وبل الصدق
 في توجهه . وكل توجهه الاخلاص له . وكل الاخلاص له في الصنات عنه لشهادة
 كل صفة انها غير الموصوف وشهادة كل موصوف في غير الصفة . فمن وصف الله
 سبحانه قد قرئ . ومن قرئ قد ثناء . ومن ثناء قد جزاء . ومن جزاء قد جهالة .
 ومن جهالة قد اشار اليه . ومن اشار اليه قد حبه . ومن حبه قد عه . ومن قال
 فيم قد ضمه . ومن قال على م قد اخلى منه . كائن لا عن حدث . موجود لا عن
 علم . مع كل شيء لا بمقارنة . وغور كل شيء لا بزيادة . فاعل لا بمعنى الحركات والآلة
 بصير اذ لا يتطور اليه من خلقه . متوحد اذ لا سكن يستأنس به ولا يستوحش لنفسه »
 وقوله من خطبة يصف بها الطاووس « ومن اعجبها خلقا الطاووس الذي اقامه
 في احكم تعديل وقصد المانة في احسن تضديد يجاج اشرج قصبه وذنب اطال مسحه
 واذا درج الى الاشي نفر من طيه وما به مضلا على رأسه كانه قلع داربي عجمه نونه
 يخال بالمانه ويمس بزيفاته قصبه مداربي من فضة وما انبت عليه من عجم دارنو
 وشوسه خالص العقبان وفلذ الزبرجد . فان شبهته بما انتت الارض قلت جني جني
 من زهره كل ربع . وان ضاهيته بالملابس فهو كوثي الحل او موقن تصب البن .
 وان شاكته بالحلي فهو كنصوص ذات الهان قد نطقت بالجبين المكمل . يمشي مشي المرح
 الخيال ويتصنع ذنبه وجناحه فيقهه ضاحكا بجال سر بالو واصايغ وشاحه فاذا رمى
 يبعث الى قوائمه زفا معولا بكاد يبين عن استغاثته وبشهد صادق توجهوا لان قوائمه
 حش كقوائم الديكة الخلاصة وقد نجمت من ظنوب سافو صبصة خفية وله في موضع
 العرف قذعة خضراء موشاء ومخرج عنق كالابريق ومفرزها الى حيث بطنو كصغ
 الوسمه البانبة او كحبرية ملبحة مرآة ذات صقال وكأنه متلغ بمعجراحم الا انه يجيل
 لكثرة ماؤه وشدة بريقه ان الخضر الناضر ممتزجة به . ومع فتق سمعو خط كعمندق
 الفلم في لون الافحان ابيض يقي . فهو بياض في سواد ما هنالك يا تلي وقل صغ
 الا وقد اخذ منه بقص وعلاء بكثرة صقاله وبريقه وبصيص ديباجه ورونقه وقد
 يغمر من ريشه وبعري من لباسه ويسقط تثرى وينبت نباعا فيخث من قبه انحنات
 اوراق الاغصان ثم يتلاحق ناميا حتى يعود بهيئة كهيشو قبل . فوطو . لا يخالف سالف

الوانه ولا يقع لون في غير مكانه . وإذا تصفحت شعرة من شمرات قصو ارتك حرق
وردية ونارة خضرة زبرجدية واحياناً صفرة عجمية »

وقوله في ذم اهل البصرة « كنتم جند المرأة . وتباع الهبة رغا فاجنم . وغفر
فهرنم . اخلاقكم دفاق وعهدكم شفاق . ودينكم نفاق . وماؤكم زقاق . المقيم بين
اظهركم مرعن بذنيو . والشاخص عنكم متدارك برحمة من ربو . بلادكم اتن بلاد الله
تربة . أفرها من الماء . وأبعدها من الساء . وبها تسعة اعشار الشر . كافي انظر
الى قريتكم هذه قد طينها الماء حتى ما يرى منها الا شرف المسجد كأنه جوجوه طبري
لجة بحر »

وقوله عند وفاة امرأته فاطمة بنت خضرة صاحب الشريعة الاسلامية
« السلام عليك يا رسول الله عني وعن ابنتك النازلة في جوارك والسريفة الهاق
بك . قل يا رسول الله عن صنيك صبري ورق عنها تجلدي الا ان لي في التأسي
بعظيم فرفتك وفادح مصيبتك موضع نغز . فلقد ولدتك في لمحودة فبرك وفاضت
بين نحري وصدري نفسك انا لله وانا اليه راجعون فلقد استرجعت الودعة
واخذت الرهينة . اما حزني فمرمد وما لي لي فمهمد الى ان يخنار الله لي دارك التي انت
بها مقيم وستنبئك ابنتك بتضافر امك على حضنها فاحنها السوال واستقبورها الحال .
هذا ولم يطل الهدى . ولم يخل منك الذكر . والسلام عليكم سلام مودع لا قال
ولا سم فان أنصرف فلا عن ملالة وان اقم فلا عن سوء ظن بما وعد الله الصابرين »

* كتبه * ومن امثلة كتبه كتاب بعث به الى معاوية قال فيه « ومضى كنتم
يا معاوية ساسة الرعية وولاة امر الامة بغير قدم سابى ولا شرف باسقى ونعوذ بالله
من لزوم سلبقى الشقاء واحذر ان تكون متنادياً في غرة الامنية مختلف الملاينة
والسريرة وقد دعوت الى الحرب فددع الناس جانباً واخرج الي واغف الثريفين من
القتال ليعلم أينا المرين على قلبه المغطى على بصره فانا ابو حنن قاتل جدك وخالك
واخيك شديداً يوم بدر وذلك الديف معي وبذلك القلب التي عدوي . ما استبدلت
ديناً ولا استحدثت نبياً واني لعلى المتهاج الذي تركتموه طائعين ودخانم فيه مكرهين
وزعمت انك جئت ثائراً بعثان ولقد علمت حيث وقع دم عثمان فاطلبة . من
هناك ان كنت طالباً . فكاني رأيتك تضج من الحرب اذا غضنك ضجيج الجبال بالاثقال

وكانني بجانبك مدعوني جزءاً من اقرب المتابع واقضه اطاع وصارع جد
مصارع الى كتاب الله وهي كفرة واحدة ومباقة حاتة

وسبها ما كتبه الى جيش بكت و الى الحرب ما يدل على هاروي في من ائذل
قوته « فاذا نزلتم بدمي او نزل بكم فتبكن مصكم في قبل الاشراف وسناج الجذل
او اثناء الامار كما يكون لكم ردة ودونكم ردة وتكن مقتكم من وجه واحد او
اثنين واجعلوا لكم رقاء في صياصي الجبال وما كتب انضاب لئلا ياتكم العدو من
مكان مخافة او آمن . طاعوا ان مقدمة القوم عيونهم وعيون مقدمة طلائعهم . كم
والفرق فاذا نزلتم فانزلوا جميعا فاذا ارغضتم فارغضوا جميعا فاذا غشيتكم الليل فاجعلوا
الرماح كفة ولا تنوقوا النوم الا غرارا او مضغضا »

بجوامع امثاله وحكمه **﴿ ٢٠٨ ﴾** ومن امثاله الحكمية قوله :

« عاتب اخاك بالاحسان اليه واردد شره بالانعام عليه . من وضع قعة مضاع
التهمة فلا يلومن من اساء به الظن . من شاور الرجال شاركها في عقولها . من كنم سر
كانت الخيرة بينه . ترك الذنب امون من طلب التوبة . كم من آكلة ميتة استأكلت
آلة الرئاسة سعة الصدر . الطع رق موبد . ما اختلفت دعوات الا كانت
احداها ضلالة . في قلب الاحوال علم جواهر الرجال . حمد الصديق من سم
المودة . من اشرف افعال الكرم غفلة عما يعلم . من كساه الحياء ثوبه لم ير الناس
عيبه . المرأة شر كلها وشر ما فيها انه لا بد منها . يوم المظلوم على الظالم اشد من
يوم الظالم على المظلوم . اذا كثرت المقدرة قلت الشهوة افضل الاعمال ما اكرمت
قمتك عليه . يا ابن آدم كن وصي نعمتك في مالك واعمل فيه ما يؤثر ان يعمل فيه
من بعدك . احسنوا في عيب غيركم تحفظوا في عيبكم . لا تجعلوا عليكم جهلا وبتينكم
شكرا . اذا علمتم فاعلموا فاذا تفتنتم فاقدموا . ما قال الناس لشيء طوي له الا وقد
حبا له الدهر يوم سوء . اذا اردل الله عبدا احظر عليه العلم . ما اكثر العبر والمثل
الاخبار . رمولك ترجان عقلك وكتابك ابلغ ما ينطق عنك . الناس ابنا الدنياه
ولا بلام الرجل على حب امو . مودة الآباء قرابة بين الابناء والقرابة الى المودة احوج
من المودة الى القرابة . ما ظفر من ظفر الاثم و الغالب بالشر مغلوب . السلطان
وزعة الله في ارضه . لكل امره في ماله شريكان الهارث والمحدث »

باب المقالات

مملكة سيام ومملكتها

بالنظر الى زيارة ملك سيام هذا القطر في اوائل نوفمبر الجاري رأينا ان نصف مملكة سيام وتاريخها وجغرافيتها ونظاماتها وقوانينها على قدر ما يسع والمقام فنقول :
 * اسمها * يسمي السياميون انفسهم ناي او تهاي او مونغ ناي اي « المحر او مملكة الاحرار » . ولما لفظ سيام المعروفة به في اوربا فهو منحوت من قولهم « ملاسية ساجام » اي الجنس الاسمر

* جغرافيتها * موقعها في الشرق الاقصى بالجنوب الشرقي من اسيا بجدها من الغرب والشمال مملكة بورما ومن الشرق بلاد أنام ومن الجنوب خليج سيام وكبوديا وشبه جزيرة ملقا ولها املاك في ملقا ومن املاكها ايضا لاوس وجانب من كبوديا وقد اختلفت مساحتها وعدد سكانها بعد ان جددت تحديدها على اثر الخلاف الذي حصل بينها وبين فرنسا فجعلوا نهر ميكونغ حثا فاصلا بينها وبين املاك فرنسا في الهند الصينية . اما الآن فمساحتها ٢٠٠.٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها ستة ملايين اي نحو ثلثي اهل القطر المصري منهم مليونان سياميون ومليون صينيون ومليونان لاوتيون (من اهل لاوس) ومليون ملغيون . ونقسم الى قسمين كبيرين يسمي احدهما (موانغ نور) الاقليم الشمالي والثاني (موانغ ناي) الاقليم الجنوبي كما بقسم وادي النيل الى الوجهين البحري والقبلي عاصمتها بنغكوك ومعناها مدينة الزيتون عدد سكانها نحو ٢٠٠.٠٠٠ ومن مدنها مدينة سيام عاصمتها القديمة شمالي بنغكوك وتكاد تكون فنز

* هواؤها وتربتها وحيوانها * هواؤها شديد الحر لقرتها من خط الاستواء لكنه يلطف بالامطار التي تهطل من افريل الى سبتمبر فيكون الهواء اذ ذاك حاراً رطباً وفي باقي ايام السنة يكون جافاً بارداً . ولما تربتها فانها خصبة كثيرة المياه من الانهار وفيها نهر اسمه وادي مينام اي ام المياه يشبه النيل سعة وفيضاً ونسبة

أرضه وادي النيل خصباً وأقبالاً - أكثر زراعتها الرز والسكر واليهار والقطن والفاكهة غريبة فيها - وفي غاباتها الكونابرخا واللك والصفع والعود والاعشاب العطرية - وفيها شجر القطن الحريري والمختزان والابنوس والبنان وغيرها وفي كثرة المحبان وأشهر حيوئانها النيل الأبيض وهو مقدس عندهم ونادر فإذا قبض على شيء منه أهدى إلى الملك ومنه رايته فهي صورة فيل أبيض على راية قرمزية مع اختام الملك وشارتو - وفيها الوعل والنمس واللاخف ووحيد القرن والنمر والفهد والذئب وكل النمل وتغلب الماء والمختزير البري والأوران أوتان وغيره من القردة - ويكثر في غاباتها الطاووس والحمام ومن زحافها النمساج

✽ صناعتها وتجارتها وزراعتها ✽ صناعتها في انخراط لان أهلها ممنونو العقول مغلولو الأيدي وكذلك الزراعة لأن العامة يعملون في الأرض ثلاثة أشهر مسوقين بعضا من حديد للخدمة مستعدين للإشراف أصحاب القطائع فيسبون حراثة الأرض حتى لا تنجح ما يزيد على حاجة أهلها مع ان الحكومة صرحت بالقضاء الاسترقاق وعملت على منعه ولكنه ما زال جارياً بحكم الاستمرار

أما التجارة فلو تركت للسياهين لكانت شراً من صناعتهم ولكنها في قبضة الأجنبي وفي جملتهم جماعة من الصينيين ترحل مؤخرًا إليها فاقاموا فيها يتعاطون التجارة فيجعلون لان احكام الصخرة لا تجري عليهم وقد بلغت واردات سيام ١٦٤٠ و ٢٩٥١ راجياً لسنة ١٨٩٢ أكثرها من الاقطان والخردة والافبوت وصادراتها لتلك السنة ٥٦٠ و ٢٨٦ راجياً

✽ حكومتها ✽ كانت حكومتها بالاسم في يد ملكين وبالفعل في يد ملك واحد هو شولالونفكورن الذي قدم هذا القطر - وفي سنة ١٨٨٧ توفي الملك الآخر فاستأثر هذا بالسلطة - وكان الملك يتصل فيها بالارث الى احد ابناء الملك بمصادقة الامراء والإشراف بصرف النظر عن البكورية ولكن شولالونفكورن تجاوز ذلك فعين ولياً عهد في حياته وهو بكر البرنس شوفاماها فاجبروهنيس المولود سنة ١٨٧٨ وولي ابنة الثاني قيادة المجد البري والثالث قيادة المجد البحري وفي خطوة سقاول الى تأييد سلطة هذه العائلة هناك - وفي سنة ١٨٩٤ اصدرت حكومة سيام امراً يجعل الادارة ومن الشرائع في قبضة الملك والمجلس العالي ومجلس الوزراء (جامعة سنا بودي)

فالمجلس العالمي وهو مجلس شورى الدولة رئيسه الملك وأعضاؤه الوزراء و١٠ الى ٢٠ عضواً يعينهم الملك يضمون القوابل ويتخبون من بينهم نائب رئيس لم ومئة امراء من اعضاء العائلة المالكة وإذا اتفق اثنان من اعضاءه على نظام جديد حق لم عرضه على الملك. اما الوزارة فتتألف من وزراء الخارجية والعدلية والمعارف العمومية والمالية والاشغال العمومية والحربية والداخلية والضابطة ومعتمد السجون . والمملكة مؤلفة من ٤١ مقاطعة في كل منها مجلس يعرف عندم باسم فرايا يحكم المقاطعة وبعض المقاطعات امراء يدفعون الجزية . وللك الملك عندم القاب منها « صاحب الفيل الابيض » و « سيد الرؤس المقدس » و « مالك الجميع » فالاملاك والارواح طوع ارادته ولكنه قلما يتصرف بماله من السيادة المطلقة . اما الملكة وهي امرأة اصلية (غير مئاث من النساء) فتكون حتماً من اعضاء العائلة المالكة الوطنية بحبونها حجباً تاماً عن الرجال ويكرمونها ولكن لا يحق لها ولاية الملك . ولها بلاط خاص فيه الاميرات اللواتي لا يؤذن لمن بالاقتدان من دونهن رتبة من الرجال فيفضين حياهم عازبات غالباً . ولها حرس خاص من الاناث مؤلف من . . . ره امرأة بلباس مخصوص واسلحة فضلاً عن حرس من الرجال عدددهم نحو ذلك

❖ اهلها ❖ السياميون من الفرع السيني من الجنس الاصفر تدل هبتهم على الكسل والرخاء . وهم فطس الانوف نوعاً بارزو الوجنات مناخرهم منقعة افواههم كبيرة شفاههم حمراء ولسانهم سوداء مخلقون رؤوسهم الاخضلة في قمة الرأس وشعر الرجال منهم فاس اسود اما شعر النساء فناع . يحبون الجواهر حباً شديداً وارغب صفاتها عندم اللعان حفيقة كانت او مقلدة فيكثر اولادهم ونسائهم من ليس الدماغ والمخاطم وقطع النضة والذهب في ايديهم طرجهم ورقابهم واذانهم وكتافهم وشعرهم وكل عضو وسع حلبة فقد بليس ابن الغني او ابن الملك من الحلي ما يفوق وزنه وزن جسمه . وتظهر نسائهم خارج المنازل ويحرق لم بيع اولادهم ارقاء لكن الاسترقاق ابطل بامر عال صدر سنة ١٨٧٤ كما قدمنا

❖ دياتها ❖ اما الدين السائد في سيام فالدين البوذي نسبة الى بوذا المتشرع الهندي الذي نبغ في القرن السادس قبل الميلاد وتاريخه مشهور . وقد دخلها التمدن الغربي في السنين الاخيرة فارسلت الى مدارس انكلترا وفرنسا والمانيا عدة من

تاريخها * يرجعون في تاريخ سيام الى بضعة اجيال قبل المسيح وليس من الثابت عنها الا ما يلي سنة ١٢٥٠ م . اكتشفها البرتوغاليون سنة ١٥١١ وعقدوا المعاهدة التجارية بينهم وبينها سنة ١٦٠٤ وارسل الصياميون سنة ١٦٨٠ سفراء الى فرنسا وارسل اليها الويس الرابع عشر سفارة وعقدت العلاقات بين الدولتين لكنها لم تأت بنتيجة وسنة ١٧٥٩ استولت عليها بورما ثم استقلت سنة ١٧٦٨ في ايام الملك بياناك . وسنة ١٨٥٥ عقدت المعاهدات بين سيام ودولة الانكليز وتثبتت سنة ١٨٥٦ وفي تلك السنة استأنفت فرنسا علاقاتها مع سيام وانعقدت بينها معاهدة تجارية . وسنة ١٨٥٧ ارسلت اول سفاراتها الى انكلترا ثم ارسلت سفارة الى فرنسا سنة ١٨٦١ ونشأ بينها وبين فرنسا سنة ١٨٩٢ خلاف ادى بها الى التحلي لفرنسا عن قسم من املاكها المجاورة للهند الصينية

ملكتها * ملكتها الحالي شولالونغكورن الاول اكبر ابناء الملك ماها منغكوت والملكة رسميه بهوماربهروما . ولد في ٢١ سبتمبر ١٨٥٢ ورقي عرش الملك عند وفاة والد في اول اكتوبر سنة ١٨٦٨ . وبلغ سن الرشد فاستقل بالملك في ١٦ نوفمبر ١٨٧٢ . ولما ملكتها الثاني فكان اسمه كروما فرارثا وسنة ١٨٧٥ تفاجر المملكان ونحاربا فاتبعها الملك الثاني الى بيت قنصل الانكليز الى ان تصالحا ثم توفي الثاني سنة ١٨٨٧ كما قدسنا فاستقل هذا بالاحكام . وعني ملوكها المتأخرون بدرس اللغات والمعارف العمومية واقتباس افكار الاجانب واصلاحاتهم وحكمتهم وعدمهم . وحصلت فيها في المرات الاخيرة نهضة العلم والترقي فجد الملك شولالونغكورن في سبيل الاصلاح فانفذ المدارس واخذ يرسل الاحداث كل عام الى اوربا لتلقي العلوم في مدارسها وانفذ السكك الحديدية والتلغراف وعاد الى استطلاع المدن الاوربي بنفسي فكان له في يوبيل ملكة الانكليز في هذا العام خير ذريعة لذلك فذهب سائحا الى البلاد الاوربية بزور مدنها ومدارسها ومعاملها حتى جاء هذا القطر وهو اليوم في الرابعة والاربعين من العمر ربة رفيق الجسم اسمر اللون اصفر قليل الشعر اجمع خفيف العارضين رشيق الحركة يلبس اللباس الافرنجي ويتقلد الحمام ويمرر اللغات الصيامية والانكليزية والفرنساوية والالمانية تعلم كل لغة عند استفاد من ابنائها ولكنه ربي بين يدي مربية انكليزية فنشأ انكليزي المحرب

والآداب فزىل ثلاثة من ولاده في نكتة بخرجن في مدرستها العتية - وقد صرح في إنشاء سياحون انما زار العلم لتختلج لاستطلاع شؤون الخدمة من الصناعة والحجارة ما دخل ذلك الى بلاده - فاعجب بظام فكترا وصناعم كثر من العجايب بمنزلة ملك - وقد جعل تقاري من هذا نكتة بعد الاوثان كسائر اهل منكمو ولكن بظهر ان العلم أثر في معصه قبل من خطاب الله في مستعمر بالانكليزية انه بعد الاله غير المنظور طاعة عزم على قضاء آثار انكثرا في نشر الشؤون الخفية - ومن اخلائه الفضة والرقه قد احكى لما صديق رآه في مستعمر يوم زيارته اياها انه زار عمل كونس تجاري المشهور هناك وفيه ١٢ الف عامل و ٢٠٠٠ كاتب قباله مديح المترو ليس وجل معه في ذلك عمل نحو ١٥ دقيقة ثم قال له يا قن لي جلالة الملك بالرجوع الى مكنتي فان لي في شغلا فاجابه انتك باننا وسرر لمناضو على الوقت ولم يد عليه كهداو استكبار

﴿ التوأمان السياميان ﴾ ومن غريب ما ظهر في سيام نيلمان ولدان سنة ١٨١١ متلاصقين بنضروف بين الطين وكان كل منهما مستقلاً بعملة المحوية من الغذاء واللبوة - اسم احدهما شائع والآخر افع راما اولاً على ضفاف نهر سيام رجل اميركاني فمحمها الى نيويورك وعرضها للفرجة ثم قلا الى انكثرا طاعدا الى اميركا وهناك تزوجا اخن ثم عرضا ثانية في لندرا سنة ١٨٦٩ ثم عادا الى اميركا وماتا هناك معاً سنة ١٨٧٤ فبحان الخلاق العظيم

﴿ طريق البحرين تونس واليونان ﴾

﴿ استدراك ﴾ فصلًا في جملنا على سؤال بهذا المعنى في الملل الماضي كبنية الاتصال بين البحرين الاحمر والايض وبينما كيف يمكن نقل السفن بينهما في عصر اكر زميس - أما اسطول اكر زميس المشار اليه هناك فلم ينقل من بلاد تونس ولكنه جمع من سفن الاله المحيطة بالبحر الايض كالنيقبيين والفلسطينيين والمصريين وغيرهم وقد ذكر هيرودوتس ذلك مطولاً في كلامه عن تلك الحملة في الكتاب السابع من تاريخه



باب المراسلات

دمشق الشام

لسفیر الإصلاح الأرثوذكسي

وصلت في رسالتي الماضية الى اللجنة التي عينها دولة الوالي لخباية وجهاء الطائفة في صرف المشكل بالحكمي فوجدت ان مطالب الطائفة حق واضح فبعث دولة الوالي الى البطريرك في تنفيذ اصلاحات التي تطلبها الطائفة فلم يجب الى بالماطلة وادعى ان الطائفة تهدده والتس قوة مسلحة ترافقه الى الكيسة فاستنكف الوالي من هذه النتيجة واجابة « ان رئيس الدين انما يحكم رعاياه بالحق والحسن لا بالقوة والعدا » وفي اثناء ذلك تعين دولتلوناظم باشا رجل الإصلاح والبا على سوريا فتوسمت الطائفة بقدمو خبراً فعرضت له شكواها في تقرير اوضاع خمسة من وجهائها فبعث دولة في تاريخ هذه المحادثات منذ تولى البطريرك الى ذلك اليوم فاطلع على ما ارتكبه بعضهم في انتحاب ذلك البطريرك فخاف هذا واعوانة عاقبة ما جنته ايديهم واتفق كهنة الطائفة على اغفال ذكر اسمو في صلواتهم عملاً بناموس الكيسة وخابروا اساقفة الكرسي الانطاكي بذلك فاستحسنوا خطتهم ونفطوم

اما الطائفة فانها لم تجد وسيلة لانصافهم من بطريركهم هذا الا باجتماع مجمع المطارنة وعرض شكواهم اليه وفي شكوى دينية محضة وما يحكون به برضهم فكانت الاساقفة بالامر واتخذوا الهم مندوباً من وجهاء الطائفة القبورين فوشى به بعض اهل الفساد وحاولوا عرقلة مساعيهم فلم يفلحوا فكذب ثلاث عرائض عن لسان الاساقفة احداها الى البطريرك يطلبون منه عقد مجمع مطارنة للظفر في الحالة الحاضرة والثانية الى الصدارة العظمى يطلبون مساعدة الحكومة في تأليف ذلك المجمع والثالثة الى دولة الوالي لتقديم عريضة الصدارة بواسطتهم مع استعطاف دولتلوناظم للاخذ بناصر

أنته - فامضى مع الصرائح اربعة من الاساقفة وبعضها الباقون ولا حتى احداً منهم يتردد في امضائها لان في اتمام هذا المشروع خدمة جبهة لم وصالحته ومن غريب ما رأيت في هذه الاثناء ان مطرناً - - - قدم لي دمشق منذ شهر فظن بعضهم انه جاء لتوسط في اصلاح ذات اليمين فربما زدد الخرق سوءاً لان حكمة اتضت تحريض الوالي على استخدام الصف طارسل التجارين لاصضاع درجات الكرسي ومعهم البوليس وقد زعم ان ذلك يربط طبقة الاصلاح لكنهم ما لبثوا ان رأوا الدرجات حتى كسروها فبعت دولة الوالي الى بعض الوجهاء القدامين بنصره للشعب وحرضهم على مساهمة الخلاف فاجابوه ان الخلاف ديني بعض لا يحكم فيه الا مجمع مطارنة فتهدم بانني والجن فاجابه احدكم « انا مستعدون لاحتلال كل شئ » ولا فصل علماً بخلاف صهرنا ومصلحة طاعتنا « فخرجوا وهم يملون ان دولة الوالي اكثر الناس نصرة لم - وسى المطران المفسر اليه سعي آخر فساد سعيه عليه ففكر راجعاً الى ابرشيته ولم تردد الطائفة الاثباتاً في مشروعها والحكومة فخبة آخذة بناصرها لان ناظم باشا ولاز يدكم علماً بفضلهم وعدلو وقد زينتم اهل لال برسو قد ادرك بفتنته وذكاؤه حقيقة الواقع فلم يهجم الى وشاية اليائسين ولم يعمل الا عمل الولاة العاديين - ومن سمعت البناء على سعيهم في هذه المسألة سعادة احمد باشا الشنعة والظاهر ان العنة قاربت الانحلال لان البطريرك مسافر الى صيدنايا وسيتوجه منها الى رحلة فيبروت فالاستانة واظن وزارة الادبان هناك ستلجئ الى الاستعفاء.

(الملال) قد يرى القراء في رسالة هذا السفير لمحة حادة خلافاً لما نعودوه من مدرجات الملال والسبب في ذلك اننا صبرنا على هذا الضيم سنوات متوالية ونحن نفعل ما يرد علينا من الرسائل بهذا الشأن لئلا نلحق لهجتنا مخافة ان يكون فيها تحمل حتى اتبع لنا زيارة دمشق في الصيف الماضي فرأينا الحال على ما وصفوه وعلنا اننا مطالبون بنصرة الحق خدمة لطائفة اشتهرت بالولاء للدولة العلية واشتهر رجلاؤها بالحرز والافدام وعرف شبابها بالنشاط والذكا. وفيها نخبة من ارباب الافلام واصحاب الاموال واهل الادارة والسياسة ورجال المشروعات وزماما مع ذلك في مؤخره التجارين في ميدان التمدن الحديث لانشغالها عن اصلاح شؤونها بمعالجة رأسها - ومن الغريب ان يرضى غبطة البطريرك بمنصب لاقي فيه ما لا فاء من الفناء.

بَابُ السُّؤَالِ وَالْإِقْرَاحِ

لفظ الجيم عند العرب

(الاسكندرية) ميشيل افندي عجمي

كيف كان لفظ الجيم عند العرب الذين انفصلت لغتهم إلينا هل كانت تلفظ قريبة من الشين كما تلفظها السوربون او قريبة من التناف كما تلفظها المصريون فقد وقع جدال بهذا الشأن في مجلس ضم جماعة من الادباء وفيهم عدة من قراء مجلتيكم ولما تناقضت الآراء أقرروا على استفتاء الملل وانا بوني في مخاطبتكم بذلك فما رأيكم (الملل) ان الجواب على سؤالكم يستلزم الجواب على سؤالين (١) هل كان لفظ الجيم عند العرب حلقيا مثل لفظها المصري او شجريا مثل لفظها الفامي (٢) كيف تتحول احد هذين اللفظين الى الآخر مع تباعد المخرجين والابدال انما يقع بين الاحرف من مخرج واحد كالسين والهمين او مخرجين متقاربين كالناء والثاء والبعد بين الحلق والشجر شاسع لان الحلق في اقصى الفم والشجر ما انتفع من منطبي الفم وجوابنا على السؤال الاول ان الاصل في لفظها حلقيا ثم صار شجريا قبل الاسلام في قریش وانتشر بانتشار الاسلام واليك البيان :

❖ الادلة على انما كانت حلقية قبل الاسلام ❖

(١) معلوم ان اللغة العربية احدى اللغات السامية او الفرعية . واطهر اخطاها منهن السريانية والعبرانية ومعنى الاخوة بينهما ان هذه اللغات متفرعة عن اصل واحد . والجيم في اللغات السامية لا تلفظ الا حلقية كالكاف الفارسية على ان لها في السريانية والعبرانية حالين متقاربين فتكون اما كافا فارسية او غينا وكلاهما من مخرج واحد يسهل الابدال بينهما . وليس في اللغات السامية بوجه الاجمال حرف تلفظ لفظ الجيم الفامية او ما يقرب منها

(٢) ان الابدال بين حروف اللغة امر طبيعي لا تخلو منه لغة في زمن من

الازمان وهو يقع بين الاحرف من مخرج واحد او بين مخارج متقاربة وفي العربية من امثلة هذا الابدال ما لا يمكن حصره وقد فصلناه في باب الابدال من كتابنا « الفلمنة اللغوية » كابدال الماء ماء او عينا كما في الحسن وليس وليس وكلها بمعنى واحد وابدال اللام راه مثل فرق وفلق وعلى هذا النحو خب وغب ويزق وبسق وامثال ذلك كثيرة

فترى الجيم كثيرا ما ابدلت قافا او كافا وخصوصا في اقدم ازمان اللغة ويكون ذلك غالبا في الالفاظ المهلهة نحو جط وكط بمعنى واحد وخجفت وكفكت . وجلت . وكلت . وجدجت . وكدكد . وجدبد . وكعدب . وجم . وكم . وجأ . وكأ . وجضم . وقضم . وجد . وقد . وقط . وسج . وسك . ورغ . ورتق . وبعض العرب يلفظون الجيم كافا فيقولون المجبة بدلا من الكعبة فلو كان لفظ الجيم اذ ذاك لفظها الثامي لما وقع الابدال بينها وبين القاف والكاف كما رأيت

(٣) ان الالفاظ الفارسية الدخيلة على اللغة العربية قد عوض العرب في لفظها عن الكاف الفارسية بالجيم وذلك كثير مثل جمان فارسيها كان . وجردان فارسيها كردان . والجزمارج = كرمازك . وجانمرين = كل (زهر) نمرين . وجلنار = كل نار . والجهمينار = كاهينار . والجوسق = كوسك . وجوشر = كمشير ونحو ذلك . ويلاحظ ايضا ان الماء الواقعة في الاخر الالفاظ الفارسية يعبر عنها في اللفظ العربي بالقاف او الكاف مثل نيزك تعريب نيز . وجردق تعريب كرده . وغيرهم قد يعوضون عن هذه الماء ايضا بالجيم مثل بنفسج فانها تعريب بنفشه . والديباغ تعريب ديبا . والنبروزج = فيروزه . والنالودج = فالوده . وقس عليه اللوزنج والجوزنج والسكاج والاسنذاج ونحوها . فترى الجيم قامت هنا مقام القاف ويدل ذلك على انها كانا من مخرج واحد

(٤) يلاحظ في الالفاظ العربية المأخوذة عن حكاية الاصوات ان الجيم فيها تعمل عمل القاف او الكاف مثل حكاية فرقة البطن فانهم يعبرون عنها بقولهم فرقة او كركر او جرجر فلو كانت الجيم على لفظها الثامي لما امكن لجرجر ان تكون حكاية فرقة البطن . ومن هذا القبيل دجج حكاية صوت الدجاجة وجمع حكاية صوت الجمل . وجش حكاية صوت الكمر مثل قص . وفي القاموس الجشش صوت غلظ

يخرج من الخياشيم فيو بحة. ومثله جشاً حكاية صوت الجشاء. وهذه يجب ان نخرج من
من اقصى الحلقى حتى تنبه الجشاء. والجمعة حكاية صوت الرجي كالتمعقة وقس عليه
(٥) في اللغة العربية الناط ترد فيها الجيم بازاء حرف ينقل لفظها معه الّا
كافاً فارسية مثل ورودها مع الشين نحو قولم جشع وشجع وشجر واللغة العربية تبعه
عادة عن مثل هذا النقل في اللفظ وتعديل عنه الى الادغام او الابدال فوجود مثل
هذه الالفاظ يدل على ان الجيم كانت تلفظ كافاً فارسية. وبمعترض على هذا بان الفاظاً
أخرى يعكس فيها الحكم اذ يرافق الجيم فيها حروف لا يستقيم نطقها الا اذا تلفت جيماً
شجرية نحو جنى للطائر بمعنى ذرق والجقة الناقة لحرمة والجفل اسم لابن آوى ومثل
ذلك جك وجكر والقة وفنجج وكج ونحوها فان لفظ الجيم حلقية فيها أنقل من لفظها
شجرية في جشع وشجع. والجواب على ذلك ان تنافر الحروف على هذه الصورة لا يتخذ
دليلاً قاطعاً على اصل لفظ الجيم او غيرها فقد يرد مثل هذا التنافر في كثير من
التركيب مثل (فم) ونحوها. والجيم مجموع الناط كان يتكلم بها قبائل متعددة فربما
كان بعضهم يلفظ الجيم لفظاً سهلاً النطق به في هذه الالفاظ او لعل هذه الالفاظ دخلت
اللغة بعد ان دخل فيها لفظ الجيم ليناً ولم نأت بهذا الدليل مع ضعفه الا انما للموضوع
* من ابن انت الجيم الشجرية *

قلنا ان اللغة العربية احدى اللغات السامية وقد فصلت عن امها والجيم فيها
حلقية فلما استقر اهلها في جزيرة العرب وتناسلوا وكثروا تسعوا الى قبائل وبطون واتخاذ
ففرعت لغتهم الى لغات لكل منها خصائص تميزها عن سواها نطقاً وتركيباً وهو امر
طبيعي في اللغة لا يزال جارياً فيها ولن يزال الى ما شاء الله عملاً بناموس الارتقاء العام
ومن امثلة الاختلاف بين لغات القبائل الكشكشة في قبيلتي ربيعة ومضروحي
ابدال كاف المخاطب شيناً او اثباتها والحاق الدين بها وقد يلحقون بدل الدين سيناً
وفي اليمن يلفظون الكاف شيناً ايضاً وجدت. والعنقة في قبيلتي قيس ونميم وهي
ابدال الهزة عيناً في أوائل الالفاظ. والتحققة في لغة هذيل وذلك ان يجعلوا الحاء
عيناً. والعجمجة في لغة قضاة وهي لفظ الياء المشددة جيماً. ومنهم من لفظ الجيم
شجرية وآخرون توسطوا في لفظها بين الدال والجيم ومنهم من جعلها ما بين التاء
والسين او التاء والزاي وغير ذلك

وكانت العرب في الجاهلية يحضرون الماس في عكاظ وغيرها عاماً ويجيئون اليه الحرام عاماً وإذا اجتمعوا في الماس أو في الحج تبادلوا الأخبار والأحاديث وكانت قريش من يلفظون الجيم شجرية ومقامهم في مكة فكانوا أكثر الناس اطلاعا على تلك اللغات فما استحسنوه من اللغات تكلموا بها فحفظت لغتهم من منبت اللغات ومنبت اللغات المنقسم ذكرها ولكنهم حافظوا على لغة الجيم شجرية فلما جاء الإسلام كان انصاره من قريش والقرآن بلسانهم فتقبلوا الامصار وانتشروا في العراق والشام ومصر والمغرب وعمموا لغتهم في تلك الاصقاع فمن تكلم العربية هناك انما تكلم لغة قريش فكانت الجيم شجرية في كل البلاد التي تكلم اهلها لغة المنقبين وفي جملتها مصر ويؤيد ذلك (اولاً) ان علماء اللغة في امثال الاسلام لما ضبطوا لفظها عيناً مخرجها من الشجر كما يلفظها اهل الشام (ثانياً) ان اللفاظ العربية التي اقتبسها النرس في صدر الاسلام يلفظون جميعها شجرية ايضاً لانهم هكذا نقلوها عن ائمة اللغة فضبطوها في معجماتهم مثل قولهم جهاد وجهاز وجامع وجواهر فانهم يلفظون جميعها شجرية * لنة مصر * وقد يعترض بان المصريين يلفظونها حلقية فالجواب على ذلك ان لفظها هذا بكاد يكون محصوراً في القاهرة وبعض المدن الجاورة لها ولما سائر اهل القطر فانهم يلفظونها شجرية على تفاوت في شجريتها وتباين طيفيتها وبين جيم اهل الشام

وبلوح لنا ان لغة اهل القاهرة عارض من امد غير بعيد لان ائمة اللغة لما ضبطوا اللغة وعينوا مخارج حروفها لم يذكروا لغة اهل مصر ولو على سبيل الفلاد فالغالب ان قبيلة ممن كانوا يلفظون الجيم حلقية جاءوا مصر بعد الفتح الفاطمي وتأسس القاهرة واقاموا فيها فحفظت لغتهم الى الآن ولم تم القطر ويمصر علينا نعيين القبيلة او القبائل التي فعلت ذلك فلعلها من تميم او بعض قبائل اليمن فقد ذكر ابن فارس في فقه اللغة ان تيمماً كان في لغتهم حرف بين انقاف والكاف واهل اليمن عندهم حرف بين الجيم والكاف وجملة القول ان الجيم كانت تلتظ اولاً حلقية ثم صارت شجرية في قريش واقتضت بانتشار الاسلام وان لغة الجيم المصرية عارض

* كيف صارت الجيم الحلقية جيماً شجرية *

بظهر لاول وهله ان وقوع مثل هذا الابدال مستحيل لما بين هذين المخرجين

من التباعد ثم يرى ذلك واقعاً بين غير هذين الحرفين من نفس هذين المخرجين اعني الكاف والظين او الميرن فقد رأيت ان بعض قبائل اليمن يلفظون الكاف شيئاً جديداً وجدت فلو كانت تلك التبدلة هي الناصرة للاسلام لكانت الكاف عندنا الآن شيئاً. على ان ذلك الابدال الغريب غير محصور في لغتنا ولكنه يتناول كل لغات اوربا فهم يعبرون عن الجيم المحلية والشجرية بحرف واحد هو (G) وعن الكاف والظين او الظين بحرف واحد هو (C) وبخلاف اللفظ بين المخرجين فيها باختلاف وقوعها قبل بعض الحروف كما هو معلوم عند الملمين بمبادئ لغة من لغات اوربا . فكيف وقع هذا الابدال ؟

لا بد في الجواب على ذلك من التامل والتأويل بما ينطبق على الفعل ولا يخالف احكام العقل فنقول :

المشهور ان الابدال انما يقع بين الحروف المتقاربة لفظاً كأن تكون من مخرج واحد او مخرجين متقاربين كما تقدم ولكننا رأينا بالبحث والمراقبة انه قد يقع ايضاً بين الاحرف المتقاربة في حكاية اصواتها ولو كانت من مخارج متباعدة كما يقع بين الميم والنون فانها من مخرجين متباعدين ولكن السامع قد يخلط بينهما لتشابه في حكاية صوتيهما في حنة مشتركة بينهما . ولذلك فانك ترى الابدال كثيراً فيها فان ميم المجمع في العربية نون في السريانية ومنها لفظ اهل الشام لما ولو تحريها الناطق اللغة لرأينا كثيراً من امثلة هذا الابدال نحو الغيم والظين بمعنى واحد وكذلك انتفع لونه وانتفع والحمر والحمر والمدي والندی والحزم والحزن وغيرها . ومن هذا القليل ابدال الكاف طاء او تاء على بعد المخرجين وقرب حكاية الصوتين فانك لو سمعت رجلاً يقول (تان) لظننته يقول (كان) والعكس بالعكس . وقد ادى ذلك الى ابدال الكاف تاء عند بعض عامة اهل الشام وفي الاطفال وهؤلاء قد يظن انهم انما يلفظونها تاء لتعذر لفظ الكاف عليهم ويخال لنا انهم يفعلون ذلك لخلطهم بين الحكايتين وبما ان التاء اسهل لفظاً عليهم اثرى النطق بها . وفي التاموس الكاس والطاس بمعنى واحد وكذلك كرت وطرد وطفاً وكناً والكلمة والطلسة . ومن الاحرف التي يقع الابدال بينها لتقارب اصواتها بالسمع الفاء والثاء فان السامع يخلط بين فلع وثلع وهما بالتحقيق بمعنى واحد ومثل ذلك ايضاً الحذالة والحذالة والدثينة والدثينة والفوم والفوم

فالجيم الحلقية اذا عبرنا حكاية صومها رأيناها نغمة حكاية صوت الدال فاذا سمعت رجلاً يقول (ديش) لا تشك في انه يقول (جيش) يلتظ مصروقد سمعا ذلك مراراً في السودان لان بعض العرب هناك يلفظون الجيم دالاً او قريية من الدال فكما اذا سمعنا القاطم ظنام لاول وهلة يلفظون الجيم مصرية ثم علما انهم يلفظونها دلاً مائلة الى الشين مبلاً غنياً وقد يكون اول تلفظهم بها تقدم تقليد المصريين وقد سمعنا لفظها منهم حلقية فاشتبهت عليهم حكاية صومها بحكاية صوت الدال فلفظوها دالاً لانها أخف على لسانهم . فالظاهر ان اول انتقال الجيم من الحلقية الى الشجرية كان على مة الصورة

هذا اساس الانتقال بين المخرجين وبسبب بعد ذلك تحول الدال الى الجيم الشجرية وخصوصاً اذا كانت مائلة الى الشين . ومن هذا الاصل تولدت ماثر تنوعاتها في جزيرة العرب قوم يلفظون الجيم ثاء مائلة الى الميم واخرون ينطقون بها ثاء مع ميل الى الزاي وبعضهم يلفظونها دالاً مائلة الى الدين او الى الجيم الشجرية كأهل الصعيد المصري وبعضهم يلفظونها جياً شجرية خالصة وم أهل الشام

ويخطر لنا ان الياء ايضاً يصح ان تكون موصلاً بين الحلق والنجري لانها اذا بدت حاككت الجيم الحلقية العميقة التي نغمة (٢) الجيم اليونانية لان مة الجيم شرح من اسفل الحلق حتى نغمة الياء الشديدة . ويؤيد ذلك ما تقدم عن قبيلة قضاة تخذين يلفظون الياء المشددة جياً فهم يقولون نيمج بدلاً من نيمسي وعرب اليمن البدلون الياء جياً في النسبة والاضافة فيقولون غلامج بدلاً من غلامي وبصرج بدلاً من بصري وبعض العرب يبدل الجيم ياء ومنها قول الشاعر

اذا لم يكن فيمكن ظل ولا جني * فابعدكن الله من شبرات

اي شجرات

وترى من الجهة الاخرى ان بعض ائمة اللغة يعدون الياء من الاحرف الشجرية ويظهر من لفظها المحاضر انها لمحت كذلك . فالظاهر انها كانت تلفظ لفظاً متوسطاً بين الجيم اليونانية والشين او الدال او نحوها بحيث يصح ان تكون وسطاً بين الحلق والشجر . وقد يكون لذلك الابدال تعليل لم يخطر لنا وفوق كل ذي علم عليم



كيف تتحمل المصائب

(القاهر) مصطفى افندي محمد

ما الوسيلة الى تحمل المصائب التي تتابنا ونحن لا نقوى على دفعها وكيف نستطيع الصبر عليها وقد خلق الانسان عجولاً لجوجاً

(الملال) صدقتم لقد خلق الانسان من عجل وهو لضعف يستكبر الصغار فتعظم عليه وتغيب على احواله ولو فقه حقيقة حاله لما نطوى الصعب وسخر بالدهر وحوادثه . فكيف يستكبر حادثاً او يفت لمصيبة وقد خلق في ارض تخلق عن سدم وتكونت جبالها واوديتها بالزلازل والبراكين . لا يطلع نباتها الا بالامطار والاحوال ولا يعيش حيوانها الا بالمجهود والقتال . صنع انسانها من ماء وطين فارتكب المعصية فطرده الله من جنات النعيم . فهرع يلتمس طعامة بمعاجة التراب ومعاشر الدواب وقد احدثت به النوائب من كل جانب . اذا اصبح لا يعرف مصر يومه واذا نام غفل عن عواقب نومه يخط في دنياه بخط عشواء في ليلة ليلاء . يدافع جنداً من طوارق الحدائث وعيناه مغضتان وبداه مغلولتان . فيحير متلماً معتسماً يلتمس النجاة من عدو سدد دونه المنافذ فتتلاعب به الحوادث تلاعب الطفل بكرات الحصى . لا عن روبة ونظر ولكن الوجود سلسلة اسباب يتصل اولها بالازل وينتهي آخرها بالابد والمره بين ذلك كريمة تنقادها الرياح لا يعرف له مقراً ولا يملك لنفسه نفعاً ولا ضرراً

فاذا طلت ذلك وانت عالم لا محالة هان عليك ما تلقاه في فحمة هذه الحياة . ولا يصبر الانسان على اذى الا اذا جاءه على غير انتظار . فاصحب الزمان واحذر غائله غدره واعلم انك لا تقوى على دفعه . ولا تنهض في صباحك الا وانت تتوقع شراً فاذا قضيت يومك سالماً نمت شاكرًا حاملاً وان نابتك نائبة كبت في انتظارها فتجملها صابراً

جريدة عربية في الهند

(امهوط) محمد افندي ضيا

(الملال) لا تعرف جريدة عربية تطبع في الهند

﴿ فَوْه ﴾

(فَوْه) محمد افندي محمد الصعيدي ماهر
يقال ان فَوْه بلدة قديمة العهد اسمها بعض الملوك العظام قديماً فنرجو الافادة
عما نعلمونه من تاريخها

(الملal) فاست مدة البلدة على انقاض مدينة فرعونية اسمها باليونانية
متليس وبالقبطية ميلج ولما اسمها الحديث فهو مأخوذ من القوة المعروفة لانها غرست
فيها اولاً . لم يبقَ من آثار المدينة القديمة الا بعض الاحجار الفرانجية بمسجدها لبناء
الاعناب وعليها كتابة هيروغليفية في اسماء بعض الفراعنة من ملوك العائلة السادسة
والعشرين مازالت عامرة الى القرن الخامس عشر فقد كانت آهلة بالناس كثيرة الشوارع
والاسواق وان تكن ضيقة وقد ذكر يملون انها كانت من العماره والثروة بحيث لا يفضلها
الا القاهرة فقط . ثم اخذت بالتفقر بحكم طبيعة العمران حتى وصلت الى ما هي عليه الآن

﴿ يوم الجمعة ﴾

(القاهرة) احمد افندي سعيد بمحافظه مصر
نعرف ان النبي عليه الصلاة والسلام وُلد وتنبأ وتوفي يوم الاثنين فلماذا
لم يجعلوا يوم الاثنين بدلاً من يوم الجمعة
(الملal) لان يوم الجمعة فرض حفظه بآية واحاديث أما الآية فهي
« يا أيها الذين آمنوا اذا نوديت للصلاة من يوم الجمعة فاسعوا الى ذكر الله وذروا
البيع ذلكم خير لكم ان كنتم تعلمون » (سورة الجمعة)
ومن الاحاديث النبوية بهذا الشأن قوله « نحن الآخرون السابقون يوم القيامة
بيد أنهم اوتوا الكتاب من قبلنا ثم هذا يومهم الذي فرض عليهم فاختلفوا فيه فهدانا
الله له فالتاس لنا فيو تبع اليهود غداً والنصارى بعد غد » (البخاري)

﴿ تاريخ الطباعة ﴾

(مصر القاهرة) صالح افندي نور الدين بالمالية
(الملal) سنجيب علي سواكم بمقاله ننشرها في الملal القادم ان شاء الله

❖ تدخين التبغ ام التباك ❖

(الزقازيق) جرجس افندي اصلان

(الهلال) نوجه التفاتكم الي جواب كنية المرحوم الدكتور فاندبك الي
اديب سآله سولآ بهذا المعنى والجواب مدرج في صفحة ١٢٨ من هلال السنة الرابعة

وصلات الهلال

كنت الهنا بعض الوكلاء ان بعض المشتركين دفعط بدلات اشتراكهم ووجب
وصلات لخصوصية غير وصلات الادارة والحال اننا طالما صرحنا على صفحات الهلال ان
تلك الوصلات لا تعتمد الا اذا كانت من وصلات الادارة وعليها علامتها
وامضاء منشئ الهلال او مديره فنوجه التفاتهم الي ذلك

❖ اعذار للاصدقاء ❖

جرت عادة الجرائد اليومية ان تذكر المحادثات المخصوصة التي تحدث للعارف
والاصدقاء ولولم يتم العموم كتهنئة قادم او وداع مسافر او ذكر الاحتفال بزفاف
او وليمة او الاشارة الى ترقية او رتبة او لقب او ما شاكل ذلك . والجرائد اليومية
انما تفعل ذلك لان نشر الخبر فيها يقوم مقام الاعلان حتي اذا احب احد اقراء
تقديم تهنئة او هدية او حضور الحفلة لا تنوته الفرصة واما المجلات التي تصدر مرة او
مرتين في الشهر فلا تنيد مدة الفائدة فضلاً عن ان انحصار مواضيعها لا يتيح لها ذكر
الاخبار المخصوصة ولا يساعد على ذكرها كلها ولا تمتطع الاغضاء عن بعضها
خوفاً من وقوعها تحت طائلة العتاب وبناء على ذلك نتقدم الي حضرات الاصدقاء
الكرام ان يسلموا ذيل المذكرة اذا لم نذكر تهنئتنا لم في صفحات الهلال فانها مكتوبة
على صفحات القلوب والعذر من شتم الكرام



نتائج الشهيدي

الحوادث المصرية

تشرّف الجناح العالي عاصته ✽ وصل الجناح المندوبى اهـه الله الى
عاصته في ٢ نوفمبر الجارى كما استنفا في الهلال الماضى فاختص صدرها لاستقباله
واعطيت جوارحه روضتين ولا غرو فاته روحها ومجرى غاسها وعطأ ما لها ابنته الله وبقيته
✽ ملك سيام ✽ قدم الدبار المصرية في ٦ نوفمبر الجارى جلالة ملك سيلم
على اثر سياحه في اوربا فلاقى من احتفاء الحكومة المصرية واحضالها بمقدمه ما من
جدير بمقامه فاته نزل الاسكندرية ثم جاء القاهرة ومعه حاشيته وولي عهده فاستقبله
الجناح العالي على رصيف المحطة واركبه الى يمينه وركبت الحاشية مع بعض رجال
المعية في عربات أخرى وارتل في سراي عابدين ولولاه وليمة تليق بمقامه ومنح
رجال حاشيته النقاشين والوسامات ومنح ملك سيام رجال المعية النية ايضا مثل
ذلك وقضى هذا الملك في مصر يومين شاهد فيها اشهر شوارع العاصمة واعظم آثـار
مصر كالتحف المصري واهرام الجيزة ثم يم الصعيد قضى خمسة ايام شاهد في انبائها
الآثار الهائلة في قصر الكرنك وabyssinian الملوك ثم عاد فمر بمقبرة فتتقد اهرامها
وقبورها وزار القناطر الخيرية وفي صباح الاثنين ١٥ الجارى ركب القطار الى
السويس ومنها فاصدا سيام مزدوا الحفاوة والاكرام راجع «ملكة سيام واكم»
في هذا الهلال

✽ مصلحة البوسطة المصرية ✽ في عزم البوسطة المصرية زادها الله نجاحا
واصلاحا ان تزيد وزن المكاتب المتبادلة داخل القطار الى ٢٠ غراما بدلا من ١٥
بالاجرة التي تحصل عنها وهي خمسة مليات فقط وذلك من اول السنة المقبلة ولا يخفى
ما في ذلك من تسهيل المخبرات وتقريب العلاقات
ونوجه انظار هذه المصلحة الجليلة الى اجور الجرائد والمجلات وقد رأت الفائدة في

تخفيض اجورها منذ بضع سنوات فانها آلت الى تسهيل نفورها وتخفيض اثمانها ولكن الاجور لا تزال كثيرة بالنسبة الى سوق العلم عندنا فهي تحتاج الى نظرة اخرى . وفي تخفيضها فائدة اعم مما نرجوه من زيادة وزن المكاتب لان تسهيل نفور الجرائد والمجلات يعم العلم وينشر اسباب التهذيب وما نحن في حاجة الي شيء اكثر من حاجتنا الى ذلك . فهل يعبرنا سعادة الفاضل مدير البوسطة المصرية اذنا صاغية ونحن انما ننطق بلسان الصحافة المصرية بوجه العموم

﴿ فتح السودان ﴾ لا تزال الجنود المصرية في بربر تغتفر للسير الى ام درمان ونقدها آراء سياسية لا ترى صلاحية ذلك الآن على ان بعض مدرستها سارت في النيل الى المثة واطلقت عليها بعض الفنايل وسمعت مثلها منها ثم عادت وقد اسرت من الدراويش سبع سنن مشحونة غللاً واستطلعت قواهم هناك

﴿ نظارة المعارف ﴾ الفت نظارة المعارف المصرية قسم المعارف من مدرسة لمهندسخانة الخديوية واحالت تلامذته على قسم المهندسين وفي الغاء هذا القسم ضباع فرع من ام فروع الصناعة بمصر

الحوادث الخارجية

﴿ الهند والانكليز ﴾ لا تزال الثورة منتشرة في اصفاع الهند ولكننا لا نخشى عاقبتها لاسباب ذكرناها في غير هذا المكان

﴿ سلطان زنجبار ﴾ جاء في الانباء البرقية ان حضرة سلطان زنجبار المنعم اصيب بحصى قوية لكنها زالت سرعاً وانجى نحو الصحة شفاء الله وعافاه . ومن كان نصيراً للعلم والادب مثله جد برهان بمرعمرين كاملين

﴿ تعزية ﴾ نعزي حضرة الشاب الاديب يوسف افندي صعب نزيل مدجي من اعمال نيوسوث وبلس في اوستراليا بوفاء المرحوم والد الشيخ خليل صعب رحمه الله وعزى سائر اهله واصدقائه على فقد

بَابُ الْإِحْتِجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ التلغراف الكاتب ✽ (تيلوتوغراف) اخترع الاستاذ الساموئيل غري منذ خمس سنوات آلة تنقل الخط على الاسلاك البرقية كما ينقل التلوتوغراف الصوت ولكنه لاقى صعوبة في باديء الرأي فقدم من اختراعه الى هذا العام ثم نهض منذ شهرين الى إعادة الكرة وبظن انه قد توفى الى اثنان هذا الاختراع والمقصود منه ان ما يكتبه المرسل من مصر على مائة التلغراف يكتب مثله على مائة الآلة في البلدة المرسل اليها وهو اختراع جدير بالاعتبار

✽ موقد بلا دخان ✽ ان اقدم مخترع لهذا الموقد باقرار علماء اوربا الكيماويي المرمي الشهير جابر بن حيان من اهل القرن الثاني للهجرة وهو مكتشف الحامض النتريك والحامض الكبريتيك وبعض الاملاح الزبقية . اما موقد فمصنوع على كيفية لا يخرج بها دخان وقد ساء برج التنور وهو عبارة من اسطوانة طويلة الى جانبيها موقدان مستطرقان اليها فيشعل الفحم او الحطب في الموقدين ويتصاعد دخانها في الاسطوانة على كيفية يحرق بها الدخان قبل خروجه منها

✽ اقدم بنك في العالم ✽ اقدم البنوك التي انشئت في العالم بنكان احدهما في البندقية والاخر في جنوا تأسسا في القرن الثاني عشر للميلاد ثم بنك برشلونة في القرن الرابع عشر ولكن هذه البنوك تعطلت واقدم بنك باق حتى الآن بنك نابولي وقد تأسس سنة ١٥٢٩ وهو ذو رأس مال كبير

✽ حدود الكون ✽ المشهور عند علماء الفلك ان الفضاء واسع لا حدة له وان الاجرام الظاهرة انما هي ما استطعنا الوصول الى رؤيتنا منها وكما كبر التلسكوب كشف لنا عن اجرام اخرى . ولكن الاستاذ نيوكمب قد توصل بجهن في هذا الموضوع الى نتيجة فخالف ذلك فقال ان الفضاء أضيق كثيرا مما قدره العلماء وان صغر الاجرام او ضعف نورها لا يدلان على شاسع بعدها اذ قد تكون صغيرة او ضعيفة النور من طبعها فتظهر كذلك ولو كانت أقرب اليها من الاجرام الاخرى . وضرب مثلاً لذلك النجم

المراقى لميربوس فإنه أضعف نوراً منه وهو رفيقه . ويرى الاستاذ نيوكب أنه سيأتي يوم تعظم فيه التلسكوب فتربنا حدود هذا الكون وتكشف لنا عن أبعد كواكب . والمراد بالكون هنا العالم التي نظهر لنا والعظام الشمسي منها . أما ما لا نراه من العالم الأخرى فلم يتعرض له

﴿ ميزان الاشتعال ﴾ اخترع بعضهم في منشستر آلة تلتق بالآلات البخارية وغيرها فتعين مقدار ما يحترق فيها من الوقود

﴿ أطول نفق في العالم ﴾ يخفرون نفقاً في كولورادو بامبركا طوله عشرون ميلاً وإذا اضيف الى ذلك ما يتبعه من الاتفاق الثانوية بلغ طوله ثلاثين ميلاً يبتدئ من قاعدة جبل قرب مدينة كولورادو القديمة وينتهي في الجهة الأخرى من ذلك الجبل عند قرية أسها - سونول . يشتغل في حفره سربان من العملة بدأ كل منها في إحدى هاتين الجهتين ومعدل ما يخفرونه ثلاثون قدماً في اليوم فلا يرجى الفراغ من حفره قبل انقضاء سبع سنوات

﴿ سكة حديدية بين مصر والعند ﴾ قرأ المستر بلاك على جمعية الفنون بلندرا تقريراً عن خط حديدي أشار به بين مصر ولهند ينشأ في الطرف الشمالي من قنال السويس وينتهي في كراتشي أسكلة السند فيمر من بورسعيد شرقاً في شبه جزيرة سيناء الى خليج العقبة ومنها على مسافة الدرجة الثلاثين من العرض الشمالي الى النصف ثم يقطع نهري شط العرب وكارون على جسرين وبسرير موازياً لشاطئ خليج العجم الى كراتشي . قال صاحب المشروع فتصير المسافة بين لندرا وكراتشي ثمانية ايام بدلاً من شهر ونصف او أكثر . نقول وقد رفع مثل هذا التقرير ايضاً رجل اسمه اندروس منذ اربعين سنة على ان يكون ذلك الخط بين الاستانة ولهند فلم يصادف مفعروعة نجاحاً

﴿ دليل الصوت (يوفون) ﴾ اخترع بعضهم في امبركا آلة تدل على جهة الصوت ومقدار بعده دعاها (يوفون) وهي تبيد خاصة في البواخر التي تسافر في الاوقيانوس الاثلاثيني لان الضباب يتكاثف هناك حتى لا ترى البواخر بعضها بعضاً وكثيراً ما ينتج على ذلك تصادم بين الزاخرة منها والآتية على ان البواخر في مثل هذه الحال لا تنفك صافرة ليلاً ونهاراً لاجل التنبيه ولكن ذلك لم يكن كافياً

لا تلة لا يمين جهة الصوت ولا يمينه الآلة فتتبعين جهة الصوت ومقدار به
فيتنبي الباخر بعضها بعضاً

﴿ مستقبل المدن ﴾ كتب بعض علماء فيلادلفيا مقالة مثل فيها مستقبل
الحسن العظمى في أوربا وأمريكا فقال ان تلك المدن ستكون في المستقبل (القريب)
ساكنة لا يمر عليها جراد ولا يهفر فيها بخار ولا تمتد فوقها اسلاك ولا تصب بها اعمدة
لان العربات تهرب اذا ذاك على قضب من الحديد بواسطة الهواء او بالكهربائية وستكثر
الانوار العمومية وترخص اثمانها وتنفق في المنازل كما يفرق الماء ويطل استخدام الفحم
ويخلص الناس من دخانهم ورمادهم وتنظف الشوارع من الدخان والغبار ويهفر الجحور
فتخرج الصدور ويكثر الشعراء وغرم من علماء الخيال

﴿ الضفر على الزنك رأساً ﴾ يحفررون على الزنك (القونا) الآف
بواسطة القوتوغراف فتسم الصورة أولاً الزجاج ثم تنقل الى الزنك . ولكن الموصوف
يورده في باريس اوضح طريقة بحفرها على الزنك رأساً وكيفية ذلك ان يوتق بصفيحة
من الزنك الصقيل المد للفر فينظف سطحها بحامض كبريتيك مخفف ثم تنمس في
حامض تترك مخفف بنسبة ٥ من ١٠٠ الى ١٠٠ من الماء وتترك هناك ١٢ الى ١٥ دقيقة
ثم تطلى بمحلول يصنع على الكيفية الآتية : يطفى ٢٥٠ جزءاً من مسحوق المنص في
٥٠٠ جزء من الماء حتى لا يبنى الا الثلث فيرشح الباقي في نسج المصطنع الناعم ومضى
برد يضاف اليه خمسون جزءاً من الحامض المهد وكلوريك ويجعل هذا المزيج حساساً
بواسطة اليتومن ويعرض في آلة التصوير كالعادة ويحضر بعد ذلك بالترتيبها ثم
يغمس في محلول الحامض المخلبك الخفيف بمقدار ٥ من الحامض الى ١٠٠ من الماء
ويغسل جيداً وينشف ويطفى بقليل من الزيت ويذاب اليتومن بالترتين فيظهر
الزنك محفوراً صالحاً للطبع

باب التقريظ والانتقاد

﴿ الجواهر الثمين لاسعاف المسمومين ﴾ هو كتاب في علم السموم للشيخ

حضرة البارع الدكتور اسماعيل افندي رشدي مفتش صحة حلوان لخدمة الجمهور في ملافاة ما قد يقع من حوادث التسمم البقي بتناول بعض العقاقير السامة او على اثر لسع الحية او العقرب او كلب كلب او الاختناق بغاز الفحم او غاز المراحض والآبار او التسمم بتناول اطعمة مطبوخة في اوعية نحاسية وقد ورد ايضا ذكر داء الزهري وكيفية الوقاية منه او معالجته وغير ذلك من التوائد الثمينة التي لا يعرف قيمتها الا من نابه حادثا من هذه الحوادث في ساعة كان الطبيب بعيدا عنه والدواء أبعد والامراض تعاضم وتهدد المصاب بسرعة الخطر فلو قبل له ساعنذر هذا كتاب « الكثر الثمين لاسعاف المسمومين » استعن به لجيل له انه ملاك هبط عليه من عليين . فافتناء هذا الكتاب واجب وخصوصا للعائلات وثمة عدو غروش واجرة البوسطة نصف غرش وبطلب من حضرة مؤلفه مجلوان او من مكتبة الهلال بمصر

﴿ رواية الثورة العرابية ﴾ في رواية غرامية تاريخية تشخيصية تمثل الحوادث العرابية الى آخرها مصدرة برسم احمد عراي زعيم الثورة تأليف عبد الفتاح افندي رفعت احد ضباط البوليس المصري . تطلب من ادارة الهلال وثن النسخة خمسة غروش واجرة البريد غرش

﴿ تاريخ العائلة الخديوية وتقاصيل الثورة العرابية ﴾ هو تاريخ مصري الة حضرة الوزبائي محمد افندي البارودي احد ضباط البوليس المصري ذكر فيه تاريخ العائلة الخديوية وفصل فيها الحوادث العرابية وذكر اسبابها ونتائجها وذبل ذلك بمحضراستجواب عراي وبعض رفقاؤه ونتيجة ما تراهى لقومسيون التحقيق في قضية سليمان سامي وغيره . وفي الكتاب رسم محمد علي باشا وابراهيم باشا واحمد عراي وثن النسخة عدو غروش صاغ واجرة البوسطة غرش وبطلب من مكتبة الهلال بمصر ﴿ آخر بني سراج ﴾ في رواية تاريخية انها تكونت دو شانوبريان الكاتب الفرنساوي الشهير ادارها على -باحة شاب من بقايا آل -سراج الفرناطيين من اكرم بيوتات الاندلس وكانها قد تزحط منها عند خلوها من المسلمين واقاموا في تونس فعاد هذا الغاب الى وطنه القدم ذاهبا ابن حافة التذكار والحنين فعلى بفناء اسبانية فتعاشقا وتوزعت القصة بينها على اسلوب مشوق للمطالعة جف بين الفكاهة والفائدة . وقد نقلها الى اللسان العربي حضرة الكاتب الفاضل الحبيب النميب الامير

شكيب ارسلان وذلها ياربخ الاقلس الى عهد خروج الاسلام منها ببارة نبقة
رقبة خالصة من وصة العجة فحث عبي الادب على مطالعتها لان الكتب المنشورة
في هذا الموضوع قليلة في العربية وخصوصاً على هذا العهد من السهولة والعكامة
﴿ النخبة لآزهرية في الجغرافية الصومية ﴾ هو كتاب في الجغرافية الصومية
تأليف حضرة الفاضل اساميل افندي علي المدرس في المدرسة الخديوية سابقاً جلة
في اربعة اجزاء صدر منها الجزء الاول وهو يشتمل على ابحاث دقيقة في الجغرافية
الصومية الطبيعية والسياسة مع تفصيل اجزاء القارات وما احتوت طيو من الممالك
على وجه التوسط بين الاجمال والتفصيل اما جغرافية مصر فقد ذكرها مظلوماً وافاض
في قاسمها ونظام حكمها وأوضح ذلك كله بخارطات متنة الصنع ملونة . وبالمجمل
فان الكتاب من غيرة الكتب العربية في هذا الموضوع فثني على حضرة المؤلف
الفاضل ونحت عبي الجغرافية المصرية على مطالعته

﴿ البنانة ﴾ هي جريدة سياسية علمية تجارية ادية تصدر مرة في الاسبوع
لمديرها ورئيس تحريرها حضرة الاديب البارع يوسف افندي سعيد . لهجتها عثمانية
مصرية بدل اشتراكها مشه غرش صاغ في القطر المصري وثلاثون فرنكاً في الخارج
فترجو لما الثبات والانتشار والاقبال

﴿ مصر في عهد الاحتلال الانكليزي والمساءلة المصرية ﴾ هو كتاب
ألفه حضرة الفاضل موسو هنس رزير محرر جريدة الكوربه ديجيت ونشر بالعربية
في مجلد كبير ضمة اجمائاً في حالة مصر قبل الاحتلال وحالتها بعد والفرق بينها .
وهو يفتح كل عمل عملة الانكليزي في مصر ويخطي كل رأى رأوة ولا يرى انهم انما
اصلاحاً فقط . والكتاب بهم الذين تهتم الابحاث السياسية المتعلقة بالمساءلة المصرية
والاحتلال

﴿ حلوان ﴾ هي جريدة مصورة ادية نهذبية لمديرها ومحررها الاديبين
البارعين حمدي افندي يوسف يكن ومحمود افندي طاهر تصدر في حلوان مرة في
الاسبوع وفي صدرها رسم احد مشاهير الناس وابحاث تتعلق برجال العلم والعمل
ومقالات في الادبيات . بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة وهي اول جريدة
صدرت في حلوان فتثني النجاح والفلاح

اشكال الحروف (١) العربية والافرنجية في مطبعة (الهلال) بمصر

✽ الحروف العربية لاجل الاسماء ✽

(١) الحرف الفارسي الجديد

(٢) الحرف الثلث الصغير

(٣) الحرف الجنس الاول الاسلامي

(٤) الحرف الجنس الثاني الاسود

✽ الحروف العربية لاجل الالقاب ✽

(٥) الحرف الجنس الثاني الاميركاني

(٦) الحرف الجنس الثالث المصري الجديد

✽ الحروف الافرنجية لاجل الاسماء ✽

(٧) *Caractères Grands Anglais*

(٨) *Caractères Petits Anglais*

(٩) *Caractères Petits Roudes*

✽ الحروف الافرنجية لاجل الالقاب ✽

(١٠) *Caractères Minuscules Italiques N° 10*

(١١) *CARACTÈRES ITALIQUES MAJUSCULES No 6*

(١٢) *Caractères Italiques Minuscules No 6*

(١٣) *CARACTÈRES GROSSES No 6*

(١) هذه أشهر اشكال الحروف لاصطناع البطاقات (كارت فزيت) فمن اراد طبع شيء منها فليخبر ادارة الهلال بمصر وليعين الحرف الذي يختاره للاسم او اللقب من العربي او الافرنجي بالاشارة الى النوع عن يمينه . وثمن المئة من الكارت الابيض البسيط عشرة غروش صاغ واما من الكارت الملون او المعرق او المجزع او المصقول او المذهب فثمن المئة خمسة عشر غرشاً واجرة البوسطة غرش واحد والدفع مقدماً اما حوالة او طوابع بوسطة

﴿ قصة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

نظم يا ولدي ان العرب يرجعون في انسابهم الى اصنبن كبيرين ما قحطان
واساعيل ومن نسل قحطان عثرت انبن وما جاورها ومن نسل اساعيل عثرت
الحجاز وما جاورها وبني نسل اساعيل الاساعيلية او العدنانية نسبة الى جذ من
اجدادهم بعد اساعيل اسمه عدنان وبني بنو قحطان القحطانية

وقد قامت من القحطانية دول ملكت الخافقين منهم الباطية المشهورين وغيرهم
من دول حمير وسبأ . ومن مملكة سبأ خرجت ملكة سبأ التي ذكرت التوراة انها
زارت الملك سليمان وما زالت البين عامرة آمله حتى حدث سيل العرم ^(١) ففرق
اهلها ايدي سبأ . انصفون ما هو سيل العرم

قال حماد لا يا ابتاه لا اعرفه

قال عبد الله اعلم يا ولدي ان اليمن وسائر جزيرة العرب ارض تقل فيها الانهر
والبنائيع واعتماد الناس في ري مغارسهم انما هو على مياه المطر فانها تجتمع في مجاري
الادوية ونسيل كالانهر فاذا انقضى الشتاء جف معظمها فلافاء لذلك كانوا يعملون
في عرض الادوية سدوداً من حجر تعترض سمر الماء فيجتمع ويرتفع حتى يمتلئ اعالي
الارض

وكان من تلك السدود في اليمن سد كبير يقال له العرم بناء ملوك اليمن قديماً
مجبارة ضخمة متمسكة بالفار وفيه خروق يصرفون منها الماء على مقدار ما يحتاجون
اليه في سقيهم وكانت له حفظة يقومون بنصبها ونزول مياهها فتفادهم عهد حتى تصدع
ونحفت سقوطه . وعرب اليمن اذ ذاك بنو كهلان بن سبأ من القحطانية

وكانت دولتهم قد ضعفت واختل نظامها وآلت الى السقوط فاهمل امر المد
وقلت المحافظة عليه فظهر به الخطر اولاً فاولاً فخاف الناس مهدمة بغزة لتلا سبل
الماء عليهم فيغرقهم ويجرب سنازلهم فاخذوا يترحلون احياء وبطوناً وبقيت منهم بقية
اصحبل ذات اليوم وقد اتجر المد وطافت المياه فاغرقت بعضهم ونجا البعض وتفرقوا
في البلاد وسمي ذلك السبل سيل العرم ^(٢) وكان ذلك منذ ستمئة سنة او اكثر
وكان السامعون مصفين لاسماع حبيب عبد الله وهم لا يرون فيه ما يوجب

(١) ابن خلدون (٢) الطبري

المسألة فحسب لذلك ولكنهم صبروا انفسهم ليرى ما يكون بعد فادرك عبد الله ضائهم فقال لم لا ترون في حديثي ما كنتم تتوقعونه من الانبياء المهمة فاني انما اقص عليكم اخباراً متنافلة على الصنة الناس ولكنني اردت ان ابسط لكم اصل نسب ملوك الحيرة المقيمين في العراق ثم انطرق من ذلك الى كشف السر فامهلوني ولا تغلوا

الفصل الحادي والستون

* ملوك الحيرة *

قلت لكم ان بني كهلان تفرقوا قبيل سيل العرم وبعدوا وكانوا احياء عديدة نذكر منها ثلاثة هي النخع والازد وطلي اما النخع فهم اجدادنا الذين اقاموا في العراق ومنهم المناذرة ملوك الحيرة (قال ذلك وتهد) واما الازد فمنهم بنو غسان عرب هذه البلاد اما طلي فاقاموا ببغداد والحجاز في جيلي اجا ولسلى (١)

فصر حماداً ان يكون بين النخعين والفسانيين قرابة ولكنه ما زال قلقاً للوصول الى آخر الحديث وكذلك سلمان اما الراهب فكان اقلها قلقاً واشتباهاً كان الشيخوخة وكثرة الاخبار علماء الاستخفاف بمجداث الزمان فضلاء عن ان ما قصة عبد الله عليهم الى ذلك الحين لم يكن بالشئ المجهول عند

اما عبد الله فانه اتم الحديث قائلاً : علم ان ملوك الحيرة لخبيرون يتصل نسبهم بكهلان بن سبا من عرب اليمن القحطانية . فتزل بنو النخع في العراق واقاموا في مدينة على حالم من البادية . واول من حكم العراق من العرب قوم من بني بقال له دوس وهو بطن من الازد وهم اقرب نسباً الى الفسانيين منهم اليينا . ولم تمض مدة حتى تغلب اجدادنا عليهم وملكوا العراق تحت رعاية ملوك الفرس على مثال مام عليو الآن واتخذوا مدينة الحيرة كرسياً للكم وسعى المناذرة جمع (المنذر) وهو لقب ملوك العراق كما تعلمون ولا اطيع الكلام عليكم خوف الملل فاقول بالاختصار انه نوالى على كرسي الحيرة بضعة عشر ملكاً اشهرهم امرؤ القيس بن عمرو وما يؤثر من فضل ان النخعين لما قدموا

من اليمن كانوا على عباده الاوثان فلما ملكوا وخالطوا الرهبان واهل النصرانية تصروا طول من تصروا من ملوكهم امرؤ القيس هذا ^(١) ثم ملك النعمان بن امرئ القيس ويقال له الاعور وهذا الذي في القصرين المشهورين (الخورنق والسدير) ومن غريب امرئ انما لما عظم ملكه واستلأت عيناه من خيرات الارض مال الى الزهد فترك الملك وتسلق ^(٢) . وملك بعده المنذر ثم الاسود وهذا حارب اصحابنا القصابين منذ مئة وخمسين عامًا طرعة من ملوكهم وكان ذلك سبب عداوة مستمرة فيما بيننا ومنهم ^(٣) . وتلك بعد الاسود ملوك كثيرون منهم المنذر بن ماء الماء وكان معاصرًا لكسرى انوشروان ملك الفرس المشهور وله مئة وقائع وحوادث بطول شرحها فلنتركها وننتقل الى آخر ملوك الحميرة النعمان بن المنذر فلما ذكر ارملة ابنته الراهب قائلاً اظنك تعني ابا قابوس قال نعم انما كان بلقب ابا قابوس

قال الراهب هذا الذي قتله كسرى برون وبسبب قتله صارت واقعة ذي قار ^(٤) وقد كتبت شيئاً وشهدت هذه الحوادث وكنت اعرف الملك النعمان هذا رحمه الله ولي مئة حديث طويل

الفصل الثاني والستون

في مقتل النعمان بن المنذر

فتنه عبد الله وهو يعتدل في مجلسه ويصلح الرداء على كتفيه وقال قد وصلنا الى المراد من حديثي فارعوني السمع لافص عليكم غرائب ما اعلت عن هذا الملك . قال ذلك وشرق بدموعه خلسة ولولا ضعف النور لظهر الدمع متلاًفًا في عينيه وكثرة تجلده اعاد الحديث فقال

ان الملك النعمان هذا لا احتاج في وصفه الى تطويل وكنتم بعرفة الاحداثا وبكفي في وصفه انما شجاع صادق وقد اعاد النصرانية الى الملك ^(٥) بعد ان قدمت

(١) ابن خلدون (٢) ابو الفداء (٣) ابن خلدون (٤) الطبري (٥) ابو الفداء

وأبدا أسلافه بالوثنية^(١). ولا تنضح لكم دخیلة حدیثی إلا إذا ذكرت لكم كيفية تولي النعمان الملك . فقد كان أبوه المنذر ملكاً قبله وكان في بلاط كسرى على عهد رجل عدناني اسمه عدي بن زيد كان بحسن العربية والفارسية وكانت له منزلة كبرى وتفوذ لدى كسرى وكان مقام كسرى في المدائن والمنذر في الحيرة كما نطهون . وكان للمنذر ١٢ ولداً أحدهم النعمان الذي نحن في صده وكان قد ربي في حجر عدي بن زيد ورضع في أهله^(٢) وكان من أبناء المنذر أيضاً فتى اسمه الأسود رباه قوم من أهل الحيرة يقال لهم بنو مرينا ينتسبون إلى لحم

فلما مات المنذر خاطب كسرى عدناني من بني الحيرة بعه وقال له « اني اري ان اخرج الملك من أبدي هؤلاء واجعله في يدي واحد من خاصتي فهل بين أولاد المنذر من يصلح للملك » قال عديّ انهم بضعة عشر رجلاً كلهم أشداء فاذا امر مولاي جئت بهم قال اليّ بهم . فبعث يستقدمهم وفي نفوسهم ان يسئل مهبيل الملك إلى النعمان سرّاً لانه ربي عنده فخلأ به قبل اجتماعهم وأسرّ اليه اشياء بقولها في حضرة كسرى ففعل وتولى الملك فتتّى ذلك على ابن مرينا لانه كان يرجو ان يكون الملك للامود التماساً للتفوذ على يده . فاخذ يحرض الأسود على الانتقام من عدي بدعوى انه عدناني (اي من نسل عدنان وبن القطانبة والعدنانية مناظرة) فوافقه وسلم التصرف في ذلك اليه فجعل ابن مرينا يتقرب من النعمان بالهدايا والنفخ وبشيء بعديّ فيذكره بالخبر ويناطأ وبعض المحصور على الطعن فيه فيروون عن لسانه انه يقول بان النعمان تحت امره وانه هو الذي ولّاه الملك وما زالوا كذلك حتى اضغنوه عليه . فبعث النعمان إلى عدي بدعوه إلى زيارته فجاء وفي حال وصوله امر بسجنه في مكان خارج الحيرة لا يدخل عليه فيه احد فعلم عديّ انها وشاية فجعل يكتب إلى النعمان يستعطفه نظماً ونثراً فلم يجد ذلك نفعا فكتب إلى اخ له اسمه أبي بحرضه على انتاذه فقام اليّ إلى كسرى وأنبأه بخبره فكتب إلى النعمان في اطلاقه فجاء أعداء عديّ واكثرهم من بني بنبلة واصلم من عرب غسان^(٣) أهل هذه الديار وحرضوا النعمان رحمه الله على ذلك بعديّ قبل وصول كتاب كسرى اليه وحسنوا له ذلك بحيلة بطول شرحها وكان الرسول قد مرّ قبل وصوله إلى الحيرة بسجن عديّ واخبره بكتاب كسرى ثم

(١) الاثافي (٢) ابن خلدون (٣) الطبري

خرج من عه الى النعمان وفي اثناء ذلك ارسل النعمان الى عدي اماً فأنهضه فاضرب كتاب كسرى كسب اليه ان عدياً مات . ولكن النعمان ما انت ان عرف انك انت عدياً فمضى واحمد ان يدي ولد من اولاده اسم زيد بن عدي حتى ما كرامه ووضع شاة تكفراً عما فرط من شأنه ولحقه يوكري فحصة في منزلة عدي . فلم يفتل اهل الرشاية عن اطلاع زيد على كنية قتل يوهن فمضوا على النعمان وسعى فيه لدى كسرى بحيلة غريبة . وذلك ان الاكاسرة كانوا يعشون في ايلانهم بطيرون نساء لم على اوصاف مخصوصة ولكنهم لم يكونوا يشمون ذلك من احد . فحرب لهم بطنهم بكراتهم . فقال زيد لكسرى من ان في الحيرة نساء جميع كل اوصاف الجمال فانما بنت الى النعمان ارسل اليك مهن . وكان زيد يعلم ان النعمان لن يرضى بذلك ففتح الخافرية وبين كسرى فاقه كسرى رسولا ومعه زيد الى النعمان فاحسب بطلب كسرى فمضى ذلك عليه فالتفت الى زيد وقال له « اما في هذا المهاد وعين فارس ما يبلغ كسرى ما حاجته ان الذي طلب كسرى ليس عدي » قال الرسول لزيد بالفارسية ما معنى المهاد والعين « قال « البئر »

فلما رجعا الى كسرى اخبراه بما قال النعمان واقصاه انه انما اراد الخط من منزلة كسرى بقوله « اليس في بئر الفرس ما يكفون » فغضب كسرى غضبا شديداً ولكنه كتم ذلك والنعمان قد شعر بنضو فاحذ يستعد ويتوقع حتى اثناء كتاب كسرى يستفهم اليه فلم انما بدعوه لمتنلو فحمل سلاحة واملة والعين القرار . وكنت انا ممن لازم النعمان زماناً وكان بمناس في وبرتاج الى رفيقي فقال لي كيف انت يا عبدا لله قلت اني يامولاي لاحك بك ابنا توجهت فقال ان في ذلك خطراً عليك قلت ما انا باحرص على نفسي مني على نفس مولاي النعمان فقال بورك فبك . فصحبته من ذلك اليوم وسرنا حتى انتهنا قبيلة طي في اعالي نجد وكان النعمان قد تزوج منهم فطلب ان يجمع بين الجبلين (اجا وسلمى) فقالوا « لا يمكن ذلك ولولا مهره لتفناك فانه لا حاجة بنا الى معاداة كسرى »

فتركناهم وسرنا الى قبائل اخرى فلم يقبلنا احد منهم خوفاً من كسرى حتى لقينا رجلاً من قبيلة بكر بن وائل اسمه هاني بن معمود^(٢) وكان سيداً منيعاً وكان للنعمان

(١) الاغاني (٢) الاغاني (والطبري يسمي هاني بن قبيصة بن معمود)

الفصل الثالث والستون

أسر

وسرت إليه ذات يوم صاحبة قرأته قد تغير حاله واستمع لونه كانه خائف من سر قريب ولا انسى مظهر الرعب في ذلك اليوم فوقفت انتظر امره فقال لي يا عبد الله قلت ليك يا مولاي
قال ارى ان اسر إليك امراً فهل تعاهدني على حضور
قلت كيف لا

فدببت بإعطائي هذا الرداء المزركش (قال عبد الله ذلك وترج الرداء عن كتيبي ووضعه امامي) فاخذته منه ثم استخرج من بينه خاتماً عليه اسمه وأتمه وهو هذا (وبذ عبد الله بينه واستخرج الخاتم من جيبه ووضعه على الرداء) وكان الحضور شاخصين بحسب انفسهم اصفاً لما سبقوه عبد الله وتوقعاً للحضر القريب . وكان عبد الله قد تغيرت سمته واختلق صوته ونحمة ارتعاش زاد الحضور بهماً
ثم قال فلما تناولت الخاتم قال لي العنان اعلم يا عبد الله اني في هذا السجن حتى ينقضي اجلي فيخرج منك المحبة من ابدي المحبين لان عدواً هذا سيذل جهنم في اذلاله خوفاً ممن ينتقم لي ولا اعرف من اولادي من يصلح لرفع هذا المار عنا ولكن بين اهلي عند هاتي بن مسعود زوجتي سميت وفي حامل وستلد قريباً فاذهب اليها بهذا الخاتم وهذا الرداء . وقل لها ان بي وضعت غلاماً ان تعهد اليك بترتيه فترتيه تربية رجال القنال حتى يشب شهاً حراً واحذر ان تنص شعره او تحبسه عن نسبه قبل الحادثة والعشرين من عمره فاذا بلغها قص شعره في دير مجرب . واخبره عن نسبه وابسه هذا الرداء وهذا الخاتم . . . »

ولم يكذب عبد الله كلامه حتى استولت البغية على الحضور وخصوصاً حماد اذ خيل له انه في حلم وساعده على ذلك الوم ضعف النور وهذوا المكان وكانوا لا يرددون انفسهم الا وهم يحذرون ان يمترض حديث عبد الله فلما وصل الى هذا الحد تحففتوا ان حماداً هو ابن الملك النعمان فجعلوا ينظرون اليه نظرة الاحترام . اما عبد الله فلما بلغ الي قولوه « وابسه هذا الرداء وهذا الخاتم » وقف على قدميه وجعل الرداء على

كنتي حماد والخاتم في اصبوع وامسكه بيده وانهضه واجلسه على المقعد الحجري ومم بنفيل به
فنجبل حماد وجذب به منه فقال له عبد الله لا نخجل يا مولاي انك الآن سيدي
ابن الملك النعمان وقد انقضى زمن والدية عبد الله . فجلس حماد على المقعد وجلس
عبد الله بين يديه ومم سلمان يدحماد فقبلها وتادب في مجلسه وهو يقول « والله كنت
ارى هيبة الملوك على وجهه من يوم عرفته »

اما الراهب فانه على عجزه وقف ورفع به فوق رأس حماد وباركه ودعا له
بطول البقاء وقبل رأسه . كل ذلك وحماد بحسب نفسه في حلم ولكنه فرح كثيراً
بما علمه من نسبو وود لو ان هنداً حاضرة فتسمع ذلك فتفرح معه وتخجل له ان
سمعه قد تم لانه ملك وسيفترن بملكه وهرث ملك غسان . وفيما هو يفكر في ذلك
بهض عبد الله فقال لم يتم حديثي بعد فهل نسعون الى آخره
فالج نعم

فمد به الى جيبه واستخرج اسطوانة من النضة ثخن الاصبع وخاطب حماداً قائلاً
وقد اعطاني مولاي النعمان هذه الاسطوانة واحتفلني ان اسلمها اليك مخنونة بعد انام
المخير فتفتقها في هذا الدبر وتقرأ ما فيها وتعمل به
فمد حماد به فتناول الاسطوانة ومم بنفها فامسكه عبد الله وقال لا تفعل قبل
انام الحديث

قال تنفل

فقال عبد الله : فلما أتم النعمان وصيته بكى وبكى ولكني كنت أحبس الدمع
نسيماً له . فقال « اعلم يا عبد الله ان الفضاء واقع قريباً فاحفظ بهذا السر حتى يأت
وقته اما اذا انا خرجت من هذا السجن وعشت فللمسالة وجه آخر » . والاسف
يا سيدي انه لم يخرج من ذلك السجن فوفاء القدر فتوفي بداء الطاعون ^(١) قال
ذلك وتهد والدموع مله عينيه فتهد الجميع ثم قال

اما انا فسررت الى هاني ولقيت والدتك سمية وكانت حاملاً فاسررت اليها ما كان
فاطاعت فانتظرت ريثما وضعت واكنما وأسفاه عليها لم تعش بعد الولادة الا قليلاً
فحملتك الى اهلي وارضعتك منهم حتى شببت على ما ترى (سنأتي البقية)



السنة السادسة

الجزء السابع

(١ دغيرا ك) ١٨٩٧ م ٦ رجب سنة ١٢١٥ (٢٢ هاتور سنة ١٦٠٤)

باب رسوم مشاهير العصر



رضا باشا

مر عسكر الجيش العثماني

بَابُ الْجَمَلِ وَالْحَوَادِثِ وَالْأَخْصَالِ

جميل بثينة

أحد عشاق بني عذرة وشعرائهم

(توفي سنة ٥٨٢)

هو أحد عشاق العرب من بني عذرة . وبنو عذرة بطن من قضاة والنسابون مختلفون في قضاة بين ان تكون من القحطانية او العدنانية ولكن الاكثر على انها من بني عدنان فتنهي الى معدن من عرب الحجاز وما والاها . وكان مقام بني عذرة في نباه الى الشرق من الحجر بجدة وفيها الحصن المعروف بالابلق الفرد المنسوب الى السموأل اليهودي وقد ذكر في قصيدته الشهيرة وهو قوله

لنا جبل بجنته من غيرة * منع برذ الطرف وهو كليل

هو الابلق الفرد الذي شاع ذكره * بعز على من رامة وبطول

ومن منازل عذرة ايضاً وادي القرى ووادي حجر وغيرها . وقد ذكر الحمداني

ان من بني عذرة بقية في جهات ديباط وتيس

واشتهر بنو عذرة بشدة عبقهم وظهر منهم عشاق اشتهروا بذلك وجرت اسمائهم واسماء عشيقاتهم مجرى الامثال منهم جميل وبثينة وكثير وعزة . وعروة وغنراء . وقد سئل بعض العذريين « ما بال الرجل منك يموت في هوى امرأة » فقال « لان فيها جمالا وعنة » وقيل لآخر « ما بال قلوبكم كانهما قلوب طيرتفاث كما يثاق الملح في الماء اما تجادون » فقال « اما ننظر الى محاجر اعين لا ننظرون اليها » وقيل لآخر « ممن انت » قال « انا من قوم اذا احبوا ماتوا » فقالت جارية سمعته « هذا عذري ورب الكعبة »

واما جميل فهو ابن عبدالله بن معمر ويعرف بجميل بن معمر وكان شاعرا فصيحاً مدتماً جامعاً للشعر والرماية . وكان من عادة العرب ان يكون للشاعر منهم راوية

بروي شعر وقد براقته في وفوده على الملوك او الامراء فيتلو عليهم ما حفظه من
الشعر . فاذا كان الراوية مطوعاً على انظم نغ فهو بما يتسمه من شاعر وكان جميل
في اول امره راوية لمدينة بن خنجرم وكان مدبة قبله شاعراً وراوية للخطبة وكان
الخطبة شاعراً وراوية لزمهر بن ابي سلى فكانهم كانوا يلقنون ملكة الشعر تلقيناً .
وكان كثير عزة راوية جميل وهو القدي روى اشعاره ونشرها وكان يقدمه على
قمو ويحتم اماماً واذا سئل عنه قال « وهل علم الله عز وجل ما نسمون الأمه »
واما بثينة فهي بنت حبان ثعلبة ويلقي نسبها بنسب جميل في ربيعة بن حزام
وكانت تقيم باملها في وادي القرى وكان اول عهد بها وفي صفوة انه كان يعرف
اخيها ام الحسين وكان يشوب بها فجاء يوماً يابلو حتى اوردها وادياً يقال له بنفيس
فاضطجع وارسل ابنة فذهبت مصعة وكانت بثينة باملها في ذنب الهادي فاقبلت بثينة
وجارة لما واردتهن الماء فمرتا بنوق لجميل صفوات كن بركات فصاحت بثينة فيهن
فنفرن فاستنفظ جميل فلما رأى ابنة نافرات غضب وسب بثينة فاجابته فلح في سبابها
ثم افترقا ومن ذلك قوله

الاول ما قاد المودة بيننا * بولادي بنفيس يابئين سباب

وقلت لما قولاً فجاءت يملو * لكل كلام يابئين جواب

ثم لم يرها الا بعد امد بعيد وقد صارت شابة فخرجت في يوم عهد وكانت ادماء
طويلة صدوقة اللسان جميلة الوجه حسنة البيان عفيفة وكان من عادة العرب في
تلك الايام ان النساء ينزعن الحجاب في كل عهد فبتزين ويبدو بعضهن لبعض
ويبدون للرجال

فخرجت بثينة ومعها اخيها ام الحسين وسرت من اترايها وذوي قرابتها وجاء
جميل ليرى ام الحسين وغيرها من نساء ذلك الحي فاعجب بهن ولكن بثينة وقعت
من نسمو موقماً عظيماً فقعدهن معهن بنظر اليها وقد شعر بانعطاف نحوها حتى اذا انقضى
اليوم راح وفي قلبه شغل مخافة ان لا يراها الا في العهد المقبل بعد عام كامل . فاخذ
ينظم القصائد فيها نسيماً وغزلاً ولكنه لم يبيح لاحد بسراً لئلا يمنعوه من رؤيتها قطعاً فكان
يسترق الاجتماع بها . فاتفق مع ان توبة بن الحمير وكان من شعراء ذلك العصر
مرّ ببني عذرة فرأته بثينة فجعلت تنظر اليه وجميل حاضر فنارت الغيرة في قلب جميل

فقال لبثينة من انت قال انا ثوبة بن المحبر قال هل لك في الصراع قال ذلك اليك فأعطته بثينة ملاءة حمراء فاتر ربها ثم صارعه فصرعه جميل ثم قال هل لك في النضال قال نعم فناضله فنضله جميل ثم قال هل لك في السباق قال نعم فسابقه فسبقت جميل . فقال له ثوبة « يا هذا انما تفعل ذلك بريح هذه الجالسة ولكن اهبط بنا الوادي » فهبط فصرعه ثوبة ونضله وسبقت

وما يحسن استطراده في هذا المقام ان فعل جميل هذا اشبه شيء بالمبارزة (دويلو) الجارية عند الافرنج الآن فقد كان مثلها عند العرب في تلك الازمان ولعل عندم مثلها الآن

وكان عند بثينة مثل ما عند جميل فلما رأت غيرته عليها علمت بما في قلبه نحوها وكانت قد سمعت انه ينظم النضائد بها غزلًا ونميبًا فازدادت تعلقًا به
اما هو فلم يرسبيلًا الى شفاء غليله الا بخطبتها فخطبها من اهلها فردوه فازداد هيامه وكذلك الحب يتعاطم كلما تعاضمت الموانع وبشدة كلما اشتدت المقاومة فلما علمت بثينة ذلك حلفت بالله لا يأتيتها على خلاه الا اخرجت اليه ولا تنلاري عنه فكان يأتيتها عند غفلات الرجال فيحدث اليها ومع اخوانها فبلغ اهلها انه يفعل ذلك وكان يعل اصلاً فغاري فيعطي اليه بضعة عشر رجلاً برصدونه وينكون به وكان قد جاء بنافقو (واسمها الصهباء) ووقف على بثينة وام الحسين وما يجدثان وهو يشدهما قوله :

حلفت برب الرافصات الى متى * هوي القطا نجتزن بطن دفين
لقد ظن هذا القلب ان ليس لاقباً * سلمي ولا امّ الحسين لحين
فليت رجلاً فيك قد نذر دمي * وفمراً يقتلي يا بثين لفوني

فبينما هو على تلك الحال اذ وثب عليه القوم فرمام وترامط حتى خلصت بثينة الى اهلها وفي الاغانى ان بثينة واعدت جميلاً ان يلتقيها في بعض المواضع فاتي لوعدها وجاء اعراي يستضيف اهلها فانزلوه وقروه فقال لم قد رأيت في بطن هذا الهادي ثلاثة نفر متفرقين متوارين في الشجروانا خائف عليكم ان يسلب بعض اهلكم فعرفوا انه جميل وصاحبه فحرسوا بثينة ومنعوها من الوفاء بوعده فلما اسفر الصبح انصرف جميل كئيباً سي الظن بها ورجع الى اهلوه فجعل نساء الهى يفرعنه بذلك ويقلن له انما حصلت منها على الباطل والكذب والغدر وغيرها اولى بوصلك منها كما ان غيرك

بخطي بها فقال في ذلك

فاجبتها في القول بعد تسمر * حبي بثينة عن وصالك شاعلي
ابئين انك قد ملكت فاسحجي * وخذي بحظك من كرم واصل
فلرب عارضة علينا وصلما * بالجد تخطط بقول المازل
لو كان في صدري كقدر فلامه * فضلاً وصلتك أوأتك رسائي
ولتي جميل بثينة بعد مهاجر كان بينها طالت مدته فتعانتها طويلاً فقالت له
وبحك يا جميل اترع انك نهواني وانت القائل

رمى الله في عيني بثينة بالقدى * وفي الغرم انياها بالقدادج
فاطرق وبكى ثم قال بل انا القائل

ألا ليتني اعى اصم نقودني * بثينة لا يخفى علي كلامها

فقالت ويحك ما حملك على ذلك اوليس في سعة العافية ما كفانا جميعاً
وكان جميل لا يجتمع بها الا خلصة على موعد سابق ولم يكن يجو من الرقباء
ولكنهم لم يستطعوا رمية بريية وما بروى من هذا القيل انها اجتمعا مرة في بينها وكان
اهلها غائبين فوشت بها جارية من جواربها الى ابيها واخبرها وقالت لها ان جميلاً عندها
الليلة فاتياها خلصة ومعها سيفان فرأياه جالماً بالقرب منها يتحدثها ويكسوها
هياماً ثم قال لها « يا بثينة أرايت ودي اباك وشغفي بك ألا تعجزينه » قالت بماذا قال
« بما يكون بين الغمايين » فقالت له « يا جميل اهذا تبغي والله لقد كنت عندي بعيداً منه
ولئن عاودت تعريضاً بريية لارأيت وجهي ابداً » فضحك وقال « والله ما قلت لك هذا
الا لاعم ما عندك فيه ولو علمت انك تجهينني اليوم لعلمت انك تجهين غيري ولو رأيت
منك مصاعاة عليه لضربك بسفي هذا ما استمك في يدي ولو اطاعتني نفسي
لهجرتك هجرة الأبداء وما سمعت قولي

واني لارضى من بثينة بالذي * لو اصره الهائي لفرت بلايلة
بلا وبأن لا أستطيع وبالمنى * وبالا مل المرجو قد خاب آمله
وبالنظر العجلى وبالحول تنفسي * وأخبره لا نلتني وأوائله »

فقال ابوها لاختها ثم بنا فابغني لنا بعد اليوم ان تمنع هذا الرجل من لقائهما فانصرفا
وما يحكي من هذا القيل وهو يدل على فطنة بثينة وسرعة خاطرها ما رواه كثير

عزة وكان راوية جميل كما تقدم قال « لثبني جميل من فقال لي من اين اقبلت قلت من عند ابي الحبيبة اعني بثينة فقال والى اين تمضي قلت الى الحبيبة اعني عزة فقال لا بد من ان ترجع عودك على بدئك فتسجد لي موعداً من بثينة فقلت كنت عندها الساعة وانا اسغي ان ارجع فقال لا بد من ذلك فقلت له فثني رأيت بثينة فقال في اول الصيد وقد وقعت سحابة باسفل وادي الروم فخرجت ومعها جارية لها ثغمل ثيابها فلما ابصرني انكرتني فصربت يديها الى ثوب في الماء فالتفتت بي ثم عرفني الجارية فاعادت الثوب في الماء وتحدثنا حتى غابت الشمس وسألها الموعد فقالت « اهلي سائرون » وما وجدت احداً آمنه فارسله اليها فقال له كثير فهل لك في ان آت المحي فانزع بايات من شعر اذكر فيها هذه العلامة ان لم اقدر على الخلوة بها قال ذلك الصواب فارسله اليها فقال له انتظري ثم خرج كثير حتى اتناخ باهلها فقال له ابوها ما ردك قال ثلاثة ايات عرضت لي فاحببت ان اعرضها عليك قال هاتها قال كثير فانشدته وبثينة تسمع

فقلت لما يا عز ارسل صاحبي * اليك رسولاً والموكل مرمل
 بان تجعلي بيني وبينك موعداً * وان تأمريني ما الذي فيه افعل
 وآخر عهدي منك يوم لثبني * باسفل وادي الروم والثوب يغسل
 قال فصربت بثينة جانب خدرها وقالت اخساً اخساً فقال ابوها « مهيم يا بثينة »
 قالت « كلب يا ثينا اذا نؤم الناس من وراء الرابية » ثم قالت للجارية ابغينا من الدومات حظاً لنذبح لكثير شاة ونفويها له فقال كثير انا اعجل من ذلك فراج الى جميل فاخبره فقال له جميل الموعد الدومات . وقالت بثينة لام الحسين وليلي ونجيا من بنات خالتها وكانت قد انست اليهن واطمانت بهن اتي قد رأيت في نحو نفيد كثير ان جبيلاً معه . وخرج كثير وجميل حتى اتيا الدومات وجاءت بثينة ومن معها فابرحوا حتى برق الصبح فكان كثير يقول ما رأيت مجلساً قط احسن من ذلك ولا مثل علم احدهما بضمير الآخر ما ادرى ايها كان افهم » انتهى كلام كثير وتزوجت بثينة برجل من اهلها فما انتك جميل بحبها وبتردد اليها سرّاً واستعظموا منه ذلك ففكروا الى عامل وادي القرى فاندروا ان دمه مهدور اذا عاود زيارتها فاحتبس وضافت دونه المحمل فجعل يصعد بالليل الى اكمة رمل يتنسم الريح من نحو حي بثينة

وينظم الاشعار وكان اذا اجتمع بكثير تذاكبا واحكى كل منها عن حبيته
ومن لطيف ما يحكى ان اهلها ائتمنوا عليها عجزاً منهم يقال لما ام منظور
فجاءها جميل فقال يا ام منظور « أربني بثينة » فقالت « لا والله لا افعل قد
ائتمنوني عليها » فقال اما والله لا ضررك فقالت لم ان المضرة في ان اربكها فخرج
وقد تعبد ضرماً فنظم بينين يؤخذ منها انه رأى بثينة على يد ام منظور وما

ما انس لا انس منها نظرت سلفت * بالبحر يوم جلبها ام منظور
ولا استلابتها خرساً جبارها * التي من ساقط الاوراق مسنور

فسمع اهلها بهذين البيتين فتعلقوا بام منظور فخلت لم كل بين فلم يلبس منها
وما زال جميل يسترق الاجتماع بها حتى ملأ أهلها ولم يقتلوه خوفاً من أهلها
فانهم اعز منهم مانع فالحق في الفكرة الى العامل فالحق في طلبه ففر الى اليمن واقام
بها مدة حتى عزل ذلك العامل وانجع اهل بثينة ناحية الشام فرحل جميل اليهم
فوضعوا دونه الارصاد والعبون وشكوه الى عديرتهم فغنته اهله وهددوه فانقطع عنها
مدة ثم عاد اهل بثينة الى وادي القرى وعاد جميل الى ما كان عليه

ثم سافر الى الشام واقام فيها مدة والمراسلة متواصلة بينه وبينها وكانا يتواعدان
موعداً يجتمعان فيخادثان ثم ينصرفان وكثيراً ما يقعان فحتم خطر القتل ولكن
الحب يحيى ويبصم

ثم خطر له ان يستقدم الوسيلة في الوصول اليها فقصص الديار المصرية وعاملها اذ
ذاك عبد العزيز بن مروان بالنسطاط فنظم في مدحها القصائد ونقرب منه فمأله
عبد العزيز عن بثينة فشكى له حاله معها فوعده بالمساعدة وامر بالمقام عنده وامر له
بمنزل وما بصلحه ولكن المنية عاجلة قبل نيل أريوفات حزينا كثيراً ونفسه تكاد
تظهر شعاعاً الى وادي القرى . فلما اشتد المرض وشعر بدنو الاجل دعا صديقاً له فقال
هل لك في ان اعطيك كل ما اخلته على ان تفعل شيئاً اعهد اليك قال اللهم
نعم فقال « اذا انا مت فخذ حلي من التي في عييتي فاعزها جانباً ثم كل شيء سواها
لك وارحل الى رهط بني الاحب من عذرة وم رهط بثينة فاذا صرت اليهم فارحل
ناقي هذه واركبها ثم اليس حلي هذه واشفقها ثم اعل على شرف وصح بيه الايات
وخلاك ذم » ثم انشد هذه الايات

صدع النسي وما كني بجميل * ونوى بمصر نواه غير فنول
ولقد أجز الذيل في وادي القرى * نشوان بين مزارع ونخل
فومي بثينة فاندني لعويل * وإبك خيلك دون كل خليل
فلما قضى وطروء التراب جاء صديقه الى رهط بثينة فنعل ما امر به جميل
فما أتم الأبيات حتى برزت اليه امرأة يتبعها نسوة قد فرعن طولاً وبرزت امامهن
كانها بدر قد برز في دجة وهي تتعثر في مرطها حتى وصلت اليه فقالت يا هذا
والله لئن كنت صادقاً لقد قتلتني ولئن كنت كاذباً لقد فضحتني قال والله ما انا الا
صادق واخرج لما حلته فلما رأتها صاحت باعلى صوئها وصكت وجهها واجتمع نساء
الحمي يبيكن معها ويندبنه حتى صغفت فمكثت مغشياً عليها ثم قامت وهي تقول
وان سلوتي عن جميل لمامة * من الدهر ما حانت ولا حان حينها
سواء حلينا يا جميل بن معمر * اذا مت بأساء الحياه ولبينا
وكان جميل حسن الحلقه طويل ما بين المنكين حسن البزة كرم النفس باسلاً
جواداً غنياً شاعراً مطبوعاً وقد ذكر في طبقات الفقهاء ان اياه كان فقيراً يكاد
يكون عارياً اما هو فغلب على احسن الخصال ولكنه مات عاشقاً حزيناً

ومن رقيق شعر ابيات ينسبونها ايضاً الى مجنون لبلي وهي

وما زلت يا بن حنى لو انني * من الشوق استبكي الحمام بكى لها
اذا خدرت رجلي وقبل شفاؤها * دعاه حبيب كنت انت دعاتها
وما زادني النائي المفرق بعدكم * سلوا ولا طول النلاقي نقالها
ولا زادني الطاشون الا صابة * ولا كثرة الناهين الا تماديا
الم تعلني يا عذبة الربق انني * اظل اذا لم اتى وجهك صاديا
لقد خفت ان اتى المنوة بغنة * وفي النفس حاجات اليك كماها

ومن نظمو قوله

خليلي ان قالت بثينة ماله * اتانا بلا وعد فقولا لها
اني وهو مشغول بعظم الذي به * ومن بات طول الليل برعى السهى بها
بثينة تدرى بالفرالة بالضى * اذا برزت لم يبق يوماً بها
لها مقله كحلا وخذ مورد * كان اباها الظبي او أمها مها
وغير ذلك شيء كثير

باب المقالات

تاريخ الطباعة

لا مفاحة في ان الطباعة كانت من اعظم العوامل في نشر التمدن الحديث وشعوره
اذهان عامة الناس كيف لا وقد كان طلبة العلم فيها اذا التمسك كتاباً لا يجدون
منه الا نسخاً قليلة فيعمدون الى نسخها او استنساخها فيفقدون في ذلك اشهرًا او
اعوامًا ولا يخفى ما في ذلك من المنفعة وضباغ الوقت وكثرة النفقات . اما الآن فان
الطباعة تنشر الكتب بانحس الاثمان فسهل تناولها على افقر الناس فلها الفضل
الاكبر في نشر المعارف وتنقيف الازهان وبهذيب الاخلاق . فلأنت القراء بتاريخ
اختراعها وما كانت عليه في اوربا وكيف دخلت الشرق وإبنت فيه فنقول

(١) اختراع الطباعة وقاريخها في اوربا *

الطباعة ضربان (١) الطبع على سطح من خشب او غيره رُس على الخط
رسمًا او نقشًا كطبع الصور على الحجر او القوالب المحفورة (٢) الطبع على حروف
منفردة تجمع على اشكال معلومة لتؤدي الفاظًا معلومة كالطباعة المشهورة بالحروف
وبها نطبع الكتب الآن . فالنوع الاول قد قدم قد عثروا على امثلة منه في بلاد الصين
من القرن السادس للميلاد ويقال ان مخترعه وزير اسمه فونغ ناو ولا تزال منه
الطريقة مستعملة عندهم حتى الآن . وكيفية الطبع بها ان ترسم الصفحة المراد طبعها على
ورقة ثم ينقل الرسم على قطعة من خشب سطحها مستوي فصيل كما يفعلون الآن في
الطبع على الحجر ويختارون غالبًا خشب الاجاص (الكنري) فاذا طبعت الصفحة
وظهرت الكتابة او الرسوم حفروا ما كان من الخشب غير مرسوم بحيث يبين الرسم
ناتقًا كما يفعل حنارو الرسوم على الخشب اليوم ومضى ثم الحفر صارت تلك الخشبة
رسمًا منقوشًا فيطبع عليها مئات والوف من النمخ

و قد شاع هذا النوع من الطباعة في اوربا قبل القرن الثالث عشر للميلاد
وكأنه يستخدمونه في بادىء الرأي لطبع اوراق اللعب او كتب الصلاة فالكتاب

المطبوع على هذه الصورة عبارة عن صفحات طُبِع كل منها على حدة ثم شُدَّت بعضها الى بعض كما نَشُدُّ كتب هذه الايام بالتجليد

وما زالت الطباعة على هذه الصورة حتى اخترعت الحروف المنفردة . والمظنون ان هذه الحروف كانت تصنع من الخشب في الصين واليابان وعند الرومانيين قبل ذلك بازمان ولكنه تخفى ان ما تقدم لم يكن من قبيل الحروف المنفردة بل هو من قبيل القالب او الخاتم اما الحروف المنفردة التي تجمع وتفرق فقد وقع الخلاف بين المحققين على تعيين مخترعها فقال بعضهم انه حنا غوتنبرج من استراسبورج وقال آخرون انه حنا فوست من ميتر وطن بعضهم انه بطرس شوفر من جرنشيم وزعم غيرهم انه لورنس كوستر من هارنيم ولكن الاغلبية على ان اول من طبع الكتب بالاحرف المنفردة على ما هي عليه الآن حنا غوتنبرج

وهو من عائلة جرمانية عريقة في الدرفولد في ميتر على نهر الرين بالمانيا عام ١٤٠٠ وكان متوقد الذهن فلما شب انتقل الى مدينة استراسبورج واشترك مع بعض الناس في معاونة بعض الحرف الخفية فمات شريكه وخلبة اخوه ثم مالبث ان اظهر غوتنبرج اختراعه ولما تخفق نجاح مشروعه عاد الى مسقط رأسه ميتر واستعان على اتمامه ببطرس شوفر من اهل تلك الناحية وكانوا يصنعون الحروف في بادىء الراي كلاً منها على حدة اما من الخشب او الرصاص فاخترع شوفر الامهات التي تسكب الحروف عليها وفي سنة ١٤٥٠ اشترك غوتنبرج مع احد اغنياء ميتر وهو حنا فوست المتقدم ذكره فمد بالمال لانعام هذا العمل واسسوا هناك مطبعة في اقدم مطبعة اسمت في العالم واول كتاب طبع فيها التوراة طبعت باللغة اللاتينية وتعرف تلك الطبعة الآن بطبعة الاثنين والاربعين سطرًا لان صفحاتها كانت مؤلفة من هذا العدد من السطور

ثم انفصل فوست عن غوتنبرج واتحد مع شوفر فانشأ مطبعة كبيرة طبعا فيها كتباً حجة أهمها التوراة وذهب فوست بنسخ مطبوعة منها الى باريس للبيع فاعترضه بعض رجال الاكبروس وطعنوا في مشروعه بدعوى انه مضر بالدين وسبب ذلك ان هؤلاء كانوا يكتسبون اموالاً طائلة بنسخ التوراة وغيرها فساء لهم مشروع الطباعة فقالوا انه من اعمال الشيطان واجبروا فوست على الخروج من باريس وذلك شأن كل



* غوتنبرج وفوست يطبعان الطبعة الأولى من التوراة *

علم حادث بنافض علوماً قديمةً يكتسب منها الناس مالا
 وبعد أربع سنوات سار فوست مرة أخرى إلى باريس فاصيب بالطاعون ومات
 فقام شوهر بالمطبعة في منزله وكثر عماله فيها وأنشأ بعضهم مطابع أخرى هناك ثم أصيبت
 هذه المدينة بمجرب ففر صناع الطباعة منها يلتمسون العمل في بلاد أخرى فحمل تلك
 الصناعة معهم إلى سائر ممالك أوروبا فلم ينفذ القرن الخامس عشر حتى ظهرت معامل
 الطباعة في ٢٢٠ مدينة من مدن أوروبا. وأقدم شكل استخدم للطبع من الحروف
 الألفبائية الشكل المعروف بالقوطي الذي تكتب به اللغة الألمانية الآن. وأول من

استخدم الحرف الروماني في الطباعة سلاطينهم ووينارز في رومانيا . وما زالت الطباعة
تنتشر في اقطار العالم حتى انت المشرق

(٢) * الطباعة العربية *

لم تذكر الطباعة : تنشر في اوربا حتى نالت العربية حظاً منها واول كتاب طبع
في العربية على ما نعلم : زامير داود طبع في اللغات العربية والعبرانية والآكلدانية
واليونانية معاً في مدينة جنوى بايطاليا عام ١٥١٦ باعناء اوغسطينوس بوسنتياني .
واخذت الطباعة العربية تنتشر من ذلك الحين فجات رومية فطبع الانجيل هناك
دام ١٥٩١ ثم طبع ثانية عام ١٦١٩ ثم النوراة عام ١٦٧١ وتأسست مطابع كثيرة
في القرنين الماضيين في البندقية وسويسرا وفرنسا والمانيا وغيرها نشرت من الكتب
العربية شيئاً كثيراً واكثر ما نشرته من مؤلفات العرب الاقدمين في الفلسفة والتاريخ
والجغرافيا والفقه وغيره . ومن اقدم ما طبعوه : منها كتاب القانون في الطب لابن
سينا طبع في رومية عام ١٥٩٣ وقد انشأوا الجمعيات والشركات للقيام بتلك
المشروعات فخدموا اللغة العربية خدمة لا نقدر . ثم انتقلت الطباعة الى الشرق
فظهرت في الاستانة وسوريا ومصر وسائر المشرق واليك البيان

* الطباعة العربية في الاستانة * قد رأيت ان الطباعة العربية ظهرت
اولاً في اوربا ثم انتقلت الى المشرق وبظهر انها انتقلت الى الاستانة اولاً والدليل
على ذلك ان النوراة العربية طبعت طبعها الاولى في الاستانة عام ١٥٥١ طبعها
بعض الاسرائيليين وهي ترجمة سعيد النبوي المشهورة . ونسخ هذه الطبعة نادرة جداً
غير ان المطبعة التي طبعتها انطس خبرها من ذلك الحين ولم تعد نسمع بمطبعة في
الاستانة الى اوائل القرن الثامن عشر . ذكر جودت باشا ان احد خلفاء مكتوبي
الصدارة واسمه سعيد افندي (ثم صار صدراً اعظم) زار باريس وكان ابيه سفيراً فيها
فماهد الطباعة وفواتدها هناك فعاد الى الاستانة وخاير صديقاً له اسمه ابراهيم افندي
المجري وكان عالماً رافضياً شهيراً فوافقه على انشاء مطبعة بحروف عربية طبع كتب
الفلسفة واللغة والتاريخ والطب والمهنة وسائر الفنون ما عدا التفسير والحديث والفقه
والكلام فرفعا تقريراً بهذا الشأن الى الباب العالي والنسابة الرخصة فصدر الترخيم
اليه عام ١٧١٧ بعد ان افنى شيخ الاسلام بذلك . فاخذوا في احضار المعدات اللازمة

من الحروف وغيرها فلم يهدر منها كتب مطبوعة الى عام ١٧٢٠
 لما راد بيت المطبعة هو ان حروفها عربية واما مطبوعاتها فقد تكون تركية او
 فارسية او عربية ثم ظهرت مطابع اخرى في ازمنا اخرى مما بطول شرحه
 ﴿ الطباعة العربية في سوريا ﴾ اقدم مطبعة ظهرت في سوريا على ما نعلم
 مطبعة دير قزحيا ببلنجان طبعت الزوامير بالعربية وترجمته السريانية سنة ١٥٨٥ وكانت
 احرفها في اول الامر كرشونية (يريدون بالكرشوني اللفظ العربي مكتوباً بالخط
 السرياني) ثم صارت عربية وتتلوها مطبعة دير مار يوحنا في الشوبر ببلنجان فقد
 تأسست سنة ١٧١٧^(١) اسمها المرحوم الشاس عبدالله زاخر الحلي . ويقال انها
 كانت اولاً في دير الهند بلسنان ثم نقلت الى دير مار يوحنا الشوبر واول كتاب
 طبعته الزوامير ظهر سنة ١٧٢٢ ثم طبعت كتباً اخرى دينية كاثوليكية ولا تزال تفعل
 ذلك الى اليوم . وتليها مطبعة دير القديس جاورجيوس للروم الارثوذكس فقد
 ذكر سيادة المطران غريغوريوس اسقف طرابلس وما يليها للروم الارثوذكس (راجع
 الهلال ١٢ من السنة الثالثة) « ان في مكتب مطرانخانه الروم الارثوذكس في بيروت
 كتاب تعليم مسيحي ومزامير بال فيها انها طبعا في مطبعة دير القديس جاورجيوس
 للروم الارثوذكس سنة ١٧٥٢ بسعي الشيخ نقولا يونس الجبيلي (ابو عسكر)
 ثم انشئت المطبعة الامبركانية في مالطة سنة ١٨٢٢ ونقلت الى بيروت سنة ١٨٢٤
 وقد طبعت كتباً جمة دينية انجيلية وعلمية في الطب وفروعها والرباضيات والفلك
 وغير ذلك . ثم المطبعة الكاثوليكية للآباء البصوميين وهي اكبر مطبعة في بيروت الآن
 طبعت كتباً عديدة دينية كاثوليكية وكثيراً من الكتب الادبية في اللغة والتاريخ . ثم
 المطبعة السورية لتحليل افندي الخوري مدير بولنيكة سوريا وفيها قطع جريئة حديثة
 الاغار وتليها المطبعة الشرقية والعربية ونطبع جريئة المصاحح فالوطنية فمطبعة المعارف
 للمرحوم السنياني فمطبعة ثمرات الفنون لصاحبها عبد القادر افندي القبايني وكانت تطبع
 فيها جريئة ثمرات الفنون . فالمطبعة الادبية لصاحبها خليل افندي سر كس وفي من
 اشهر مطابع بيروت لكثرة مطبوعاتها وفيها بطبع لسان الحال . وتأسست مطابع

(١) وقد ورد في كلامنا عن اداب اللغة في صفحة ٥٧٠ من سنة الهلال الثالثة ان هذه المطبعة
 تأسست سنة ١٧٨٠ وهو غلط مطبي يجب اصلاحه

اخرى غير هذه لو اردنا ذكرها لطال بنا الشرح
 وبلي سوريا في ذلك القدس الشريف فان الطباعة فيها قديمة ايضا واقدم
 مطابعها العربية الآن مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين ثم مطبعة دير الروم الارثوذكس
 * الطباعة العربية في مصر * اول مطبعة عربية ظهرت في مصر نقلها
 اليها نابوليون الاول مع اللجنة العلمية التي رافقت حملته سنة ١٧٩٨ وكان بطبع
 فيها منشورات واطامس التي كان يصدرها للمصريين باللغة العربية فلما خرجت الحملة
 بقيت ادواتها هناك حتى انشأ محمد علي باشا المطبعة الاهلية بيولاقي سنة ١٨٢٢
 وكان في طرايحمار القاهرة مطبعة اسمها « مطبعة مكتب الطوبخية » رأينا
 كتابا مطبوعا فيها سنة ١٢٥٠ هـ (١٨٢٤ م) ثم انشئت مطابع اخرى لم تقف على
 تاريخ انشائها وفي جملتها كثير من مطابع المحرور لكن اكثر المطابع المصرية خدمة
 لافة العربية المطبعة الاهلية بيولاقي فقد نشرت كثيرا من كتب الدين والتاريخ
 والجغرافية والطب وفروع واللغة وطبعت كتابا تركية ايضا وتكاثر المطابع المصرية
 في العقدين الاخيرين من هذا القرن حتى صارت تعد بال عشرات ولا تزال آخذة في
 الازدياد . وظهرت في اثناء ذلك مطابع عربية في تونس الغرب ومكة وغيرها
 * الطباعة في الهند * الافطار الهندية وان تكن غير عربية لكن استخدام
 الهند للحروف العربية في كتابة لسانهم مع اضطراهم لتعلم اللغة العربية قد نشطهم
 الى انشاء المطابع العربية بسابقون مصر وسوريا في نشر الكتب الاسلامية ونحوها
 واشهر مدن الهند في ذلك كلكتة ومباي ودلهي ولاهور وكبور ولكناو وغيرها
 وقد رأينا كتابا مطبوعا في كلكتة في اوائل هذا القرن منها كتاب نجوم الفرقان طبع
 فيها سنة ١٨١١ . وفي الهند مطابع حجرية كثيرة وهي عديم اقدم من مطابع الحروف
 وبا هذا لو اتعنا صديقنا العالم الهندي الشيخ شبلي النعماني بمخلاصة تاريخ الطباعة
 العربية في الهند خدمة للعلم والادب
 * الخلاصة * ان اقدم مطبعة عربية كانت في جنوى باطاليا ثم ظهرت
 في رومية وسائر اوربا ثم جاءت الشرق فظهرت اولاً في الاسطانة ثم في لبنان ثم
 في مصر والهند وبيروت والقدس وتونس



باب المراسلات

﴿ جواب خصوصي على خطاب بلا امضاء ﴾

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

ارجو درج هذه الاسطر على صفحات ملائكم ولكم الفضل

يا حضرة الاخ المؤمن

ان الفكرة المحقة على الاسلام تنكر على المسلمين اخيار مورد من موارد العلم دون سواه لان العلم لا وطن له ولا مذهب فلا نعاب والحالة هذه اذا اخذنا العلم عن غير المسلمين وقد يكون احدم امكن في تاريخ الاسلام من المسلم . وزد على ذلك ان التجربة المهودة قد طبعت على الاعتدال وخصوصاً في معائل الدين وطالما تكلمت عن النبي الكريم (عليه الصلاة والسلام) وعن تاريخه بما لم يشبه شيء من الاحجاف بحقوقه (عليه الصلاة والسلام) فلذلك اراكم على غير سبيل الهدى فانصح لكم والنبذة علي ان تنقلوا عما يجالنج ضميركم من الوسواس فانه يؤدي الى الجهل ويا حبذا لو صرحتم باسمكم في كتابكم البنا ولو فعلنم ذلك لزدنونا منه وفضلاً

« احمد سعيد بحافظة مصر »

(مصر)

مُطْبَعَةُ الْهَيْلَالِ

تعدد بطبع كل ما يطلب منها طبعة ونقوم بمراجعة مصادات الكتب التي نطبع فيها ونصححها اذا كان المؤلف خارج القاهرة او لا يستطوع المراجعة السبب من الاسباب باتفاق بينه وبين مدير المطبع

مترى زيدان

باب السؤال والافتراح

أسماء مكة

(الاسكندرية) حسن افندي الحجازي

قرأت جوابكم على اسماء الاسكندرية في الهلال الخامس من هذه السنة فاذا كرتي ذلك اسماء مكة المشرفة فقد قبل ان لما خمسة اسماء اوستة وقرأت لما اسماء في جغرافية مطبوع لفظه « المقربة » قبل ان اليونان سموها في فاهي اسماءها وما وجه تسميتها به

(الهلال) نعرف لمكة ثلاثة عشر اسماً وهي : مكة ومكة والمقربة وام القرى وام ربح والبلد الامين والحرمين والبلد المحرام وسبوحة والباس والباسة والباسة . اما وجه تسميتها بكل منها فلا يتجلى البحث فيه من المصلحة لغرضها بتباعد العهد منا ولكننا سننظر في ذلك على قدر ما يسمح المقام فيدي ما نراه بشأنها والله المستعان **تعميد** لا يخفى ان لغة قدماء سكان الحجاز وسائر بلاد جزيرة العرب لم تكن العربية على ما هي عليه الآن لانها كانت اذ ذاك في اول عهد انفصالها من امها ولم يحدث فيها تغيير يذكر فكانت اقرب الى اللغة الاشورية او الكلدانية منها الى العربية فلا يرجح ان تكون العاظمة القديمة الباقية منذ آلاف من السنين عربية خالصة وبلا حظ ايضا ان الناس لم يكونوا يسكنون في تسمية المدن على فاعة مضطردة لان الغالب في انشاء المدن ان يكون تدريجياً عنواً بلا قصد او روية فتسمى المدينة باسم اقدم بناء انشئ فيها ولا يطلق عليها ذلك الاسم عن قصد او نظير ولكنة تجري على المنه الناس اعتباطاً كتسمية مدينة عمرو بن العاص بالفسطاط لانها بنيت حول فسطاط (خيمته) الذي عشن فيه ايام ولذلك حكايه لطيفة ذكرناها في « تاريخ مصر الحديث » . وتسمية الزقازيق نسبة الى بحيرة فيها سمك يعرف بهذا الاسم ولو تتبعنا اصل تسمية المدن القديمة لانفع لنا ان معظمها هي على هذا النحو . ومن

الامثلة القرية تسمية احياء القاهرة فالموسكي سي كذلك نسبة الى بناء لامر من الايوبيون
اسمه موسك وحى الظاهر سي هكذا نسبة الى جامع فيه اسمه جامع الظاهر واكثر
ما تكون تلك التسمية منصوبة الى الاماكن العمومية كالجوامع والتكايا والكنائس
ونحوها ولو بني حول اهرام الجيزة الآن مدينة ولم يقصد تسميتها باسم معلوم لاطلق
عليها اسم الاهرام وكذلك لو بنيت مدينة حول سراي القبة لسميت القبة وقس عليه
فلأت الى اسباب تلك التسميات

(١) ﴿ مكة ﴾ فمكة لم تبن عمدا ولكنها عمرت تدريجاً حول الكعبة
لان الكعبة وجدت اولاً هناك وصارت حجاً للناس يتقاطرون اليها من الاصقاع البعيدة
فبنى بعضهم حولها بيوتاً للمكى او البيع او الفراء واقتدى بغيره فما زالت تنمو حتى
صارت مدينة . بذلك على ذلك موقعها الطبيعي فانه لا يصلح لبناء المدن والناس
انما يقيمون هناك على ضحك ومشفقة لقله الماء وجذب الارض

فكان اسم ذلك المكان اولاً الكعبة او البيت واسم البيت باللغة الاشورية القديمة
التي نظنها ام اللغات الشرقية « مكا » فالظاهر ان الكعبة كانت تسمى قديماً « مكا »
او « مكّة » وسميت ايضاً الكعبة او البيت وكلها بمعنى واحد فلما انتشت حولها
البيوت وصارت بلدة دلّ احد هذه الاسماء بكثرة الاستعمال على البلد وبني الاسمان
الآخران للكعبة . كما وقع في اسم دهر النصارى في مصر القديمة فقد بني على عهد الفرس
قبل الميلاد وسي حصن بابل على اسم عاصمة بابل ثم بني حول الحصن بيوت ولكن الحصن
طراً عليهم بعد النصرانية ما غير اسمه فسمي قصر الشمع ودهر النصارى ثم غلب عليه اسم دهر
النصارى وتنويع اسم الاصل وبقيت البلدة المحيطة به تعرف باسم بابل حتى خربته .
ومثل ذلك جامع الظاهر فانه بني خارج القاهرة منذ ستة قرون فما لبث ان عرف
الحمي به فسمي حي الظاهر ولكن الجامع دخله الفرنساوية في آخر القرن الماضي وجعلوه
حصناً سموه حصن سالونكي ولو بني الفرنسيون هنا لما عرف هذا البناء بغير هذا
الاسم وامثلة ذلك كثيرة

(٢) ﴿ بكّة ﴾ وهذا الاسم قديم ايضاً وقد يخال لاؤل وهلة انه « مكة »
بابدال الميم بباء لسهولة تبادلها وهو سبب معقول ولكنها يجوز ان تكون من اشتقاق
بكاً الدالة على قلة الماء ومن مشتقاتها الباقية الى الآن « بكّة » فيقال عين بكّة

أي قليلة الماء . ومكة كما لا يخفى ليس فيها من البنايع إلا بترزوم وماؤها غير عذبة
فربما كانت بكة صفة لما ثم صارت اسماً كما صارت « المحروسة » اسماً للقاهرة وهي
في الأصل نعت لما

ويلوح لنا وجه آخر لهذه التسمية وذلك أن تلك الاصقاع انتهت فيها نوع من
النبات يسمى بلسم جلعاد أو بلسم مكة واسمه في العبرانية « بكاء » وقد ورد ذكره
في التوراة سفر صموئيل الثاني ص ٥ عدد ٢٢ و ٢٤ وإخبار الأيام الأولى ص ١٤
عدد ١٣ و ١٤ فإذا صح ذلك كانت « بكة » اسماً سامياً يهودياً في أول عهدهم بها
إشارة إلى كثرة ذلك النبات فيها

(٢) ﴿ المقربة ﴾ ويكنيها اليونان هكذا Macoraba (مكورابا)
واليونان إنما عرفوا مكة عن طريق الدمام لعلاقة تجارية بينها وبين دمشق وبصرى
وغيرهما فأخذوا هذا الاسم عن أهل تلك البلاد في القرون الأولى قبل الميلاد
وعبروا عنه بأحرف من لسانهم وكانت لغة دمشق وبصرى في ذلك العهد اللغة
الآرامية أو هي مزيج من العبرانية والكلدانية ويظهر أن هذه الكلمة مركبة من لفظين
(مكواومكا) و (رابا) والأولى اسم مكة مخففاً والثاني لفظ كلداني معناه
(العظمي) فمعنى اللفظين معاً « مكة العظمي » ولا جرم فقد كانت مكة في ذلك
العهد عامرة تمتد تجارتها إلى الحبشة والشام ومصر واليمن والعراق وفارس لتوسطها
بين هذه البلاد فضلاً عن أهمية مركزها الديني

ويلوح لنا أن « بئر » أيضاً إنما سميت على هذا التحول لأنها تحولت إلى لفظين
كلدانيين أو عبرانيين معناها البلد الأعظم وهما « أثر » بلد و « رب » عظيم
ثم نحت اللفظان بالاستعمال فصارتا « أثرب » والمدينة تعرف بهذا الاسم الآن أيضاً ثم
صارت « بئر » وما زالت كذلك حتى سميت مدينة الرسول وطيبة . وما يحسن
استطراده أن مؤرخي العرب في اختلاف من حيث مدينة ما رُب ونعتها إلى سبا
هل هما مدينتان أو مدينة واحدة لأن التفاصيل الواردة عنها قليلة جداً وأكثر ما ورد
منها مبهم وإذا نظرنا إلى تحليها النغزي رأيناها مؤلفة من لفظين كلدانيين (ما) ماء
و (رب) عظيم ومعناها معاً السيل أو سيل العرم وهو السيل الشهير الذي وقع
عند هذه المدينة في قديم الزمان

(٤) ﴿ ام القري ﴾ وهو نصت عظيم براديو العاصمة او مركز المملكة ويقابلها باليونانية Metropolis ميترولييس وفي مؤلفه من لفظين (ميتر) ام و (بوليس) بلد او مدينة وفي القاموس « كل شيء انضمت له اشياء فهو ام لها » وقد نجي الام بمعنى الرئاسة او نحوها ويسمون مصر « ام الدنيا » اشارة الى كثرة اهلها وغصب ارضها

(٥) ﴿ ام رُحَم ﴾ ويقال ايضاً ام الرُحَم نصت بمكة لفضلها ومعنى الرُحَم الرحمة وفي ذلك اشارة الى ان الرحمة مولودة فيها وربما اريد بها مغري الآيه « وما أرسلناك الا رحمة للعالمين »

(٦) ﴿ البلد الامين ﴾ لقيت في اشارة الى انطانية والامان المستنيين فيها ومعنى الامين ايضاً القوي والثقة وصفه من صفات الله تعالى

(٧) ﴿ المحرمان ﴾ وهما مكة والمدينة وانحرم باللغة ما يحرمه الرجل ويقاقل عنه وما لا يجمل انتهاكه . وحرم مكة قسم منها تحرم فيه اعمال لا تحرم في مكان آخر ومثل ذلك حرم المدينة فان حمل الملاج مثلاً محرم داخل الحرم ولكه غير محرم في مياه

(٨) ﴿ البلد المحرم ﴾ وفي تحمل محمل الحرمين قائماً
(٩ و ١٠ و ١١ و ١٢) ﴿ صبوة ﴾ ويقال انه اسم واد في عرفات والباس والباسه والباسه وفي من أسماء مكة ولم تقف على تعليلها بعد ولعلها اساء بعض احبابها قديماً والله اعلم (قلنا في صدر هذا الجواب ان اسماء مكة ١٢ والصلاب ١٢ كما رأيت)

بلاد الهند

(الاسكندرية) محمد افندي جلال الدين تاجر بكوم الشفاعة
نرجو الافادة عن تاريخ الاقطار الهندية وجغرافيتها وتعدادها وما تلك الدوا
البريطانية منها وما في الممالك المستقلة فيها ولكم التفضل
(الهلال) الهند ويقال لها هندستان واقعة في الجنوب من شرقي اسيا بين

الدرجة السابعة والسابعة والثلاثين من العرض الشمالي وكانت تسمى باللغة السنسكريتية القديمة « سندھ » وكان يطلق هذا الاسم أولاً على السند وفي البقاع التي يرونها نهر الاندوس لكن الفرس أطلقوا لفظ الهند على كل البلاد الواقعة جنوبي بلاد النهر بين الفرس والصين وهي تشمل هندستان وبورما وسيام وكوشين الصين اما الهند التي نحن في صددنا فهي هندستان

*** حدودها *** اذا نظرت الى خارطة الهند رأيتها عبارة عن اربعة اضلاع غير متساوية الطول يتألف من النقاها شكل ذو اربع زوايا غير متساوية . فالاضلاع اثنان منها في الشمال احدهما شمالي شرقي وهو سلسلة جبال حماليا الفاصلة بين الهند ونهت والثاني شمالي غربي وهو عبارة عن ضفاف نهر الهند او السند الفاصل بينها وبين افغانستان وبلوخستان . والاثنان الآخران في الجنوب احدهما جنوبي شرقي والآخر جنوبي غربي ويمجدما الاوقيانوس الهندي

واما الزوايا فاحدها شمالية تنتهي بتركستان والثانية جنوبية في الاوقيانوس الهندي بقرب جزيرة سيلان والثالثة شرقية مستطيلة داخلية بين بورما ونهت والرابعة منفردة غربية تمس بلوخستان في جنوبها

*** جغرافيتها *** كانت بلاد الهند قبل دخولها في حوزة انكلترا مقسمة الى ممالك صغيرة مستقلة باحكامها تتخالف طوراً وتخالف اخرى حتى دخلها انكلترا فصار بعض تلك الممالك في حوزتها وبقي البعض الآخر مستقلاً كل الاستقلال او بعضه فبلاد الهند الآن ثلاثة اقسام (١) الهند الانكليزية (٢) الممالك الهندية المحالفة لانكلترا (٣) الهند المستقلة

فالهند الانكليزية فيها (١) ولاية بمباي تمتد على طول الضلع الغربي الجنوبي بين الزاوية الغربية والزاوية الجنوبية ويدخل فيها السند (٢) ولاية مدراس وهي تمتد على معظم الخط الجنوبي الغربي (٣) الولايات الشمالية الغربية في الشمال ومنها بلاد اود (٤) ولاية البنغال في الجنوب من هة (٥) الولايات المركبة وهي في اواسط الهند (٦) بنجاب في الضلع الشمالي الغربي (٧) برار في اواسط الهند (٨) اجمر . وذلك فضلاً عن بورما وجزيرة اندامان وغيرها وتبلغ مساحة املاك انكلترا في الهند ٢٩٢ ر ٢٦٤ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ١٧٢٩٥٢ ر ٢٢١

(احصاء سنة ١٨٨١)

اما الولايات الخالفة لانكلترا او المنتظمة بظلمها فهي متباعدة بين اجزاء الهند الانكليزية وقد يكون بعضها بعضاً من تلك الولايات وهاك اسماها مع عدد سكانها

١١٠٥٢٧ ر ٤٠ . حيدرآباد

٢٩٦ ر ٤١٥٠٢ بارودا

٤٠٦ ر ٩٤٣٠٤ ميمور

٢٠٥٤٣ ر ٩٥٢ كشمير

١٠٢ ر ١٦٠١٢ رجوتانا

١٠٠٨١٨ ر ٤١٨٠١ الهند المركزية

٨٠٥٩ ر ٢٩٨ من ولاية بهاي

٣٠٧٠٠ ر ٦٢٢ » » مدرس

٢٠١٦٠ ر ٥١١ » الولايات المتوسطة

٢٠٢٩٦ ر ٢٧٢ » ولاية البنغال

٧٩٢ ر ٤٩١ » الولايات الشمالية الغربية

٤٠٢٦٣ ر ٢٨٠ البنجاب

٢٠٩٢٢ شان

٤٨٥ ر ٠٥٠٠٦٦ المجموع

اما الممالك المستقلة تمام الاستقلال فاثنتان هما نيبال وبيوتان واقصان في اقصى الشمال بين سلاسل جبال حماليا المشهورة بارتفاعها ووعورها ولولا ذلك ما نجحت هاتان المملكتان من مغالب الانكليز . مساحة نيبال ٥٤٠٠٠٠ ميل مربع وعدد سكانها نحو مليونين واما بيوتان فمساحتها ٨٠٠ ر ١٦ ميل مربع وعدد سكانها نحو نصف مليون

❖ سكانها ❖ المواد الاعظم من سكان الهند من الجنس الهندي الآري والمظنون انهم تزلج اليها من الاصقاع الشمالية الغربية فعمروها وبنلوم الجنس الدرافيدي والكولاد والتهيت وغيرهم وعدد سكان الهند جملة ٢٩٠٠٠٠٠٠ منهم ٢٥٠٠٠٠٠ ر ٢٠٠٠٠٠٠٠ مستقلون استقلالاً تاماً و ٦٦٠٠٠٠٠٠ ر ٦٦٠٠٠٠٠٠٠ محالون لانكلترا

و ٢٢١٠٠٠٠٠ في الهند الانكليزية

❖ اديانها ❖ الغالب في الهند عبادة الاوثان وهي على انواع منها الهندية
والسيخية والبانية والبوذية والفارسية وفيها الاسلام والنصرانية واليهودية وهاك جدولاً
يبين تعداد الاهالي بالنسبة الى اديانهم ما عدا ملكتي نيبال وبهوتان نقلاً عن احصاء
سنة ١٨٩٢

٢٠٧٨٤٢٧٢٢٧	هندو
١٩٠٨٨٤٣	اسياخ
١٤١٦٦٤٨	بانية
٧١٤١٢٦١	بوذية
٨٩٩٠٤	فارسية
٥٧٢٢١١٦٤	مسلمون
٢٢٨٤٢٨٠	مسيحيون
١٧١٩٤	يهود
٩٢٨٠٤٦٧	حيوية
٤٢٧٦٢	ادبان اخرى

٢٨٧٢٢٥٩٤١

المجموع

❖ لغاتها ❖ في الهند لغات كثيرة يرجع اكثرها الى السنسكريتية لغة الهند
القديمة وهي اخت اللاتينية واليونانية او خالفها اذ قد ندر بالابحاث اللغوية الفلسفية
ان اللغة السنسكريتية تقرب من اللاتينية واليونانية كما تقرب اللغتان السريانية
والعبرانية من العربية فاللغات الهندية والاوربية من اصل واحد وقراءة اللغة تدل
على قرابة الجنس فالهند والافرنج كانا في زمن من الازمان يقيمون معاً في بيت واحد
يتكلمون لغة واحدة ثم تفرقا وتنوعت لغاتهم بالاستعمال مع بقاء الآثار الدالة على وحدة
اصلها . وكثير لغات الهند انتشاراً الآن اللغة الهندية ثم البنغالية فالتلوجية فالهراية
فالبنجابية فالناميلية فغيرها وبلغ عدد اللغات التي يتكلم بها سكان الهند الآن ثلاثين
لغة اكثرها متداولة . واللغة العربية شائعة عند المتعلمين من المسلمين بينهم
❖ حكومتها ❖ فيها ثلاثة ضروب من الحكومات . فالهند المستقلة لكل

منها حكومة قائمة بنفسها على اساليب متشابهة
 اما مملكة الهند الانكليزية فتعتبر مملكة انكليزية تحكمها ملكة انكلترا وفي
 امبراطوريتها . وقد اعترف الهنود بذلك سنة ١٨٧٧ بموجب قرار تلي على اعيانهم
 رسمياً تحكمه الهند الانكليزية ترجع باعمالها واحكامها الى خارجة انكلترا ولها مأمور
 خاص يقال له باصطلاحهم (The Secretary of State for India)
 (سكرتير انكلترا للهند) وهو الذي يتولى كل ما يتعلق باحوال الهند . فينظر في
 شؤنها بمجلس مؤلف من اعضاء لا يقل عددهم عن عشرة من اقاموا في الهند مدة
 لا تقل عن عشر سنوات ولم يخرجوا منها قبل عشر سنوات من تعيينهم ويتخبون لمدة
 عشر سنوات فاذا انقضت ابدلوا بسواهم . وله ايضاً ان ينظر في ميزانية الهند ويقرر
 قبولها او عدله . باكثرية الاصوات واليه توجه التقارير المتعلقة بالهند مع الدول
 الاجنبية او الولايات الهندية المستقلة من صلح او حرب او نحو ذلك

وتنفذ ارادة انكلترا في الهند بواسطة حاكم عام يسمونه ملينكا (Viceroy)
 فيعينه الملكة ويعمل بامر السكرتير المتقدم ذكره . ولكن له السلطة اذا عقد مجلسه ان
 يقضي وقضاه . نافذ على كل مقيم في الهند انكليزياً كان او هندياً او اجنبياً . رتبة
 ٨٠٠ ربية في السنة وهو ينفذ احكامه بواسطة مجلس براسة هو المجلس مؤلف
 من ستة اعضاء عبارة عن نظار النظارات للمالية والتجارة والزراعة والتحرية والقضاء
 والاشغال العمومية واما الخارجية فالغالب ان يتولاها هو بنفسه . ويعين هؤلاء
 النظار بامر من جلالة الملكة راساً وكذلك حاكماً ولايتي بهاي ومدرس اما باقي
 الموظفين من حكام وقضاة وغيرهم فيعينه الحاكم العام بمصادقة سكرتيرة الهند بلندرا
 ولكل من حاكمي بهاي ومدرس مجلس قضائي وتنفيذي واما حاكم البنغال
 والولايات الثمانية الغربية فليس لها الا مجلس قضائي وليس لباقي الولايات مجالس
 على ان لولا الهند بوجه الاجمال نوعاً من الاستقلال بالادارة ومعنى ذلك ان
 الولاية عند تقسم الى اقسام يتولاها نواب او معتمدون وكل قسم منها ينقسم الى مراكز
 يتولى المركز مأمور في قضيه كل شئون المركز من القضاء والادارة والمالية فينصرف
 في ذلك على ما يراه له ولكنه يكون مسئولاً لدى حاكم الولاية . ويبلغ عدد هذه
 المراكز في الهند الانكليزية نحو ٢٤٥ مركزاً

اما الولايات الهندية المحالفة فيحكمها امراء من اهلها ولكنها متبكة في بعض اجزا آتيا بمشورة مندوب او وكيل سياسي انكليزي يقيم فيها وقد تكون المندوب الواحد مشيراً لعن ولايات . ولا يجوز لهؤلاء الولاة او الامراء المخالفين ولا اشهار الحرب فيما بينهم او بينهم وبين الامم الاخرى ولا زيادة القوة العسكرية عن العدد الممنق عليهم مع انكلترا ولا استخدام افرنجي في مصالح حكومتهم الا بمصادقة المحاكم العام الانكليزي . ولهذا المحاكم المطلقة في عزل احد اولئك الامراء اذا تراءى له انه لا يصلح للحكومة وبعض الولايات المحالفة يدفع لانكلترا جزية سنوية على تفاوت في المقدار بينها

✽ مدنها ✽ فيها من المدن المهمة نحو ٧٥ مدينة اكبرها كلكتة العاصمة وبهاى وعدد سكان كل منها يزيد على ثمانية الف نفس وتلها مدارس عدد مكائها ٤٥٢٠٠٠ ثم حيدرآباد ٤١٥٠٠٠ ثم لكناو ٢٧٢٠٢٨ ثم بنارس ٢٢٠٠٠ ثم دهلي ١٩٢٠٠٠ وتلها عشرون مدينة يزيد عدد سكان كل منها عن مئة الف وما بقي اقل من ذلك واصغرها عدد سكانها ٥٢٠٠٠ نفس

✽ حاصلاتها ✽ ان طبيعة بلاد الهند زراعية ولكن الزراعة كانت مهمله فيها الى الربع الاخير من هذا القرن فنهضت الحكومة الى اصلاح شؤنها فجعلت في كل مركز من مراكزها ادارة زراعية تعلم الاهالي كيفية الزراعة وتدريبهم في الطرق اللازمة لتحسين الزرع وارسلت جماعة كبيرة من اذكيا شبابهم الى مدارس الزراعة في انكلترا يتفهمون في هذا الفن ثم يعودون لخدمة بلادهم فحسنت احوال الزراعة تحميئاً بيناً وام حاصلات الهند القطن والبن والحبوب على انواعها

✽ جندها ✽ في الهند الانكليزية جنود انكليزية وجنود هندية ويبلغ عدد الجنود الانكليزية ٧٢٩٨١ واما الجنود الهندية فعدد ١٤٥٨٦٢٦ وفيهم الضباط من الهنود ١٥٧٨١ ضابطاً انكليزياً فجميع الجنود الهندية ٢١٩٦١٧ ثلثها من الانكليز والثلثان الآخرا من الهنود الوطنيين تنجبع كلها في اربعة فيالق يتولى قيادة كل منها فريق ولكل بقيادة قائد عام . وعندها من المدافع نحو ٥٠٠٠ مدفع واما قوتها البحرية فمؤلفة من ١٢ دارعة بعضها متين وبعضها ضعيف ✽ تاريخها القديم ✽ ان تاريخ الهند القديم مظلم كمة التباس واختلاط والغالب انها كانت في اول عهدها منقسمة الى ممالك صغيرة ما فتئت تنحاصم وتتناظر

وتغالب شأن الام في اوائل ادوارها واقدم ما ذكره التاريخ عنها ان رعمسيس الثاني المصري الشهير غزاها حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد ولكننا لا نعرف ماذا فعل هناك . وفي القرن الثاني عشر قبل الميلاد قامت فيها الحروب الاهلية لاختلاف قام بين اهليها في عبادة بعض آلهتهم . وغزاها الفرس في القرن الخامس قبل الميلاد وتملكوا بعضها ثم غزاها اسكندر المقدوني في القرن الرابع قبل الميلاد ولم يمن فيها لان جيشه انكر عليه ذلك فعمد معها معاهدة صلح

ثم عادت الى ما كانت عليه بحكمها ملوك مستقل بعضهم عن بعض لا يفترقون عن الخصام والزعاج حتى ظهر الاسلام واشرافا فتح المسلمون بعضها على عهد الوليد ابن يزيد الاموي ثم توالى الفتح بعد حتى قام السلطان محمود الغزنوي فافتح جانباً منها اضافة الى ملكته فلما انتقضت الدولة الغزنوية انقسمت املاكها في الهند الى اقسام تولاها ملوك او امراء وعادوا الى ما كانوا عليه قبلاً من الخصام فيما بينهم واشهر بينهم ملوك كثيرة منهم اورنزاب ملك سنة ١٦٦٠ الى سنة ١٧٠٧ للميلاد وتغلب على اكثر ممالك الهند فجعلها مملكة واحدة ولكنها انقسمت بعد وفاته بين اولاده ولم يطل عمر دولتهم اكثر من نصف قرن . وفي سنة ١٧٢٧ غزاها نادر شاه ملك الفرس وعاد منها بغنية باردة ثم توجهت نحوها مطامع اوربا بعد اكتشاف طريقها الجديد وهذا ما ندعوه تاريخها الحديث

✽ تاريخها الحديث ✽ يبدأ تاريخ الهند الحديث باكتشاف طريق رأس الرجاء الصالح اكتشفها البرتغاليون سنة ١٤٩٧ فسهل سبل التجارة وانحصرت التجارة بين الهند واوربا في ايديهم مدة طويلة ثم اخذت دول اوربا الاخرى كانت كلترا وفرنسا وهولندا ترسل اليها التجار والصناع والذركات فاقام بعضهم في مدرسو وبعضهم في غيرها ما بطول شرحه

✽ استيلاء الانكليز عليها ✽ ان لاستيلاء الانكليز على الهند تاريخاً لا يخلو من الغرابة وذلك ان طبيباً انكليزياً اسمه برونون كان يقيم في سورات على الخاطيء الغربي للهند شمالي بمباي في اول - ط القرن السابع عشر للميلاد وكانت سورات اذ ذاك فرضة تقيم فيها شركة الانكليزية فد اتخذتها مركزاً تجارياً وبنيت فيها معلاً كبيراً سنة ١٦١١ وكانت تجارة الافرنج الى ذلك العهد لا تتجاوز السواحل الا قليلاً

وكان ملك بلاد الهند اذ ذاك شاه جهان خامس ملوك المغول في الهند (ومعنى شاه جهان ملك العالم) واسم الاصلي سليم شاه وكان مقبلاً في مدينة أغرا بالبنغال وكان له امرأة يحبها كثيراً حتى بناها بعد وفاتها مقاماً في أغرا سماه (تاج محل) بضرب المثل بختامه . وتوفي شاه جهان سنة ١٦٦٦

فاتفق سنة ١٦٣٦ ان احدى بنات هذا الملك مرضت مرضاً حار اطباء الهند في معالجته فذكر الدكتور بروتون امام الملك فاتفق في طلبه فقدم اغرا وعالج الفتاة فشفيت على يد فسر شاه جهان بذلك فخلع على الطبيب وكرمه غاية الاكرام واعطاه مالا طائلاً ومنحه فوق ذلك حرية الاتجار في كل انحاء مملكته فصار بروتون الى البنغال وابتاع سلعاً حملها بجرّاً الى سورات ولم يكده يصلها حتى دعي ثانياً لتطبيب ابنة نائب الملكة وكان مرضها خطراً فتوفق الى شفائه فثبت نائب امر الملك وزاد له فيه التصريح لكل انكليزي بالتجارة في بلاد البنغال واجرى على بروتون راتباً شهرياً يقتضيه طول حياته . فانها الشركة بذلك فخبرت انكلترا فارسلت سفينتين تجاريتين الى مياه البنغال سنة ١٦٤٠

وكانت بمباي اذ ذاك في حوزة البورتغالين استولى عليها سنة ١٥٢٠ وفي سنة ١٦٦٣ تنازلت عنها الى الانكليز مع طنجة في مراكش و٢٠٠٠ جنه دونه لشارلس الثاني ملك انكلترا عن كاترين بنت ملك البرتغال . فومها شارلس الى شركة الهند الشرقية فقامت فيها وكانت افضل وسيلة لنشر نفوذ انكلترا في الهند واعداد السبل للاستيلاء عليها

وفي سنة ١٦٨٩ استولى الانكليز على كلكتة بمباي بالتمن بمجة التجارة واخذوا يقيمون فيها المدارس والجمعيات والحصون على ان الهنود نازعون عليها بعد ذلك ولكنهم لم ينالوا منها شيئاً فاصبح الانكليز سائدين في سورات ومباي وكلكتة . وكان الفرنسيون من الجهة الثانية يمعون في الاجتراء من تلك الغنية فانفذوا الشركات التجارية فانشاوا شركة سنة ١٦٦٨ في بونديفري من سواحل مدراس فقام النزاع بين الانكليز والفرنساوين والمساومة الى الاستئثار بالسلطة هناك فآل الامر الى حروب متوالية بدأت سنة ١٧٤٦ فحاصر الانكليز بونديفري سنة ١٧٤٨ ولكنهم ارتدوا عنها فأعادوا الكرة فامتلكوا ادكوت وغيرها وما زالت الحروب قائمة تارة

بين الانكليز والفرنساوين وطوراً بين الانكليز والهنود وهم يستثمون الفرصة اثناء انقسام حكام الهند على انفسهم فيتوسطون في نصره احدى على الآخرين فاذا نصروه كانت اثار النصر لم يتمكنوا بذلك من الانتشار على سواحل الهند غرباً وشرقاً ثم امعنوا في الداخلية ففضوا قرناً وبعض القرن في ذلك الجهاد حتى بلغوا من بلاد الهند ما بلغوا اليه واشهر تلك الحروب اربع حرب مهرانة سنة ١٨٠٢ وحرب الافغان سنة ١٨٢٩ وحرب السند سنة ١٨٤٣ وحرب بورما سنة ١٨٥١

على ان وضع ايديهم على تلك البلاد لم يضمن لهم امتلاكها لان الاهالي ما زالوا يكبرون رضوخهم واذعانهم لتلك الامة الغربية عليهم فتاروا ثورات عديدة اشهرها ثورة المجد الهندي سنة ١٨٥٧ ولكن الانكليز ما زالوا الغالين ثم اعترف الهنود رسمياً سنة ١٨٧٧ ان ملكة انكلترا امبراطورة عليهم بمشورتي في دهلي ومدرس وبمباي وكلكتة باحتفال عظيم ولو اردنا تفصيل كنهية الاستيلاء على الهند لطال بنا المقال فانصرفنا على ما تقدم

❖ المادة وملاشاتها ❖

(مصر) يوسف افندي احمد رسام لجنة الآثار العربية

يقال ان المادة لا تنعدم ولا تجدد فما مفاد هذه الجملة

(اللال) تلك حقيقة من الحقائق الطبيعية الثابتة ومفادها ان المادة مها تقلب عليها من الاحوال لا يمكن اعدامها او ملاشاتها اي تحويلها الى لا شيء . وتفصيل ذلك اننا اذا اشعلنا شمعة يظهر لنا لاوّل وهلة انها آخذة في الملاشة فبعد ان كانت تزن اوقية مثلاً لم يبق منها شيء . ومثل ذلك يقال في سائر احوال الاشتعال فقد تشعل رطلاً او قطاراً من الفحم في انوت فلا يبقى منه الا الرباد . وبالعكس ذلك لو غرسنا بذرة ليمون في التراب فانما لا تلبث ان تنمو وتعاظم حتى تصبح شجرة كبيرة يبلغ وزنها عدة قناطير واصلها بذرة لا يزيد وزنها على قعقة او قمحين فيتبادر الى الذهن ان ما زاد من مادة الشجرة انما هو من قبيل التجدد اي حدوث الشيء من العدم

والحقيقة ان لا ملاشاة في اشتعال الشمعة ولا تجدد في نمو الشجرة وما الظواهر التي رأيناها إلا عبارة عن تحول المادة من صورة الى صورة بواسطة التحليل والتركيب فالشمعة مركبة من مواد فيها كربون (فحم) وهيدروجين والاشتعال عبارة عن اتحاد المادة المشتعلة بالكسجين فيتحلل الكسجين بكربون الشمعة وهيدروجينها فينتولد من الاتحاد الاول غاز الحامض الكربونيك ومن الثاني بخار الماء وكلهما شفاف بظاير فلا يدرك بصرياً فيخال لنا ان الشمعة تلاشت

واما الشجرة فان نموها حادث عن امتصاصها الغذاء من التراب والماء وتحولها الى مادة نباتية فلو غرست بذرة اللبون في وعاء فيه مقدار معلوم من التراب ووزنت التراب بعد نمو البذرة لرأيت في وزنها نقصاً هو اقل من زيادة وزن اللبونة لانها تنفذ من التراب والماء معاً

وقد فصلنا خصائص المادة في مقالة « المادة » المنفورة في باب اركان العلوم الطبيعية من السنة الثالثة

❖ الامتيازات الاجنبية ❖

❖ ومنه ❖ ما هو سبب الامتيازات الاجنبية في الدبار المصرية ومعنى حدثت (الهلال) راجعاً مقالة « الامتيازات الاجنبية » في الهلال الاول من السنة الاولى

❖ كسرى وعدله ❖

❖ المنتزه بالرمل ❖ محمود افندي حمدي
يلقبون كسرى بالعدل وقد رأينا في قتل الملك النعمان الطارد في رطبة فناء
غمائن بالهلال السادس ظلاماً فاحشاً فابن عدله
(الهلال) ان المائب بالعدل من الاكاسر ليس هذا بل كسرى انو شرطان
راجع ما ورد من فناء غمائن في هذا الهلال



(تابع ما قبله)

﴿ فتاة غسان ﴾

الفصل الرابع والستون

﴿ وقعة ذي فار ﴾

ولعلك تسألني عما تم من امر ودیعة والدك فاخبرك يا مولاي ان كسرى علم بعد وفاة سيدي النعمان ان اهله وماله وسلاحه عند هاني وفيه اربعة آلاف شكة والشكة سلاح الفارس كله ^(١) فكتب كسرى الى هاني بان يبعث الوديعة اليه فابي ذلك محافظة على العهد ورعاية للذمام وكان لكسرى عامل على عين التمر وما والاها الى الحيرة اسمع اياس بن قبيصة الطائي فدعا به اليه فجاهه برجاله فاستنار في الغارة على بكر بن وائل فلشاه عليوان بفعل فعقد كسرى لاياس بن قبيصة على كتيبي والدك وهما الشهاب والدوسر ^(٢) وارسل معه جندا آخر بقيادة رجال من الفرس فكانت حملة ترزعزع الجبال وفيها من الخيل والجبال والموتنة والعدة مالا يحصى فلما سمع هاني بن مسعود بها سار رجاله للملاقاة فالتقوا في محل يقال ذو فار وكانت فيه وقعة عرفت بوقعة ذي فار بين الفرس والعرب اشتهر امرها في الاقطار وكانت الغلبة فيها لهاني ورجالو فانهم هزموا الفرس شر هزيمة وهي اعظم وقعة انتصف فيها العرب من العجم قبل الاسلام ^(٣) وفر اياس الى كسرى فسأله عن الخبر فقال غلبت بكر بن وائل وجئنا اليك بنسائهم ففرح كسرى به وامر له بكسوة ولكن اياساً خاف انفضاح امره قريباً فاستأذن بالذهاب الى اهله فاذن له فانصرف الى عين التمر ثم جاء رجل من اهل الحيرة الى كسرى وحده هزيمة القوم فغضب منه كسرى فامر فنزعت كنفاه ولم يصدق الا اياساً فولى اياساً الحيرة ^(٤) كما تعلمون وقد ولي بعد رجل فارسي آخر ثم ولها احد اخوتك المنذر الغرور وهي الآن في ولاية اياس بن قبيصة ^(٥) ولا تزال الوديعة عند هاني بعضها او كلها

وكان حماد قد مل الانتظار تشوقاً الى ما في تلك الاسطوانة فلما فرغ عبد الله

(١) ابن خلدون (٢) الاغانى (٣) الاغانى (٤) الاغانى جزء ثاني : ويقول

الطبري ان كسرى ولي اياساً الحيرة عند وفاة النعمان (٥) ابن خلدون

من حديثه نهض وقد اعياه التعب لذة نأثر وذكري مصائبه وقال لجماد الي
يا مولاي بالاسطوانة فدفعها اليه فالتمس من الراهب ان يباركها قبل التمتع فباركها فوقنوا
جميعاً وتناول عبدالله الاسطوانة وعالجها بمدة حتى انتفخت فدنا من مصباح منير بجانب
ايقونة ونظر الى ما في الاسطوانة وكلهم يتناولون من جنيبه وورائه ينظرون معه
فاذا فيها لفافة من جلد فاستخرجها ونشرها بين يديه فرأى عليها كتابة بالاحرف
الاسطرنجيلية وهي كتابة اهل العراق الى ذلك الجين فتشخت ابصارهم الى ما فيها فاخذ
عبد الله يبلوها عليهم وهم يسمعون وهاك نصها :

« من النعمان نزيل دار البقاء الى ابنو المندر المقيم بين الاحياء . اما بعد فهذا
كتاب كتبتُه وأنا في عالم الوجود وانت في دار الخناء وستقرأه بعد رجوعي الى عالم
الغيب وبروزك في عالم الاحياء . فاذا قرأته وقد وفيت نذك وعرفت حقيقة نسلك
فاعلم ان عظامي تنادبك من ظلمة القبر وتستخلنك بشرف اجدادك المناذرة من آكل لحم
ان لا تقرب امرأة ولا تشرب خمرًا حتى تنعم لايليك من أكاسرة الفرس فاذا فعلت ذلك
فانك مبارك انت ونسلك . وان لم تفعل فان رفاتي ترعش حقًا ونفسي تألم وهي
تنظر اليك من منافذ الآخرة تراقب حركاتك وسجيمتي واباك موقف تخاسب فيه
والسلام »

فلم يكد حماد يأتي على خاتمة الكتاب حتى ارتعدت فرائضه واي ارتعاد وقد رأى
مساعيه كلها ذاهبة ادراج الرياح على ان المحبة من الجهة الثانية ثارت فيه والخوة
هاجت في رأسه وشعر بدافع يدفعه الى الاخذ بشار والد من أكاسرة الفرس وقد
استعظم المشروع وهاله الاقدام عليه فوقف مبهوتين لا ينس بينت شنة
فنظر عبدالله اليه ينتظر ما يبدو منه فلما رآه صامتًا قال له هذا هو السرياسيدي
قد اطلعك عليه فالقيت عن عاتقي حملاً حملته نيفًا وعشرين عامًا وأنا اخاف ان اقضي
نحي قبل افشائه فانظري ماذا تفعل

فقال حماد لقد التيت عنك حملاً اثقلتني به وارجو ان اتوفى للقيام بما عهد
اليّ والله منجدي ونصيري . قال ذلك وتحفز للخروج من الصومعة فاقونه عبدالله
والتمس من الراهب ان يجنم حديثهم بالصلاة فصلى وتضرع الى الله ان يساعد
على كتمان الامر ثم خرجوا وكان على رؤوسهم الطير لهول ما سمعوه ورأوه . واكثرهم

بغته وانذهالاً حماد لانه أصبح لا يدري ماذا يعمل أيسر الى هند يطلمها على سره وليس في ذلك السرّ إلا ما يوجب كدرها لانه حائل بينها وبين الاقتران الى اجل غير معين وان يكن في اطلاعها على حقيقة نسب حماد امر يسرها . ام يخاطب جبلة بالامر لعله يشير عليه او ينجو . ام يأمر العراق فينزل المدائن ساعياً في الانتقام من كسرى . فلما فكر في مسيره الى هناك تهب لعلو بما يحول بينه وبين ذلك المرمى من العقبات فان الأكاسرة ذوو بطش ومنعة . فسار الى الديرو قضي ليلة ساهراً لعظم تأثره وهو يفكر في طريقة تهون عليه المشاكل

الفصل الخامس والستون

* دولة الفرس *

ما برحت الفرس من قديم الزمان تحت سلطة مملكة اشور حتى تولى هذه المملكة الملك سردنقول في القرن الثامن قبل الميلاد وساء حكمونها وانشغل عن سياسة مملكتهم بجالساة النساء واللهو على انواعه فابغضته الرعية وودت التخلص منه فاتفق كيران من قواده على اخراج الملك من بين يده وها ارباسيس قائد عسكر مادي وويليزيس قائد جند بابل فاتحدا على العصيان وحاربا ملكهم فحصره في نينوى فلما أبقن بالهلاك احرق قصصهما فيه من المال والناس وهو في جملتهم سنة ٧٦٠ ق م وهكذا انقضت مملكة اشور الاولى وقامت مملكة مادي وفارس وملكها ارباسيس وتولى الملوك من بعده وفيهم العادلون والمبدرون او الجبهلاء والظالمون ومن اشتهرهم كورش العظيم صاحب الغزوات المشهورة فافتتح بابل وما بين النهرين وارمينيا وسوريا واسيا الصغرى وجانباً من بلاد العرب وتولى بعده ابنه كبير ففتح مصر على زمن الملك اماسيس من فراغة مصر ثم تولى داربوس ومن جاء بعده ولم يحسنوا السياسة فتقهقرت المملكة واخذت احوالها . فلما ظهر اسكندر الاكبر في القرن الرابع قبل الميلاد طمع ببلاد فارس ففتحها وقهرها واستولى عليها ولكن عمر اسكندر لم يطل فمات واقتسم قواده مملكته فكانت بلاد فارس من نصيب سلوقس ولم يطل حكمه فغزاه

الفرثيون بقيادة ارساسيس الاول وما زالت في حوزتهم خمسمائة سنة فانف الفرس من رضوخهم للنير الاجنبي فثاروا سنة ٢٢٦ م بقيادة رجل منهم اسمه اردشير فطرد الفرثيين وأسس دولة اشتهرت في التاريخ الفارسي هي الدولة الساسانية ومنهم كسرى انوشروان الملقب بالملك العادل وهو اعظمهم وصار لنظ كسرى لقباً لكل من ملك بعده منهم فعرفت دولتهم بالملوك الاكاسرة وكان مقام الاكاسرة في المدائن وهي مدينة عظيمة على ضفاف الفرات فيها قصر عظيم طار ذكره في الآفاق سمي الابوان ويعرف بابوان كسرى

وحكم (انوشروان) ٤٨ سنة وخلفه ابنه هرمز وكانت امه ابنة ملك النثر واستأذه الحكيم بزرجمهر وكان وزيره فسارت الاحكام في ايام هذا الحكيم على مثال ما كانت في زمن انوشروان فلما توفي بزرجمهر انفس هرمز في الشهوات واهل شوئون المملكة فعصاه الولاة وغراه ملك النثر فنصق قائده اسم بهرام كان آية في الدهاء والذكاء فطرد النثر من البلاد ثم تحول الى محاربة الرومانيين فوثى به بعض الفرثيين من البلاط الملوكي فآظروا له هرمز بعض الاحقار فاستشاط بهرام غيظاً وجاهر بعضيان الملك وخلعه وولى بعده ابنه كسرى بروبز وكان صيياً صغيراً تساعد على قتل ابيه ببعض اقربائه فلما خلص الحكم له طبع بهرام بالملك فنز بروبز من وجهه واستجار بملك الرومانيين في ذلك العهد واسمه الامبراطور موريس فانجده ورد الملك اليه فنز بهرام الى بلاد النثر فاحسنوا وفادته ولكن الخيانة لحقته الى هناك فمات مسموماً

واستبد كسرى بروبز بالحكم وقد عقد النية على صداقة الامبراطور موريس لانه هو الذي رد الملك اليه فبالغ في اكرام الرومانيين في بلاده فلما مات صديقه المذكور عاد الى مناواة الروم فاثار عليهم حرباً عواناً فغزا بلاد الشام ودخل بيت المقدس فعثر هناك على الصليب الذي يقال ان السيد المسيح صلب عليه وكان في حفرة بصندوق من الذهب فحمله الى المدائن وكان بروبز مع ذلك ملكاً خاملاً مترقاً منغمساً بالملاهي الى ما يفوق طور التصديق حتى قيل انه تزوج ١٢ الف امرأة واقضى خمسين الف جواد وهو الذي جاءه كتاب صاحب الشريعة الاسلامية الغراء يدعوه فيه الى الاسلام

« سنأتي البقية »

نتائج الشَّهْرِ

حبيب زيدان

والد منشى . الملل

انبأنا البرق ونحن تكاد نفرغ من تحرير هذا الملل ان المنية انشبت اظفارها بالمرحوم المأصوف عليه والدنا حبيب زيدان في مدينة بيروت يوم الخميس الطامع في ٢٥ نوفمبر الماضي . قضى وأسفاه عليه في السابعة والعشرين من عمره على اثر داء تردد عليه مراراً وكان قد زائلة في الفتاة الماضي فيم ربيع العام لتبدل الهواء فعاوده المرض ثقيلاً ولم يهلنا ربنا نسهر اليه تنزود بنظره من وجهه او قبله من يد او بركة من شفوه فلا نرى سبيلاً الى شفاء الغليل الا البكاء والعويل . على اننا اذا بكينا انما نكي والدنا احنونا كفلنا اطفالاً وارشدنا احداثاً وصاحبنا شاباً قد بذل النفس في تربيته ونحبل العناية في سبيل راحته فلا نلام اذا ذرفنا الدموع في بكائه وأذنا الدماغ اجهاداً في رثائه ومزقنا القلوب حمره على فراقه

كيف لا وقد كان واسطة عقد وجودنا ومنتهى غصن حياتنا وهو الذي لم يكف بسمع قولم « وضعت غلاماً » حتى انبسط وجهه وابرت اسرته واستقبلنا بشفر باسم وصدر رحيم . نشأنا وهو مثالنا وقدوتنا وشبهنا وهو ملاذنا ونجدتنا . اذا ضاقت دوننا الارض وسعنا ما بين ذراعيه او داهمتنا المصائب كانت تعزينا ما بين شفوه

ولكن مبهات ان يجدي البكاء او ينفع الرثاء وقد نفذ القضاء فلنبأ الى باري
السمات كافل الانس في الحياة والمات ان يلهمنا صبراً جميلاً وبسكب على فقيدنا
صيب رحمتو ويجزوه عنا خيراً في آخرتو انه السميع المجيب

ثم سميلاً يامن قضيت فقيداً مجيلاً قدمت بين يديك

انت احسنت في الحياة البنا احسن الله في المات اليك

وكان رحمه الله حسن الطوية صادق النية دمث الاخلاق براً باهلو وذو به
وكان صديقاً لاصدقائه مغضباً عن اعدائه على اننا لانعرف له عدواً ولا معينا منه طعناً
او ثلباً برد الله ثراه واجزل ثوابه واهمنا على فقد صبراً جميلاً

وتتقدم في هذا المقام شاكرين لما لا يقينا من مواساة الاصدقاء والادباء ما قد
خفف احزاننا وعزانا في مصابنا ونلتبس من حضرائهم عذراً على تأخرنا في الاجابة
على رسائلهم البرقية وغير البرقية على اننا لو حاولنا ذلك ما استطعنا اليه سبيلاً فليقبلوا
منا شكراً نخطه على صفحات الملal ونفقه على صفحات القلوب جزاءم الله عنا خيراً

* تعزية * تتقدم الى صديقنا الناضل شمس العلماء الشيخ شبلي النعماني
الهندي بمراسم التعزية على فقد المرحوم شقيقه وكان شاباً زكياً تناول العلم ونجى في
القضاء بمدرسة كمبرج بانكلترا ورجع الى الهند فنولى فيها مركزاً قضائياً فعاجلته المنية
فقص غصناً رطيباً رحمه الله رحمة واسعة

بالإيجاز العلمية

✽ ميكروب الحمى الصفراوية ✽ اكتشف الدكتور سناريلي ميكروب هذه الحمى وكان قد قضى أعواماً يحاول ذلك بالتجارب والامتحانات

✽ الاختراع في انكلترا ✽ يبلغ عدد الطلبات المقدمة لإدارة الامتيازات في لندرا سبعة عشر طلب في الأسبوع وذلك عبارة عن عدد الاختراعات في الأسبوع فيكون عددها في العام ٢٦٥ اختراع فكيف لا تغنى بلاد هذا عدد الاختراعات فيها

✽ قيمة الوقت في انكلترا ✽ انتقدت إحدى الجرائد الانكليزية على أحد ناشري الكتب لأنه طبع رواية نشر منها مئة ألف نسخة وباعها بدون أن ينص أطرافها قالت الجريدة وفي ذلك تدربط بأوقات القراءة لأنهم سيفضون في تفريق أوراق تلك النسخ نحو ٢٥٠٠٠ ساعة فلو قصها المجلد لكناؤه نقصها كلها عشر معشار هذا الوقت

✽ جائزة معرض سنة ١٩٠٠ ✽ تبرع أحد كرماء الفرنسيين بمبلغ أربعة آلاف جنيه بينها جائزة لمن يعرض أهم اختراع في معرض باريس القادم

✽ سرعة الطبع ✽ تعد أحد طباعى لندرا بطبع عشرة آلاف نسخة من كتاب عدد صفحاته ٢٥٠ صفحة وتجليدها وكل ذلك بثلاثة أيام فبدأ يوم الاثنين فلم يأت مساء الأربعاء حتى كان الكتاب كله مطبوعاً ومجلداً

✽ آلة الكتابة ✽ (Type Writer) معلوم أن للغات الأفرنجية آلة يكتبون بها رسائلهم وهي من مخترعات الأخر هذا القرن ولكنهم يبذلون الجهد في تصغير حجمها حتى يسهل حملها فتوصلوا إلى اصطناع آلة منها لا يزيد حجمها عن حجم الساعة يمكن حملها في الجيب مع أن حجمها الأصلي لا يقل عن ربع متر مكعب

✽ حبر حساس ✽ اصطنع بعضهم حبراً يخفنى في النور ويظهر في الظلمة وهو مزيج من الأزرق البروسيانى والحامض النتريك والحامض الهيدروكلوريك فإذا كتبت بهذا الحبر على ورق وعرضت الكتابة للنور خف الحبر حتى كاد يفتي وإذا عرضتها للظلمة ظهرت الكتابة واضحة

✽ ورق اللعب ✽ ان ورق اللعب المتداول بين أيدي الناس لا يكاد يخلو منه منزل وهو يحمل البنا من اوربا والمشهور انه من مخترعات الافرنج ينسبون اختراعه الى رجل فرنساوي اسمه جاكين غرنجور كان يتعاطى صناعة التصوير ويقولون انه اخترع هذه اللعبة لشارل السادس ملك فرنسا ليشغله عما ألم به من السوڤاء . وذلك واقع فان امثلة ما صنعه هذا المصور تشاهد في مكتبة باريس الى اليوم ولكنه ليس المخترع الاول لهذه اللعبة فان ورق اللعب من مصنوعات الشرق قبل ذلك الزمن وقد حمل الى اوربا سنة ١٢٧٩ نقله اليها العرب عن طريق الاندلس ويؤيد ذلك ان اسم هذا الورق في الاسبانية Naipes نيب وهو تحريف (لعب) العربية ✽ آلة الطحن والعجن ✽ اخترع احد البرنساويين آلة تطحن القمح وتغسله ونجته بوقت قصير واسلوب سهل

✽ دهن منير ✽ معلوم ان الادهان المنيّة لا يستغنى فيها عن النصفور فانه هو المادة المنيّة ولكنهم اختلفوا في استحضار احسن مركب لهذه الغاية وقد عثرنا على مركب عرض مؤخرًا على اكاڤيية العلوم في باريس هو افضل المركبات لهذه الغاية يستحضر بمرج ٢٨٥ جرامًا من كربونات السرونتيوم (غير النقي) مع ٦٢ جرامًا من زهر الكبريت و ٤ غرامات من كربونات الصودا المبلور و $\frac{1}{4}$ غرام من كلوريد الصوديوم (ملح الطعام) و $\frac{1}{4}$ الغرام من هيبونترات الزنموث مسحوقًا سمحًا جيدًا . يوضع المزيج في بوتقة ويغطى بطبقة من مسحوق النشاء ويحمى الى درجة الحمرة في كور فيه فحم كوك خمس ساعات ثم يترك ١٠ او ١٢ ساعة حتى يبرد . فيبقى في البوتقة مسحوق جببي ايض هو الدهن المطلوب فاذا دهن به سطح تلاً في الظلام

✽ تمثال توبال قاين ✽ نهض الصانع في اميركا نهضة يعززون بها شأن الصناعة ويخلدون ذكر والدها واقدم صناع الارض على ما وصل البنا توبال قاين الوارد ذكره في التوراة فعني صناع بنسبورج باكتتاب عمومي مجمعون به نفودًا ينفقونها على تمثال اب الصناعة فينصبونه على ملتقى انهر اليغاني ومونونغايلا واوهيو باميركا ويبصنع هذا التمثال من البرونز على هيئة رجل عظيم الجثة بطرق الحديد باداة من ادوات الحدادين القديمة وسينصبونه على قاعد من الحديد والفولاذ وستبلغ نفقة

القاعة وحدها ٢٠٠.٠٠٠ ريال اميركا في

❖ تصوير الصوت ❖ من غرائب التصوير الشمسي ان ولم هلك استاذ الطبيعيات في جامعة كولبيا بنيويورك توصل بالتجارب العديدة الى اصطناع آلة فوتوغرافية لتصوير الاصوات ترسم آكل نغم من الانغام وسلم من السلام الصوتية رسماً مخصوصاً بحيث تتميز بعضها من بعض وهو اختراع بديع سيأتي العلم والصناعة بفوائده مهمة

❖ ستيونوغراف في الطباعة ❖ الستيونوغراف او اختصار الكتابة علم حديث ينقلون به اقوال الخطباء . وهم يخطبون . وقد توسعوا في استقداه حتى طبعوا بحروفه روايات يقرأها الناس بالاختصار فالكتاب البالغة صفحائة مئة صفحة بالحرف الاعيادي ربما بلغت ربع ذلك بالستيونوغراف

❖ ميكروموتوسكوب ❖ هي آلة اخترعها بعضهم يعرض بها على الناس حيوان الميكروب يتحرك ويتقل بحجم كبير تنظر اليه وانت جالس على المنعد كما تنظر الى الصور المتحركة او اشباح الفانوس السحري . وتفصيل ذلك انهم كبروا الميكروب بميكروسكوب قوته ١٥٠٠٠ ضعف ثم نقلوه بآلة الصور المتحركة كما وصفناها في الهلال ١٢ من السنة الخامسة وعرضوه بتلك الآلة على سطح ليراه الناس فظهر يسعى يتنازع ويتسابق . وقد صوروا بهذه الآلة ايضاً حركة الكريات الدموية وحركة البروتوبلازما

❖ اسلاك التلغراف في العالم ❖ بلغ طول الاسلاك التلغرافية على سطح الارض ٩٢١.٠٨٠ ميلاً فضلاً عن ٤٤٠.١٨٠ ميلاً في قاع البحار فلو جعلت هذه الاسلاك سلكاً واحداً لاحاط بالارض ١٩٨ مرة ولا يمكن الاتصال بين الارض والقمر بعشرين سلكاً منه . ومن هذه الاسلاك ٧٩٠.٧٦٤ ر في اوربا و ٦٨٥.٢١٠ ر في اسيا و ٤١٩.٩٩ ر في افريقيا و ٤٧٩.٢١٧ ر في اوسترااليا و ٥٤٨.٥١٦ ر في اميركا

❖ سكة حديدية على جبال الالب ❖ جبال الالب مشهورة بارتفاعها ووعورتها وشدة بردها وهي التي ينفجر بونابرت بانه قطعها وقد سبقه الى ذلك هنيبال القرطبي . فني هذه الجبال يشغل الالبانيان الآن ببناء خط حديدي يصل الى قمة جبل

جونكفرو ويشغل الفرنسيون بناء خط آخر من شاموني الى بحر المجلد
وسيكون فيه خمسة اثنان و ١٢ جسرًا

﴿ الحركة الدائمة ﴾ هي الضالة التي كثيراً ما قضى الصناع اوقانهم وبذلوا
اموالهم في انشادها ولم يبلغوا منها شيئاً وقد يصل الصانع منهم الى درجة من العمل
بخال له معها انه اصاب المحر وبلغ الغاية فلا يلبث ان يجرّب حتى يحزن وقد اشرنا
في غير هذا المكان الى بعض الآلات التي صنعت لهذا الغرض وقرأنا اليوم عن
آلة اخترعها بعضهم وتألّفت لها شركة مخصوصة في ميلواكي سموها « شركة المحرك
بلا وقود » واساسها دولاب تنتهي انصاف اقطاره في محيط مجوف على اسلوب
مخصوص بحيث تندرج فيه وفي انصاف الاقطار كرات بكيفية يحدد بها الدولاب
قوة كلما دار دورة

باب التقريظ والانتقاد

﴿ المدرسة الاكليريكية الارثوذكسية في بيروت ﴾ أنشأها سيادة السيد
المجليل المطران غفريل. منذ تبوؤه السنة الرسولية لابرشية بيروت ولبنان وكانت
في بادئ امرها اكليريكية محضة لا تقبل غير المترشحين للاكليروس ولكنها رأت في
هذا العام تعميم فوائدها فاعلنت انها تقبل التلامذة من كل الطبقات ونشرت قوانينها
وشروطها فمن اراد الاطلاع عليها فليطلبها منها. فنرجو هذه المدرسة النجاح التام تنويراً
للادهان ونحن في حاجة كبرى الى ذلك ونشكر سيادة المطران الفاضل على سعيه في
تنشيط هذه المدرسة

﴿ الروزنامة العثمانية لعام ١٨٩٨ ﴾ هي الروزنامة العاشرة المطبوعة
الآداب في بيروت يصدرها في كل عام حضرة الاصولي الاديب امين افندي الخوري
صاحب المطبعة المذكورة فاندتها تعيين ايام الاسباع والشهور من الحسابين الشمسي
والقمرى باللغتين العربية والفرنساوية وتعين الشروق والغروب والاعياد ونحوها

وفيه فضلاً عن ذلك فوائد وفكاهات وحكم وآداب منشورة على ظهور اوراقها فاذا نزعَت الورقة في كل صباح قرأت على ظهرها مثلاً او عظة او فكاهة . وهي تباع في المكتبة الجامعة في بيروت وفي مكتبة الهلال بمصر وثن النسخة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة غرشان

﴿ الفيلسوف الغيور ﴾ هي رواية تشخيصية مضحكة تأليف حضرة الاديب البارع حنا افندي لطف الله نقاش بالاسكندرية وهي من ابداع الروايات في موضوعها المضحك فتلاوتها تذهب الملل الذي يتولى اصحاب الاشغال العقلية او الجسدية
﴿ المقطعات الادبية ﴾ هي مجموعة نكات وفكاهات تقضى فيها ساعات الفراغ تأليف الاديب ابراهيم افندي رحى احد طلبة المدرسة الاميركانية في القاهرة تطلب من مؤلفها

﴿ كال الجمال في حقائق الاحوال ﴾ رواية تشخيصية ذات أربعة فصول ألها حضرة الاديب نصر الله افندي مخائيل قرالى اراد بها وصف بعض الحقائق الطبيعية على طريق الرواية وهو اسلوب مستحسن نرجو الاكثار منه وثني على حضرة المؤلف ثناء طيباً

﴿ مبادي القراءة الفرنسية ﴾ هو كتاب مدرسي ابتدائي يعلم اللغة الفرنسية لابناء اللغة العربية تأليف حضرة الاديب امين افندي الخوري صاحب مطبعة الآداب في بيروت طبعة رابعة منقحة مصححة ويطلب من المكتبة الجامعة ببيروت ومكتبة الهلال بمصر وثمة غرشان ونصف واجرة البوسطة عشرون بارة

﴿ ما بعد الدائرة الاخساسة ﴾ هي رواية ادبية تشخيصية اسمها يدل على موضوعها تأليف حضرة الاديب محمد افندي منجي خير الله بالاسكندرية والحق يقال ان بعض شباننا في حاجة الى مؤلفات في هذا الموضوع وفي تطلب من حضرة مؤلفها ومن مكتبة الهلال وثن النسخة غرشان ونصف غرش خالصة اجرة البريد
﴿ مواهب المنان ومنح الرحمن ﴾ هي رسالة دينية اسلامية صغيرة الحجم كبيرة الفائدة ألها حضرة الفاضل الشيخ احمد محمد الانبي خادم العلم الشريف بطوخ القراموص موضوعها تسهيل حفظ العتائد الدينية مع ما لا بد منه من الاصول الشرعية الاسلامية لا طنال الامة الاسلامية وقد نشرنا عنها اعلاناً مطولاً على غلاف هذا الهلال فليراجع

﴿ المنهج القويم في اصول التعليم ﴾ هو كتاب متسلسل لتعليم مبادئ القراءة العربية على اسلوب سهل تأليف حضرة الاديب سليم افندي الباهو من احد صاحبي المكتبة الشرقية ببيروت ظهر منه جزءان سمي الاول منها باكورة المنهج القويم والثاني سماه الجزء الاول من المنهج القويم والكتابان يطلبان من حضرة المؤلف في المكتبة الشرقية في بيروت

﴿ الآثار الفكرية ﴾ لايكاد يفوت احد من الادباء والشعراء في القطر المصري ذكر المرحوم عبد الله باشا فكري ناظر المعارف المصرية سابقاً . وقد نشرنا ترجمة حياته في الهلال الثامن عشر من السنة الثالثة وذكرنا ادبه وفضله ولم تكن عثرنا من مؤلفاته الا على تف متفرقة فعني سعادة نجله الفاضل امين باشا فكري ناظر الدائرة السنية بجمع ما تيسر العثور عليه من نظم والذ المرحوم ونشره في كتاب كبير سماه الآثار الفكرية افادة للقراء واذاعة لما اثر المؤلف فثني على سعادته لهذه الخدمة سماه التنيمة ونحث الادباء على اقتناء هذا الكتاب

﴿ ترويض الازهان في تقويم البلدان ﴾ هو مختصر في الجغرافية العمومية لطلبة المدارس الابتدائية تأليف حضرة الاديب سليم افندي صادر صاحب المكتبة العمومية في بيروت . جلة على سبيل السؤال والجواب بحيث يسهل التدريس به على اساتذة المدارس وزينة برسوم توضح اصطلاحات الجغرافية . عدد صفحاته مئتا صفحة ويطلب من حضرة مؤلفه في بيروت وباجذا لونه فوائده باطلس يساعد المطالع على فهم الحقائق الجغرافية

﴿ ملحة الاعراب ﴾ هي ارجوزة في النحو تأليف الامام ابي محمد قاسم بن علي البصري الحريري وقد شرحها شرحاً قليلاً حضرة الفاضل مولانا محمد فخر الدين صاحب باني مدرسة معين الاسلام اجمير وعني بطبعه وضبطه الشيخ محمد عبد الاحد في مطبعة دهلي ببلاد الهند طبع حجر وهو كتاب جليل الفائدة

﴿ مرآة الوفاء ﴾ هي رواية ادبية تمثيلية ذات خمسة فصول تأليف المرحوم يوسف هاني عني بطبعها ونشرها حضرة الاديب الياس افندي هاني شقيق المؤلف وقد قدمها هدية الى حضرة الفاضل الخواجه نجيب شديد . واسمها يدل على موضوعها

﴿ اعتذار ﴾ نرجو من حضرات الاصدقاء الافاضل معذرتنا لاغضائنا عن نشر ما وردنا اليانا من منظوماتهم او رسائلهم تهتة لنا على عضوية الجمعية الاسبوية فان عذرنا واضح ولم النفل



السنة السادسة

الجزء الثامن

(١٥ ديسمبر (ك ١) سنة ١٨٩٧) (٢ رجب سنة ١٢١٥) (٧ كيهك سنة ١٦١٤)

بَابُ تَهْنِئَةِ الْخِزَانَةِ وَالْظُّلُمِ الْخَالِئِ



❖❖❖ أفلاطون ❖❖❖

❖ الفيلسوف اليوناني الشهير ❖

« ولد سنة ٤٢٩ ق م وتوفي سنة ٣٤٧ ق م »

❖❖❖❖❖❖❖

❖ ❖ أفلاطون ❖ ❖

❖ الفيلسوف اليوناني الشهير ❖

« ولد سنة ٤٢٩ ق م وتوفي سنة ٣٤٧ ق م »

هو ابن أريستون بن أريستوكليس وينتهي نسبه إلى كودروس آخر ملوك أثينا القدماء المتوفي سنة ١١٢٢ ق م . أما والدته فينصل نسبها بصلولون أحد حكماء اليونان الصاعدة المتوفي سنة ٥٥٩ ق م . وهذا من سلالة كودروس أيضاً . وبالمجمل فان نسب أفلاطون ينتهي من طرفيه بالملوك والفلاسفة . ولد في جزيرة اجينا من أعمال اليونان سنة ٤٢٩ ق م ^(١) ولكن عائلته انتهت الأصل وربي منذ نعومة أظفاره في أثينا قرأ مبادئ العلم على ديونيسيوس الغراماطيقي وتمرن على الألعاب الرياضية (الجمناز) على يد أريستون أحد مصارعي جزيرة ارغوس وهو الذي سماه أفلاطون (Plato) (من بلاتيس باليونانية أي المريض) لسعة كتفيه وضخامة عضله وكان اسمه قبلًا أريستوكليس على اسم جده

نشأ منذ حداثة موالاً إلى الفنون الجميلة فتعلم الموسيقى ونظم الشعر ولا يزال بعض منظوماته باقية إلى الآن على أنه ما لبث أن عدل عن الشعر إلى الفلسفة . وسبب ذلك أنه نظم وهو في العشرين من عمره قصائد ترنيمة تنلى في الصلوات الأولمبية فاتفق وهو سائر لتقديمها إلى الكهنة أنه سمع الفيلسوف سقراط يتلو خطاباً فلسفياً يخلله طعن في صناعة الشعر على جماعة من الناس فوقف يسمع خطابه فلم يكده ينتهي سقراط من خطابه حتى كره أفلاطون الشعر والموسيقى وأحرق قصائده المشار إليها وتنهى لسقراط عشر سنوات متوالية

فلما توفي سقراط سنة ٣٩٩ ق م كان أفلاطون قد بلغ الثلاثين من عمره فاشتدت رغبته في العلم فغادر أثينا وصار يضرب في البلاد التماساً للمعرفة فقصده ميغاري مع باقي رفاقه التلامذة فلقي أوفيلدس وتعلم منه المنطق وتطبيقه على الهندسة ثم نزل سيرين بأفريقيا وكانت مدينة عامرة نفع فيها جماعة من عظماء الرجال وفي مكانها الآن مدينة برقة

(١) وذكر آخرون أنه ولد في أثينا سنة ٤٣٠ ق م

من أعمال طرابلس الغرب وبشيء اسمها ان تكون في القبرطان وقد ظنها بعضهم كذلك
والواقع ان سهرين في طرابلس الغرب والقبرطان في الجزائر . فاقام افلاطون في
سهرين زمناً بطالع الرياضيات فتعلم الهندسة والاعداد ثم نزل الى مصر
وكانت مصر لا تزال مبعثاً للعلم والمعرفة بمدرسة عين شمس (المطرية) الشهيرة
وفيهما جمع الكهنة العظام فجماعها افلاطون ومعه تلميذ بودوكس واقاما فيها ثلاث
عشرة سنة ولم يتركاً علماً من علوم المصريين لم يتعلماه . واراد افلاطون المسير الى الهند
للاطلاع على علومها فممنعة الحروب المنعشة في اسيا اذ ذاك فتزح الى ايطاليا واقام
في نارتوم وتعرف هناك بعدة من العلماء وفي جللتهم ارخيناس الفيلسوف اليوناني
وكان ارخيناس جامعاً للفلسفة والعلم والسياسة والحرب وتولى قيادة الجند مراراً
وكانت معرفته بوسبيا لنجاة افلاطون من القتل كما ستري

ويم افلاطون جزيرة صقلية (سيبيليا) للاطلاع على غرائبها الطبيعية
وخصوصاً جبل آتنا البركاني المعروف الآن بجبل جيبالو وكان يقذف من جوفه ناراً
ودخاناً ورماداً كسائر البراكين وما زال يفعل ذلك في فترات من الزمن حتى الآن .
والثقي افلاطون هناك بدونيستوس الثوروي المشهور وكان دونيستوس هذا في اول
امر احد اهالي سرقوسة من اعمال صقلية ولكنه اوتي همة وحزماً ونشاطاً وطوع بالسيادة
فاخذ يسعى نحوها وما زال يرتقي في مصالح الامة ويكتسب ثقة الناس حتى تولى قيادة
حزب الثائرين وقلب الحكومة وصار ملكاً اوشبه ملك وحارب القرطاجيين مراراً
وانتصر عليهم ولكنه كان يحمل الاهالي في سبيل حشد جنوده ضرائب فادحة ليجمع منها
الاموال اللازمة لذلك فذمره وتغيرت قلوبهم وكان افلاطون اول من انتقد
اعماله ووجهه فغضب دونيستوس منه وهم يقتلوه فمضى ارخيناس المتقدم ذكره في
انفاذه فركب افلاطون سفينة فيها سفير اسبرطي فلما علم دونيستوس بمغربه بعث الى
السفير ان يبيع افلاطون في اجيبا بيع الرقيق فاشتراه بعض اهلها واعنته فعاد الى اثينا
فرجع افلاطون من طريفه وقد امتازة من العلم والاختبار واشتاق نفسه
الى المكينة فالتفت حوله جماعة من طلبة العلم فكان ياتي الدروس عليهم في حديفة
اسمها حديفة الاكاديمية فسميت فاسنة الفلاسفة الاكاديمية وانفتح مدرسة سماها الاكاديمية
وكتب على بابها « لا يدخلها الا المهندس الماهر » وقد جرى عليها اهل اثينا وغيرهم

اجبالاً ومن جملة شروطها ان الضحك محظور فيها قطعاً ومن ضحك فجزاؤه الطرد
ثم تغيرت احوال صقلية فتولى امرها ديونيسيوس الاصفر ابن السابق الذكر
فبعث حالة بمقدم افلاطون لتعليم ملكها وتثقيفه فتردد في المجيء فالحط عليه فصار اليها
فاستقبله اهلهما بترحاب عظيم ولكنه رأى ديونيسيوس هذا سائراً على ما كان عليه
والك لا يتصاع الى النصح فغادر افلاطون صقلية وعاد الى اثينا فتفاطر اليه الطلبة
وكثروا ولكنه سار ثالثة الى سرقوسة ثم عاد الى اثينا ولم بعد يخرج منها حتى توفاه
الله سنة ٢٤٧ ق م وقد تلمذ له جماعة كبيرة من فلاسفة الارض

﴿ صفاته ﴾ كان ربع القامة غليظ العضل واسع المنكبين كثيث شعر
الغاريين والحمية وكان سوداوي المزاج كثير التفكير لبن وبشاشة وحلم . قضى
حياته عزباً عن قصيد . وما يحسن استطراده في هذا المقام اننا نرى عظماء الرجال
لا يبنغون غالباً الا اذا عدلوا عن الزواج او تزوجوا ولم يرزقوا اولاداً والنارخ
اصدق شاهد على ذلك والسبب بدبي لما في معاشره المرأة وتربية الاولاد من
الشواغل التي تحول بين المرء وعظيم الاعمال مع ما تقتضيه من الفراغ لها والعناية
بها دون سواها

وقد ولد افلاطون صحيح البدن قوي البنية ولكن الاسفار والاختطار اضاعت
شباباً من صحته وكان قانعاً غنياً وقد ساعد ذلك على الوفاة من المرض وخصوصاً
الطاعون الجارف الذي اصاب اثينا اول الحرب البيلونيسية . وذكر ابن العبري انه
خلف بماتين وملوكين وكاساً واحدة وقرطاً واحداً كان معلقاً في شحمه اذنوحي من
دلامات الشرف عندهم ولم يكن هذا كل ما ملكه في حياته ولكنه اتفق ما بقي منه
في تزويج بنات اخيه

ولما توفي احتفل الاثينيون وغيرهم في تشييع جنازته احتفالاً باهراً ونصبوا له
النائل وانشأوا المذامج وصنعوا الابقونات على شبهه وفي جملتها رسمه المصدرة بـ
ترجمة في هذا الملل فانه مأخوذ عن ابقونة

﴿ مؤلفاته ﴾ ذكر ابن ابي اصبيعة في طبقات الاطباء كتباً عديدة منها
افلاطون في الفلسفة والدياسة المدنية (علم العمران) والنفس وغيرها مما بطول
شرحه ولكننا لم نقف الا على القليل منها اشهرها كتاب « ماه فيدو » (Phaedo)

جعلته على سبيل المحاورة وصف فيه أخريات ساعات استاذة - فراط على أسلوب يديع
اتفق في تأليفه قسماً كبيراً من حياته - وكتاب الجمهورية ضمنه أرقى تصورات الشر
في السياسة المدنية - وكتاب سماء تيموس (Timaeus) ذكر فيه خلاصة الفلسفة
على ما كانت عليه في عصره - على أن بعض المؤلفات المسبوبة إليه إنما نسبت إليه خطأ
أو تزويراً ويقال بالاجمال أن افلاطون وجه معظم انتباهه الى بسط فلسفته
مفراط حتى سماه بعضهم « جعبة مفراط » - وقد ترجمت مؤلفاته الى أكثر لغات
أوروبا القديمة والحديثة منها ترجمة فيكتور كوزين بالفرنساوية وترجمة داردي
ميو في الإيطالية وترجمة جويت بالانكليزية وقد علق عليها حواشي وشروحات وطبع
سنة ١٨٧١ في أربعة مجلدات

✽ فلسفته ومعتقده ✽ أساس فلسفة افلاطون أن العلوم كلها مرتبطة
بعضها ببعض لا يمتثل احدهما عن الآخر بوجه من الوجوه وأن المنطق هو اصل
العلوم ورئيسها وما الطبيعيات ونحوها الا في مرتبة ثانوية لان العالم الثابت يجب ان
يبحث في الامور الثابتة والطبيعيات مجموع اخبارات وتصورات ليست من الدائم
الثابت في شيء - وكان يعتقد بوجود اله واحد مع انه عاش في عصر الخرافات
اليونانية فظن يوسيفوس انه اكتسب هذا التوحيد من اخبار اليهود اثناء اقامته في
مصر ولكن ذلك بعد لبعث التوراة عن اليونانيين لانها لم تكن قد ترجمت الى اليونانية
بعد والتوحيد كان شائعاً بين الكهنة المصريين انفسهم فلعله اخذ عنهم - وبوّد ذلك
انه صور الله بما يشبه التثلث عند المصريين القدماء

ومن آراء افلاطون في نظام هذا الكون ان الله والمادة وجدا معاً منذ الازل
وان المادة كان لها خاصية الحركة قبل تكون هذا الكون ولكن حركتها كانت مرتبكة
لا حدة لها ولا نظام وهذا ما عبر عنه بقوله « نفس الكون غير المدركة » لان كل
مبدأ محرك في اعتباره يسمي نفساً فلما اراد الله خلق الكون لم يوجد شيئاً من العدم
واكتفى سبحانه وتعالى بجعل المادة الممار اليها وحركتها حدةً ونظاماً فأف منها الاجسام
وعين حركاتها وهي النوايس الطبيعية - وفي اعتقاده ان الله انما فعل ذلك طبقاً لتصور
سابق في علمه طأنه لم يكن في وسعه الا العمل بمنتهى وهذا ما يسمو بالمنطق أو
النفس (Nous أو Logos)

ومن اعتقاده في نفس الانسان انها مؤلفة من قسمين قسم مدرك وهي النفس العاقلة المتصلة بالخالق وخالدة مثله وينصل اليها علمه . وقسم غير مدرك وهو النفس غير العاقلة وتتصل بالعالم المادي وبها يدرك الانسان لطازم حياته وهي فانية . وان النفسين مرتبطتان معاً بحافة بسميها (ثومس) (Thumos) اي الروح والنضائل عند اربع وهي الحكمة والشجاعة والعفاف والعدل . فالحكمة بسميها فضيلة العفل والشجاعة فضيلة الروح والعفاف فضيلة المشاعر . واما العدل فعليه العمل في تنظيم هذه النضائل كلها

والأمة في اعتباره مثال كبير لفرد من افرادها والفرد مثال صغير للأمة . وقد حلّ كلاً من الفرد والأمة الى اجزاء وبين النسبة بينهما . فقال ان الحكومة في الأمة تقابل العفل في الفرد . والجند والحرس يقابلان الروح . وشبه اهل الصناعة والعملة بالحواس وقال ان فضيلة الحكومة الحكمة وفضيلة الجند الشجاعة وفضيلة الصناع العفاف واما العدل فيجب ان يكون شاملاً للجميع . وفضل مصلحة الحكومة أولاً وادخل فيها مصالح العائلات والافراد . وعليه فالحكومة هي التي تتولى امر الشعب وتدير شؤونه . وقال ان الفنة المحاكمة يجب ان تكون من الفلاسفة الذين انكشفت لهم غوامض الطبيعة ومن اقواله ان الحكومة لا تعرف مصير امورها الا اذا تولها الفلاسفة او اناس تعلمون التوفيق بين الفلسفة ومصالح الشعب

وكانت تعاليم افلاطون شائعة في اوائل التاريخ المسيحي فاعدت اذهان الناس لقبول التعاليم المسيحية . وفي العدد الاول من الاصحاح الاول من انجيل يوحنا مشابهة كريمة لتعاليم افلاطون في بدء الوجود فالكلمة في عبارة يوحنا هي ترجمة Logos في فلسفة افلاطون ولكن يوحنا اراد بها شيئاً يخالف ما اراده افلاطون من بعض الوجوه * حكم افلاطون * وما يرويه العرب من معاظف افلاطون وامثاله قوله ه للمادة على كل شيء سلطان . وقال اذا هرب الحكيم من الناس فاطلبة واذا طلبهم ه اهرب منه وقال من لا يهاس الاخوان عند دولته خذله عند فاقته وقيل له لم لا نجتمع الحكمة والمال فقال لعز الكمال . وسئل من احق الناس ان يؤتمن على تدبير المدينة فقال من كان في تدبير نفوسهم المذهب . وقيل له من يسلم من سائر العيوب وفيحج الافعال فقال من جعل عقله امينة وحذره وزبره والمواظظ زمامة والصبر فائتة

والاعتصام بالتوفيق في ظهوره وخوف الله جليلة وذكر الموت انيسة . وقال الملك كالنهر الاعظم
تستمد منه الانهار الصغار فان كان عذبا عذبت وان كان مالحا ملحت . وقال اذا
اردت ان تدوم لك اللذة فلا تمتدع الملذذ ابدا بل دع فيه فضلا تدم لك اللذة .
وقال اياك في وقت الحرب ان تستعمل النجدة وتدع العقل فان للعقل موافق قد تم
بلا حاجة الى النجدة ولا ترى النجدة غنى عن العقل . وقال غاية الادب ان يستقي المرء
من نفسه . وقال ما الملت نفسي الا من ثلاث من غنى افتقر وعزير ذل وحكيم تلاعبت
بالحمال . وقال لا تصحبط الاشراق فانهم يتون عليكم بالسلامة منهم . وقال لا تطلب
سرعة العمل واطلب تجويدك فان الناس لا يسألون في كم فرغ من هذا العمل وانما
يسألون عن جودة صنعته . وقال احسانك الى الحر بجررك على المكافاة واحسانك
الى الخميس بجررك على معاودة المسئلة . وقال الاشراق يتبعون مساوي الناس ويتركون
محاسنهم كما يتنفع الذباب الموضع الفاسدة من الجسد ويترك الصريح . وقال لا تنصرف
عدوك فينتقم عليك المكروه من زيادة مقداره على تقديره فيؤ . وقال لبس نكحل
خيرية الرجل حتى يكون صديقا للمنعاديين . وقال اطلب في الحياة العلم والمال نحر
الرئاسة على الناس لانهم بين خاص وعام والخاصة تفلك بما تحسن والعامه تنضلك
بما تملك . وقال من جمع الى شرف اصله شرف نفسه فقد قضى الحق عابو واستدعى
التفضيل بالنجدة ومن اغفل نفسه واعتمد على شرف آباءه فقد عنهم واستغنى ان لا يقدم
بهم على غيره . وقال لا تتباعدن ملوكا قوي الشهوة فان له مولى غيرك ولا غضوب فانه
يفلق في ملكك ولا قوي الرأي فيستعمل الحيلة عليك . وقال استعمل مع فرط للتصبيحة
ما تستعمل الخونة من حمن المداراة ولا تدخل عليك العجب انضلك على اكائك
فهمد عليك ثم ما فضأت . وقال لا تنظر الى احد بالموضع الذي رتبة فيه زمانه
وانظر اليه بيمينه في الحقيقة فانها مكانة الطبيعي . وقال اذا خبت الزمان كسدت الفضائل
وضرت ونفت الرذائل ونفعت وكان خوف المومراشد من خوف المومر . وقال لا
يزال الجائر مهلا حتى يغطي الى اركان العارة ومباني الشريعة واذا فسد لما تحرك
عليه قيم العالم فاباده . وقال اذا طابق الكلام نية اتمكم حرك نية السامع وان خلتها
لم يحسن موقعه من اريد . وقال افضل الملوك من بقي بالعدل ذكره واستملى من اتى
بعه فضائله . وقال رجل جاهل لا أفلاطون كيف قدرت على كثرة ما تعلمت .

فقال لاني افيتت من الزيت بمقدار ما افيتته انت من الشراب . وقال عين المحب
عمياء عن عيوب المحبوب . وقال اذا خاطبت من هو اعلم منك فجرد له المعاني ولا
تتكلف باطلا للفظ ولا تحسبنه واذا خاطبت من هو دونك في المعرفة فابسط كلامك
ليتمكن في الامر ما اعجزه في اولئهِ . وقال احلم لا ينسب الا الى من قدر على السطوة
والزهد لا ينسب الا الى من ترك بعد القدرة . وقال العزيز النفس هو الذي لا يذل
للعاقبة . وقال الحسن الخلق من صبر على السيء الخلق . وقال اشرف الناس من شرفته
النضائل لان تدرف بالنضائل وذلك ان من كانت النضائل فيه جوهرية فهي
نشرفة ومن كانت فيه عرضية تدرف بها ولم تدرفه . وقال الحياء اذا توسطت ونفس الانسان
عما عابه واذا افترط وقتها عما يحتاج اليه واذا قصر خلع عنه ثوب التجميل في كثير من
احواله وقال اذا حصل عدوك في قدرتك خرج من جملة اعدائك ودخل في عدة
حشمك . وقال ينبغي للمرء ان ينظر وجهه في المرآة فان كان حسنا استنج ان يضيف
اليه فعلا قبيحا وان كان قبيحا استنج ان يجمع بين قبيحين . وقال لا تصعب الشرير فان
طبعك يبرق من طبعه شرًا وانت لا تدري . وقال اذا قامت حجتك في المناظره على
كرم اكرامك ووفره واذا قامت على خميس عاداك واصطنعها عليك . وقال من مدحك
بما ليس فيك من الجبيل وهو راض عنك ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط
عليك . وقال انما صار التقليد واجبا في العالم لان الضرف فيه قائم في الناس . وقال من
تعلم العلم لفضيلته لم يوحشه كساده ومن تعلمه لجدواه انصرف عنه بانصراف الحظ عن
اهله الى ما يكسبه . وقال لبيك خوفك من تديرك على عدوك اكثر من خوفك من
تدبر عدوك عليك . وقال رب مغبوط في نعمة هي بلاؤه ورب محسود على حال في
دائه . وقال شهوات الناس تحرك بحسب شهوات الملك وارادته . وقال ما معي من
فضيلة العلم الا علي بائي لست بعالم . وقال الامل خداع الناس . وقال اذا صادفت
رجلا وجب ان تكون صديق صديق وليس يجب عليك ان تكون عدو عدو
وقال المشورة نريك طبع المستشار . وقال ينبغي للعاقل ان لا يتكسب الا بازيد
ما فيه ولا يخدم الا لما قرب له في خلو . وقال اكثر النضائل من المبادي حلوة العواقب
واكثر الرذائل حلوة المبادي من العواقب . وقال لا تستكثرن من عشرة جملة عيوب
اناس فانهم يمتنعون ما غفلت عنه وينقلونه الى غيرك كما ينقلون عنه اليك » الخ

باب المراسلات

الامام علي

حضرة الناضل منتهى الملل الاغر

طلعت في مجانبكم الرضاء في صحيفة ١٦٢ من الجزء الخامس للسنة السادسة عند الكلام على هجرة الامام علي ما نصه بالحرف الواحد « وخرج الذي والناس على بابو ينظرون الى داخل البيت فيرون علياً على الفراش وعليه البرد وم يحسبونه الذي وفي اليوم التالي عرفوه فقالوا لو خرج محمد لخرج بعلي معه فلم يخرجوا في طلبه » هذه روايتكم والحقيق عند المسلمين كافة انهم خرجوا في طلبه الى ان انتهوا الى الفار الذي حكايته من اقوى المعجزات والبراهين على صحة نبوته لوقوع الحوادث المخارفة للعادة والمخارجة عن امكان البشر وقد خصها الشاعر في قوله

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على * خير البرية لم تنسج ولم نحم

فمن قوله ظنوا دليل على انه قد كان على باب الفار رجال يتظرون ويتبعون الاثر الى باب الفار حيث اقطع ورجعوا من حيث اتوا على انه ليس هذا هو الدليل الوحيد بل هناك من الادلة ما تتوسل الى فضلاء علمائنا المسلمين بالانبان بها ونشرها بياناً للحقيقة التي هي بنت البحث . ونظراً لاشتهاركم بغري الحقائق وطول باعكم في اثبات الوقائع التاريخية وما نعهد في امالك الطاهرة وخلصكم في نشر الحقيقة . أرجو ان لا تنزعوني على هذا التعامل وبقى ظهور ان قصدكم غير ما ظننا طلبنا منكم العفو وعلى كل فاننا لنستحكم سلفاً والامام

« حسن توليفي »

(دسوق)

(الملل) لاشيء أوقع في نفس المحرم من ماع الانتقاد على اقواله من ادب لا يريد بانتقاده غير اثبات الحقيقة فنسركم على تلفظكم في الانتقاد الدال على الاخلاص

وحسن الظن على اننا لم نقصد في ما ذكرناه عن الامام علي ما قد اوردتموه الا بيان ما يخص بعجزه هو ولم نعرض لهجة النبي في شيء كما يظهر من مجمل حديثنا هناك . واما قولنا « فلم يخرجوا في طلبه » فالمراد به انهم لم يخرجوا اذ ذاك اي وعلى نائم والبرد طيو وذلك لا يمنع خروجهم بعدئذ على ان اثبات ذلك الخروج ليس من موضوع الملل المبحث فيه فضلاً عن ثبوت الصريح بالنصوص التاريخية ما لا يدع مجالاً للمحتمل . وعلى كل فانا شاكرون لغيرتكم على المحبة وحريةكم في البحث عنها ونقدم الى كل اديب يثر لنا على خطأ ان ينهنا اليه فنشكره ونثني عليه لاننا نسفي من الحق اذا عرفناه ان لا نرجع اليه

باب السؤال والاقتراح

السوسياليست والنهليست

(الروضة) صالح افندي يوسف

و (يروت) نجيب افندي بنوت

ما في جمعيات الموسياليست والنهليست التي تكرر ذكرها في صحف الاخبار وما في اصولها

(الملل) السوسياليست لفظ افرنجي من اصل لاتيني معناه الاجتماع او الاشتراك او اتباع واستعمالها للدلالة على مبداء اجتماعي اشتراكي سياتي ابضاحه فالموسياليست مبداء الاشتراكية والموسياليست القائلون بذلك المبدأ . وموضوع الاشتراكية المساواة بين افراد المجتمع الانساني باشتراكهم في كل شيء . وهي فسان الاشتراكية الهضبة والمعاضة فالاولى تسمى كومونيزم براد بها اشتراك الناس في المال والمنافع جملة . والثانية تخص بالمل مع توزيع نفوعه على الجمهور

والمفهور ان الاشتراكية حديثة لان تجاوز اوائل هذا القرن والحقيقة انها رافقت الانسان من اول عراو لانه حينما استأثر كبار القوم بالغذاء وحددوا الاموال واستولوا في ضعفائهم اجتمع هؤلاء الضعفاء على نيل الطاعة والنظام او الانتقام . فمن المبادئ الاشتراكية ما سنه فالباس الخلكيدوني تقدماء اليونان ومرجعة المحكم على الاغنياء باحبار بنائهم دون الفقراء . ومن هذه المبادئ ايضا جمهورية افلاطون فانه قسم الناس الى ثلاث طبقات (١) رجال العلم ومنهم الفراع والمحكم (٢) العامة ومنهم الزرايع والصناع (٣) المجد وفي القوة المانعة وفرض للحكومة قوة التنصيب وتحديد المراتب وجعل الارض والنساء والعبيد مشاعا . ومن المبادئ الاشتراكية قوتلين جمعية الاسيبيين التي ظهرت في سوريا قبل الميلاد (راجع كتابنا تاريخ الماسونية العام) فان من مبادئها اشتراك اعضائها في المال والعافي عن الزواج وقس على ذلك كثيرا من الجمعيات السرية وغير السرية التي انشئت في التاريخ القديم ومبادئها تدعى مبادئ جمعية الاشتراكيين الآن فضلا عن مؤلفات كُتبت وخطب تليت وشركات تألفت لتقيام هذا المشروع في ازمان مختلفة من التاريخ ولم تبق منها واحدة وذلك بذلك على مقابرة تلك المبادئ لنظام العرمان

اما جمعية السوساليست الحالية فينسبون تأسيسها الى رجلين نبغا في اوائل هذا القرن احدهما في فرنسا وهوسان سيمون والاخر في انكلترا وهوروبرت اوين اما الاول فهو الكونت دي مان سيمون الفيلسوف الفرنسي ولد في باريس سنة ١٧٦٠ وتلقى مبادئ العلم على اساندة فرنساوين ثم قدم اميركا ضابطا في حملة فرنساوية ارسلها لويس السادس عشر لصدع الثائرين على انكلترا هناك سنة ١٧٧٧ ففضى زينا في خدمة المجد تحت قيادة جورج واشنطن رئيس الحزب الايركي وفيما هو في بلاد المكسيك اسره الانكليز وسجنوه سنة في جامايكا ثم اطلقوه فعاد الى بلاده فنقله منصب اميرالاي في المجد الفرنسي ولكنه لم يباشر عملا . ثم شعر بيل خاص الى درس اخلاق الناس وسير عوائدهم لعله يتمكن من اصلاح حالهم وزعم ان شارلمان ظهرت له في الحلم وحرضه على ذلك فاصطحب جماعة من العلماء وطاف بلاد اسبانيا وهولاندا سنة ١٧٨٥ بأدب المآدب وبلغني التصانح حتى عاد الى فرنسا في ابان الثورة الفرنسية الاولى فاشترك مع الثائرين لاعتباره علمهم من

قبل الإصلاح الذي يسمى هو اليو. ولكنه لم يكن ما جاء غيرة من ثارتك الثورة .
 فعاد الى مشروعه الاول فاشترك مع شريف بروساني اسمه كونت دي ريدم واشترى
 ارضاً واسعة انشأ فيها مدرسة كبيرة للعلم والصناعة فخاب سبعة وخسر مالا كثيراً
 فلما اتم الثامنة والثلاثين من عمره عقد نيته على تكريس حياته لما دعاه « الإصلاح
 المباسي الطبيعي » واخذ يسمى في هذا السبيل فدرس الطبيعيات والرياضيات
 والفلك وعلم الاخلاق وغير ذلك فذهب دسرة هباء منثوراً سنة ١٨٠٧ ثم تزوج فلم
 يتفق مع امرأته فطلب طلاقها والاقتران هدام دى ستابل بدعوى انها غريبة الاطوار
 فله فلم تقبله فاصبح فقيراً لا يزيد دخله على اربعين جنبها في العام

وفي سنة ١٨١٢ بلغ الثانية والخمسين من عمره فلاح له انه بلغ السن الذي يجب ان
 يبت فيه آراءه فاخذ ينشر كتباً ومقالات في مواضع أكثرها وهي تصواري لكنها
 حركت المخاطر فاجتمع حوله جماعة كبيرة من المثاليين وفي جملتهم بعض العلماء .
 وآخر مشروع وجهه سبعة اليو تأسيس ديانة جديدة سماها « النصرانية الجديدة » من
 ام. واضيعها اصلاح حال الفقراء ادبياً وطبيعياً باسرع ما يمكن وارنأى انعقاد مجلس
 أمي دولي بنفي في الخلاف الذي قد يقع بين الدول ونوفي سنة ١٨٢٥ ولم يتم شيء
 من مشروعاته في حياته

اما روبرت اوين فهو المؤسس الحقيقي للبداء الاشتراكي ويسمى هذا المبدأ
 « اوينسم » نسبة اليو كما يسمى سوساليسم . ولد روبرت اوين من ابوين فنييرين
 في نيوتن من اعمال انكلترا سنة ١٧٧١ ونشأ بين العامة ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره
 تمكن بعد الجهد من مشاركة بعضهم في عمل قطن صغير ثم ابتاع مغلاً آخر قرب
 منسستر فحسننت حالة المعاشية . وفي سنة ١٧٩٩ تزوج من ديل بنت داود ديل
 احد اغنياء نيولانارك ثم ما لبث ان صار مديراً لاشغال حميو واخذ في الاشتهار .
 وفي معملو نحو ٥٠٠ رة عامل كانوا جديماً طوع ارادته وكان يعاملهم بالحسنى
 والاحسان فبنى المدارس والمسكن لتعليم اولادهم بعض الصناعات المتينة حتي صار
 ذلك المكان اشبه بمستعمرة صغيرة

ومن ١٨١٠ - ١٨١٥ نشر كتاباً موضوعه « رأي جديد في المجتمع الانساني »
 او « ابحاث في المجتمع الانمائي » فوقع لدى علماء ذلك العصر موقفاً عظيماً ورفع

الى الملوك العظام اثناء اجتماعهم في اكس لا شابل سنة ١٨١٧ عراض في مثل هذا الموضوع . فحدث الناس به وذاع امره وامر مدرسته حتى زارها القصر تقولا الاول امبراطور روسيا وهو ولي عهد . قال اوين خاطبني الفراندوق قبل خروجه من المدرسة قائلاً « بما ان بلادك كثيرة السكان فاني آخذك ولبونين من الناس معك تعملون مثل هذه الاعمال في بلادنا » فابى اوين ذلك لانه كان في كثرة من الاحزاب وسعة من العيش . ومن الغريب ان يطلب الفراندوق ذلك وحكومته مطقة تناقض المبادي الاشتراكية على خط مستقيم

وفي سنة ١٨٢٤ ترك معمل نيو لاناك وبم ثالي اميركا حتى اذا نزل اعدبانا اباع ارضاً انفاً فيها جمعية سماها « النظام الجديد » فما لبثت ان سقطت فعاد سنة ١٨٢٧ الى وطنه وهو مصر على انفاذ مشروعه فانفاً جمعية في اوربستون واخرى في تيدالي واخرى في لندرا وكلها خابت . وحاول اعمالاً اخرى لكنه لم يفلح بحاجة منها فتوفي سنة ١٨٥٨ وقد تولاه الخرف ولم يكن شيئاً من ثمار غرموه

هذه هي ترجمة حال الرجلين المؤسسين لمبداء السوسياليست الحديث . ويؤخذ من مجمل احوالها انها كانتا انما يعلمان عن هوس لا عن مبداء اساسي وقام معها وعلى اثرها جماعة من العلماء والفلاسفة في انحاء اوربا فتأبدت مبادي الاشتراكية لمطابقتها بحسب الظاهر لمصالح العامة من العملة والفقراء . فانغ عدد جمعياتها في انكلترا وحدها ١٢٠٨ اكبرها واكثرها نجاحاً جمعية روشدايل الموسعة على مبداء اوين عنيت لتأسيس مخزن عام ففتح سنة ١٨٤٤ ثم وسعت مخازنها واتخذت محلاً لمبيع الاصواف والاجواخ وغيرها وما زالت في تقدم حتى بلغ عدد اعضائها نحو ستة آلاف ورأس مالها ٢٢٢ ر ٨١ جنبها ومثل هذه الجمعيات كثير في اوربا واميركا ولكنها الآن آخذة في التهقر والضعف مع انها على كثرتها في انكلترا فلما ظهر منها نرد أو باشرت الحكومة او الامة بعدوان حتى يجال لقراء الصحف انها محصورة في فرنسا وروسيا والمانيا . وتطرف بعض السوسياليست حتى صاروا الى الفوضى لا طارح لم ولا رادع فافسدهم واضلوا . على ان المبداء الاشتراكي يجملته ليس من الامور المطابقة لماجربات الطبيعة ولذلك فانه لن تقوم له قائمة

اما النهليست فهو لفظ مأخوذ من اصل معناه (لا شيء) ومنه فلسفة النهليست

وما كما أنكار كل ما هو خارج عن دائرة الخواص وبالتحديد: انكار الخالق والوحي أنكاراً مطلقاً واصحابها المدينون . والنهليست الذين نحن في صددهم لا ينسبون ملك الفلسفة ولكن اسمهم فقط ينسب الى اسمها سام بذلك تورجنيف احد كتاب الروسية سنة ١٨٨٢ . وممصورون في روسيا دون سواها ويزعمون انهم قاموا لاصلاح العالم وغرضهم قلب الحكومات وانشاء نظام جديد للهيئة الاجتماعية . ظهوره وانتشر في روسيا عام ١٨٧٢ وزعيمهم زينجارييف والغالب انهم اقتبسوا مشروعهم من جمعيات الموسساليست . ونهضت الحكومة الروسية لمقاومتهم سنة ١٨٧٥ فظهر بينهم جماعة كبيرة من اصحاب الاموال ولا تزال حاملة على اتصالهم

جمعية الصليب الأحمر

(القاهرة) جبرائيل افندي نقاش بالتلفراف العثماني

كثيراً ما نقرأ عن جمعية تدعى جمعية الصليب الاحمر فهل تتكلمون بالافادة عن ماهية هذه الجمعية ولماذا دعيتم بهذا الاسم ومتى تأسست (الملأل) الصليب الاحمر لقب تلقب به عدة جمعيات واقدم من استعماله الصليبون في الاجبال الوسطى وربما اتخذوه عن الصليب الذي ظهر لقمطنطين الاكبر وكان مذهب تنصر . فألف الصليبون فرقة من الفرسان على اكتافهم صليب احمر إشارة الى انهم اوقفوا حياتهم لانقاذ القبر المقدس بالحرب فلنظ الصليب رمزاً عن القبر المقدس واللون الاحمر رمزاً عن الحرب . فلما انقضت الحروب الصليبية انحلت تلك الجمعية ولكن الصليب الاحمر ما زال معروفاً وسميت به بعض الرتب الماسونية حتى كانت واقعة سلفرينو في اومبارديا في ٢٤ يونيو سنة ١٨٥٩ بين جنود فرنسا وسردينيا في جانب وجنود النمسا في الجانب الآخر وكانت واقعة عظيمة نتج عنها الطعان فيها ١٥ ساعة فقتل ٢٠٠٠ من النمساويين وخسر الفرنسيون وجعلناهم ١٨٠٠٠ بين قتيل وجريح .

وكان في جملة من شهد تلك الواقعة رجل من اهل سويسرا اسمه هنري دونان وكان محباً للانسانية فنشر تفصيل ما شاهد من فظائع تلك الحرب فحرك عواطف اهل

البر والاحسان . وكان في جنوى جمعية اسمها « الجمعية الجنوية لمنافع النوع الانساني »
فالتأمت في فبراير سنة ١٨٦٢ للبحث في تأليف جمعية تتأهب في زمن السلم لاحالة
البحر في زمن الحرب على ان يكون اعضاؤها من المتطوعين وحرست دول اوربا على
تنظيم هذا المشروع . فالتأم في ٢٦ اكتوبر من ذلك العام مؤتمر دولي فيو نواب
عن ١٤ دولة وفي جلستين انكلترا وفرنسا والنمسا وبروسيا واطاليا وروسيا فكتب
المؤتمر بهذا الشأن لائحة نظر فيها في جلسة اخرى عقدت بجنوى في ٨ اوجسطس
سنة ١٨٦٤ وأقر على قبولها بصفة وفاق دولي عُرف بوقاق جنوى صادقت عليها كل
الدول الا الولايات المتحدة الاميركية . وبناء على هذا الوقاق تألفت جمعية دولية
سميت « جمعية الصليب الاحمر » لاحالة البحر في اثناء الحرب . فلما انتشب القتال
بين فرنسا وبروسيا سنة ١٨٧٠ كانت هذه الجمعية ترافق المتحاربين ولما علم خاص
بها لا يعترض اعمالها احد من القرية فادّت خدمة تسقى الذكر وكان عدد
الذين تطوعوا فيها اثناء تلك الحرب ١٢٠٠٠ رجل

هذه هي جمعية الصليب الاحمر الكبرى وانشأت بعض الدول جمعيات اخرى من
نوعها كجمعية الصليب الاحمر الروسية التي فعلت فعال الابطال في حروب العرب
سنة ١٨٧٦ . وجمعية الصليب الاحمر المملوكي للخدمات لتبريض البحر في اثناء
الحرب انشئت تحت حماية ملكة الانكليز . وجمعيات اخرى موضوعها بوجه الاجال
احالة البحر في زمن الحرب تخفيفا لما تجنيه مطامع الدول على بني الانسان من
اهراق الدماء .

﴿ المشي أثناء النوم ﴾

(اسكندرية) عبد الرحيم افندي حسب الله كاتب بمحكمة المنشية الجزئية
تعرف فداء تناهز السابعة من عمرها كثيرا ما تهب من رقادها فتبكي وتكلم
وتأكل وتدرج ثم تعود الى فراشها فما سبب هذه الحالة وما علاجها
(الملل) هي حالة عصبية خاصة ببعض الامرجة دون البعض الآخر وقد عرفنا
كثيرين يفعلون اغرب ما ذكرتم فمهم شاب كان يهض من فراشه فيفتح باب غرفته
ويصلق حائطا هناك طولة مدة متروعرض حافه اقل من نصف متر فيبشي عليه من

اولو الى آخر لا يلفت يمتاً ولا شيئاً غريباً ولا خائف من خطر ذلك المسير
ثم يعود الى حيث تسقى فينزل الى غرفته فينام واذا أصبح وشئ مما فعله بالامس
لا يعرف عنه شيئاً . واغرب من ذلك انك لو كلفته نفاق الحائط والمشي على حافته في
حال البقعة ما استطاع اليه شيئاً على انك لو ابقضته وهو ماش على الحائط لمتط حالاً
واحكى لنا بعضهم عن شاب من اصحاب هذا المزاج انه خطب قماء وكان يتردد
الى منزل والدها وكثيراً ما كان يخلو بها ويتصان فان اراد الوالدان الاطلاع على
موضوع المسارة فنبهها بعض معارف الشاب انه يصرح في منامه بما يجرى على
كفانه في بطنه فلو كان نائماً وادبته فاك من اذنه وسألته ما تريد اجابك طبعاً
بما يعرفه ثم يترقب وهو لا يعرف شيئاً مما فعله . فاستغتم المحب فرصة والفتاب نائم
وسألته عما يقوله لخطيبته وما تقوله في له فاحكى الحديث حرفياً فانفج امره وكان
ذلك داعياً الى حل عقد الخطبة والشاب لا يعرف سبب الحل . وامثلة هذه الحوادث
كثيرة ولا نظن لما علاجاً يفتيها لانها خلفية مزاجية

* سراسين (Saracen) *

(القاهرة) محمد افندي علي المصري

قرأت في كتب الافرنج اسماً يسمون به العرب لم افهم أصله وهو Saracen
(سراسين) فما رأيتكم فيه

(الملأل) ان سراسين (او سراكين على اللفظ اللاتيني القديم) لفظ استعمله
اليونان والرومان في اوائل تاريخ الميلاد يريدون به سكان ما بين مكة والفرات
من جزيرة العرب واقدم من ذكرهم منهم بطليموس القلوزي وبلينيوس ومانوس
وبروكوبيوس على ان هذين الاخيرين توسعا في معناه قليلاً . ولم يلفت احد الى
تعديل اصله الا بعد النهضة العلمية الاخيرة باوربا فزم بعضهم انه مركب من « سارة »
امرأة ابراهيم ولفظ آخر . وقال آخرون انه مشتق من « سرق » فيكون المراد من
سراكين « السراقين أو السارقين » اشارة الى غزو العرب وكثرة سطوهم . وقال
غيرهم انه مركب من « صحراء » ولفظ آخر بمعنى اولاد فيكون أصل معناه أبناء
الصحراء

ويرى آخرون انه تصيف « شرقين ». وهذا رأي المواد الاعظم من علماء
الفرقيات ولكنه تعليل ضعيف لان اليونان او الرومان اذا سموا العرب باسم لا
يسمونهم بلفظ من لغة العرب بل من لغتهم م ويلوح لنا مع ذلك، الاقرب الى الصواب
لان بلاد العرب ما برحت معروفة منذ القدم ببلاد المشرق واملها بنو المشرق
وحينما ورد ذكرها في التوراة سميت (المشرق) واملها (بنو المشرق)
والغالب ان يراد بهذا الاسم الانعام الثمانية من جزيرة العرب واما اقسامها الجنوبية
فيسمونها ارض الجنوب (نين) وفي القاموس النين الجنوب ومنها اليمن وتدل
هذه اللفظة في اصل اللغات الشرقية على اليمن او البلد اليمنى والذهب في اطلاقها على
بلاد العرب ان من يستقبل المشرق بوجهه كان الجنوب الى يمينه . وكان العبرانيون
يقسمون في شمالي جزيرة العرب وهم هناك اذا استقبلوا مفرق الشمس كانت بلاد
العرب الى يمينهم فسموها النين اي اليمن ثم تشابه المعنيان اليمن والجنوب

* العنبر *

(القاهرة) يوسف افندي احمد رسام لجنة الآثار العربية

ما هو العنبر ومن اين يستخرج وما هي خاصته

(الملل) هو مادة حيوانية الاصل تكثر في الاقاليم الحارة وتكون في الغالب
صاحبة على سطوح الجدار او مقذوفة على الدواليح واحسن اسواع العنبر يرد من
جزيرة مداغسكار ومن سورينام وجافا . وقد عثر على في القناة المعوية لنوع من
الحيتان يسمى بلغة العلم (Phyeseter Macrocephalus) ممزوجاً ببقايا
حيوانات صغرى بفئات ذلك الحوت عليها فظن بعضهم ان العنبر راسب مرضي
يتكون في امعاء الحوت كما تتكون الحصاة المرارية في الكبد او الحصاة المفاشية في
المفالة . والعنبر النقي جسم جامد خفيف الوزن غير شفاف لونه اشهب سحابي لامع
تخلله خطوط صفراء حمراء ومنه نوع ازرق واخر اصفر واخر اسود وبغذه البحار
يمزجه بالشمع او الجص او اللادن او المند . اما العنبر النقي فاذا احمر او ذلك

نصاعدت عنه رائحة طيبة قل من يستنجمها . ثقله النوعي نحو ٦ ، اي انه أخف من الماء . ويستحضرون من العنبر مادة يسمونها عبرين لموربة نظيفة في خلاصة العنبر تنحصر باغلاء العنبر في الكحول حتى يركز السائل ثم يترك ليبرد فنظهر فيه بلورات جميلة رائحتها زكية في العنبرين . ويذوب العنبر في الكحول القوي وفي الاثير ويستخدم للطبيب واحسن مستحضراته المستخدمة لذلك محلولة في الكحول اما خواصه الطبية فلم يذكرها منها ما ينفع به غير التنبيه الخفيف ورائحته اذا استنجمها انسان المعتدلة ولكن الاكثار من استنشاقها مضر

اما اطباء العرب فقد ذكروا له خصائص لم يثبتها الطب الحديث قال الشيخ الرئيس « العنبر حار يابس يثقل ان تكون حرارته في النائية ويسه في الاول . ينفع المشايخ بلطف تخفيفه وينفع الدماغ والحواس ويهد القلب جدا » وذكر له الدميري عنه فطاند نقلها عن المختار بن عبدون قال « العنبر ينوي القلب والدماغ ويزيد في الروح وينفع من الفالج والنق و البلمغ الغليظ ويولد شباغة ولكنه بضر من اعتاده الباسور وتدفع مضرة بالكافور وشم الخبثار وبطافى الامزجة الباردة الرطبة والمشاخخ الخ »

* قلعة حصن الاكراد *

(طرابلس الشام) جورج افندي خباط

في قضاء حصن الاكراد النابع للواء طرابلس الشام قلعة تدعى قلعة حصن الاكراد وهي عظمة البناء واسعة الارعاء على اكمة عالية فهل لكم ان تعيدونا عن تاريخها (الملل) هو حصن مربع الشكل عالي الاسوار كثير الابراج مدخله في الشرق معنود البناء وفي جنوبه برج مربع الشكل بصله بالحصن حائط ويؤخذ من نوع بنائوا انه من صنع الصليبيين على ان الحصن يجاموا ولا يعرف له تاريخ قبل الحروب الصليبية . وقد ورد ذكره اولاً سنة ١١٠١ م في الكلام عن هجوم ريمون دي طولون ورجعه عنه خائباً ثم استولى عليه الصليبيون وما زال في حوزتهم الى سنة ١٢٧١ م فاستخرجه من ايديهم الملك الظاهر بيبرس احد سلاطين المماليك المصرية ثم استولى عليه العثمانيون في جملة ما انتفخ من سوريا

❖ الإضاءة عند المصريين القدماء ❖

(الروضة) فتيري افندي خليل

نقش المصريون القدماء على جدران مقابرهم تحت الأرض نفوساً دقيقة والظلام هناك حالك لا يكفي للاستضاءة فيه شمعة أو شمعات فما هو نوع المصباح الذي كانوا يستخدمونه في الاستضاءة وهم يفتشون

(الملأل) كان المصريون عمومًا يستخدمون مصباحًا هو عبارة عن اناء كالكلاب يضيءون فيه زيتًا و ملحًا وقنبلة بضيئونها . وإشلة هذه المصاييح كثيرة في المتحف المصري غير أن المصباح منها والمصباحين والثلاثة أو أكثر لا تدير انارة تفي بفرض النقاش ولا تفي بفرضه إلا الأنوار الساطعة التي توصل إليها اهل هذا القرن كالنور الأبيض والكهربائية . ولكن هناك معدنًا يضيء نورًا ساطعًا كالنور الكهربائي هو المغنيسيوم فانه يصنع اسلاكًا طويلة فاذا احترق طرف السلك أضاء ضوءه ساطعًا ولا يزال مضيئًا حتى ينفى كله وهو كثير الاستعمال الآن في بعض الاحوال كالنصوير الشمسي في الليل او نحوه . غير ان المغنيسيوم لم يفرد من مركباته قبل اوائل هذا القرن فكيف يمكن ان يستخدمه المصريون منذ ثلاثين او اربعين قرنًا والمجواب على ذلك ان المصريين القدماء عرفوا أمورًا كثيرة لم نتصل اليها معرفتها حتى الآن فلا ينبغي ان يكونوا عارفين بهذا المعدن المضيء او بغيره من امثاله

❖ الطقس العبراني ❖

(بغداد) داود افندي فتووكيل الملأل

سألي احد ادباء بغداد ان ابعث اليكم بالسؤال الآتي : يتضح من الانجيل المقدس ان اول من آمن بالسيد المسيح اليهود ثم تفرعت الكيسة الى فروع وحافظات كل امة على طقوسها الدينية بلغتها الخاصة كالسريان والكلدان والاقباط وغيرهم فكانت كل امة تصلي بلغتها وما زالوا كذلك الى يومنا فكان يجب ان المنصرين من اليهود يحافظون على طقوسهم بلغتهم العبرانية ولكننا لم نسمع شيئًا من ذلك عنهم فارجو الافادة

لماذا لم يحافظ المنتصرون من اليهود على طنوسهم المسيحية باللغة العبرانية
(الملأل) نعم ان الديانة المسيحية انتشرت في الامم ومن تنصر من الناس كان
يؤدي فروضة الدينية بلسانه فالسريان كانوا يصلون بالسريانية والكلدان بالكلدانية
والاقباط بالقبطية والعرب بالعربية ولكن الواقع الآن يخالف ذلك فان الطوائف
الشرقية تؤدي صلواتها باللغة اليونانية والغربية باللاتينية ألا قليلاً

والسبب في ذلك ان المملكة الرومانية ما برحت منذ ظهورها تحاول تعميم لغتها
اللاتينية في الامم الخاضعة لسلطانها ولكنها لم تستطع ذلك في المشرق لان المشاركة
في مصر وسوريا والعراق ونحوها كانوا في حوزة اليونان قبل ظهور دولة الروم
فشرّبوا الآداب اليونانية مع اللبث وثقفوا على يد اليونان واقتبسوا عاداتهم واخلاقهم
فلم يستطع الرومانيون نشر اللاتينية بينهم وكان اليونان من جهة اخرى يحفرون تلك
اللغة لانهم بلغوا اوج التمدن ومنتهى العظمة والسؤدد والرومانيون لا يزالون في حال
العمية وزد على ذلك ما قام في نفوس اليونان من بغض للرومان بعد ان تغلبوا عليهم
واستخرجوا السلطان من ايديهم وبغض المغلوب للغالب امر طبيعي . فكان اليونانيون
يقاومون اللغة اللاتينية ويمنعون نشرها في بلاد المشرق ما استطاعوا . اما في الغرب فانها
انتشرت وسادت وتركت هناك آثاراً لم تتركها اليونانية في المشرق . على ان اليونانية
اصبحت في عهد الرومان لغة العلم واللاتينية لغة السياسة . وما زالت الحال على ذلك
حتى انقسمت المملكة الرومانية الى قسميها الشرقي والغربي في القرن الرابع للميلاد
فاخذت كل من المملكتين تسعى في جمع كلمتها وتوسيع دائرة نفوذها فلم تر سبيلاً الى
ذلك غير اللغة وكانت اليونانية هي الغالبة في الشرق فسعت الدولة الرومانية الشرقية
في تعميم اللغة اليونانية . ولا يخفى ان السياسة والديانة كانتا مختلطتين في ذلك العهد تخدم
احدهما الاخرى فجعلوا الطائوس الكنائسية تتلى باللغة اليونانية وبنوالي الزمن غلبت
اليونانية على لغات اهل المشرق في صلواتهم كما هي الحال في الكنائس الشرقية في سوريا
ومصر فقد كانت لغة كنائس سوريا وفلسطين السريانية او الآرامية ولغة كنائس
مصر القبطية فتحوّلت كلها الى اليونانية ألا قليلاً جداً فلما تقلص ظل اليونان عن
المشرق بانتوح الاسلام وانتشرت اللغة العربية فيه اخذ المشارقة يستقلون عن اللغة
اليونانية في صلواتهم فاستبدلوا معظمها بالعربية ولا يزالون يسعون في ذلك حتى الآن

اما اليهود في اوائل النصرانية فلم تكن لغتهم العبرانية المحضة كلغة التوراة التي وصلت اليها بل كانت مزيجاً من العبرانية الفاسدة والكلدانية اكتسب اليهود هذه اللغة اثناء سبيهم في بابل فاقتبسوا لسان ما بين النهرين و اضافوه الى لسانهم فتولد من المزيج لغة يسمونها الآرامية وهي كثيرة الشبه باللغة الكلدانية او السريانية لفظاً وتركيباً وبها كتب التلمود وبعض التراجم العبرانية

فالذين تنصروا من اليهود كانوا يصلون بادئ الرأي بلغتهم المشار اليها ثم ابدلت باليونانية وما حفظ منها لا يبرز عما حفظ من الكلدانية

❖ مصارعة الثيران في اسبانيا ❖

(القاهرة) السيد عبد الحميد افندي البكري

كثيراً ما نقرأ نبذاً تاريخية تشير من طرف خفي الى مصارعة الثيران في اسبانيا فتاقت نفسنا الى تفصيل تلك المصارعة الغربية . فنرجو الافادة عن كينيتها وما هو اصلها (الملأل) مصارعة الثيران عادة قديمة كانت في القطر المصري على عهد الفراعنة القدماء وقد ذكرنا ذلك في روايتنا « ارمانوسة المصرية » اما دخولها اسبانيا فلم يعرف اوله بالتدقيق والفرق بين مصارعة الثيران عند المصريين وبينها عند الاسبانيين هو ان الاولى تقع بين الثيران واما الثانية فيبين الثيران والادميين . ولاهل اسبانيا ولع شديد في مشاهدة الثيران تتصارع ولا تكاد تخلو مدينة اسبانية من مرسح لهذا الغرض واكبر هذه المراسح في مدريد وهو بناء مستدير مكشوف في وسطه ساحة المصارعة تحيط بها المقاعد وترتفع تلك المقاعد كلما بعدت لكي لا ينوت احداً من الجالوس مشاهدة المصارعة . وبين الساحة والمقاعد درابزون مرتفعة صيانة للناس من هجوم الثيران . وقد قص علينا عزتلو افندم ادوار بك الياس المفتش بنظارة الداخلية بمصر حديث مصارعة يشاهدها بنفسه في مدريد اثناء رحلته اليها قال « كانت المقاعد غاصة بالناس على اختلاف مراتبهم ولغاتهم وفيهم جماعة جاؤوا من اقاصي البلاد لمشاهدة هذا المنظر النظيف فتفتح باب الدرابزون ودخل المرسح ثور عظيم الجثة ثخين العضل واخذ يشب ويركض ركضاً سريعاً ذهاباً واياباً فبرز اليه اربعة من الرجال مشاة وعليهم

ألبة مزركشة بالنصب وبايديهم رايات حمراء يستقبلون بها الثور اذا هم عليهم واللون الاحمر تأثير غريب على الثيران فانها تعج له وتخافه فلم ينفع نظر الثور على تلك الرايات حتى هجم على حاملها فكانوا اذا دنا منهم استقبلوه بها فيكرّ راجعاً ولكنه كان كبيراً ما يضطرم للفرار الى وراء الدرايزون . ثم دخل رجلان في يد كل منهما حربة بعضها مكسو شمع احمر على شكل الداتلا وطعنا الثور في عنقه فازداد هياجه فوثب عليها والحربة مغروسة في عنقه ودمه يسيل فنفر منه ثم دخل رجلان على فرسين يحمل كل منهما حربة طويلة قطعناه بها فازداد هياجه فوثب على احد الفرسين حتى أدخل رأسه تحت بطنو ونطعه فدخل قرن الثور في بطن الفرس فشق وسال دمه وسقط الفرس بخبط حتى مات وسقط النارس وقد اصاب رجله واغشى عليه . فبادروا الى حملوه ومعالجته . ثم جاء الساحة رجل آخر بنال له بلغة الاسبان (ثوري) اي الثوري او قاتل الثيران ويده حربة من حديد وممّ بهارزة الثور فكان يهجم عليه بالحربة ويدافع عن نفسه بالراية الحمراء حتى اذا وقف الثور امامه ينظر اليه بحنق طعنه الرجل بالحربة في عنقه فنذت من الجانب الآخر فخرّ ميتاً والناس يصنفون ثم دخل بعض الخدم بالحبال وجروا الثور والفرس الى مكان آخر وهكذا انتهى النصل الاول

» ثم بدأ النصل الثاني فدخل الميدان ثور آخر أكثر نشاطاً وإطول قروناً من ذاك فبرز اليه الرجال براياتهم كالمرّة الماضية ثم دخل ثلاثة فرسان طعنوه بالحرايب فنطخ احد الافراس نطعة هائلة فدخل بعض رأسه في بطن الفرس وفعل ذلك في الفرس الثاني فالتفت فسطت الافراس الثلاثة قتلى والثور يدوس عليها انتقاماً وتشديكاً . واما الفرسان فوقعوا على الارض وقد اغشى على اقدمهم . ثم دخل رجل ثوري كالمتقدم ذكره وفعل مثل فعله الاول وطعن الثور فقتله ثم جاء الرجال بالحبال فاخرجوا القتلى والناس يصنفون صنفة الاسخسان . قال . ولا ادري ما يحلمهم على التصنيق والمنظر هائل يستوقف النظر ويغل الايدي ويقبض النفوس

» ثم ابتدأ النصل الثالث وكان كالأولين غير ان الخيول دخلت وعليها بنات لم يعرضنها للقتل فكان يهاجم الثور ويفرن بالافراس لئلا ينالها الثور بقربوه



﴿ مخاطبة الارواح ﴾

(ميت غمر) نجيب افندي شامي وكيل الملل
سمعنا عن رجل فرنساوي يطوف البلاد في اوربا وله منيرة على استحضار ارواح
الاموات ومخاطبتها فتخب عن حوادث جرت لها قبل انصالها من الجسد فما
قولكم بذلك

(الملل) ان امثال هذا الرجل كثيرون ظهوروا في ازمة مخلفة وادعوا مثل
دعواه ولكنها خزعبلات لا اساس لها غير الوهم وحسن اسلوب ولباقة في المدعي . وقد
كتب الاستاذ نندل العالم الانكليزي مقالة قص فيها زيارته محلاً يدعي اصحابه استحضار
الارواح بين فيها ما يتكونه من اساليب الخداع والحيلة في التوجيه على الناس في
لباس الوهم ثوب الحقيقة . وذكر عالم آخر انه زار محلاً يزعم اصحابه انهم يستحضرون
لك روح شخص تعرفه فلا تشك اذا خاطبتها وسمعت جوابها انها الشخص المطلوب تماماً
قال « فدخلت قاعة رجة بقم فيها من ياتس ان يرى روح بعض اصدقائه او
اقاريه وكانت الغرفة خالية لانافذة لها ولا باب غير الذي دخلت منه ولم يكن فيها
شيء غير الكرسي فجلست على كرسي فاغلقت الباب وتركوني وحدي وقد اظلم المكان
وكنت قد اعددت شمعا فصورياً اشعله حالما اسمع حركة . فبينما انا جالس سمعت
حركة فاشعلت الشمعة ونظرت فاذا بشيء عابو ازار ايض كالذي تظهِر به الارواح
عندهم كان بهم بالنزول الى القاعة من فرجة بين السقف والحائط وحالما رأى
النور اسرع بالرجوع والاختفاء ثم جاءني قيم المكان بواخذني على عملي لانه مغاير
لقوانينهم ولولم يعلم من انا لبالغ في تأنيبي ولكنه ما لبث ان خجل وتقدم الي ان
اسبل سراجاً على ما شاهدته فأبى الحق الا ظهوراً »

﴿ اموال الخلفاء ﴾

(خلفاء) محمد افندي فاضل اركان حرب ادارة السكة الحديدية السودانية
قرأت في كثير من الكتب القديمة والحديثة ما كان عليه ملوك الدول الاسلامية
بعد الخلفاء الراشدين من تبذير الاموال الضائلة خصوصاً ملوك الدولة العباسية

﴿ ٣٠٤ ﴾ كتاب الافرنج وآداب اللغة العربية بمصر

فكان الملك منهم يعطي شاعراً مدحه او واصفاً وصفه الف دينار او مائة الف درهم او مائة بدره الخ فهل كان اولئك الملوك ينصرفون في اموال الامة بلا قانون يقيد اعمالهم او كانت تلك الهبات من اموالهم الخصوصية فاذا كانت من اموالهم فهل كانت لهم مرتبات شهرية كمرتبات ملوك هذه الايام

(الملال) لم يكن للخلفاء رواتب يقتضونها في وقت معين ولكن اموال الدولة كانت ترد الى بيت المال فيصرف ما يصرف منها لاعمال الدواوين وما يبقى يكون تحت تصرف الخليفة بلا معارض . فقد كان بيت المال في زمن الرشيد اغنى ما وصل اليه بيت قبله فذكروا مبلغ ذلك في العام عشرين ألف مليون دينار وخمسمائة مليون فضة وقد عدلوا ذلك بالوزن فبلغ نحو سبعة آلاف قنطار ذهب ولا يحلوا ذلك من مبالغه ولكنه يدل على الكثرة . وكان يرد الى بيت المال فضلاً عن الذهب والنفضه جانب عظيم من الغلال والارزاق والخيل والثياب وانواع التجارات وغيرها وكل ذلك تحت تصرف الرشيد فلا غرو اذا كانت هباته كما ذكرتم

﴿ كتاب الافرنج وآداب اللغة العربية بمصر ﴾

نشرت جريدة المؤيد الغراء في عددها الصادر في ١٤ ديسمبر المجاري مقالة ترجمها حضرة مكاتيب الاسكندري عن مجلة « الريني بلانش » الفرنسية والمقالة لكاتب فرنساوي يقيم بمصر اسمه جان دينر عنونها « آداب اللغة المصرية » اراد بها وصف آداب اللغة العربية ولكنه قلما أورد حقيقة لاحتاج الى اصلاح وقد اشار حضرة المترجم الى ذلك واصحها . فاذا كان الموسيودينر وهو يقيم بيننا ويخطئ في وصف احوالنا فما قولك في من يكتب عنا وهو على مراحل منا . وليس غرضنا الخوض في تفاصيل تلك المقالة ولكننا نريد الاشارة الى اغلاط المتعلق بنا وهي

(١) ذكر بين الروايات المشهورة بمصر روايتنا « الملوك الشارد » وبين موضوعها وافاض في مدحها ولكنه قال انها تمثيلية وهي غير تمثيلية

(٢) ذكر من الروايات المشهورة ايضاً روايتنا « ارمانوسة المصرية » وقال انها تمثل استيلاء المسلمين على مصر وبين شيئاً من موضوعها ولكنه قال انها تأليف حضرة اسماعيل بك عاصم وهي كما لا يخفى من تأليفنا نشرناها في هلال السنة الخامسة تباعاً وطبعناها على حد مرتين

(٢) لما عدد كتاب مصر ذكر منشئ الهلال بينهم ولكنه عرفة بأنه مؤلف « غادة الاندلس » وغادة الاندلس تأليف المرحوم عبد الرحمن افندي اسماعيل .
وقس عليه ما كتبه عن سواها فضلاً عن نقص في الموضوع مجد ذاته لانه اغفل كثيرين من اشهر كتاب العربية بيننا واما الذين ذكرهم فقد أخطأ في تعريفهم وخط في وصفهم ووصف مؤلفاتهم فلا يفعل ان يقع حصة الكاتب في مثل هذا الخطأ لو كان اعتماده في ما كتبه على اخباره الشخصي والظاهر انه ركن في موضوع هذه المقالة الى من يثق بصدقهم وسعة علمهم واستجبال المتن فلم ينصف فوقع الكاتب في مثل هذا الخطأ فعلى الموسر ديفره ان يكتب الى تلك الجهة بما يصلح خطأه لانه مطالب بذلك امام محكمة الصحافة وآداب الكتابة وقد قيل اذا كان المنتقد عاقلاً فالمرء بخطأه اعقل

✽ الغزاة ✽ هي جريدة فكاهية بهزبية ننشر الحقائق الادبية بلغة العامة فتليها ثوب المجون تسليلاً لهنها ونشويقاً لمطالعنها ولكن وراء ذلك المجون جداً هم كل ادبى الاطلاع عليه وهي تصدر في اناها وبدا اشتراكها السنوي ٢٦ غرضاً صاغاً ففحت حضرات القراء على مطالعتها

بطاقات الزيارة (كارت دي فزيت)

ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت ديفزيت على انواعه بين بسيط ولون وموج ومعرق ومجزع ومصنول ومذهب على اقبسة مختلفة وهي مستعدة لطبع كل ما يطلب منها طبعه باللغات العربية والافرنجية وثمن المنة من الكارت الابيض البسيط مطبوعة عشق غروش صاغ ومن الاشكال الاخرى خمسة عشر غرضاً وكلها خالصة اجرة البريد

نحتاج مطبعة الهلال الى آلة طباعة (ماكينة) فمن كان عند آلة للبيع فلينجأ بها

نابج الشفهم

الحوادث المصرية

✽ فتح السودان ✽ يظهر ان الحكومة المصرية عازمة على تجديد الهمة في انعام فتح السودان وقد أخذت في اثناء القوات اللازمة لذلك

✽ السفر بين اصوان ودنقلا ✽ صرحت نظارة الحرية لبعض البواخر النبيلة ان تنقل الركاب بين اصوان ودنقلا بشروط نشرتها في نشرة بهذا المعنى

✽ الجمعية الخيرية الاسلامية ✽ تحتفل هذه الجمعية احتفالها السنوي يوم الجمعة في ١٧ ديسمبر الجاري

✽ شركة التمثيل الادبي باسكندرية ✽ مثلت هذه الشركة في ٤ ديسمبر الجاري رواية روبو وجوليت في مسرح عباس حلمي وكان التمثيل متقناً

✽ جمعية نزهة العائلات باسكندرية ✽ ومثلت هذه الجمعية في ٥ ديسمبر رواية حمدان في مسرح البراديزو وقد اجاد الممثلون

✽ انكلترا في الهند ✽ يظهر من التلغرافات الاخيرة ان الهند يطاردون الانكليز وقد انتصروا عليهم في بعض المواقع ويؤيد ذلك كتاب ورد علينا من صديق لنا في كانور من بلاد الهند منذ اسبوعين بين فيو شيئاً من هذا القليل

✽ الجريدة الرسمية المصرية ✽ في الوقائع المصرية كانت تصدر وفيها قيمان رسمي وغير رسمي تنشر في الاول الاوامر والمنشورات الصادرة من لدن الحكومة وتدرج في الثاني الاخبار العمومية كسائر الجرائد فرأت الحكومة الآن ان تكتفي بالقسم الرسمي فالتفت القسم غير الرسمي

✽ المملوك الشارد ✽ رواية تاريخية أدبية تأليف منشيء الهلال نشر مذبحة المالك وحكم محمد علي والامير بشير الشهابي ومخاربة الوهايين وحرب المورة ونجح سوربا . وثمن النسخة فرنكان واجرة البوسطة غرش ونصف

وفيات

✽ امين شميل ✽ فجع آل شميل الكرام بل فجع العلم والنضل بوفاة العام الفاضل والشيخ الكامل المرحوم امين شميل صاحب مجلة الحقوقي قضى صباح الاثنين في ٦ ديسمبر الجاري بمصر بغصة عن ٦٩ عاماً وكان لتعبه دوي في الفطر المصري وغيره وتوافد الناس من العاصمة والارياق الى دار التقيد بالجمالة وفيهم الوجوه والاعيان حتى غصت الدار بالوفود وغص الشارع بالمركبات وبعد ظهر اليوم التالي (الثلاثاء) شيعت جنازته باحتفال مشي في مقدمته طائفة من رجال البوليس والسفينة فلنصف من الكهنة اللاتين والروم الكاثوليك والموارنة ثم بساطا الرحمة يحمل احدها اربعة من اعظم رجال المحاماة في مصر ويحمل الآخر اربعة من اعظم رجال القضاء ثم عربة النعش بالازهار والاكاليل ووراءها الناس مشاة خاشعين الى الكيسة وبعد الصلاة شيعوا الجثة على المركبات الى مصر القديمة حيث واروها التراب في مدفن العائلة بقرية الافرنج . وهناك قام المؤيّنون والخطباء بعدد من مآثر التقيد وخصاله وهم حضرات الافاضل نقولا افندي توما المحامي الشهير والدكتور يعقوب صروف مشي المتكلم وعزتلو ابراهيم بك الهلباوي المحامي الشهير والياس افندي فياض مكاتب جريدة البصير وختم النأين حضرة العالم النطاسي الدكتور شبلي شميل شقيق التقيد بعبارات هاجت الاشجان وبللت الاجنان ثم انصرفوا يرددون صدى ما سمعوه من الدرر ويمثلون بما شاهدوه من العبر . فتقدم الى حضرة شقيقه الفاضل والى سائر آل شميل الكرام بمراسم التعزية على فقد كبير عائلتهم وتوسل اليه تعالى ان يسكب على ضريحه شأيب الرحمة والرضوان وعلى قلوبهم صيب الصبر والسلوان

(ترجمته) وهاك ترجمة حاله لمختصة عما كتبه حضرة الفاضل ابراهيم افندي المجال المحامي بعد ان تولى معاونته ١٢ سنة واطلع على كل احواله وهو من اعلم الناس به .
هو ابن المرحوم ابراهيم شميل من محند كريم ولد في كفر شيما من اعمال لبنان في ٢٤ فبراير سنة ١٨٢٨ ودخل في السنة الحادية عشرة من عمره مدرسة المرسلين الاميركانين فتنقلى فيها مبادئ النحو والحساب واللغة الانكليزية ثم تنبع درس اللغة العربية والفقه على اساتذة افاضل تذكر منهم السيد محي الدين افندي الباني

ولم يكده يبلغ الحادية والعشرين حتى صار رجلاً يركن اليه في حل المشاكل فتولى النصل في خلاف عظيم وقع سنة ١٨٤٩ بين البطريرك مكسيموس المظلوم والمطران اغايوس ففضى من اجل ذلك سنتين في رومية وزمناً في الامانة حتى صرف المشكل على ما اراد

وفي يوليو سنة ١٨٥٤ قصد انكلترا فتعرف في لوندرة باحد تجار المسلمين المشهورين السيد عبد الله ادلي فنصل الدولة العثمانية في مانشستر فاتخذ السيد مديراً لاشغال التجارة وفي سنة ١٨٥٦ أرسله الى بيروت بمهمة تجارية فانجزها وعاد الى مانشستر واستأذن السيد عبد الله ادلي بفتح محل تجاري على حساب الخاص في مدينة ليفربول فاذن له بذلك وشرع من ثم يشتغل بالتجارة . وفي سنة ١٨٦٣ ترك اخاه بشاره في ليفربول بدير حركة محله وجاء سوريا ثم الاسكندرية وفتح فيها محلاً تجارياً مكث فيه نحو عشرة اشهر ثم أدخل اخاه المرحوم لمحم في المحل واطلق عليه اسم محل شمبل اخوان وشركام وفي سنة ١٨٦٣ عاد الى ليفربول واتسع نطاق تجارته فيها انساناً عظيماً حتى كان يستأجر بواخر على حساب الخاص لنقل بضائعه من سوريا ومصر الى انكلترا ومن انكلترا الى هذين القطرين وفي تلك الاثناء ارتفعت اسعار الاقطان وكنه بعض عملائه بالاسكندرية بيع ثلاثين الف قطار على التسليم باسعار تعدل اللين فيها ٢٥ بنساً ثم ارتفعت الاسعار الى ٤٠ بنساً وقصر تجار الاسكندرية في تسديد ما عليهم فحسر رجل الترجمة بسبب ذلك ما بين فرق كونترانات وخسائر واخر ثمانين الف جنيه وفي سنة ١٨٦٩ جدد محله التجاري بشركة اسهم رأس مالها اربعون الف جنيه وفي سنة ١٨٧٥ صنى اشغال محله في ليفربول وترك تلك المدينة وقصد القطر المصري واشتغل في التجارة بالاسكندرية ومديرية الغربية فحضر مع النلاحين اثني عشر الف جنيه

وفي سنة ١٨٨٥ جاء القاهرة فاصدر جريدة الحقوق واشتغل في فن الحمامة فنال ثقة رجال القضاء والناس عموماً لما اشهره من الصدق والاجتهاد ولهن العريكة وسلامة الطوية على ان المصيبة التي اصابته بنقد ولده في سنة ١٨٨٦ وهما ارثر في عمر ١٧ سنة وفردريك في عمر ٢١ سنة وبين الواحد والاخر ١٢ يوماً فقط اسست في قلبه الاحزان المستمرة ثم جاءت وفاة ابنته البكر امينة سنة ١٨٨٦ فتوضت

بنته المتينة حتى انحلت قواه وإناه القدر الهنوم قلباه
 ﴿ مؤلفاته ﴾ لصاحب الترجمة عدة تأليف منها (١) الوافي للسألة
 الشرقية في كتابين ينقسمان الى ستة اجزاء كبار يشتمل على تاريخ الاسلام الى حرب
 الروس وتاريخ هذه الحرب طبع منه جزء كبير تزيد صفحاته على ٥٥٠ صفحة كبيرة (٢)
 مقدمات تاريخية علمية . كانت تنشر تباعا في المخطوط من سنة ١٨٨٦ (٣) بستان
 الزهراء في فن المخلوقات . وهو يشتمل على ثلاثة اقسام لم يطبع (٤) سهام المنايا .
 وهي رسالة رد فيها على بعض المعارضين على الوافي هذا فيها حذو ابن زيدون في
 رسالته المشهورة (٥) المبتكر . هو كتاب مبتكر في بابو يشتمل على خمس مقامات
 تدعى مقامات الاوهام في الآمال والاحكام وخمس وعشرين قصيدة مؤلفة من الف
 وستة وخمسين بيتا شرح فيها درجات حياة الانسان السبع من حين قصوره في الرحم الى
 موته وتوارده في التراب (طبع مرتين) (٦) الزفاف المباسي . وهي رواية شخصية
 رمزية تمثل حالة الدول في ايام حرب الروس سنة ١٨٧٧ (لم تطبع) (٧)
 مشروع البنك الوطني . رسالة عرض فيها على الحكومة المصرية انشاء بنك وطني
 اهلي تشتمل على تفاصيل وافية في بابها (٨) نظام الحكومة الانكليزية (٩) السدرة
 الجلية في المباحث التضائية (١٠) الحقوق جريدته حقوقية وهي الآن في سننها الثانية
 عشرة . وكان شاعرا مجيدا نظم كثيرا من القصائد الحكيمية والفلسفية

﴿ صفاته الشخصية واخلاقه ﴾ كان ربع الثامنة ضمن الغزل ايض اللون
 اصلع الجبهة حليق الذقن مهيب المنظر مقداما على الاعمال جلودا على النعب صورا
 على المصائب كثير العناية في اشغاله شديد الهبة لبنو وافراد عائلته لبن العربية كرم
 النفس بادي المروءة حاد الطبع في اواخر عمره سريع الرضا قوي الذاكرة شديد الذكاء
 عزيز النفس صادقا حرا الضمير واللسان وبالحجلة فقد كان مثال الرجولية وعنوان
 رجال الاعمال رحمه الله واجزل ثوابه وعوضنا بالتجالي وذويو خيرا
 وقد رثاه شقيقه الدكتور شبلي بمرثاة نذكر منها الايات الآتية

ذعر الناس انهم ما يتونا	جهل الناس انهم ذاهلونا
حيوة المرء في الوجود حياة	كل يوم تريك منها شوؤنا
قال قوم اعياننا باقيات	قال قوم بل اتنا فانونا

ان آثارنا لا تبث منا تلك آثارنا تدوم قرونا
قسم الناس بين خلق يجازى ثم قوم بعد ذاك مجونا
هل دريتم بما جنتم فظالو مون انتم واتم الظالمونا

﴿ الشيخ محمد العباسي ﴾ وانشبت المنية اظنارها بشيخ شيوخ مصر وأكبر علماءها المرحوم الشيخ محمد العباسي المهدي الحنفي أحد أكابر العلماء المحققين في مذهب الامام أبي حنيفة قضى رحمه الله في ٨ دسمبر الجاري عن ٧٢ عاماً فاقبمت له الشعائر المعتادة عند وفاة أكابر العلماء فغطت دروس الازهر وتناظر العلماء افواجا إلى منزله وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامه

والشيخ العباسي المهدي أشهر من أن ينعت فقد تولى الإفتاء العام للديار المصرية سنة ١٢٦٦ هـ أي منذ ٥٢ سنة وسنة لم يتجاوز الحادية والعشرين على عهد المغفور له إبراهيم باشا وما زال في هذا المنصب إلى ساعة وفاته وقد تولى على عرش خديوية مصر ثلاثة ولاه وثلاثة خديويين وكان حائزاً على رضى الجميع لأنه كان عنوان العفة والتزاهة عالي المهمة كرم الاخلاق عالماً فاضلاً وسناً على ترجمة حياته في فرصة أخرى ﴿ عبود بحري ﴾ واستأنثت رحمه الله بالمرحوم عبود بحري في القاهرة وله من العمر ٦٢ عاماً وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامه رحمه الله رحمه واسعة وعزى الله أحواله وسائر آكل بحري على فقد

﴿ محمد مختار باشا ﴾ وقد توفى إلى رحمه الله تعالى المغفور له محمد مختار باشا أحد كبار الضباط المصريين وكان عالماً فاضلاً ألف كتباً في العلوم الرياضية منها التوفيقات الالهامية في مقابلة التواريخ العجربة بالافرنجية قضى في مساء ٢٠ نوفمبر الماضي في حلوان عن ٦٢ عاماً قضاها في خدمة الحكومة المصرية بمصر والسودان وغيرها وشيعت جنازته بالاكرام اللائق عزى الله آله واصدقائه على فقد ﴿ تعزية ﴾ تتقدم إلى حضرة الفاضل صادق بك كامل بواجب التعزية على فقد المرحومة والدته رحمها الله

﴿ اسير الممهدي ﴾ رواية تاريخية غرامية تمثل الحوادث العراية فصلاً فصلاً والاسباب التي آلت اليها وحادثة سنة ١٨٦٠ في سوريا والحركة السودانية واخلاق المهدي ثمنها عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرشان

بالإيجاز العلميّة



❖ بيسكل كليفلاند ❖ اخترع
بعضه في مدينة كليفلاند باوهايو
في اميركا عجلة نسهر على عجلة واحدة
كما تراها في الشكل وقد جربت مراراً
فانت على غاية ما يرام من الخفة والسرعة
ونرى راكبيها في الرسم قد اطلق لها العنان
❖ زهرة البرة قال للدكتور
مك جيل ❖ هو اسم لعلاج اشتهر
في انكلترا وسائر اوربا واميركا في
معالجة الامراض النسائية المتعلقة بالولادة
وغيرها بعد ان عجزت العقاقير وغلت ايدي
الاطباء عن شفاؤها وبسرنا ان اصحاب
هذا العلاج قد كلفوا حضرة الناضلة مدام
طاسو بوكالة هذا العلاج في النطرين

❖ بيسكل كليفلاند ❖

المصري والسوري فلبت الدعوة خدمة لبنات جنسها بعد ان جربت العلاج بنفسها
وبعض صديقاتها وستنشر منشوراً في وصف ذلك العلاج والامراض التي يبيد فيها
❖ آلة الصاق المغلفات ❖ من جملة مساعي الانكليز الاقتصادية في الوقت
اهم اخترعوا آلة لاغلاق المغلفات والصابقا وقد جربوها في مكتب صراف المالية
بلندرا وبين يديو ٢٧٠٠٠ تحويل ينوي ارسالها معاً فاستخدموا تلك الآلة في اغلقها
والصابقا وسبعيدون التجربة حتى اذا نجحت الآلة استخدموها في المصالح الاخرى
❖ تقود من الالومينيوم ❖ للالومينيوم مميزات شتى على النحاس والبيكل
فاستبدلها به لضرب النقود بعد من الحسنت والمستظر ان تعمل ذلك حكومة
الولايات المتحدة وستفندي بها انكلترا

❖ كرة جغرافية لمعرض باريس ❖ ذهب البرنس كرابوتكن الى اميركا لاصطناع كرة تمثل الكرة الارضية لتعرض في معرض باريس لعام ١٩٠٠ وسيكون قطرها ١٢٠ قدماً بنسبة القيراط منها الى خمسة اميال من الارض وستصنع من الحديد وتغطى بالمصص فنمّل عليها الجبال والادنية والسهول والانهر والبحار نمثلاً متناسباً مع الدقة والالوان الطبيعية وقد عهد رسمها الى ريكلوس وهو من اشهر جغرافيين العالم وسينقى عليها احد اغنياء البلجيكي . ولا ريب عندنا ان هذه الكرة ستستلنت انظار زائري المعرض اكثر مما استلنتها برج اينل بالمعرض الماضي

❖ فيستاسكوب ❖ هي آلة جديدة اخترعها ادي العالم الميتريولوجي الاميركاني يرى بها الانسان البقعة المحيطة به من الارض وهو جالس في مكانه . وهي عبارة عن مرآة ترمّل في الجو بطيارة فتعكس المرآة صورة تلك البقعة على سطح صقيل فيوسد الناظر على سربين جاعلاً قديمه لمحبة البقعة التي ينوي النظر اليها وينظر الى ذلك السطح بواسطة التلسكوب فيظهر له كل شيء كأنه ينظر اليه من اعالي الجو

❖ النخل من حكة في المنجزة ❖ وجد بالاخبار ان احسن وسيلة للتخلص من الحسكة اذا غرست في المنجزة شرب يضة نيشة

❖ سكان برلين ❖ وجدوا بالاحصاء ان سكان برلين ثلثم المان والثلثان الآخران اجانب

❖ المدارس في اليابان ❖ يسرع اليابانيون في ميدان العلم اسراعاً غريباً وقد جعلوا التعليم الزامياً عندهم فبلغ عدد المدارس الآن ٤٠٠٠٠ مدرسة عمومية

❖ بلديات لندن وباريس ونيويورك ❖ تنفق لندن من صندوق بلديتها كل عام ١٤ مليون جنيه وباريس تنفق ١٢ مليوناً ونيويورك ٢٥ مليوناً

❖ اجور المساكن في انكلترا ❖ معدل اجور المساكن في بلاد الانكليز ٢١ جنيه في السنة عن كل مسكن

❖ احصاء الوفيات والولادات في العالم ❖ معدل الوفيات في العالم ٢٦٨٢١٤٠٠٠ نفس في السنة او ٤٠٢٠ في اليوم . ومعدل الولادات ٢٦٨٢٩٢٠٠٠ نفس كل سنة او ٤٢٠ كل يوم

(اذكار) لدبنا عدة كتب ورسائل للتفرّط اجلنا النظر فيها الى الهلال القادم لضيق المقام

(تابع ما قبله)

❖ فتاة غسان ❖

كالكتاب الذي جاء الامبراطور هرقل في بيت المقدس فاحتقر برويز ذلك الكتاب واساء حاملة

ثم مالبث برويز ان علم بعزم الامبراطور هرقل على اكتساح بلاده ولم يقوَ على دفعه فما زال هرقل هاجماً واهل القرى يفرون من امامه حتى وصل المدائن وبرويز لاه بنفسه ونسائه فلما احس بقرب الخطر فرّ فتم عليو ابنة شرويه قفلة وحكم مكانه سنة ٦٢٩م ولكن لم يحكم طويلاً فخلفه سواء وسواء وفي سنة ٦٣٠م تولى تخت مملكة الفرس فتاة من آل ماسان اسمها بوران دخت ابنة كسرى برويز وفي امامها هجم هرقل على المدائن واسترجع الصليب منها وحمله الى القسطنطينية وحكمت بعدها اختها آزر ميدخت سنة ٦٣٢م (١٠هـ) واشتهرت بالجمال والتعقل وماتت مسمومة ولما قصه بطول شرحها وملك بعدها ملكان لم يطل حكمها واخيراً افضى الملك الى يزيد جرد بن شهربار بن كسرى وفي امامه فتح العرب بلاد فارس

الفصل السادس والستون

❖ المدائن ❖

في عاصمة آكاسرة الفرس وبسمها اليونان كنيسفون وبسمها الطبري طيمبون والغالب ان كنيسفون قسم من المدائن وكانت على مسافة عشرين ميلاً من بغداد جنوباً على الضفة الشرقية لدجلة يقابلها في الغرب بلدة اسمها كوش^(١) يعتبرها بعضهم من ضواحي كنيسفون بينها جسر عظيم مبني من السفن وكان يحوار ذلك المكان أيضاً آثار مدينة يونانية اسمها سلوقية نسبة الى بلوقس خليفة الاسكندر هناك وقد سميت هك الا ما كن بجملتها المدائن^(٢) (جمع مدينة) واصل بناء المدائن انه كان في مكانها حصن كبير يسمى حصن كنيسفون كان البرطيون (الفرثيون) ابان سلطاهم على العراق يقيمون فيه اثناء الفناء لصفاء الجو هناك وكان يحوار الحصن

(١) جنس (٢) المعجم

مدينة سلوقية الشهيرة ثم اخذوا بينون حول الحصن المنازل والمدائن فلم يأت نارج
الميلاد المسيحي حتى بنيت هناك مدينة سميت باسم الحصن ^(١) كما جرت العادة في
مثل هذه الحال وظلت المدائن مقام الاكاسرة في زمن الفناء . وكانت محاطة بسور
منيع عليه الابراج والفلاع يزيد مناعة مياه دجلة من جهة الشمال والجنوب والمستنقعات من
الجهات الاخرى فاصبحت المدائن جزيرة في وسط المياه يستعمل وصول الاعداء
اليها قبل ان تمزقهم نبال الفرس من الاطراف وقد كان بين دجلة والفرات جنوبي
المدائن قناة موصلة بينهما اسمها نهر ملكا ومعناها بالكلدانية نهر الملك تسهل نقل
السفن بين النهرين ^(٢)

وكان على ساحل المدائن عند دجلة سلم ممتد بطول الضفة يصعد عليه الناس
من النهر الى المدينة بدرجات متتالية مبنية من الحجر ويسمى هذا السلم باصطلاح اهل
تلك البلاد « منساة »

وترسو عند المنساة سفن الفرس مئات والوفاء حتى تخال سواربها غابة من
الاعمدة تناطح السحاب والناس فيها جماعات يتزاحمون بين صاعد ونازل وشكل السفن
يشبه شكلها في العراق الآن فانها مبنية من الخشب وكانها قطعة عامودياً
فصارت عريضة ملساء ولما تقدمها فناء يصعد مستند قاروباً وريداً حتى اذا انتهى
الى اعلاه انحنى على نفسه نحو السفينة على شكل الخجل فتخال تلك السفن اذا تحاذت
متلاصقة عند المنساة وقد اديرت مقاديرها نحو المدينة انها سيوف عقفاء يحملها جند
من الحرس يحمون المدائن

ولو اطلقت على المدائن من مرتفع في ذلك العهد لخل لك انها غوطة فيها
البساتين والمفارس بينها القصور والمنازل مبنية من الآجر وقد قام في وسطها الابيان
كأنه ملك عظيم الشان تحف به الخدم والاعوان



الفصل السابع والستون

* ايوان كسرى *

هو قصر باذخ يسمونه ايضاً الطاق جرى اسمه على المنة العرب واقلامهم مجرى الامثال بالعمة والنجامة حتى عدوه من المباني العجيبة بناء سابور ذو الاكتاف وهو سابور بن هرمز^(١) في القرن الرابع للميلاد^(٢) لكنه يعرف باسم ايوان كسرى انوشروان . قضى سابور في بناءه ثيناً وعشرين سنة^(٣) اقامه في وسط المدائن على مقربة من دجلة بحيث لا يحول بين الايوان والنهر الا الحدائق والمانين تنهي عند الضفة بالمسناة المنقمة ذكرها ويحيط بالايمان جملة حديقة واسعة فيها الاغراس والازهار والرياحون والشجر من الازدرخت والليمون وغيرها . ويحيط بالحديقة سور مبني من الآجر له ابواب عليها المحرس بقلانسهم وانراسهم ورياحهم وفوق الابواب رسوم فارسية منقوشة طبعاً على الطين وهو في كاس كان يغزل الاشوريون في آثارهم^(٤) . وعلى جانبي الباب الاكبر المطل على المدينة تملان كيران تملان الثور الاشوري المنج برأس انسان طويل اللحية متوج الرأس^(٥) وفي زاوية من زوايا الحديقة بناء الافيال وفيه بعض الفيلة المرباة لركوب الاكاسق . وبين ابواب الحديقة والايوان طرقات مرصفة بالحصى الهائاً على شكل الفسفساء يتألف من ترتيبها بعضها بازاء بعض رسوم تمثل اسوداً واديين وفرساناً ومركبات عليها الملوك والقواد يجدون في صيد الاسود تغية رسوم ملوك اشور اسلاف الفرس ما بين النهرين واكبر تلك الطرقات واسمها طريق ممتد من الباب الكبير الى باب الايوان بصطف الى جانبها المحرس عند دخول كسرى الى الايوان

واما بناء الايوان فعباره عن قاعة كبيرة طولها مئة ذراع وعرضها خمسون^(٦) مبنية بالآجر والحصى سقها عند واحد قائمة على عمد من الرخام المنقوش وبصعد الى ارض الايوان بدرجات عند بابو . وفي صدره عرش مرصع بالذهب والمخارة الكريمة

(١) الابشيحي بالمستطرف (٢) ابو الفداء (٣) الابشيحي (٤) رولسن

(٥) انيكلويدا الكسندر (٦) الابشيحي

يجلس عليه كسرى تعلوه قبة مرصعة وفي داخلها مروحة من ريش النعام إلى جاني العرش
بجالس اعوانه ومراريتو وجدران الابوان وسقفة مزينة برسوم بديعة في جملتها صورة
كسرى انوشروان وغيره من الاكاسرة العظام وايات من شعر مكتوب بالحرف
الكلداني الذي كان يكتب به الفرس قبل الاسلام وفي سقف الطاق رموم الافلاك
والابراج والنجوم من ذهب منزلة في قبة زرقاء

وكان للابوان شرفات مزخرفة بالنقوش تنصرف على الجهات الاربع قائمة على
اعمدة يتألف من صنوفها رواق يحيط بالطاق من جهات الاربع طول الشرفة الواحدة
خمس عشرة ذراعاً وقد ادخل في بناء الابوان من الذهب ما ربما زادت قيمته
على مليون دينار^(١)

وباب الطاق كبير نقش على عتبة العليا رسم الشمس مذهبة وإلى كل من
جاني الباب تمثال اسد كانه يمشي وعيناه تملآن والاسدان مصنوعان من الرخام
مخيلان بالذهب وفي موضع العينين منها زمردات زرقاء بديعة الفكل . ولما عتبة
المغلي فمصنوعة من الرخام المرمر . ولا يخلو باب الابوان من عشرات من الحرس ولا
يخلو مجلس الاكاسرة من مئات من العلماء^(٢) بين كاهن وساحر ومجسم ويسمى
الطبري الحزاة . فضلاً عن المحجبات والحراس والبطالين

هذه كانت حال الابوان عند ظهور الاسلام في القرن السابع للميلاد

الفصل الثامن والستون

* أنس أم جان *

فلندع كسرى وابوانه ولندع إلى حماد وهو جسد فقد تركناه في دير مجبراء غارقاً
في لبحج الافكار تنقادفة العوازل بين المهر إلى العراق او البقاء في البلقاء وكلا
الامر ين شاق وكلما تصور مسير إلى مدائن كسرى حالة موقفه موقف الخضم امام ملك
الفرس وعظم عليه الاتقام منه وهو فرد وذاك سلطان ينصره المجد والاعوان ولم يكن

ذلك لهولة أو يكبر عليه لولا امر هند وتأجيل الاقتران ولقد كان ميالاً كل الميل لاطلاع هند على ما كلف له من نسو مع ما جد من امر التأجيل لهرى ما يدنو منها ومن والدها ولكنه تربص ريثما يتخذ الى ذلك سبيلاً لا تقاً . فلما تلبدت عليه المشاغل وضاق صدره خرج من غرفته ولم يعلم عبد الله ولا سلمان بمخروجه وسار يلتمس منفرداً مخطفوه بنفسه لعله يتوفى الى رأي يخفف قلقه . وكانت الشمس قد مالت الى الاصيل فلاحته له آتمة على بضعة اميال منه فركب وسار نحوها وفيما هو في الطريق غاب وجدانه بما اجتذب انتباهه من الفواغل فصار الجهاد حثيثاً وحماد لا يعلم فلم ينبه الا وهو في سبخ جبل فالتفت الى الوراها فاذا ببصري والدبر قد غابا عن بصري ونظر الى الشمس فراها ماثلة نحو المغيب فوقف بفكر في ماذا يفعل أبعد الى بصري حالاً ام يجلس هناك هنيهة فنظر الى ما حوله فاذا هو في واد بين جبلين اجردين كماثر جبال حوران^(١) فترجل وقاد جواده صعداً يلتمس قمة احد الجبلين لعله يغرف منها على بصري فيعرف جهتها منه ومنى عاد اليها أسن الضباع وفيما هو صاعد حانت منه الفئانة الى الجبل المقابل فرأى كهناً نحتت يد الطبيعة في سبخ ذلك الجبل ولاح له شبح يتلصص بين الصخور هتته بين الادمية والوحشية لطول شعره وعريه فوقف خمد ينظر الى ما يبدو منه فما لبث ان رآه يهرول نحو الكهف حتى دخله وتبارى

فقال حماد الى استطلاع حقيقة ذلك الشبح ونحو الكهف ينود النرس وهو لا يسمع في ذلك المكان صوتاً غير صوت وقع اقدامه وقرعة حوافر جواده تدوي في انحاء ذلك الوادي ويقتل الدوي طقطقة حجارة تندرج من مواقع حوافر النرس متمزجة بصوت صهيله . فنزل الوادي ثم بال صعود حتى اذا صار على مفربة من الكهف رأى صخراً يتدحرج نازلاً نحو فتحو من طريقه وعلم انه انما دحرج من الكهف عليه فلم يبال ولكنه ازداد ميلاً الى معرفة ذلك الشبح فما زال صاعداً حتى دنا من الكهف فاذا بصخر آخر يتدحرج فنأدى باعلى صوته « لا ترمننا انجارية فلننا براجمين من هذا المكان قبل الوصول اليه » فردد الوادي صدى كلامه واضعافاً فتهيب من موقفه وزاده بهيباً قرب غروب الشمس واختلاط الاظلال حتى كادت نحو الى ظلام فهدم

اذ ذاك انه أساء عملاً بهجئوا الى ذلك المكان الموعر مع ما آتته من الوحشة والمقاومة
ولكنه تجلد ونعمه سلاحة فاذا هو مفقد الحسام والمخبر ثم ما لبث ان وصل الى باب
الكهف فظهرت له مغارة لا يرى آخرها لعنفها ولا يستطيع الدخول اليها والقرس
معه فوقف وحقق ببصره الى الداخل لعله يرى احداً فلم يقع نظره على شيء حتى فصاح
قائلاً « من يقيم في هذا الكهف فلنخرج اليه لاننا لا ننا غير مغولين عنه قبل ان نراه ولا
خوف عليه » قال ذلك وهو يكاد يرتعش رهبة لسكون الطبيعة سكوتاً لا يتخلله نغمة
طائر ولا تنقطة ضفدع ولا خرير ماء ولا هبوب هواء ولا صوت آخر حتى او جامد
غبر صهيل القرس ووقع حوافره . فهم حماد بدد الجهاد الى صخر والدخول الى المغارة
بنفسه وفيما هو يهيم بذلك ظهر له شبح خارج من ظلمة ذلك الكهف لا يسمع لاقداؤه
وقع فابت حماد قدماً وتحنف للدفاع اذا اقتضت الحال . فلم يكذب بفعل حتى وصل
ذلك الشبح اليه فاذا هو رجل عاري يكسوه شعر رأسه المسترسل الى قدميه وقد تمكن
به الشيب فابرض على ان الكبير لم يغير شيئاً من اعتدال قامته ورشاقة حركته وحنة
بصره وان يكن جلد وجهه قد تبعده وشعر حاجبيه وشاربيه قد طال وشعر صدره
اصبح لفضو وبراضو كانه زبد الصابون . وطالت اظافر يديه ورجليه حتى التفت
على نفسها

فلم يكذب يقع نظر حماد عليه حتى هاب منظره ولو لم ير في يده صليباً كبيراً الخبل
له انه من مردة الجان ولكن ادرك لاول وهلة ان الرجل ناسك من نساك تلك
الايام انقطع عن العالم واوى الى الكهوف التماساً للعبادة وكان قد سمع بكرامة
هؤلاء وصدق نظرم في عوائب الامور فلاح له ان يخاطبه في ما هو فيه ويستشير
في امره لعله يخفف شيئاً من قلقه فتقدم نحوه باحترام وهم بتقبل الصليب في يده
فادناه من فيه فقبله ثم خاطب الناسك قائلاً « الملك ناسك مقيم في هذا المكان »
فاجابة الناسك بحمي الرأي ان « نعم » فقال هل تأذن لي بمحادثة ابنتك فيها بعض
ما في ضميري على سبيل الاعتراف فتشبه علي بما يوحى به اليك الروح القدس
فاجاب الناسك بالاشارة انه لا يستطيع التكلم الآن لان من شروط نسكه ان
يصمت اسبوعاً وينطق اسبوعاً وان آخر اسبوع الصمت ينتهي الليلة فاذا جاء في
الغد خاطبه . وكان النفسك شائعاً في تلك الايام والناسك انطاع منهم من يندر الصمت

طول المحبة او بعضها ومنهم من ينذر العري او المجوع او السهر اياماً ومنهم من ينذر المعيشة على عشب الارض وهؤلاء فئة كبيرة كانت بين النهر بن شوا « النساك الرعاة » فيقيمون في المغر والكهوف المظلمة ^(١)

وكان ناسك حوران هذا ممن نذر الصمت اسبوعاً فسرَّ حماد بتاجيل المفاصلة خوفاً من البقاء هناك تلك الليلة ثم لا يعرف طريقة في عودته لشد الظلام . فقال له الا آتي اليك معي بطعام او نحو من بصرى فاجاب (لا) لانه من النساك الرعاة الذين يعيشون على عشب الارض

فقال له ولكنني ارى الارض هنا مجربة لا عشب فيها
فاشار للناسك بيده الى مكان وراء ذلك الجبل فيومرعي
فمأله عن شرب رمي بالجمرة وهو صاعد . فاجابه لعلوا انه لا يستطيع مخاطبته
قبل انقضاء اسبوع الصمت

فقال حماد وابن الطريق الى دهر بجبراء فدلّه على طريق سهل غير الذي جاء منه فودعه وقبل الصليب وعاد وجواده وراءه حتى وصل الى الطريق فركب وسار قاصداً الدهر فرأى عبد الله وسلمان ينتظرانه في الغرفة وقد قلقا لغيبه على غير موعده
فقال له عبد الله لقد شغلت بالنا بغيباك على غير انتظار

فلم بدأ حماد اطلاعهم على ما اتفق له في ذلك اليوم رغبة منه في كتمان ربهما
بسمع كلام الناسك فيطلعهم على الحكاية كلها

فقال لم خرجت على فرسي فسرت ببقاع لم اكن اعرفها فاخطأت الطريق في رجوعي فطال لي المسير

فقال عبد الله وما الذي حملك على الركوب منفرداً . فكبر عليه الانفراد بقلبه
وتعبه من الامر فقال خرجت لترويح النفس

فادرك عبد الله حاله تماماً ولم بدأ ان يثبط عزيمته ولا ان يزيد قلقه خوفاً عليه
من الهأس فقال له ارى مهدي في اهتمام وقلق وما في الامر ما يدعو الى ذلك ولا
نحن في سرعة او ضجر

فظل حماد صامتا مفكراً فادرك سلمان ان في نفس حماد كلاماً ربما لا يريد

النصر يجي على مسمع منه فتظاهر بامر يهبه خارجاً وترك الغرفة فلما خلا عبد الله وحامداً قال عبد الله ما بال سيدي لا يسيح بسر الممت شريكك في أمرك
قال بلي بل انت بمنزلة والدي ولا اخني عنك شيئاً فاني في قلق وارنباك طاراني في حاجة الى من يفرج كربتي برأي او مشورة ومساءلنا في ما تعلم من الدقة والخطر
فقال عبد الله هلم بنا الى الراهب الشيخ الذي شاركناه في سرنا لعله يشير علينا بما يفرج كربتنا

قال هلم بنا اليه

وخرجوا حتى اتوا غرفته فدخلوا عليه وكان متكاً فجلس ورحب بهما فجلسا
ثم قال عبد الله انك بامولاي شريكنا في سرنا وعالم بما في ضميرنا فهل تشهر علينا بما يخفف عنا

فقال الراهب ان المسألة في غاية الدقة والمشفقة وقد ادركت عظمها منذ سمعتها ولا ادري بماذا اشير . قال ذلك وسكت برهة يفكر ثم هب من مجلسه بفتنة وقال
أرى ان تذهبا الى ناسك حوران فانه بقيم في كهف على مقربة من هذا المكان فعماء ان يشير عليكما مشورة خير

فبغت حماد عند سماعه اسم الناسك وقال هل نظنته قادراً على ذلك
قال نعم باسيدي انه من اوتي علماً وكرامة فلا تخلو مشورته من فائدة
فقال عبد الله لحامد وهل عرفته قبل الآن

فقال اعترف لك اني وصلت اليه اليوم بطريق الاتفاق وخاطبته فاجابني
باشارة يدي انه لا يستطيع التكلم الا في صباح الغد لانه ممن نذر السكوت اسبوعاً
والكلام اسبوعاً

فقال عبد الله فلنذهب اليه غداً ان شاء الله فهل ترافقنا يا حضرة الاب المحترم الى مغارته

قال الراهب يا احبذا لو استطعت المسير اليه معكما ولكنني شيخ لا اقوى على
المشي ولا الركوب والطريق وعزّ فميرا اليه بمجرأة الله ودعوني اقيم هنا اصلي
وانضرع اليه تعالى ان يسهل سبيلكما
فودعاه وخرج

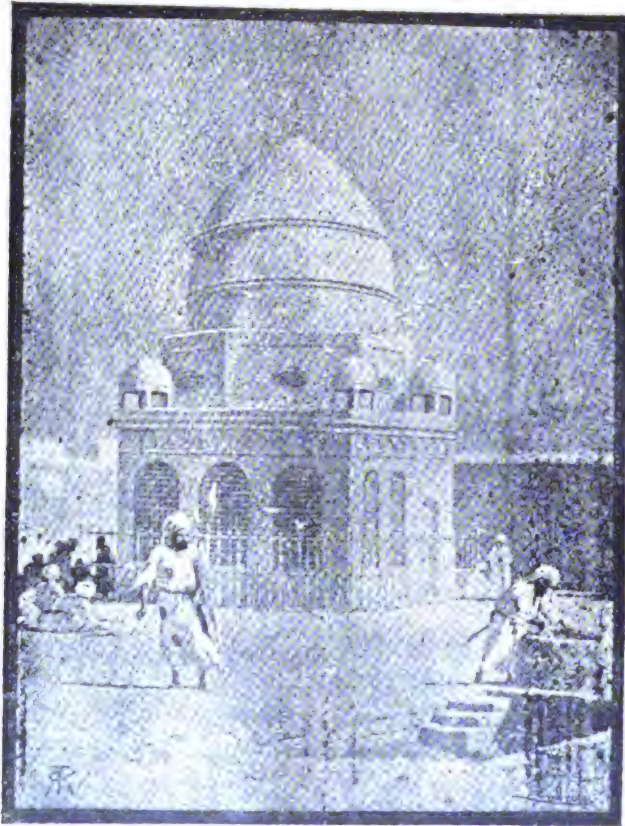
« ستأتي البقية »



السنة السادسة

الجزء التاسع

(١ يناير (ك ٢) سنة ١٨٩٨) (٨ شعبان سنة ١٢١٥) (٢٤ كيهك سنة ١٦١٤)



❖ قبة المهدي ❖

❖ في أم درمان ❖

بَابُ الْحَرْبِ وَالْجَوَادِ وَالْطَّبِخِ

معاقل الدراويش وقواتهم

نظراً الى قرب زحف المجنود المصرية على ما وراء بربر لاقام فتح السودان رأينا ان نسط للفراء قوة الدراويش ومعاقلهم واشهر مدتهم . واشهر المدن السودانية بين بربر طم درمان النمة وشندي ثم ام درمان والبك وصف كل منها

(١) النمة وشندي

النمة مدينة سودانية اشتهرت في تاريخ السودان وخصوصاً بعد حملة عام ١٨٨٤ لاتقاذ غوردون . وهي واحة في منتصف المسافة بين بربر والخرطوم تبعد عن كل منها ١٦٠ كيلومتراً على ضفة النيل الغربية واسماها مدينة شندي على الضفة الشرقية وقد رأينا النمة رأى العين أثناء الحملة الانكليزية المتقدم ذكرها فاذا هي محاطة بصور منيع تقام فيها سوق في يومي الثلاثاء والجمعة من كل اسبوع يجتمع اليها اهل القرى المجاورة للبيع والشراء وقد وصلنا اليها في مثل بناهر الجاري سنة ١٨٨٥ وكان النيل قد هبط فانحصر عن ضفتها فترك بينها وبينه بقعة من الارض عرضها نحو نصف ميل . ولا يتمتع فيها على جدد صغير اذا هاجها دفعة واحدة

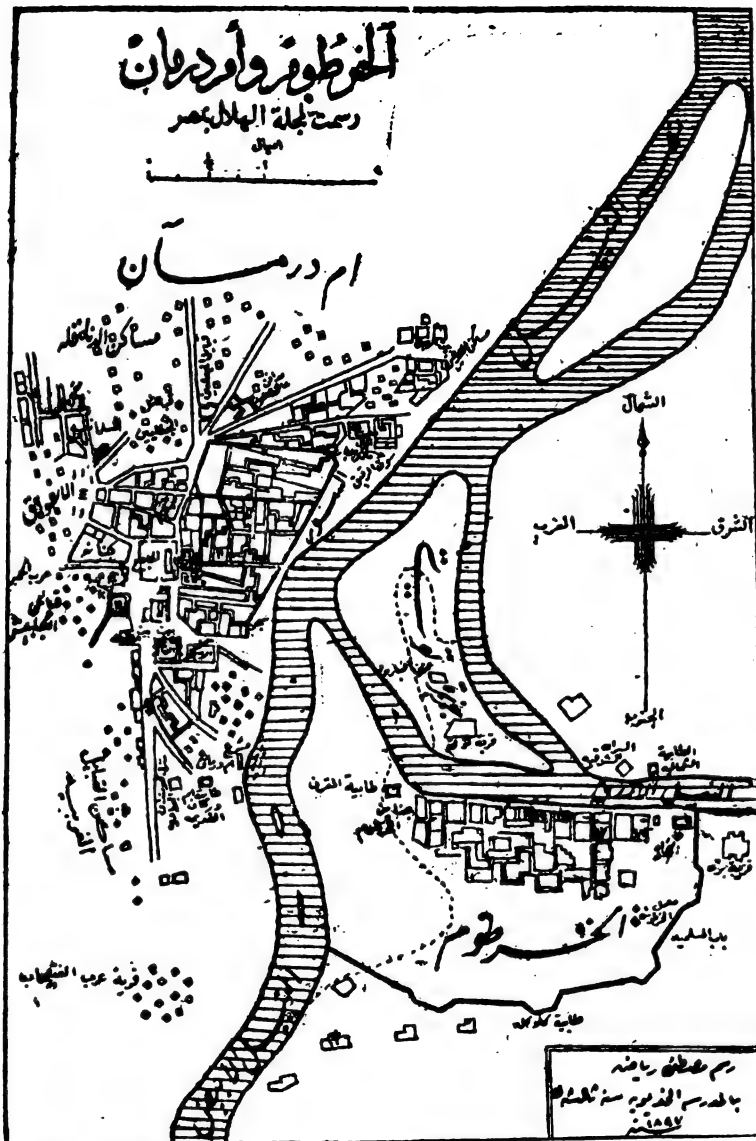
واما شندي فهي في البر الشرقي وبالقرب من هذه المدينة قبل اسماعيل باشا بن محمد علي باشا سنة ١٨٢١ حرقاً بالنار قنلة الملك النمرامبر شندي اذ ذاك بمكة بمطناها في رطبنا « الملوك الشارد » . وقد ركبنا السفن الى شندي فرأيناها كثيرة الابنية لكنها خالية خاوية لان اهلها كانوا قد هجروها فراراً من الانكليز فاطلقت السفن عليها بضع قنابل هدمت بعض منازلها ثم رجعت عنها وقد كان في الامكان احتلالها على امون سهل . وكذلك النمة فقد كان الحائل بين الانكليز والافنيلاء عليها كلمة من قائم

لم يقلها فلو قال « ادخلوها » لكان فتحها على بضع مئتين من المجد لان اهلها كانوا في قلعة وقد فر معظمهم خوفاً وجاء الجواسيس باخبار ضعفهم وقتلهم وعرضوا الاكليل على فتحها فلم يرد الله الا فوز الدراویش بما اوتوه من الاستفحال بفتح المخرطوم وقتل غوردون على اثر ذلك التردد الفحيح . اما الآن فاذا ار المجد طليها سير المحارم الفاتح بلا تردد ولا وجل فتحوها بلا كبير مشقة

﴿ ٢٠٠ ﴾ ام درمان

﴿ تاريخها ﴾ في عاصمة الدراویش بنيم فيها خلعتهم وجند ورجال دولو اسمها محمد احمد المهدي على أثر فتح المخرطوم سنة ١٨٨٥ وكان في مكانها قلعة يقال لها « طابية ام درمان » لا تزال باقية الى الآن في جنوبي المدينة . وكان حول الطابية اشجار من السنط وهو كثير في انحاء الموذان يستخرجون منه الصغ العربي . فلما جاء المهدي سنة ١٨٨٤ لحصار المخرطوم نزل بجده على الضفة الغربية للنيل الايض الحائل بينهم وبين المخرطوم . وكان للمخرطوم عدة طوايى او فلاح خارجة عنها تحميها عن بعد منها طابية ام درمان هذه في الغرب والطابية الشمالية في البر الشرقى للنيل الازرق وغيرها فحاصر الدراویش المخرطوم اشهرًا واول ما فتحوه منها طابية ام درمان في ١٥ يناير سنة ١٨٨٥ لوقوعها على ضفتهم فانبشروا بفتحها وبنوا حولها بعض الاكواخ من الاغصان والعيدان فلما تم لم فتح المخرطوم ظليل على ما توسمه في ام درمان من الخمر فامر المهدي ان يقيم فيها قبيل الانية والاسواق والحدارح والاسطار . وكان البناء بادى الرأي بالطين ثم بنى التعابشي بيوتًا له ولاخيه وقاربو بالقرميد المصوي فاندى به باقي الامراء . واول قسم عمر من ام درمان شرقها لقربو من النيل فلما ضاقت بهم الضفة ساروا غربًا وشمالًا وجنوبًا حتى صارت ام درمان مدينة عظيمة مساحتها نحو خمسة عشر ميلًا مربعًا واصبحت المخرطوم خربة اتخذ الدراویش ابينتها مخازن او مساكن لبعض الناس

﴿ جغرافيتها ﴾ هي واقعة على الضفة الغربية للنيل عند التقاء النيلين الازرق والابيض شكلها مثلث قاعدته عند الضفة طولها ستة اميال والضلعا الآخران احدهما شمالي وطوله اربعة اميال والآخر غربي طوله خمسة مجدها من الشرق



قد رسمنا هذه الخارطة عن خارطة في كتاب السيف والدار في السودان لسلطان باشا

- (١) الجامع (٢) قبة المدي (٣) مجلس الخليفة المصوسي (٤) مراي الخليفة (٥) حرم الخليفة (٦) بيت ابن المدي (٧) بيت حرم المدي (٨) بيت عائلة المدي (٩) بيت الخليفة علي والدحاو (١٠) بيت ابن الخليفة (عنان) (١١) بيت بقوب اخي الخليفة (١٢) مرب الزريقات (١٣) منازل الشريف وعائلته - الخرطوم - (١٤) قضاة الواسا (١٥) الحكمدارية (١٦) مراي الحكمدار (١٧) عرساه (١٨) القشلاق (١٩) الكلاكة

البل ووراءه المخرطوم وجزيرة نوني ومن الغرب صحراء رملية تؤدي الى كردوفان ومن الشمال اول الطريقين المؤديتين الى دقلا والى بربر وجنوباً قرية عرب النعياش ارضها مستوية تقريباً لولا بعض المرتفعات تربتها لغابية حراء وفيها الحصى والرمال وسببها وبين المخرطوم خط تلفرافي تحت الماء يتولى امره بعض خدمة الحكومة المصرية

وفي وسط المدينة بناء كبير هو الجامع الأكبر والى شرقه ابنة الخلقة وحاشيتو ولازميو وحريو وقبة المهدي وهو مقامة الذي دفن فيه بزورها الدراويش ويتركون بها . والنسم القرني من ام درمان محاط بسور منيع

وكان المهدي لما اقام هناك قال انه انما ينمى الى اجل لاني النبي اوحى اليه (على زعمه) انه سيموت في سوريا بعد ان يفتح مصر وجزيرة العرب ولكن وفاته قطعت قول كل خطيب . فانتقم خلفاؤه ام درمان فبا بينهم فكان نصيب النعياشي ما وراء الجامع نحو الجنوب . ولما النسم الشمالي فانتقمه الخلقتان الآخران الشريف وولد حلو ❖ الجامع ❖ هو أكبر ابنة ام درمان واقدها بناء المهدي في وسط المدينة بالطوب التيء على شكل مستطيل طوله ١٦٠ متراً وعرضه ٢٥٠ ثم اعاد النعياشي بناءه بالترميز المشوي ويضه بالكلس وزاد في سعته

❖ قبة المهدي ❖ لما توفي المهدي اراد النعياشي ان يحفظ ذكره في القبة بجانب الجامع الى شرقه يجمع اليها الدراويش من افاصي السودان . وكان المهدي قد منع الحج الى مكة . يعرض عنه بالحج اليه فلما مات جعلوا قبره حجاً والقبة عبارة عن بناء مربع الشكل طول ضاعه ٢٦ قدماً وطوله ٢٠ وثلاثه مت اقدام حجي بمجارتها من المخرطوم . وفوق هذا المربع بناء آخر سداسي الشكل طوله ١٦ قدماً فوقه قبة علوها ٤٠ . واقام على زوايا البناء الصلي المربع اربع محبات صغيرة . وفي قمة القبة العليا كرتان من نحاس يجترقها رمح برز سنانة فوقها قال سلاطين باشا « وسمعت الناس يقولون ان النعياشي انما جعل رمحاً هناك اشارة الى استعداد لاشهار الحرب على السماء اذا لم تجبه الى ما يبتغيه » . وجعل للقبة في بنائها الصلي قناطر كبيرة عليها شبك من الحديد اصطنعها صناع الترسانة المصرية في المخرطوم واحاط القبة بدرابزون من الخشب . وفي وسط البناء من الداخل قبر

المهدي وهو المكان الذي مات فيه فنبط فوقه قبة من خشب عليها غطاء اسود
وعلى الجدران من الداخل قناديل كثيرة ويندلى من سقف القبة ثرياً كبير كانت في
سراي الخرطوم عند فتحها . وعلى بضعة امتار من القبة صهرج ميني بالقرميد ومطلي
بالسنت بستي الناس منه ويتوضأون بماء ويمط بالقبة والصهرج معاً سور من
الطوب . وقد استقدم النعاشي هندسة هذه القبة احد المهندسين الذين دخلوا في اسر
بعد فتح الخرطوم وادعى انه هو الذي هندسها بمؤنة من الله . واحتفل بوضع الحجر الاول
احتفالاً باحراق حفرة الوف من الناس . وفي صدر هذا الملل صورة تلك القبة كما
رسمها سلاطين باشا

سراي النعاشي * هي قائمة جنوبي القبة بالقرب من الجامع ويسمونها
« الباب » تتألف من ابواب الخلفاء والسلاطين . بناها بالقرميد الاحمر وقسمها الى غرف
يستطرق بعضها الى بعض بنم هو في اكثرها قرباً من الجامع وفي شرقي هذه السراي
مساكن نساء واسطبلات مخبولة ومخازن اقوات وكلها مستطرفة الى مسكنو الخصوصي
اما اناث تلك السراي ففي غاية البذخ والترف الاغرف الاستقبال فانها على غاية
البساطة لا يزيد اناثها عن عشرين (مقعد سوداني) عليه حصير من سعف النخل
واما غرفة الخصوصية فيها الاسرة من الخشب عليها الكلل والستر من الحرير وغيره
ما اغتنموا من قصور الخرطوم

وفي شرقي سراي الخليفة ايضاً سراي ابنه وفي مثل سراي من الاناث
والرياش منها الشاعدين من الخاسر الاصفر من غنائم الخرطوم ومثلها سراي
يعتوب اخي الخليفة واما سرايات الخلفيتين الآخرين فاقبل من ذلك كثيراً

بيت الامانة * اي مخازن الاسلحة وهو على مقربة من مسكن يعقوب محاط
بسور من الحجر وفيه مستودع البنادق والمدافع والذخيرة وسائر ادوات الحرب وخمسة
مركبات كانت في الخرطوم يركب بعضها الحكمدار وبعضها المرسلون الكاثوليكيون
وفي بيت الامانة الحرس وقوف بينادقهم لحراستها

بيت المال * وهو في شمالي المدينة تستودع فيه الاموال والامتنعة
والمؤونة محاط بسور منيع

سجن ام درمان * وما ادراك ما سجن ام درمان وقد بكفي في وصفه

ان من يساق اليه كانه يساق الى القتل بل القتل اهن مرأى . وهو في الجنوب الشرقي من المدينة على ضفة النيل يحيط به سور عال له باب عليه المنطة من المجاهدة السود لا يغفلون ليلاً ونهاراً ودخل ذلك السور أكواخ صغيرة مبنية بالطين التي قد توليها الفدارة وغشيتها الظلمة . ويُنقل مكان ذلك السجن بسلاسل من الحديد ذات أفتال يقيمون اثناء النهار في اظلال تلك الاكواخ يتوقعون جلدًا او امانة او انتهاراً يشغلهم الخوف عن الجوع . ويزيد المكان رهبة سكوت تام يثقله صلصلة السلاسل وانتهار السجن او استجارة المسجونين وفهم من ينفي عليهم سوء الطالع بهم كبره فتزداد أفتال قبودم حتي لا يستطيعوا حملها ولا يعطون من الطعام الا ما يسد رمق حياهم على ان اهل بعض المسجونين يرسلون اليهم طعاماً فياً كلة السجناء قبل وصوله

فاذا خيم الفسق اظلمت قلوب اولئك المساكين فيساقون كالانعام الى الكواخ مغللة لا يدخلها نور ولا هواء فيدخلونها ركناً بعضهم فوق بعض

ولقد تخالم مساقين الى القبور لو كان لاحدم مرقد بنام فيه ولكنهم يبيتون جلوساً فاذا غلب عليهم النعاس او خفقهم الهوى الناسد توسل بعضهم بعضاً القوي فوق الضعيف ولا يفتح السجناء تلك المدافن صباحاً الا وهو يتوقع ان يرى بعضهم قد استراحوا من ظلم الظالمين فيخرج جنبهم على امل ان يحمل جثث الآخرين قريباً

﴿ سوق الرقيق ﴾ كانت تجارة الرقيق شائعة في السودان منذ نصف وعشرين سنة حتى ابطلت بمساعي انكترا على يد غوردون باشا وغيره وكان ذلك من اكبر دواعي الثورة المهدوية . فلما استغل امر الدراويش واستولى على الافطار السودانية عادت تجارة الرقيق الى أنطاع ما كانت عليه وسوفها الكبرى في ام درمان جنوبي بيت المال وفي عبارة عن بيت واسع يجتمع اليه باعة الرقيق بعرضون الجوارى صنفوا ورتبوا فيفتن بازاء الجدران وبعضهن عاريات الابدن او عاريات الصدر او المافين وبعضهن بلباس كامل ومن السراري . فاذا جاء احد لا يتباع جارية فحسها فحساً دقيقاً من قمة رأسها الى اخمص قدمها كما يفحصون البهايم عند ابتاعها فيفتن قاهما ليحقق انتظام اسنانها ويكشف عن صدرها وظهرها ثم يأمرها ان تمخطو ذهاباً وإياباً ليرى مشيتها لتلا يكون فيها عرج ثم يخاطبها ليسمع كلامها معفاة ان لا تخمن اللسان العربي . فاذا تمحق لباقتها سامها من البائع فيطلب البائع ثمناً فيطعن الشاري

في اوصافها تخفيضاً من قيمتها فيشكو مثلاً من اعوجاج اسنانها او انحناء ظهرها او سوء نظفها وبدفع بها ثمناً قليلاً فيعبد البائع من الجهة الاخرى الى بيان حسناتها فيذكر من اوصافها ما لا يلقى ذكره هنا . وما يقلل من قيمة الجماري بعدم تخزينهم او ميلهم الى السرقة . فاذا تقرررت الصفة تكتب ورقة المبيع ويدفع الثمن فنصبح الجارية ملك الناري . أما الاثمان الاعتيادية لمن تختلف باختلاف جمالهم وصحة وعمرهم فالجارية العجوز تساوي خمسين ريالاً والمتوسطة ثمانين ريالاً الى مئة والفتاة التي سما بين الائمة والحادية عشرة من ١١٠ الى ١٦٠ ريالاً والسرقة تساوي ما بين ١٨٠ و ٢٠٠ ريال

اما الارقاء من الرجال فممنوع بيعهم الا اذا شهد شاهدان عدلان ان الرق المعروض للبيع ملك صريح للبائع . ولم يمنع التعايشي بيع الرقيق الذكر رافة بالناس او غيرة على الانسانية ولكنه اراد استيفاء لم يستعبد في خدمته

* اسوار ام درمان وحصونها * لم يكن في ام درمان منذ سنتين من الحصون الا سورها الظاهر في الرسم وهو منيع محيط بمنازل الخليفة وحاشيته وبيوت اخرى . فلما علم بعزم الحكومة المصرية على فتح السودان اخذوا في تحصين وبناء الطولي في الشمال والشرق مما يلي النيل . ولكنهم لا يفتون على الوقوف امام المصريين الا اذا حصل الخيطوم وهي اكثر مناعة من ام درمان لوقوعها بين النيلين الازرق والابيض فضلاً عن مورها البري والخنق المحيط به فقد اخبرنا عارف بناعها انها اذا كانت على ما كانت عابو في زمن غوردون لا يقوى جنده على فتحها ولولا الجوع والبأس وخيانة بعض حاميتها لم يتمكن المهدي من فتحها

* سكان ام درمان * هم اخلاط من ام مختلفة من السودانيين وغهم من السودانيين النكرو واهل بورنو ووداي وورغو ودارفور ومن قبائل السودان الشرقي المندوقة وغهم ومن الزوج اهل نيام واهل بمر الغزال وخط الاستواء . ومن العرب البقارة والرزقات والنعاينة والحمر والكباش والحبانة والدغيم وكنانة والجعلين والبدرية والنافلة وسائر قبائل عرب السودان ما يضيء هذا المكان عن ذكرهم فضلاً عن المصريين والاحباش والأتراك واهل النجاش والدوربين والهنود والافرنج واليهود . وكل من هذه الامم مستغل عن سواء بنوع معيشته وزرع وعاداته

* عثمان دقنا * وقد ذكرنا ترجمة حاله في الهلال الخامس من هذه السنة وهو قائد قبائل السودان الغربي وكان يقم في اداراه فاستدعاه التعابشي مؤخراً اليه * عربي ولد دفع الله * هو من البقارة وكان قائداً لجند الرجاف ويقم الآن في ام درمان ورجاله ١٨٠٠ جهادي و ٤٥٠٠ من المشاة و ٢ مدافع * محمود ولد احمد * هو من التعابشة رجالة بضعة آلاف من الجهادية وبعض المشاة يقم الآن في المنمة بجندك وسلاحه

* محمد ولد بشاره * من قبيلة التعابشة وكان في موقعة دنقلا فانكسر وفر ويقم الآن في المنمة

* الزاكي عثمان * كان قائداً لحامية بربر فلما نقيت فرّ رجاله وجنوباً الى المنمة ورجا سار الى ام درمان وجند ١٦٠٠ جهادي بينادقهم و ١٢٠٠ ماش

* نورالتو * كان قائداً لحامية ابي حمد وقد قبض عليه وسبق اسيراً * احمد فضيل * كان قائد حامية القصارف والمظنون ان الحليفة استدعاه الى ام درمان الآن وجند ٤٥٠٠ جهادي بينادقهم و ٦٠٠ فارس و ١٠٠٠ ماش

* حامد ولد علي * كان في السودان الغربي وهو الآن برجاله على نهر الانبنة مقابل كملا

* يونس الديكم * كان قائد حامية دنقلا وجند ٢٤٠٠ جهادي بدلاحهم و ٥٠٠٠ ماش و ٥٠٠ فارس وهو الآن في ام درمان

هؤلاء اشهر قواد المهدي الآن ولم نذكر الذين قتلوا منهم وبوخذ ما تقدم ان التعابشي جمع قواته من افاصي السودان الى ام درمان والمنمة فني الاولى نحو ١٥٠٠ جهادي بينادقهم ومدافعهم ونحو ٥٠٠٠ فارس وستين الفاً من المشاة المسلمين فضلاً عن الرجال والاولاد والنساء من القبائل المختلفة ممن لا سلاح لهم . وعند نحو ستين مدفعاً وهذه المدافع وغيرها من الاسلحة النارية كانت للحكومة المصرية واستولى عليها الدراويش في اثناء الفتح

وفي المنمة نحو ٦٠٠ جهادي بينادقهم وبضعة مدافع فضلاً عن المشاة والفرسان على ان مقدار هذه القوات لا يفي على حال لغرب المنمة من ام درمان وسرعة النقل بينها على ما تنفضه الاحوال

باب المقالات

الشاب الشرقي

✽ في اواخر القرن التاسع عشر ✽

كتبنا في الملل الخامس من هذه السنة مقالة في « الفناء الشرقية في اواخر هذا القرن » ثم رأينا من باب المساواة في الحقوق والحاجات ان نترد فصلاً آخر للكلام عن الشاب الشرقي فنقول :

دخل التمدن الحديث بلادنا طول من ابتدا باقتباسنا من النبلان لانهم اقرب من انشاء اختلاطاً بالاجانب . فلبسوا المجاكت والبطلون وعقدوا الكرافات وتكلموا اللغات الانجليزية والنساء لا يزلن في مجاهل الحجاب لا يعرفن ما وراء جدران منازلن . فاحضلوا في انتقاد عوائد ابائهم والتنديد ببساطة معيشتهم وسذاجة آلبهم ثم جعلوا يتقلدون الافرنج في انتقاء الزوجات فلم يعد يرضهم غير المعاشرة والاختيار قبل الاقتران . ولكنهم لم يكونوا يستطيعون ذلك الا بجهد ومشقة لبقاء ابائهم على القدم من عادات المشرق فاذا رأوا خطيباً وخطيبة يتحدثان استعاضوا بالله من سوء التربية وحصل ذلك من قبيل فساد الاخلاق ومستفح العادات . على ان التقليد ما زال اخذاً مجراه الطبيعي فلم يمض ربح من الزمن حتى انقضى جيل الآباء فضعف حزيم وتقلب رأي الابناء وكانوا قد اصبحوا آباء وامهات فاطلقوا لاولادهم العنان في ما ارادوه من التفرنج او ما يسمونه التمدن

على انهم لو احصلوا اختيار تلك العادات لكانوا اسعد الامم حالاً بلا استثناء . لاننا معاشر الشرقيين (ونريد بالشرقيين بنوع خاص اهالي مصر وسوريا) اكثر الناس امتزاجاً بالافرنج على اختلاف لغاتهم ونزعاتهم وطبقاتهم ثم رأينا من العادات اصناف ومن الاخلاق اشكال وقد اوتينا قوة التقليد على ارتق درجاتها فلا نخاط امة الا نعلمنا لغتها ودرسنا اخلاق اهاليها واقتبسنا عاداتهم فلو اوتينا حكمة وسداداً لا تنقينا

من تلك العادات افضلها وافنيسنا من تلك الاخلاق ارضاها وحافظنا على بعض ما ولدنا فيه من عادات آبائنا ونبذنا منها وسبثنا نزلنا فيجمع فيها حسنات النمدن الحديث ونصبح في حال من الكمال بحمدنا عليها أهل الارض . لان الامم العظمى مها قبل في ارتقاها وسوددها لا تخلو من نقص هو من فطرة نوع الانسان وقد برى عفاؤها ذلك فيها فينتقدونه ويحرضون عامتهم على هجوم فلا بين انسون اصفاء . لالجهل او حماقة ولكن الكبير يغلب على طباعهم فيمكنكون من تقليد امه اخرى بهذونها مناظر لم في سلطانهم ونمدنهم فيعبدون الى تحسين سبثانهم في عبون انفسهم مغالطة واستكبارا . فلورأى الانكليزي عربا في بعض عادات امم او فسادا في اخلاقها لم ير مثله عند الفرنسيين . مثلاً لاستنكف من العدول عنه حاسبا ذلك اقتبادا للفرنساويين وهكذا يقال عن الفرنسي في عادات الانكليزي أو غيرهم

واما نحن فقد كتب علينا ان نقتل الامم المتمدنة فنكتسب علمهم وصناعاتهم ونقتبس عاداتهم واخلاقهم ونلبس لباسهم لا نرى في ذلك حطة ولا عيبا بل قد نعدّه شرفا وغفرا . فما بالناس لا يختار من تلك العادات خيرا ونبتذ القبيح منها مع مراعاة مطابقة ما تقتضيه لما رشح فيها ما يخالف ذلك

ومن ضعف الرأي ان نعتقد الكمال في تلك الامم والنقص في انفسنا وبين عاداتنا ما لا تفضل عادة عند اهل الارض مشرقها ومغربها . فلا يظن بعض شباننا وقد سكر من خمرة التقليد ان ما يعمله الانجليزي هو الكمال بعينه وان ما يخالفه من اعمالنا هجر وضلال

وزد على ذلك ان الذين يقدون علينا من جالية الافرنج ليسوا سواء في المرتبة الادبية بين رعاياهم في بلادهم . فان فيهم الرفيع والوضع والاديب والبذي فكل ما نراه من اعالمهم مقبول عند ادبائهم . فقد رأينا بعضهم يستكبر ما نراه من عادات قومو بيننا . فرأى من شابا منهم خارجا على جواد وفناء على جواد سائرين معا الى ضواحي المدينة فقلنا ما قولك في هذين . قال اذا كانا من الاقرباء الادباء لا بأس بخروجها والا فانها بعبابان على ذلك . فعجبنا من قولوا لما سبق الى ذهننا من عادتهم في خروج الديان والبنات معا عن غير رابطة القرى او الصداقة المنيعة . واحكمنا له ذلك فانكره كل الانكار وقال انه اذا وقع انما يقع بين السفلة . قال واذا ارتكبه اديب هنا انما

بغلة لبعث عن ينفك من معارفو . وسأله عن عادة الدونة فانكر امرها وقال ان الشاب يواخذ على طلبها اذا لم يكن هو من اهل اليسار . فلا يفتخر شبابنا بما يبايعه دونة من ماجريات بعض الافرنجييننا على اننا اذا فرضنا جوارحه عندهم فذلك لا يدعو الى اعتباره فاعادة عامة تجوز رعايتها عندنا

ولكننا لعمري الحظ نرى شبانتنا عاكفين على اقبح ما يظهر من عادات هؤلاء وحجهم فيها اهم اما يتمثلون بقيادة التمدن الحديث . فلا يكاد الشاب الشرقي يدرك الحلم حتى يحلم بالدونة ومقدارها فلا يذكرون له فناء الاسأل عن دوتها وهو لا يملك شروى تقدر فيقضي اثنى سني حياته ينتظر تلك السعادة فيجتاوز سن الزواج وهو لم يدركها فاذا بئس منها وقع بالادبية الفهية نفرت في منه وتباعدت عنه لانها اذا رضته في مقبل عمره قد تعرض عنه في كهولته فاما ان ينعج باقل من ذلك او ينقص قيمة حياته عزباً متعذباً وقد خسر المال والبنين وما لذة الحياة الدنيا . ويؤيد ذلك ما نشاهد من كثرة العزابات الكهول بيننا وهم من الجبل الذي شب ابناءه وعادة الدونة في ايمانها فعلت آلامها بها فتجاوزوا سن الزواج ولم يتوقفوا الى ما املوه فصاروا من الكهول العزابات ويسمى الانكليز (Old bachelers) والفرنساويون (Vieux garçons) ووقع ذلك ايضاً في فيتنام ولا سيما الفتيات وبينهن بانات البيوت ومحبيات النضيلة فذهبن وذهب أمهاتهن من الشبان ضحية تلك الآمال الكاذبة ولو نبصر شابنا لتمثل بقلة الناس الذين انما يجهنون عن ادبيات الفتيات لا غنياتهن . وهكذا يفعل عقلاء الافرنج فان بينهم نخبة من كبار الموسرين تزوجوا بافقر البنات واحسنهن ادباً كما فعل اديسن المخترع الكهربائي الشهير فانه رأى في بعض معاملو بامبركا فناء نعل باجرة زهيدة فأتى فيها ادباً ولطفاً فتاقت نفسه اليها فخطبها بامر الزواج فظنته يمزح فاكد لها عزمة فقبلت فخطبها من اهلها . وانفق في يوم الاقتران ما ييسر ابراده وذلك انه عين اليوم والساعة ودعا الناس الى منزله وهم لا يصدقون انه سيفعل . فلما ازف الوقت جاء المدعوون واديسن لم يأت فظنوه عدل عن الاقتران فانفذوا اليه نائبة فوجدوا جالساً في معلو غارقاً في بحار التأمل فنبهه وكان يفكر في اختراع فائنه واعترف انه ذهل عن موعد فحجاء وتم العند . وامثلة ذلك كثير حدث مثلها في بيروت فانتا نعرف وجهها من وجهاء تلك المدينة ذهب الى مدرسة

من مدارس البنات هناك وسأل رئيسها عن أفقر تلميذاتها وأحسن أدباً وأكثرهن ورعاً ونقوى فأثنت بواحدة فاقرن بها وعاش معها ولم يزد إلا غنى وتوفيقاً وهو قدوة الناس في كرم النفس والشهامة حتى الآن

ومن يغتر بالمال ليس باقل ضللاً ممن يغتر بالجمال ويتعاضد عن الأدب والفديس ولين العربكة لان الجمال عرض لا يلبث ان يزول ولا يبقى غير الاخلاق فاذا كانت حميدة أورثت السعادة او قبيحة جرّت الى الفناء. وقد عرفنا فاضلاً رحمه الله ذهب شهيد هذا الخطأ لانه لما اراد الاقتران سأل رئيسة بعض المدارس في يروت ان تربة تلميذاتها ليعتار منهن زوجة فوقع نظره على واحدة بهرته باسراق وجهها وفنته بجمال عندها فسأل الرئيسة عن اهلها فقالت اظنك اختربها. قال نعم. قالت لقد اختبرت اجمل تلميذاتي خلفه لا خلفاً ونصحت له ان يرجع عن عزمه فاني الا ما اراد وكان من حاله معها ما يفتنت له الصخر الاصم لفرط ما عاناه من البلاء في هجرها حتى مات حرة ونكداً وفصنة مشهورة هناك

فاليك ايها الشاب الشرقي بهمة الامثلة القليلة عبرة وعظة واعل عن الاوهام الى الحقائق وعن الحلم الى اليقظة. فلا يغرنك من الفناء وجه حسن او مال كثير فانيها اعراض لا تلبث ان تزول او يزول مملك اليها. فتنهني من غفلك فتهازاً باحلام العزوبة وتنهني ان اغترارك بالمال والجمال كاغترار الظان بلامع الآل. وان الخصال المحمودة والادب والدعة والصحة الجيدة هي القواعد الاساسية في سعادة الزوجين فتندم ولات ماعة مندم

فل لي رعاك الله هل رأيت فقيراً تزوج بغنية طمعاً بما لها وكانت سعادته بالمال الا تعلم ان من يفعل ذلك انما يجرب بشبايو وبيع نفسه بيعاً نجساً. فاجت عن الفناء الادبية ذات الاخلاق المحسنة التي قد تموت لموتك ونحبا لحمايك وتحمملك في سرائك وضرائك وتنتع بفقرك وغناك. فاذا كنت رجلاً اكنمت المال بسمعك ونشاطك وفي تحفظه بتدبيرها وترجج بالك بدعها وليتها وتوطد علاقتك مع اقربائك واصدقائك بمحسن سياستها. اما اذا كنت حاملاً وجاءتك امرأتك بمال فارون وجمال بلقيس لا تلبث ان تضع المال والجمال ولا يبقى بين يديك غير الشك والحسرة وقد تعسدر بانك لا تجعل المال شرطاً اولياً بل تلمس الادب والاقتصاد والصحة

والتهذيب ثم المال والجحاط على ذلك انك ما زلت تلتمس محالاً فكيف وانت صفر
اليدين خالي الوطاب تشتط شروطاً مثل هذه . أبحال لك ان البنات مانعات على الطرق
وقد انقطع وارد الرجال فلم يبق سواك . ام نظن في نفسك قوة السحر الحلال حتى
تشتط ذلك الا تعلم ان التي توفرت فيها هذه الصنات لمي اعز من يفس الانوى
ومب انها وجدت فهل تحسبها عيب حتى ترضى بالفقر العاجز وقد حام حولها الطلاب
من اهل اليسار . واذا كنت من اهل اليسار والجاه فلعلك تدعي كما يدعي كثيرون
انك تطلب مال الفناء لبينى معاً لا لتملكه انت . فمن العيب ان تجعل المال شرطاً
لاقتراك سوء بغيره . وانما واحد وقد اعطاك الله مالاً وجاماً . اليس من
الشهامة وعزة النفس ان تهت عن فناء نفوسك تصلى للزوجية فتشعلها من هذه الفقر
وتجعل نفسك وسيطاً لاعدائها فتعيش معها ناعم البال كما فعل صاحبنا البيروني الذي
تمثلنا به في صدر هذه المقالة فتكون قدوة لافرانك

هذه حال الشاب الشرقي في اواخر القرن التاسع عشر من حيث الزواج ولنا طوبى
ملاحظات اخرى تتعلق بالمهنة التي يختارها لمعيشته ولذلك نريد لا يخلو ذكر من فائدة
اشتهرت مصر بخصب تربتها وجودة حاصلاتها . وما برحت منذ القدم ارضاً
زراعية يمش اهلها بحراستها واستغلالها واشتهر المصري بذلك حتى سي الملاح وغاب
عليه هذا الاسم عند الافرنج الى يومنا هذا . واشتهرت موريا بخيارتها ومهارة اهلها
بالاسفار والاتجار وما برحت هذه مهنتهم منذ اربعين قرناً او اكثر ولا يزال ذلك
الحلق ظاهراً فيهم حتى الساعة فالتاجر السوري يسابق امهر تجار الارض فيسبهم اذا
تساوت الاحوال فيها . فاقبل هذا القرن والسوري يشتغل بتجارته وبالمصري
بزراعتهم ولكنهما كانا خارجين من ظلمات الاهمال بما مر على هذين القطرين من الهن
في القرنين الماضيين وخصوصاً مصر تحت سلطة الامراء المالك فسي المصري
زراعتهم والسوري تجارته لاشتغالهما بدفع المظالم (افرأ روايتنا « استبداد المالك »)
وكان نابولون بوناپرت قد ظهر بنتوحانو ومفروغانو وقد غمر وجه البسيطة
وقلب مجاري الاحوال في الشرق والغرب . فجماء مصر وانتقها سنة ١٧٩٨ واقام فيها
ثلاثة اعوام وجند يخلطون بالوطنيين يتعاونون منهم ما يحتاجون اليه من الطعام
ونحوه يذلون المال في سبيل ذلك بلا حساب والباعه يرجون منهم ارباحاً فاحدة وكان

أكثرهم ربما اندرم على فهم لغة الفرنسيين . فنشأ في المصريين ميل إلى تعلم اللغة الفرنسية . ولم يكن ذلك وحده كل ما دعاهم إلى تعلمها ولكن مصر لم تخل في القرون الأخيرة من بعض الجالية وأكثرهم من أهل البندقية والإيطاليين والفرنسيين ومنهم من كان يقيم فيها ويحرف فيحتاج إلى من يترجم له أو عنه . ونظراً للعلاقة الطبيعية بين مصر وسوريا نشأت هذه الأمال أيضاً في سوريا

على أن ذلك الميل لم يكن شيئاً مذكوراً حتى تولى عرش الخديوية المصرية المنصور له محمد علي باشا أرومة الأسرة المالكة . فاخذ في نشر اسباب الغدق فوسع سبل التجارة بها سهلاً للأفرنج من المرور والإقامة بمصر وسوريا (لما تولاهما ابنه إبراهيم) فكثر قدوم الأفرنج وأكثرهم من الفرنسيين والإيطاليين والإنكليز وافتتحوا المحلات للتجارة أو الصناعة فبهروا الناس بما حملوه اليهم من مصنوعات أوربا . فمال الناس وخصوصاً السوريون إلى اقتباس ذلك من قام بين ظهرانهم من تجار الأفرنج أو صناعاتهم فادخلوا أولادهم في خدمتهم يتعلمون ويتعبسون وهم في كل حال يحتاجون إلى لغة أجنبية . ثم توجهت أنظار خدنة الدين في أوربا وأبركنا إلى نشر مبادئهم ونماذجهم بين أهل المشرق فأرسلوا الرسائل وفتحو المدارس وأكثرهم غيرة في ذلك الفرنسيون لمطع كان لهم في سوريا . فكانوا ينفقون الأموال في نشر لغتهم فيها لتقع دائمة تؤذيهم . فاخذوا يعلمون الناس مجاناً أو بشئ قليل جداً فتهافت الآباء على وضع أبنائهم في تلك المدارس على أمل أن يتعلم أولادهم لغة أجنبية تؤهلهم للخدمة في تجارة عند أفرنجي أو للتعليم في بعض تلك المدارس . ولكن السوريين ما لبثوا أن نهضوا صناعة أولئك وأظهروا على أسرار تجارهم حتى ساروا على خطوتهم وسابغهم فسيئهم فلم يعد الأفرنج رزق في سوريا فاخذوا يستحبون شيئاً فذهبوا وأصبحت تجارة سوريا في أيدي أهلها

أما مصرفان والباي الأول رحمه الله لما بدأ بالإصلاح قرَّب البو جماعة من الأفرنج استخدمهم في مصالح حكومتهم لمساعدته في ذلك فحدثت أفلام جديدة ومصالح لم تكن من ذي قبل فاحتاجت الحكومة إلى عمال يعرفون الحساب والخط واللغات الأجنبية كالتركية والفرنساوية فاستخدمت بعض الكتاب والزاجرة ممن وصلت يدها إليهم ولم يكونوا على علم واسع ولعلمهم هم الذين أسسوا لغة الدواوين الركبة .

ثم انشأ محمد علي المدارس وارسل الارسلات العلمية الى اوربا فكثرت رغبة الناس في الخدمة الاميرية فعكف الآباء على اعداد اولادهم لمنه الغاية وما زالت تلك الرغبة تزداد شيئاً فشيئاً الى زمن اسماعيل باشا الخديوي الاسبق . فقد كان رحمه الله اكثر ولاية مصر رغبة في استقدام الاجانب الى بلاده فبذل المال والسعي في اعداد السبل المؤدية الى ذلك . فكثرت وفود الافرنج وكانوا كمنهم اشتغالهم كسب الاموال سواء بالتجارة او بالمشروعات او بالخدمة في مصالح الحكومة . ثم حدث ما حدث من امر الدين المصري والمراقبة المالية فازداد تدخل الافرنج في مصالح الحكومة المصرية فزادت الحاجة الى عمال يعرفون اللغات الاجنبية . وكان السوربون قد تمكن منها لتسابق الافرنج الى تعليمهم كالتقدم فجاء بعضهم فرأوا في خدمة الحكومة راحة وكسباً وشرافاً فجاء جماعة كثيرة منهم تولوا فيها مناصب رفيعة . ثم كان الاحتلال الانكليزي فازدادت الحاجة الى كتبة يعرفون اللغة الانكليزية وكانت هذه اللغة قد انتشرت في سوريا اكثر من انتشارها في مصر فتضاعف قدم الموربين الى مصر وانتظامهم في خدمة حكومتها . وعكف المصريون على دراسة هذه اللغة لتوهمهم لمصالح حكومتهم . فاصبحت خدمة الحكومة المصرية مطمح انظار اللبان المصريين والسوربين ومحور آمالهم وقد نهى المقام الاصلي الذي وضعتهم الطبيعة فيه ولكنهم ما لبثوا ان شعروا بالخطاء الذي ساقهم اليه الاحوال . وذلك ان الانكليز لم يكادوا يتفحصون مصالح الحكومة المصرية حتى اشاروا بالانقضاء فرفت من مستخدميها مئات والوف ثم ما زالوا يضيفون على المستخدمين ويقللون من امتيازاتهم حتى اصبحت خدمة الحكومة المصرية ما يرغب عنه ويخشى منه اذ قد يبيت المستخدم ولا يأمن على مركزه في الغد فضلاً عما وضعه من شروط الانتظام في تلك الخدمة ما جعل بائساً ضيقاً وطريئاً وعراً . وما يزيد الملاءة بلاء ان خادماً الحكومة اذا خرج من خدمتها لا يستطيع عملاً فاذا لم يكن له نقاء او دخل من مصدر آخر عاش فقيراً محتاجاً

فالشباب الشرقي الآن في حال انتفال آن له ان يدركها ويتلافى الخطر الذي يهدده فيها . توجه كلامنا الى الآباء لانهم مطالبون بتربية اولادهم على ما يضمن مستقبلهم . فليبرهم على عمل غير خدمة الحكومة والزراعة في مصر خير ذريعة لكسب

المال ومعادة المعيشة . ومن الغريب ان يتنفع الغرباء بزراعة هذا القطر وإمالة مشغولون عنها سعياً في الخدمة . ألا تعلم ايها الشاب انك اذا عملت في ارضك بجهد ونشاط درت لك عملاً ولبناً ولا تزال هي تزداد سعة وانت تزداد صحة وثروة حتى تشعر بحقيقة مركز المزارع . فانه ملك وعزبة مملكة وفيها الخدم والاعوان . هل ذلك أبصرام خدمة في مصلحة لا تهت الا خائفاً عليها . أتخسب الزراعة حطه وهي اشرف المن واقدها واغناها واسعدها وما برحت مصدر سعادة الامم من اول عهد الانسان . ويثل الانكليز فلاحهم برجل سمين ضخيم الفضل مشرق الوجه يكاد الدم ينثني من وجهه لثبته ورغد عيشه . ولا تسعد أمة تصرف اهتمامها الى خدمة حكومتها وتترك غلات ارضها ومصادر تجارتها للغرباء . وهل يجني لما بعد ذلك ان تندمر اذا رأيت ثروة بلادها منصرفة الى سواها . فما سعادة البلاد الا بزراعتها وتجارتها . والزراعة اثبت قدماً وارفع شأنًا . ومن ملك الزراعة فقد ملك الارض وما الحكومة الا نائبة عن ذلك المزارع وذلك التاجر تجمعها في حالتي السعادة والنفاء .

١. التجارة فهي مصدر كسب واسع لا حد له ولا نهاية ولم ينسج عن رجل اثرى بالخدمة الاميرية ولكننا كثيراً ما نرى الاموال تنال على اهل التجارة والمزارعين . وكان الموربون ينفدون على هذا القطر للتجار وليس فيهم من كسب مالا آف جاهاً الا بالتجار على ان جماعة منهم استعملت الخدمة للاسباب التي قدمناها فارتبطوا في مناصب الحكومة واكن معظمهم ينفكون من ذهاب مرتباتهم النادرة ضياعاً . هذه حال اكابر المعتقد . بين فكيف باصغارهم

فعلى الشاب الشرقي ان يصرف همه عن هذه الخدمة الى زراعة او تجارة او صناعة فانها مصادر الثروة واساس العمران ودعامة الممالك . وقد يعترض بان اكثر شبانا متوسطو الحال او فقراء لا يملكون عقاراً فكيف يزرعون ولا مال عديم فكيف يغيرون . نقول ان هؤلاء اذا لم يكن لهم بد من خدمة فلينخدموا التجار او الزراع او الصناع ولينذلوا الجهد في اثنان مهنة منها فلا يلبثون اذا شهروا على علمهم ان يستقلوا ويظهر منهم رجال يشتهرون بالعلم او الاختراع او غير ذلك مما لا يتيسر لهم لو دفعوا انفسهم في غرف الدواوين



باب السؤال والاقتراح

﴿ ما هي النفس البشرية وصفاتها ومصدرها ومصيرها ﴾

(طنطا) الخوري نقولا غطاس المحترم

طالما سمعنا اناساً يحنون في النفس الناطقة البشرية وصفاتها ومصدرها ومصيرها ناسين اليها اموراً تارة يصيرون بها المرمى وطوراً يخطون فيها خط عثواء ولما كان هذا البحث جليل الفائدة عميق الغرر لم ينجس الآ العلماء الانلام والفلاسفة الانتباه العظام الذين كثيراً ما غاصل بفلسفتهم العقلية بمجور الدنس البشرية فارتقل بها الى درجة سامية وانحنوا بما انحنونا به من القوائد الحقة الجليلة التي نرى اكثرها مطابقاً للقوائد الدينية كاعتقادهم بان تلك الدرة الثمينة لا تلتشى بعد انفصالها من الجسد الموهولي . ولا سيما ما ورد في مؤلفات بعض منهم مما يقوض ضلال الدين يعتقدون بقاء النفس بعد الموت . فهل لئلاكم الاغران يبط اللثام عن محبها هذه الحقيقة ولكم النفل

(الملال) البحث في ماهية النفس وصفاتها ومصدرها ومصيرها قدم جداً ولا يفتي على حضرتكم ان الفلاسفة في ذلك فئات عديدة بين مناقض ومخالف وخصوصاً فلاسفة اللاهوت فقد اطلقوا العنان للتصور في هذا الموضوع الى حد لم يعد ممكناً معه فهم تحديداتهم وشروحاتهم وهي طريقة التقدم في الابحاث العقلية فانهم يعتمدون في مناظراتهم على الاناظر والصور الوهمية اكثر ما على المعاني والحقائق الطبيعية فقد نقرأ مجازاً ضخماً في النفس مثلاً فاذا فرغت من قراءته عدت كما بدأت ليس في ذهك حقيقة جديدة . لا نقول ذلك طعناً في علومهم او فلستهم فان فضلهم اعظم من ان ينكروا ولكن بظواهرهم ساروا في مجهم وجدالم على خطه غير ما تعود اهل هذا القرن فمن الآن في عصر النور الطبيعي واساس بحثنا الحقائق الطبيعية او ما يني عليها ما هو في حكمها او يمتدل عليه بها

وزد على ذلك ان موضوع اللال لا يؤذن بالابحاث الدينية او المذهبية
فنتسبحكم العذر في الاجابة على افتراحكم من حيث حكم العلوم الطبيعية فهو فنقول
(١) ﴿ ماهي النفس البشرية ﴾ اختلف العلماء في تحديدها فمن قائل
ان الانسان مؤلف من شيئين نفس وجسد فالنفس هي القوة المستقلة في الجسد وبها
نحيا ونموت ونريد ونفكر ونعقل وهو رأي ارسطو ومن قال بقوله

ومن قائل ان تلك القوة ليست واحدة بل هي قوتان مستقلة احدهما عن
الاخرى . الاولى تصدر عنها اعمال المجد كالعواطف والاعمال المحبوبة وهي التي تدل
في الاحلام ونحوها ومقرها الدماغ ويسمونها النفس وهي عند ثلاث مراتب النفس
الناطقة في الانسان والنفس الحيوانية في الحيوان والنفس النباتية في النبات ويسمينا
اليونان (ψυχη) . ولما الثانية فهي قوة مستقلة عن الجسد واعمالها روحية ساوية
ويسمونها الروح ويدعوها اليونان (Ίερωμα) وهو رأي فلاسفة المانيا الحديثين .

فالانسان عند هؤلاء مؤلف من جسد ونفس وروح . وقال آخرون غير ذلك
وفهم من انكر النفس والروح ونسب الاعمال العقلية الى نتائج الحياة الحيوانية كما نتج
الحارة او الكهرباء من احتكاك جسيمين جامدين او من تحليل كياوي وكما تحدث
الاصوات الموسيقية المطربة من تفاعل المواد الجامدة وم العلماء الماديون . فالانسان
عندهم مركب كياوي كسائر المركبات الجامدة الا انه ارتقى تركيباً منها . ويرى آخرون
ان في الانسان اربع طبائع (١) الجسد باعتبار المواد المركب هو منها (٢) الحياة
وبشارك الحيوان والنبات بها (٣) النفس وعليها تتوقف ظواهر العواطف (٤)
الروح وهي القوة المدركة . وقال غورم غير ذلك مما لا يقع تحت حصر ولكل منهم
ادلة وبراهين فلما كان منها مبنياً على المشاهد المعقول

اما المشاهد المعقول فهو اننا نرى فيها شيئين متباينين الجسم الحي الذي يفنى
بالغذاء ويندثر بالاعمال المحبوبة ويتجدد على التوالي . وقوة مدركة عاقلة تتفكر
وتعقل وتبصر الخبر من الشرقي ما نسموه العقل او النفس او الروح وعندنا انها منها
اختلفت ظواهرها ليست سوى قوة واحدة مستقلة عن الحياة

(٢) ﴿ صفاتها ﴾ لا نعرف صفات تلك القوة الا من ظواهرها فهي
ان ندرك بها وجودنا ووجود ما حولنا ونسميها بهذا الاعتبار الوجدان وهي التي

نحكم بها على اعمالنا واعمال غيرنا فميزها الخير من الشر ونسبها الضمير وبها نيز
الفضايا الصالحة من الفاسدة ونستخرج الكليات من الجزئيات ونسى لذلك القوة
المحاكية او المنطق وهي التي نردع بها انفسنا عما نظنه شراً ونسبها لذلك الارادة
وقس عليه

(٢) ﴿ مصدرها ﴾ اما مصدر هذه القوة فما لا يتيسر الخوض فيه ملأ
وكذا نعلم انها تولد مع الجسد وتلازمه الى المات وتنتقل من الاب الى الابن بالناسل
فهي موجودة منذ وجوده . ويزعم بعض العلماء الماديين انها تنوع بعض القوى الطبيعية
اي انها كانت قوة غير عاقلة كالنور او الحرارة او الكهرباء ثم صارت عاقلة عند تكون
الانسان وهم يزعمون هذا الزعم ايضا في اصل الحياة فيقولون ان الحياة تنوع من تنوعات
نلك القوى حدث في زمن من الزمان بتفاعل القوى الطبيعية وهو رأي جماعة من
اصحاب النفوس والارتقاء . ولكننا لما كنا لا نعرف الحياة ولا العقل الا مقرونين بالجسد
ولم نسع ان احدهما حدث عن جسم جامد او تحول عن قوة غير عاقلة فلا نرى
مندوحة عن الاعتراف بانها اودعا في المادة يوم اراد خالق هذا الكون ان يكون
على هذه الارض انسان حي عاقل . ولا يجوز لنا اعتبارها تنوعاً لقوة اخرى الا متى رأينا
الحي يتولد من غير الحي او العاقل من غير العاقل وهذا ما لا سهل البهو

(٤) ﴿ مصيرها ﴾ يزعم بعض علماء الطبيعة ان النفس او العقل او
الروح تنفي مع الجسد وهو قول ضعيف تنفضه التواميس الطبيعية . لاننا لا نعرف
في الطبيعة شيئاً فانما سواه كان مادة او غير مادة فالملاشاة اسم لغير معنى وكل شيء
في هذا الكون باق خالد الى ما لا نهاية له . ولا عبره في ما يراه من ظواهر الفناء وقد
ذكرنا في الملل السابع من هذه الصنة ما معنى قولهم « المادة لا تلتشى » فاذا كان
هذا هو شأن المادة الجامة فما قولك بالقوة العاقلة التي بها يدرك الوجود . ومن
العلماء فئة لا يمتدنون بوجود شيء غير العقل ويزعمون ان كل ما خلا العقل عدم
اي انه لا يوجد شيء في الكون غير العقل وان كل ما يظهر لنا من المادة وصفاتها
واعمالها ليس سوى صور ذهنية يثناها لنا العقل كما تربك الاحلام اجساماً وايس هناك
اجسام وهو قول الوهميين وفيه من الغرابة ما فيه ولكمك لوجادهم لجأوك من
الادلة والبراهين بما لا نقول مقلع ولكنه يحمل رأيهم موضع نظر وبحث

وقد يعترض بان خلود المادة لا يستلزم خلود النفس والجواريب على ذلك ان المخالفة
ليس المادة فقط بل القوة أيضاً فاما من حركة تحدث في الكون معها كانت طفيفه
الآظلت تنقل في واسع هذا الفضاء الى الابد وهو رأي جمهور الطبيعيين
فاذا نفرت باصبعك على مائنة فحركة تلك النقرة تنقل الى ما يحاور المائنة من
الهواء او الجهاد وان لم نفهم به نحن . ثم ينتقل الى الاجسام الاخرى . وهكذا الى مالا نهاية
له فاذا فرضنا النفس قوة من القوى الطبيعية الاعيادية كانت خالدة فكيف وهي فوق
تلك القوى واسى منها . ولخلود النفس ادله كثيرة غير هذه مبنية على الحكمة او النطاميس
والمخالصة ان النفس قوة مستقلة عن المادة من صفاتها الوجدان والعقل والادراك
والضمير والحكم اودعها الخالق في الانسان بكنيته لا تدركها وهي خالدة لا يشوبها نقص
ولا يدركها فنا . ولو اردنا تفصيل ذلك لضافت صفحات الهلال وقد نضيق الجلدات
فكنفني بهذا النذر اليسير وفوق كل ذي علم علم

﴿ المنجنيق ﴾

(الزقازيق) عبادة افندي ليبس يهندسة قسم الزقازيق
نرجو الافادة عن رسم المنجنيق الذي كان في بنسونة امام المدن لهدمها وكنيته
استخدام

(الهلال) المنجنيق كان يستخدم القدماء كما تستخدم مدافع هذه الابهام فكانوا
يقذفون به الحجارة الضخمة او بعض الاجسام الصلبة على الاسوار او المنازل كما ترى
القبائل الآن او يقذفون به السهام الضخمة او نحوها . والقنابل تقذف به برونه غار البارود
المشتعل واما المنجنيق فكان في بعضون عن البارود فهو برونه المحال المبرومة او حركة
العجلات ذات الاسنان ولم يكن يستطيع استخدامه اقل من ثلاثة او اربعة رجال معاً
وقد بلغ وزن بعض مقذوفات المنجنيق ٢٦٠ رطلاً مصرياً دفعة واحدة
اما تركيبه فعلى طرق مختلفة ففي بعض انواعه تكون القوة الدافعة انحرافاً وعمداً
وفي البعض الآخر بكرة وحبالاً وفي بعضها تكون القوة الدافعة ساعداً من حديد
ضخم طويلاً كالألة الرافعة التي يستخدمونها في تنزيل الانفال من الهياكل وبموجبها

العبارة وعجلات من حديد مسننة تدار فندير انحلالاً تضاعف قوتها بالاستمرار
ففندف الحجارة او نحوها بقوة شديدة

❖ الامتناع عن التدخين ❖

(رحلة) مخاضيل افندي شحاده

ما هي الطريقة للامتناع عن التدخين

(الملل) أول ما يحتاج اليه الانسان في ابطال عادة التدخين قوة الارادة
والثبات فانه لا يلبث اذا صبر مدة ان يرى من اللذة والفائدة ما يربو على اضرارها .
يقاسم من مرارة فراق التبغ في الاسابيع الاولى . ولكن الانسان خلق ضعيفاً سهل
الاتقياد للعادة فلا يشعر المعناد على التدخين اذا صم على ابطاله الا وقد مد يد الى
جيبه لاستخراج علبة السيكارات وهو يلبثذ ينزع العلبة واستخراج السيكارة منها مثل
لذته بتدخينها اذا صم ان للتدخين لذة فاذا رجعت يد من جيبه فارغة ضاق خلفه
وخصوصاً اذا شم دخاناً يتصاعد من فم صاحبه . فملافة لذلك اشار بعضهم بنقل السمجة
وتعداد حباتها بين الانامل . بقيت لذة امتصاص السيكارة بالنفم فاصطنع بعضهم سيكارة
مجوفة من ورق اسمرها يشبه السيكارة الافرنجي لما حلة كلمة الشيق توضع في النفم فيمتصها
المفطوم عن التدخين كما ينص السيكارة فلهي عنها . وأشار بعضهم بابدال السيكارة
بالنارجيل فكانت العاقبة غالباً الاذمان على الاثنين معاً . فالوسيلة المثلى لا بطل تلك
العادة المضرة الاقنتاع بضررها والصبر على فراقها مدة ولا بد من قوة الارادة والثبات

❖ الاستهواء بالنوم ❖

(المتن) محمود افندي حمدي

ذكرت في رواية « اسير المتهدي » ان عزيزاً والباشا لما اعينها الحبل في نحويل
قدوى عن حب شيق عزموا على اجبارها بطاولة النوم فكيف يمكنها ذلك
(الملل) النوم ونريد به النوم المغناطيسي طريقة شاعت في هذا القرن

وفي عبارة عن ان يتوم شخص شخصاً بلس الانامل وير البد على الجبهة وهو ذلك
ولبعض الاشخاص قوة خصوصية في النوم فينومون الآخريين بمجرد اللبس وقد وجدوا
بالاخبار ان للنوم نفوذاً غريباً على المنوم فاذا امره وهو نائم ان يعمل عملاً افاق
وهو مصمم على اجراء ذلك العمل مها كان نوعه وهو لا يشعر انه يفعل ذلك مدفوعاً
من سواء وهذا ما يعبرون عنه بالاستمطاء فاذا قال المنوم للنائم « اذا استيقظت
ابض زبدًا . استيقظ وهو بيضة او أحب بكراً استيقظ وهو بحبة لغير سبب بعلة ولا
يشعر انه مأثور بذلك من احد وهكذا او أمر ان يقتل احداً او يسرق شيئاً . حتى
يعتقد بعضهم ذلك وسيلة للايقاع بالناس فاذا كان لاحدم غرض يقتل عدو له
اسموي رجلاً وامر في نومو ان يقتله فينقل وقد شاع ذلك في بعض عوام اوربا
حتى حظرت الحكومة صناعة النوم الا على اناس معلومين

عمود السواري

(الاسكندرية) محمد افندي عبدالله

(الهلال) ترون الجواب على - وقالكم عن عمود السواري في الهلال الثامن

عشر من السنة الثالثة

تاريخ الجرائد العربية

استدراك * ذكرنا في الهلال الرابع من هذه المنة ان اول جريدة يومية
صدرت بمصر « الاهرام » ولكننا اطلعنا بالاس على العدد الثاني من جريدة يومية
كانت تصدر في الاسكندرية اسمها « الكوكب الدرقى » مؤرخاً في ٧ اوغسطس
سنة ١٨٧٣ والاهرام لم يصدر الا بعد ذلك بثمانين

باب المراسلات

❖❖❖ دمشق الشام ❖❖❖

❖ لسفير الاصلاح الارثوذكسي الى الاساتنة ❖

٣

فات في آخر رسالتي الماضية في الملل السادس ان غبطة البطريرك ميترجيه الى
رحله فيبروت فالاساتنة ولكنه لم يفعل ذلك بل بقي في دير صيدنايا وحدث في اثناء
ذلك ما اوجب استدعاءه الى دمشق فكتب اليه والينا المحازم ثلاثاً فلم بحضور فكتب
في حثه الى الاساتنة في ١٢ ت ٢ (نوفمبر) ثم انتضت الحال سفر دولته الى بعض
جهات موريا في اواخر الشهر المذكور وفي اثناء غيابه اجتمعت آراء سبعة من
الاساقفة الكلي الاحترام وهم مطارنة حمص وحماه واللاذقية وترهس وعكار وطرابلس
ويبروت واضط جميعاً على عريضة يطلبون بها عقد مجمع اسقفي للنظر في الاختلال
الذي اصاب الكرسي البطريركي وارسال نسخة منها الى البطريرك فأجاب بعد التردد
ولكنه اشترط ان يكون الاجتماع في دير البلمند في ٥ شباط ش (١٧ فبراير) وكتب
الى الهالي بذلك وكان دولته قد عاد من سباحته ووردت عليه وهو في الطريق
أجوبة على ما حرره بشأن البطريرك الى الاساتنة فاستدعى وجهاً الطائفة من
نصران الحق وطبيب خاطرم واخبرهم ان الباب العالي غير راض عن اعمال البطريرك
وانه انتهى الى دولته ان يأخذ بناصر الطائفة ويساعدها على عقد المجمع فائتى هؤلاء
الوجهاء على غير هذا الهالي العادل والتمسوا الحاج على البطريرك في تعجيل يوم
الاجتماع قبل قدوم الاعياد وقالوا ان ذلك لا يتم الا بحضور المطارنة فأمر
دولته باستدعاء ساداتهم تفراناً الى دمشق على ان يكونوا هناك قبل ١٥ ك ١ شرفي
(٢٧ ديسمبر) واظهر والينا في هذه المسألة من القينة والهمة والحكمة ما لا يتفق اجتماعه

وفي عبارة عن ان يتوّم شخص شخصاً بلبس الانامل ومز البد على الجبهة ونحو ذلك
ولبعض الأشخاص قوة خصوصية في النوم فينومون الآخريّن مجرد اللبس وقد وجدوا
بالاخبار ان النوم نفوذاً غريباً على النوم فاذا امن وهو نائم ان يعمل عملاً افاق
وهو مصمم على اجراء ذلك العمل مها كان نوعه وهو لا يشعر انه يفعل ذلك مدفوعاً
من سواء وهذا ما يعبرون عنه بالاستمطاء فاذا قال المتوّم للنائم « اذا استيقظت
ابفض زبداً . استيقظ وهو بيضة او احب بكراً استيقظ وهو بحبة لغير سبب بعلة ولا
يشعر انه ما مور بذلك من احد وهكذا او امر ان يقتل احداً او يصرق شيئاً . حتى
استيقظ بعضهم ذلك وسيلة للايقاع بالناس فاذا كان لاجدم غرض يقتل عدو له
اسموي رجلاً وامر في نومو ان يقتله فينقل وقد شاع ذلك في بعض عواصم اوربا
حتى حظرت الحكومة صناعة النوم الا على اناس معلومين

عمود السواري *

(الاسكندرية) محمد افندي عبدالله

(الهلال) ترون الجواب على - قالك عن عمود السواري في الهلال الثامن

عشر من السنة الثالثة

* تاريخ الجرائد العربية *

* استدراك * ذكرنا في الهلال الرابع من هذه السنة ان اول جريدة يومية
صدرت بمصر « الاهرام » ولكننا اطلعنا بالامن على العدد الثاني من جريدة يومية
كانت تصدر في الاسكندرية اسمها « الكوكب الدري » مؤرخاً في ٧ اوت ١٨٧٢
سنة ١٨٧٢ والاهرام لم يصدر الا بعد ذلك بمئتين

باب المراسلات

دمشق الشام

لفسير الاصلاح الارثوذكسي الى الاساتنة

٣

قلت في آخر رسالتي الماضية في الملل السادس ان غبطة البطريرك •هبوجه الى
رحله فيبروت فالاساتنة ولكنه لم يفعل ذلك بل بقي في دير صيدنايا وحدث في اثناء
ذلك ما اوجب استدعاءه الى دمشق فكتب اليه والينا المحارم ثلاثاً فلم يحضر فكتب
في حقو الى الاساتنة في ١٢ ت ٢ (نوفمبر) ثم اقتضت الحال سفر دولته الى بعض
جهات موريا في الاخر الشهر المذكور وفي اثناء غيابه اجتمعت آراء سبعة من
الاساقفة الكلي الاحترام وهم مطارنة حمص وحماه واللاذقية وترسوس وعكا وطرابلس
ويبروت واضط جميعاً على عريضة يطلبون بها عقد مجمع اسقي للنظر في الاخلال
الذي اصاب الكرسي البطريركي وارساط نخبة منها الى البطريرك فأجاب بعد التردد
ولكنه اشترط ان يكون الاجتماع في دير البلمند في ٥ شباط ش (١٧ فبراير) وكتب
الى العالي بذلك وكان دولته قد عاد من سياحته ووردت عليه وهو في الطريق
أجوبة على ما حرره بشأن البطريرك الى الاساتنة فاستدعى وجهاء الطائفة من
نصارى الحق وطبيب خاطرم واخبرهم ان الباب العالي غير راضٍ عن اعمال البطريرك
وانه انتهى الى دولته ان يأخذ بناصر الطائفة ويساعدها على عند المجمع فائى هؤلاء
الوجهاء على غيرة هذا العالي العادل والنسوا الاكمام على ابطريرك في تعجيل يوم
الاجتماع قبل قدوم الاعياد وقالوا ان ذلك لا يتم الا بحضور المطارنة فأمر
دولته باستدعاء ساداتهم ثلثاً الى دمشق على ان يكونوا هنا قبل ١٥ ك ١ شرفي
(٢٧ ديسمبر) واطهر والينا في هذه المسألة من الغيرة والهمة والحكمة ما لا يتفق اجتماعه

سبعة شخص واحد . فاجاب مطارنة حلب ودهار بكر وما صنيعة البطريرك انها لا
يستطيعان الحضور واما الباقيون فينتظر وصولهم اليها في اخر هذا الاسبوع وفقهم الله
الى ما فيه الخير والمداد

وبعري ان ارى الطائفة مع كل ما اتاهاها من المشاكل وقاسمة من المتاعب لم يبد
منها . بل بخل بالراحة العمومية بوجه من الوجوه بل ظالت محافظة على السكونية العامة
طبقاً للارادة الشاهانية وعملاً بتسيحة صاحب الدولة والنا العادل الحر الوديع
(الملال) ان ما ذكره سفيرنا العزيز عن ناظم باشا ليس بالامر الغريب
عندنا بل هو معروف في دوله ولا نرى هذه المشكلة تحمل الا على يد . فالابصار شاخصة
والاعناق متطاولة وقلوب ثبات الالف من ابناء الطائفة الارثوذكسية واجنة تنتظر
ما سيكون من اعمال هذا الجمع بعد انعقاده . ولكننا على امل وطيد بما نعوذ
بمحضرات الاساقفة من حرية القول والعمل ان يسر الجميع في اعماله على مقتضيات
الذمة والضمير رفقا بمجال الطائفة فقد كفاهما ما قاسمه من مشاكل وقتت شعبة في
سبيل نجاحها واغلت ايديها عن كل مشروع

حبوب زهرة البرتقال

او ترواق امراض النساء

حضرة الفاضل منشيء الملال الاغر

ارجو ان تسمح لي مجالاً في هلالكم لنشر الحقائق الآتية خدمة لنساء الشرق
شخصت الى اوربا ونقلت في عواصمها حتى اقيمت في اكثرتا . ثم تنب على ١١
سنة وكنت قد اصبحت بمرض يكثري بين بنات جنسي وبذلت كل مرتخص وغال الفاسا
للشفاء فاشترت الاطباء والطيبات وتعاطيت من العقاقير اصنافاً واتخذت الوسائل
المختلفة وانا اقلب متوجعة اعلل النفس بالشفاء لغير طائل فستمت الحياة وانا لم اتجاوز
الحامضة والعشرين من عمري . ولكن التقادير ساقني بالصدفة الى علاج الدكتور ماك
جيل الشهير الذي قضى نصف قرن في دراسة الامراض النسائية حتى توفى الى اكتشاف
علاج ثابت سماه زهرة البرتقال (Orange Blossom)

والمرضى كما لا يخفى على حضرتكم يتعلق بحال الهواة فأشارت عليّ بعض صديقاتي
الانكليزيات باستعمال زهرة البرنقال هذه فابتعت منها علبة فيها ست حبات يجنيه
واحد وأنا في ريب من الانتفاع لكنني قلت في نفسي هذا آخر علاج اتخذت فاما ان
اشفى والآ فالامر لله

أخذت هذه العلبة وزوجي لا يعلم ولم استعمالها إلا بعد شهر لقله تنفي بتأثيرها
وقد عجز مشاهير اطباء الانكليز عن شفائي ولكن الانسان لا ينقطع امله من الخير
فجئت يوماً ونفخت خزانتي واستخرجت العلبة واستعملت الحبة الاولى واستلقيت على فراشي
بعد الغداء وفي الساعة الرابعة نفخت عيني ووضعت يدي على جبيني لارفع الشعر عنه
فذهرت بخفة الدوار من رأسي واحمست بانتعاش لم اذق منذ اعوام حتى ظننت نفسي
في منام وقلت اذ ذلك — بورك فيك يا زهرة البرنقال — فنهضت من فراشي وهولت
الى الدار السفلى وقد شعرت بنشاط الصبوة وهمة الصبوبة فلما جاء زوجي في المساء
واخبرته بما فعلت سرّ لسروري . وما زلت ازاول العلاج حتى نلت تمام الشفاء
والحمد لله . وكانت احدى صديقاتي بمصر مصابة بصديتي فارسلت اليها العلاج وشرحت
لها استعماله فلم تكن تفرغ من معاطاة العلبة حتى ذابت الراحة الطبية ووضعت
غلاماً بعد العقم ١٢ سنة

فلما رأيت تأثير هذا العلاج الغريب كتبت الى نواب الدكتور ماك جيل
هناهم وهناك نفسي والتمست ان يخونوني بوكالة رسمية لهذا العلاج في القطرين
المصري والسوري فاقاموني وكيلة كما ذكرتم في الملل الماضي فسررت املي بما
يترتب على نشر هذا الدواء من الخير لنبات جنسي . فاليمكن ايها المبدعات علاج
قليل الثمن يكفل لكن اموراً عديدة وبضن شفاء محققاً من امراض نساء كثيرة .
ولا استعمالو تعاليات بصعب ابضاها كلها بالكتابة فمما نشر بعضهم في منشور خاص واعين
وقتنا مخصوصاً من ساعات الفراغ اكرسه مجاناً لحضرات المبدعات واعين عن ذلك في
الملل الاغروب بعض الجرائد الاخرى واكنني بهذه النجاة الآن والسلام
(مصر)
« مريم طاسو »



﴿ نسبة جرم الشمس الى جرم الارض ﴾ قدرنا نسبة الارض الى الشمس
بالقريب فكانت كسبة حبة الرمل الى البرقالة
﴿ سرير للاطفال ﴾ اخترع بعضهم سريراً للاطفال يخطر بآلة نغمة رفاص
الساعة ويخرج اصواتاً مطربة تساعد على تنويم الطفل
﴿ شوارع لندن ﴾ او وصلت شوارع لندن بعضها ببعض وهدت على استقامة
واحدة ليبلغ طولها عرض قارة امريكا الشمالية من نيويورك الى سان فرانسيسكو

باب التقرّظ والانتقاد

﴿ طبيب العائلة ﴾ صدر طبيب العائلة منذ عشرين وكنّا اول من استبشر
بصدوره لما نعلمه من حاجة البلاد الى مجلة صحية عمومية ونوسنا للطبيب مستقبل
حسناً فصدق قالنا اذ لم ينقض العايمان حتى انتشر انتشاراً لم تصل اليه جريدة صحية
بيننا حتى الآن وما ذلك الا لما يبذل منشئة الطاسي الفاضل الدكتور عبد من
العناية في اخبرنا المواضيع المبررة وبسطها للفراة بعبارة سهلة المأخذ ولا تضي من
الأثره فتح باباً جديداً ومواضيع جديدة ما يرى البلاد في حاجة اليه. وكأنا يوم
كثرة اشغالو لا يبنّا مكرراً في تحسين مجلته ونطبق مندرجاتها على حاجة الناس فضلاً
عما يجده من التحسين وزيادة الصفحات والصور وغير ذلك. فقد زاد فهو من اول
مجلته الثالثة الحالية اربع صفحات وفتح باباً جديداً سماه باب النكاهات الطبية جمع
فيه بين النكاهة والفائدة وعين جوائز خصوصية وامتيازات للمتركي الطبيب مثل
ايتباع ساعات من محل سوسان بشن اقل ما تباع لسواهم وآلة لتصوير تباع لم باغان
زينة ونحو ذلك مع بقاء بدل الاشتراك على حاله ما يدل على علو همم الدكتور عبد
ورغبته في مجرد خدمة الامة واللغة. ولا ريب عندنا انه لم يلفت الى فائدتو المادية التي
يلفتت اليها كل من انشأ جريدة فعمل بدل الاشتراك ثلاثين غرشاً في العام وهو من
زهد جداً لمجلة تصدر مرة في الشهر مزينة بالرسوم منعمة بالنصائح الصحية العائلية وغيرها
فدعني على زميلنا الناضل ونرجو الانتفاع بخدمة جزاء الله خيراً

* التقويم المصري لعام ١٨٩٨ * ألف حضرة الشبیط النبیہ جرجس افندی
 رؤفائل کھل تقویمًا سنوياً (نیجہ) علی اسلوب لم یسبق لہ منہل فی الدیار المصریہ
 جمع فیہ التاریخ الافرنجیہ وما یقابلہا من التاریخ العبریہ والقبطیہ والعربیہ مع بیان
 ساعات الشروق والغروب ونوہبات السنہ وإعیادہا ومواسمہا فضلاً عن فوائد
 إداریہ وزراعیہ ومدرسیہ وعلیہ وأدیہ ومنزلیہ وطبیہ وفکامیہ ما لا یمکن الثور
 علیہ إلا بعد العناء الشدید بالمطالعة والمراجعة . ویصدر هذا الكتاب بنفس قریباً
 وكان فی العزم اصدارہ فی اول العام المجدید ولكن اعداد المعدات وتکرار المراجعة
 للتحقیق والدقة اخر الصدور بضعة ایام

فدنی علی ہم کھل افندی ونرجو مداومہ اصدار کتابہ هذا فی کل عام خدمۃ
 للغة . والکتاب یباع فی مکتبۃ اللال وثن النسخۃ خمسۃ غروش صاغ خالص اجرہ البرید
 * مغنی الیب عن الطیب * هو کتاب بدل عنوانہ علی موضوعہ اللہ
 حضرۃ الطاسین الفاضلین الدكتورین ابن افندی ائی خاطر وداود افندی ائی
 شعر فی الطب الاملی لم ینسج علی مثالہ ولا فی اللغات الافرنجیہ غایتہ مداومۃ المرض
 فی غباب الطیب وذلك کثیر الوقوع فی القرى وفي المدن وخصوصاً فی العوارض
 الفجائیۃ الی تستلزم العجلۃ والعنايۃ ربما یحضر الطیب . وقد اقتصر المؤلفان من
 العقاقیر الطبیۃ علی الاعشاب والحشائش الاملیۃ کالبابونج والیلمان والصفیق
 والقصعین والشریین ونحوها مما لا ینشی من استعمالین ابدی العامۃ وعلی الادویۃ
 الشائعۃ الاستعمال السهلۃ المأخذ کالمناریا والکینا بمحوت یتألف منها کلہا اجزائاً
 ینبذہ . وقد فضلاً کل ذلك تفصلاً واضحاً سهلاً جعل کتابہا کثیر الفائدۃ للعائلات
 ومن اقتناء علم انہ لا یمتغنی عنہ . ونحافہ باباً للاشتراك عن النسخۃ الواحدۃ ثلاثۃ
 فرنکات تضاف الیہا اجرۃ البرید فی الخارج

ونظراً لما نفعہم بالدكتورین الفاضلین من سعة العلم وطول الاختبار نرجو
 ان یکون کتابہا هذا جزیل الفائدة یمتحن مسابقة العائلات الی اقتنائہ فان الکسب
 الصبرۃ وجہ الاجال لا تدرق قیمتہا بالمال لانہا کثیراً ما تكون سبباً لنجاة الارواح



﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع لما قبله)

الفصل التاسع والستون

﴿ ناسك حوران ﴾

واصبح حماد وعبد الله في القيد فقال حماد لا نصطحب سلمان في سبيلنا الى الناسك
قال عبد الله لا اري ما يمنع ذلك وسلمان كما تعلم اكثر غيرة علينا من غيرة
احدنا على الآخر ولا احالنا لنعفني عنه في ما نحن فيه ولا يلبق بنا وقد صحبناه اهلماً
خدمنا بها خدمات جمّة ان نخفي عنه امرنا نجريه

قال حماد ذلك ما اراه . وبعثا اليه فصحبهما وخرجوا في الصباح على افراصهم
وحامد دليلهم حتى اقتربوا من الجبل واطلوا على الكهف فقال حماد هذا هو الكهف
وكأنني اري الناسك في انتظارنا عند بابو

فنظر عبد الله حتى اذا وقع نظره على الناسك همس من منظره عن بعد وصعدوا
فلما دنوا من الكهف تحفر الناسك ملاقاتهم وكانوا قد ترحلوا وشط نحو فتال اهلاً
بكم ومرحباً واخذ يتنفس فيهم واحداً واحداً بعينين براقتين تحت حاجبين بارزين
بروز الطيف حتى يخال لك ان العينين في حفرتين عميقتين

فقال حماد مرحباً بك ايها المتعب الذي لقد جئناك عملاً بوعدك وهذا والذي
(واشار الى عبد الله) وهذا صديقي (واشار الى سلمان)

وتقدم جميعاً وعبد الله ينظر الى وجه الناسك كأنه يعرف وجهاً مثله
وكان الناسك مشتغلاً في اعداد احجار يجلسون عليها وهو يحظر امامهم عارياً وشعره
مسترحل عليه بجبال بعضه فقلب عليهم الحياء فلم يستطيعوا النظر اليه الا خلعة
فلما اعدوا الحمار تقدموا اليه وقبلوا بك فباركهم وجامعوا . اما هو فجلس على التراب
جذو المستريح وجمع شعر رأسه ولحنه في صدره الى حجر واخذ يرحب بهم ويمنذر
لعدم امكانه القيام بحق ضيافتهم

فقال عبد الله لقد جئناك لنتمس بركة لا نرحباً فقد بلغنا أنك من رجال الله

المختارين فنظرت بك تعجبنا عن اثاث النصور . قال ذلك وهو ينعم النظر فيه لعله
بذكر الوجه الذي يشبهه

فقال الناسك اني احقر عباد الله فاشكر لحسن ظنكم بي وما تكذبتموه من
المحنة في زيارتي فابسطوا ماني انفسكم لعل استطيع بمدينته الله ان اخدمكم خدمة
لجنته تعالى

فقال عبد الله اننا من الطائفة الصرانية الذين يعتقدون بكرامة الناسك عباد
الله ونعتقد انهم ينطقون بوحى منه تعالى وقد جئنا لنظلمك على سر لم يطلع عليه
احد منا وراهب متيم في دير مجرأ . والامر ذو خطر يستلزم اذنا وكتابتنا ونحن
معاشر النصارى نعلم خطارة سر الاعتراف وما فيه وما يدعوا الى الفتنة الزامة باسماكم
فقال الناسك قل يا ولدي ولا تخف

فالتفت عبد الله يمتا وشيلا كأنه يحاذر ان يسمعه احد وقال بظهر لي انك
من اهل العراق

قال الناسك لقد اصبحت المرمى نعم اني من اولئك . وما الذي دلك على ذلك
قال دلني عليه ملامح وجهك ونوع تعبدك فقد قيل لي انك من الناسك الرعاة
وم كثيرون في العراق^(١)

قال نعم يا ولدي اني كما قلت

قال فلما لحاله هلك قل لي هل تعرف الملك النعمان بن المنذر
فلم يكذب عبد الله ينطق باسم النعمان حتى ظهرت البغنة على وجه الناسك وارتقت
عيناه واغضب حاجباه واجاب وهو يدرأ ببعثته ويجذب بعينه « نعم اعرفه »
فجيب عبد الله لتلك المظاہر ولكنه نجاهل وقال هل تعرف معرفة جيدة ام تسمع
باسمه واخباره فقط

فقال الناسك (ويد في الحنو وشطها باصابعه) لا بل اعرفه كما تعرف ولك هذا
قال ذلك بصوت مخننني حتى خيل لم انه يكي

فقال عبد الله اراك يا سيدي قد اهتمت لحكايتنا من اول كلمة قلناها
فتنهد الناسك ويد الى عينيه ومسح بها دموعه وقال ان ذكرى الملك النعمان

مهرج الشجاني وثنت كيدي فهل بهمك من امن ما همي ام جاء ذكره على لسانكم عرفاً
قال بل هو محور حكايته ومرجع سرنا رحمه الله
وكان حماد ولسان شاخصين يعجبان لما يبدون من الناسك وعبد الله يزداد
استئناساً بطبعته ولكنه لم يدرك ما الذي بدعوه الى ذلك
فقال الناسك قل ما نوله عن النعمان في ارتاج الى ذكره ولكنني اتأسف لتذكري
عاقبة امر

فقال عبد الله اذا كان النعمان بهمك الى هذا الحد فانظر الى هذا الشاب وقلي
لنا هل نعرفه (و اشار الى حماد)

فمسح الناسك عينيه ونظر الى حماد وجعل يتفرد فيه ولم يكذب تأمله حتى صاح
بأعلى صوته « انه ابن النعمان لا شك فيه » وممّ و رصمه واخذ يقبله
فحننت قلوبهم وبكى جميعاً والناسك ضام حماد الى صدره يقبله ويبكي
فازداد عبد الله استغراباً للامر وقال للناسك لقد اذهلنا بما بدا منك فكيف
نقول انه ابن النعمان وقد كان النعمان ابرش احمر^(١) وهذا امر ادعج
قال لا عبرة في ذلك فان ملاح النعمان قد تمثلت فيه وهو الرجل الذي رغبنا
عن العالم وانقطع الى دن الجبال من اجله

فبهتوا لهذا القول ولم ينهضوا مغرّاه فاراد عبد الله ان يستطلع حقيقة الخبر فقال
وهل تعرف الذي يكلمك

فنظر الى عبد الله نظراً متأملاً وقال الملك صديق الملك النعمان وشريكه في
مصايبه « شعون المحبري » . وكان هذا اسم عبد الله المعروف به اذ ذلك
فاندلجوا جميعاً وخروصاً عبد الله فانه اعاد نظره الى الناسك وازداد استئناساً
به ولكنه لم يذكر كيف عرفه فقال اما وقد علمنا انك شريكنا في الامر فاخبرنا من
انت وفرج كربتنا

فصعد الناسك الزفرات وقال اما انا فاني النفس الذي ارتد النعمان الى التصرابة
على يدك^(٢) بعد ان كان اسلافه قد نبذوها وعادوا الى الوثنية او المجوسية
ديانة الفرس

فاتته عبد الله من غفلتو كأنه افاق من رقاد وقال الملك القس يعقوب
قال نعم وقد كنت مقبياً في دهر هند الكبرى المنسوب الى هند بنت الحارث بن
عمر بن حجر آكل المرار وهو في ظاهرها المحبوبة وكانت هند ذلك كما تعلمون قد تهربت
فيه فسمي باسمها ^(١) ولكنني كنت اختلف الى النعمان كثيراً ويطلعني على اسراره حتى
كان ما كان من امر سجنه في خاتنين فبرحت المحبوبة وصرت الى هناك وجعلت اتردد
اليه في السجن . ألا تذكر انك كنت تراني هناك
قال اذكر ذلك جبرداً وما زلت منذ رأيك الآن وأنا في افكر فيه . ثم عم عبد الله
يو وتعاثا وما يبيكان اما النامك فغول نحو حماد وضمة وجعل بقبلة ويكي وهو
يقول احمد الله اني رأيك قبل موتي
ولهم البرمة صامتين وكل يكي ويمسح دموعه بكى ألا النامك فقد كان بمسحة
بيطن كنو

ثم قال عبد الله افصص علينا بقية الخبر يا حضرة القس المحترم
قال كنت اتردد اليه في السجن اصلي له وباركة وادعوه وكان كلما اجتمعت
يو يقول والاهتمام ظاهر على وجهه « لدي سرّاً أطلعك عليه في فرصة أخرى »
فانتميت لمعرفة ذلك السر وكنيت اتوقع سماعه في كل زيارة وهو بموتفة وكنيت
كلما سرت اليه رأيته وعجبت لجهلته وغبرته عليه . فما لفته عنك يوماً فقال
انك مستودع اسراره وأنه يثق فيك وثوقاً تاماً . وما زلت اختلف اليه حتى اصيب
بمرض ظنوه الطاعون ولا اظنه اباه . فزرته ولم تكن انت ساعتئذ هناك فقال لي
اراني لن انقذ من مرضي هذا وامل القضاء مبعالي واخاف ان لا املك فرصة
اخطبك بها . فقلت قل يا سيدي ولعل الله شافيك باذن وبركة ابيه . ثم بكى
وبكى (قال النامك ذلك وختمته العبرات والجحيع سكوت بصغون الى خبنة
بتناولون باعناقهم ومجدقون بابصارهم في شغفهم وما ترغبتان من شدة التأثير)
فسكت النامك برهة ربما استرجع قواه . ثم قال فامسكني النعمان رحمة الله بيدي
وادنالي منه واسر الي امرأ خاطباً قال انه اسره اليك ولا ادري هل يجوز لي
اللتظ يوهو سر الاعتراف

فقال عبد الله لقد قلت اني عارف بك فلم بعد من قيل مر الاعتراف وقد
اطلعت ابنة ورفيقنا هذا عليه

فقال الناسك اما والحال على ما تقول فاخبركم انه ادنا في منه وهو جالس على
فراشه في ذلك السجن وقال « اني ما قضي نحبي منا ظلماً من قوم لا يعرفون الله ولا
يشفقون على انسان وسأترك اهلي واولادي بدون ان اراهم وارودعهم في عالم ان
سلطان المحيرة سيخرج من بني لحم بعد موتي فامررت الى شعون ان يرني ولداً لي لم
يولد بعد وان يكتم نسبة عنه حتي يبلغ العشرين من عمره فيقص شعره في دير بجورا ثم
يطلعه على حقيقته نسبو قال واعترف لك اني حرصت على ان يتقم لي من دولة
الفرس » . قال الناسك فلما سمعت كلامه اقتفعر بدني واستعدت بالله من ذلك
كله وقلت « يا مبيدي الملك اراك تستعجل الاجل وليس ما يدعو الى قربه
واما الانتقام فاتركه الى الله سبحانه وتعالى وهو الديان العظيم » . فاجابني والدموع
تخففه « لقد قضي الامر يا ابناء وعهدت بذلك ولا اري الرجوع عنه والله يقضي بما
يشاء » قال النعمان ذلك واخلى صوته وارعدت فرأته ثم غاب صوابه وفيما نحن في
ذلك جاء السجاني بشدد التكبر على من يدخل الى النعمان فخرجت ولم اعد اراه ثم ما
لبست ان سمعت بانتقاله الى دار البقاء (قال الناسك ذلك وتهد) وعلمت واحسرتاه
عليه انه لم يمت بخاتمين بل نقلوه الى ساباط فأت فيها ^(١)

فلما سمعت ذلك كرهت الدنيا وتحققت فناءها وزدت زهداً فيها فالتجأت الى
النسك واخترت منه أكثر زهداً وهو هذا الذي أنا فيه اعيش على نبات الارض
وامكث عارياً كما ترون وكنت متبياً في العراق مع رفاقي كثيرين من الرهبان وذكر
النعمان لم يبرح من ذهني يوماً واحداً وضورته نصب عيني وهو على ذلك الفراش في
خاتون وما زلت اردد كلماته الاخيرة . فاحببت الاطلاع على ما فعلته انت من هذا
القبيل فلم اعرف مقامك ولما مضت بضع عشرة سنة من وفاتك ولم ارك ولا عرفت
مترك قلت لعلك نعيم في البقاء بالقرب من دير بجورا لأجل وفاء النذر عند حلول
المهاد . فجيئت واقت في هذا الكهف وفي نفسي شيء اريد ان اطالعك عليه فلم اسمع
عنكم خبراً ولا انا استطعت البحث لانقطاعي عن الناس فضلاً عن اني لم اكن اعرف

اسك الجديد فكنت اتوقع ان اسمع خبراً عن شمعون الحبري فلم اسمع هذا الاسم قط

الفصل السبعون

* انذر القاتل بالقتل *

قال عبد الله وما الذي في نفمك وتريد ان تطلعي عليه . قلة
قال هو خبر يتعلق بوصية النعمان لك ولابنك فاحكي لي ما تم معك من قبيل
النذر هل وفيت واطلعت هذا الملك على حقيقة نسو
قال عبد الله نعم يا مولاي لقد وفينا النذر بعد مبعاده . واحكي له القصة من
اولها الى آخرها حتى اتى على . بس عييتهم اليو فقال وقد جئنا اليك لعظم ما قام
في نفس مولانا الملك من الانتقام في امر الانتقام فقلنا نطلع ناسك حوران على هذا
السر لعله يشهر علينا مشورة تخفف ما بنا . او تمدينا . هيلاً مستتباً
فقال الناسك لقد وقعتم على خبر وان في بقية قصتي ما بفرج عنكم كل كرب
ان شاء الله

فاستبشر عبد الله وحماؤه لئمان بانفراج الازمة وسروراً لقدومهم على هذا الناسك
فقال عبد الله اخبرنا ببقية قصتك بورك فيك

قال كنت لفرط اهتمامي في امر الملك النعمان وامر وصيه وما تنضمه من المحب
على الانتقام لا ابرح افكر في هذا الامر نهائياً واحلم به ليلاً حتى استيقظت ذات صباح
والناس يهدثون بامر كسرى بربوب قاتل النعمان وان ابنه شهبوبه تأمر عليه
وسجنت فقلت في نفسي هذه عاقبة القوم الظالمين . ثم ما لبثت ان سمعت بانني قتلة (١)
فاعتربت بمعصية الله سبحانه وتعالى وشعرت براحة فبت ليلة ذلك الخبر طاماً هادس في
عاقبة الظالمين وقول القاتل « وانذر القاتل بالقتل » . فرأيت في منامي كأن الملك
النعمان قادم الي بلباس ناصع البياض ووجهه منير باسم فخدمت اروتيه على هذه الصورة

ثم سمعته يقول « لا تعجب يا يعقوب لمقتل بروجز المجوسي فقد أعد له الله ما هو اعظم من ذلك ليعتبر النور الظالمون »

فقلت وقد بهرتني نور وجهه فاطرفت « وماذا عسى ان يكون اعظم من الموت قتلاً بسيف البينين »

فقال لي « سوف ترى وكل آت قريب » فرفعت نظري لاراه فغاب عن بصري واستنقظت من منامي مذعوراً ولم تضي بضع سنويات حتى وقع في سلالة بروجز ما لم نسمع به في غابر الازمان . اتدرون ما هو قال عبد الله وماذا نعي

قال كان لبروجز هذا ثمانية عشر ولداً كلهم ذوو ادب وشجاعة ومروءة منهم شهرويه الذي تولي الملك بعد فوثنى رجل اسمه فيروز لشهرويه على اخوته السبعة عشر فامر بقتلهم جميعاً ^(١) فقتلوا صبراً في ساحة الابيان وهو ينظر اليهم ولكن شهرويه لم يهدأ له بال بعد علمه هذا فان أخيه بوران وأزر مبدخت وبجناه تويحاً شديداً فبكي بكاء مرّاً ورمي بالنجاح عن رأسه ^(٢) ولم يزل بقية ايامه مهوياً دنقاً ولا في المصائب الكبرى وفي جعلها طاعون فشا في بلاده فاباد من قدر عليه من اهل يثو ^(٣) واخيراً مات هو كئيباً حزيناً . فلأشد وطأة من هذا الانتقام . وزارني ملاك النعمان بعد هذه الحوادث وهو يضحك وإمارات البشر ظاهرة على وجهه فهست بالوقوف للقائوه فدمعت بنفسي قهلاً لا استطع النهوض فابتدرني هو قائلاً « لقد انتقم لي الله من بروجز المجوسي فطابت نفسي وأرى وصيتي لولدي حملاً ثقيلاً على عاتقي فقد شعرت بضعف بني الانسان وعلمت الاصابة في قولك وأنا في سجن خائنين » قال ذلك وتطأري عن بصري وأنا راقد لا استطع حراكاً ثم استنقظت وصورة النعمان امام عيني ويكاد النور ينبثق من وجهه

فلما بلغ الناسك الى هذا الحد من حكايتو شعر كل من السامعون بانتراج الازمة وخصوصاً حماد فانه احس بجمل ثقل نزل عن ظهرو اما سلمان فكان الى ذلك الحين صامتاً لم يبه بكلمة فلما فرغ الناسك من كلامه وقف سلمان وم ييد الناسك قبالها وقال لقد انتقمنا فرجاً من عند الله ولكن قلوبنا

لا تغتني إلا بعمل نعمة على قهر أولئك الكفرة الفاسقين
 فنظر النامك البو وتبسم تبسماً قلماً نعوذهُ وقال تلك أعمال الله يا ولدي ومنسبح
 بذهاب دولة الفرس قريباً فلا يبقى ثم من تنتقمون منه
 فلم ينهط مغزى كلامه فقال عبدالله هل نعتي شيئاً محدوداً أوحى إليك ما في
 صابقي علم الله فانكم معشر النماك ذوو كرامة يفتح عليكم ما لا يفتح على سواكم
 قال الناسك اشهر الى امر لا يحتاج الى وحي او كرامة بل هو ظاهر بنهضة كل
 عاقل . الا ترى حال الفرس واختلال شوئهم واضطراب احلام حتى نبال على
 كرسي ملكهم خمسة ملوك في خمس سنين ^(١) وكل يعمل على الاستئثار بالسلطة وإبادة
 الآخرين وأضعفهم رأياً يزدجر الذي يمولي الملك الآن وستزول دولة الفرس على يدك
 ناهيك عن ظلمهم وجورهم . الا يدلكم ذلك على شيخوخة دولتهم وهرمها وقرب انقضاء
 اجلها وللدول آجال كآجال الناس تمر في ادوار تنهي بالموت ودولة الفرس قد
 بلغت شيخوختها ولا تلبث ان تنقضي وكذلك دولة الروم الحاكمة على هذه البلاد
 قال عبد الله ولكن لا تنقضي الا على يد دولة اخرى تقوم مقامها فمن سيخلف
 مائتين الدولتين . قال اما سمعتم برويا الراهب بجهراء الذي كان يقيم في دهر هنا
 قالوا « كلاً » الا حماد فانه تذكر ما سمعته من الراهب الشيخ في تلك الاربعة وعشرة
 اجاءها للملافاة هند هناك . فقال بلى سمعت ذلك من الراهب الشيخ فقد احكى لي مرة
 ان بجهراء رأى في منامه فتى جميل المنظر مولد بـرج النور والزهرة مع قران المذترى
 وزحل وعلم منه انه هو الذي سيهدي ابناء جلدته بني اسماعيل (وم العرب) الى
 معرفة الله وان هو يقوى امرهم ويمتد ازهرهم وتجمع كلمتهم فيذللون ابناء عمهم بني
 سحاق ويسلطون عليهم مدة تطابق ما اشار اليه دانيال في نبوته وانه يخرج من اولئك
 العرب ابناً عرش دولة ^(٢) ليس ذلك ما نعتوه

قال الناسك هذا ما عنيته واريد عليك الرجل المنتظر قد ظهر في جزيرة
 العرب ودعا الناس فيها الى عبادة الله ونبد الاوثان وقد فتح مكة وكسر اصنام
 الكعبة وانتشر سلطانه في الحجاز واليمن ومصر والشام والعراق وهو الذي سيخلف
 الفرس والروم في سلطانها
 (ستأتي البقية)



السنة السادسة

الجزء العاشر

(١٥ يناير ١٩٢٨) سنة (١٨٩٨) (٢٢ شعبان سنة ١٣١٥) (٨ طوبه سنة ١٦١٤)

موسيو دي جيرس
سنة ١٩٢٨



❖ ❖ الموسيو دي جيرس ❖ ❖

❖ الرجل السياسي الروسي الشهير ❖

« المتوفى عام ١٨٩٥ »

باب في الجواهر والخطب الخ

عمرو بن العاص

فاتح مصر

(توفي سنة ٤٣ للهجرة)

نسبه * مو عمرو بن العاص بن وائل بن هاشم بن سعيد بن سهم بن عمرو ابن هصيص بن كعب بن لؤي بن غالب القرشي السهمي ويكنى ابا عبدالله . طامه النابغة بنت حرملة سبية من بني جيلان بن عنيك كانت قد اصابها رماح فيصبت بسوق عكاظ التي كان يجتمع اليها العرب في الجاهلية للبيع والفراء وتناشد الاشعار فاشتراها الفاكه بن المغيرة ثم اشتراها آخر اسمه عبدالله بن جدعان ثم صارت الى العاص بن وائل فولدت له عمرا

نشأته الاولى * نشأ عمرو في مكة وشب على دين الجاهلية واشتغل بالتجارة كما كان يشتغل كل قرشي من اهل مكة فكان يسير في النواقل الى الشام والبلقاء وبيت المقدس يبيع ويشتري ثم يعود . وما يروى عنه في جاهليته انه قدم الى بيت المقدس قبل الاسلام في تجارة ومعه ثمر من قريش فلقى ثمامة من شامسة الروم من اهل الاسكندرية قدم للصلاة في بيت المقدس فخرج في بعض جبالها يسبح وكان عمرو يرمي ابلة وابل اصحابه وكانت رعاية الابل نوبا بينهم . فبينما عمرو يرمي ابلة اذ مر به ذلك الثماس وقد اصابه عطش شديد في يوم شديد الحر فوقف على عمرو فاستشفاه فعماه عمرو من قربة له فشرب حتى روى ونام الثماس مكانه . وكانت الى جنب الثماس حوت نام حفرة فخرجت منها حية عظيمة فبصر بها عمرو فترع لها بسهم فقتلها فلما استبسط الثماس نظر الى حية عظيمة قد انجاه الله منها فقال لعمر ما لك فاخبره انه رماها فقتلها فاقبل الى عمرو وقبل رأسه وقال قد احياني الله بك مرتين مرة من شدة

المعش ومرة من هذه الحجة فما اقدمك هذه البلاد قال قدمت مع اصحاب لي نطلب
النفل في تجارتنا فقال له الشمس وكم تراك ترجوان نصيب في تجارتك قال رجائي
ان اصيب ما اشتري وبعيراً فاني لا املك الا بعيرين فأبل ان اصيب بعيراً آخر
فتكون ثلاثة ابعير . فقال له الشمس ارايت دبة احدم كم هي . قال مائة من الابل
فقال له الشمس لسنا اصحاب ابل انما نحن اصحاب دنابر قال تكون الف دينار
فقال له الشمس اني رجل غريب في هذه البلاد وانما قدمت اصلي في كنيصة بيت المقدس
واسبح في هذه الجبال شهراً جعلت ذلك نذرًا على نفسي وقد قضيت ذلك وانا اريد
الرجوع الى بلادي فهل لك ان تتبعني ولك علي عهد الله وميثاقه ان اعطيك
دينين فقال له عمرو أين بلادك قال مصر في مدينة يقال لها الاسكندرية فقال له
عمرو لا اعرفها ولم ادخلها قط فقال له الشمس لو دخلتها لعلمت انك لم تدخل قط
مثلها فقال له عمرو وكم يكون مكثي في ذلك قال شهراً تطلق معي ذاهباً عشراً ونقيم
عندنا عشراً وترجع في عذر ولك علي ان احفظك ذاهباً وان ابعت معك من يحفظك
راجعاً . فقال له عمرو انظري حتى اشاور اصحابي في ذلك فانطلق عمرو الى اصحابه
فأخبرهم بما عاهد عليه الشمس وقال لهم تقيمون علي حتى ارجع اليكم ولكم علي العهد
ان اعطيكم شطر ذلك علي ان يصحبني رجل منكم آتس بو فبعثوا معه رجلاً منهم

فانطلق عمرو وصاحبه مع الشمس حتى انتهوا الى مصر فرأى عمرو من عمارتها
وكثرة اهلها وما بها من الاموال والخير ما اعجبه ومضى الى الاسكندرية فنظر الى كثرة
ما فيها من الاموال والعمارة وجودة بنائها وكثرة اهلها فازداد عجباً ووافق دخول
عمرو الاسكندرية عبداً فيها عظيماً يجتمع فيه ملوكهم واشرافهم ولم يكن من ذهب يترامى
بها ملوكهم وهم يتلقونها باكرامهم وفيها اخبروا من تلك الكثرة على ما وصفا من مضي
منهم انها من وقعت في كفو واستقرت فيه لم يمت حتى يملكهم . فلما قدم عمرو
الاسكندرية اكرمه الشمس الاكرام كله وكساه ثوب ديباج البسة اياه وجلس عمرو
والشمس مع الناس في ذلك المجلس حيث يترامون بالكثرة ويتلقونها فرمى بها رجل
منهم فاقبلت بهوي حتى وقعت في كم عمرو فحبط من ذلك وقالوا ما كذبنا هذه الكثرة
قط الا هذه المرة اتري هذا الاعرابي يملكنا هذا ما لا يكون ابداً . وان ذلك الشمس
مشي في اهل الاسكندرية واعلمهم ان عمراً احياه مرتين وانه قد ضمن له التي دينار

وسألم ان يجعل ذلك فيما بينهم ففعلوا ودفعوها الى عمرو فانطلق عمرو وصاحبه
 وبحث معها الناس دليلاً ورسولاً وزودها واكرمها حتى رجعا الى اصحابها
 فلما صرح خضر صاحب الشريعة الاسلامية بدعوته كان عمرو من الذاةادانو
 وكبار مقاوميه ولما ضيق قريش على المسلمين في بادىء الرأي وامرهم النبي بالهجرة الى
 الحبشة شق ذلك على قريش فاخاروا عمرو بن العاص ورجلاً آخر منهم اسمه عبدالله
 ابن ابي امية فاندفعوا الى ملك الحبشة بالهدايا لعلهم يستملونه فيخرج المسلمين من ارضه
 فيبارا ولحقها الملك ودفعها اليه الهدايا وخاطبه عمرو في الامر فرد الهدية وقال للمسلمين
 « اقيموا فانكم آمنون ما احب ان لي جبلاً من ذهب وانني آذيت رجلاً منكم » وقال
 لعمرو ورفيقه « ما اخذ الله مني الرشوة لآخذها منكم ولا اطاعمهم في لأطعمكم فيو »
 فراجع عمرو وقد اثر فشلة هذا في نفسه

❖ اسلامه ❖ اسلم عمرو بن العاص في اوائل السنة الثامنة للهجرة وكان المسلمون
 قد اشتد ازهم وغزوة غزوات وكان عمرو في جملة من حاربهم في بعضها . وسبب
 اسلامه انه شهد غزوة الخندق في السنة الخامسة للهجرة ونسي غزوة الاحزاب لان بعض
 يهود بني النضير تحزبوا وانضمت اليهم قريش وفاندتم ابو سفيان وشاركهم بنو غطفان
 وغيرهم وساروا على المسلمين فحفر المسلمون خندقاً يتحصنون به فسميت غزوة الخندق
 وكانت وقعة هائلة عادت فيها العائنة على الاحزاب . وكان في جلته عمرو بن العاص
 فهالة ما رآه من بطش المسلمين وكبر عليه الاذعان والتسليم فحدثه نفسه ان يسير
 الى النجاشي ملك الحبشة يلتجئ اليه ويراقب ما يكون من امر المسلمين وقريش فاذا
 كان النور للمسلمين ظلّ مقيماً في الحبشة واذا فازت قريش كان هو معها . فخاطب
 بعض اصحابه في ذلك فاطاعوه وساروا الى ملك الحبشة وحملوا معهم الهدايا
 فدخّلوا عليه وقدموا هداياهم فرأوا في مجملهم رسولاً من المسلمين جاء النجاشي بقاء
 بعض المهاجرين هناك فطالب عمرو بن النجاشي ان يسلمه الرسول لبقلة . قال عمرو
 « فلما سمع كلامي غضب وضرب انني ضربة ظننت انه قد كسر ففخنته ثم قلت والله
 لو ظننت انك تكفر هذا ماساً لك فقلت لي انما اني ان اعطيتك رسول رجل يا تبه
 الناموس الاكبر الذي كان يأتي موسى لبقلة فقلت كذلك هو قال ويحك اطعني
 وابتع » فاسلم عمرو من ذلك الحين وكنم اسلامه عن اصحابه

حتى اذا كانت السنة الثامنة للهجرة سار يلتمس الاسلام فلقي خالد بن الوليد وكان لا يزال جاهلياً فمأله عن امره فقال اني سائر الى المدينة التمس الاسلام فصار وخالد معه حتى وصلا المدينة في صفر من تلك السنة . وما حكاه عمرو عن نفعو في كيفية اسلامه قوله « قدمنا المدينة فانحننا بالحرم فلبسنا من صالح ثيابنا ثم نودي بالعصر فانطلقنا حتى اطلعنا عليو (صلى الله عليه وسلم) وان لوجهه نهلاً والمسلمون حوله قد سوطوا اسلامنا فتقدم خالد فبايع ثم تقدمت فوالله ما هو الا ان جلست بين يديه (صلى الله عليه وسلم) وما استطعت ان ارفع طرفي حياء منه فبايعته على ان يغفر لي ما تقدم من ذنبي ولم يحضر في ما تأخر فقال ان الاسلام يحب ما كان قبله والهجرت نجس ما كان قبلها »

﴿ هروبة بعد اسلامه ﴾ وسار في تلك السنة الى ارض بلي وندرة يدعو الناس الى الاسلام فوصل الى ماء بارض جذام يقال له السلاسل (ويسميت تلك الغزوة غزوة السلاسل) فخاف فبعث يستمد اليه فبعث ابو ابي عبيدة بن الجراح في جماعة من المهاجرين الاولين وقال له لا تخفنا فلما قدم على عمرو وانقر عمرو بان ابا عبيدة جاءه مدداً له وكان ابو عبيدة رجلاً سهلاً فقال له « ان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) قال لا تخفنا فان عصيتني اطعنك » قال عمرو فانا اميرٌ عليك فقبل ابن عبيدة فصلى عمرو في الناس . ولما فرغ من غزوته اُرسل الى عمان وكان عليها اثنان من الجيوش فاسلما وأدبا المجزية فظل عمرو عاملاً على عمان حتى توفي حضره صاحب الشرطة الاسلامية وخلفه ابو بكر فكان عوناً له في حروب اهل الردة ثم ولاه صدقات بعد هدم وهذرة وكان النبي قد وعد بها

فلما جد ابو بكر على الشام استقدم عمراً بكتاب يقول فيه « كنت قد رددتك على العمل الذي ولاك رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ووعدتك و أخرى وقد ولنته وقد احببت ان افرشك لما هو خير لك في الدنيا والآخرة الا ان يكون الذي انت فيه احب اليك » فكتب ابو عمرو « اني سمع من سهام الامام وانت بعد الله الراعي بها والجامع لما فانظر اشدهما واخذها وفضلها فارم به » فامر به على جند طرس بطريق يسير بها الى قلمطين فحضره عند مواقع في الشام حتى فتح بيت المقدس وشهد صلحها الامام عمر بن الخطاب سنة ١٥ هـ وكان قد نولى الخلافة بعد ابي بكر سنة ١٢ هـ

﴿ فتح مصر ﴾ ذكرنا في ما تقدم ان عمراً قدم الاسكندرية في زمن الجاهلية

وشاهد ما شاهد فيها من اسباب الترف ومظاهر الثروة فلما فتحت الشام والعراق
ناقت نفسه الى فتح مصر فاخذ بحسب ذلك الى الامام عمرو ويقول له « انك اذا فتحها
كانت قوة المسلمين وعوناً لم وهي أكثر الارض اموالاً وعجز عن القتال والحرب »
وكان الامام عمر يخوف من ذلك فاتح عليه عمرو فاجابه (سنة ١٨ هـ) واغذ اليوان
يبهر باربعة آلاف رجل اشداء . وقال له « سراني مستخير الله في معبرك وسبائك
كتابي سريعاً ان شاء الله تعالى فان ادركك كتابي آمرك فيو بالانصراف عن مصر
قبل ان تدخلها او شيئاً من ارضها فانصرف وان أنت دخلتها قبل ان يأتيك كتابي
فامض لوجهك واستعن بالله واستنصر » فصار عمرو وهو لا يكاد يصدق ان أذن
له بذلك فما بلغ ربح قبيل العريش حتى ادركه رسول من الامام عمرو والي اليوكتا
فخاف ان يكون ذلك الكتاب مؤذناً بالانصراف عن مصر وهو لم يدخلها فلم ينتح
حتى وصل العريش فوقف في جند وسأل عن موقفهم فقيل هو العريش فبات هناك
فلما أصبح فض الكتاب وتلاه على اصحابه واذا فيه « بسم الله الرحمن الرحيم من
الخليفة عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص عليه سلام الله تعالى وبركاته اما بعد
فان ادركك كتابي هذا وانت لم تدخل مصر فارجع عنها اما اذا ادركك وقد دخلتها
او شيئاً من ارضها فامض واعلم اني ممثلك » فقال عمرو ابن نحن يا قوم قال في
العريش من ارض مصر قال لم بنا اذا ادعانا لامر الله وامر امير المؤمنين

فدخلوها من قسمها الشرقي وطول مكان حارب فيو الفرما فاتلج الروم فيو فحوا
من شهر ثم فحوا وساروا على بليس ففتحوها وكانت فيها ارمانوسة بنت المنوقس والي
مصر اذ ذاك من قبل الرومانيين فاحب عمرو ملاطفة والدها استجلاً لوديه وقياماً
بوعود كانت بينه وبين المسلمين (اقرأ روايتنا « ارمانوسة المصرية ») فانفذها
اليو مكرمة . وسار عمرو حتى مر بجانب المقطم فاشرف على حصن بابل او بالبلون
على ضفة النيل الشرقية وكان حصناً متيناً وفي مكانه الآن دير النصارى وقد
انحدر النيل عنه . ولم يكن حول الحصن الا بعض الابنية واكثرها من الاديرة والمزارع
وكان المنوقس اذ ذاك في الحصن

وكان سكان مصر حزينين دينيين متضادين الاقباط وم الوطنيون وديانهم
اليغوتية والرومانيون وم اهل الدولة وديانهم الملكية . وكان الاقباط يكرهون

الرومانيين ويودون التخلص منهم لما يقاسونه من استبدادهم وجورهم وإما المتوقس فكان يوناني الأصل ولكنه كان من حزب الوطنيين وأكثر منهم رغبة في التخلص من النهر الروماني على أنه لم يكن يجر على التصريح بذلك فلما علم بقدوم العرب جند الجند ونظاهم بالدفاع فحاصر العرب حصن بابل سبعة أشهر فلما إبطاً عليهم النخ استمدوا الامام عمر فأمدم بأربعة آلاف عليهم أربعة من كبار اللناد وكتب الى عمرو « اني قد انتذت اليك أربعة آلاف على كل ألف منهم رجل مقام ألف » ودارت بين عمرو والمتوقس محادثات فصلناها في كتابنا « تاريخ مصر الحديث » لا محل لابرادها هنا ولكننا نقول بالاجمال ان عمراً تمكن من فتح الحصن وعقد معاهدة الصلح بينه وبين المتوقس اما الرومانيون فكانوا غير راضين فكاتب المتوقس الى هرقل يخبره بالامر فاجابة بنج رابة ويحجزه ويرد عليه ما فعل ويجرضه على محاربة العرب فلم يعبأ المتوقس بقوله فظل على عهد العرب وما تم بينه وبينهم من الصلح وكتب عمرو الى الامام عمر بن الخطاب يبينه بما فتحه الله عليه فاجابة منسجاً وسأله ان يصف له مصر فاجابة بكتاب ونصه

« ورد اليّ كتاب امير المؤمنين اطال الله بقاءه وبسألني عن مصر اعلم يا امير المؤمنين ان مصر قرية غيرة وشجرة خضراء طولها شهر وعرضها عشر بكنتها جبل أغبر ورمل اعفر يخط وسطها النيل المبارك الغدوات ميمون الروحات تجري فيه الزبادة والذئبان لجاري الشمس والقمر له اوان بدر حلاية ويكثر عجاجه وتعلم امواجه تنفض على الجمانين فلا يمكن التخلص من الثرى بعضها الى بعض الا في صغار المراكب وخفاف القوارب وزوارق كائن الخايل ورق الاصيل فاذا تكامل في زيادته نكص على عقبه كأول ما بدأ على جرينو وطى في درته فعد ذلك فخرج ملة محفورة وذمة محفورة يجرثون بطون الارض ويبدرون بها الحب يرجون بذلك الناء من الرب لفهم ما سعلوا من كدم فثالة منهم بغير جدم فاذا احدث الزرع واشرق سقاء الندي وغذاء من نمت الثرى فبينا مصر يا امير المؤمنين لؤلؤة يضاء اذ في عينة سوداء فاذا هي زمردة خضراء فاذا هي ديباجة زرقاء فتبارك الله المانع لما يشاء الذي يصلح هذه البلاد وينهرها ويقر فاطنها فيها ان لا يقل قول خديجها في رئيسها وان لا يستأدي خراج الثمرة الا في اولها وان بصرف ثلث ارتفاعها في عمل

جسورهما وتراعاها فاذا نقرر الحال مع الحال في هذه الاحوال تضاعف ارتفاع المال
والله تعالى يوفق الملك والمال »

﴿ فتح الاسكندرية ﴾ ولما تم التعاقد بين المسلمين والقبط على ما تقدم
هاجر جميع من كان بين هؤلاء من الروم ملحقين الى الاسكندرية اما عبروا فاقام
في الحصن حامية ونادى برجاله ان يسربوا على نية النخ لان بهرمعة جماعة من رؤساء
القبط يصلحون له الطرق ويتبنون الجسور والاسواق وساروا في سبيلهم قاصدين
الاسكندرية متخذين ضفة فرع النيل الغربي خطه مسيرهم فلاقاهم في الطريق بعض
من هاجر من منف من الروم فقاتلهم بهيمًا وكان من هؤلاء فئة تحصنت في كوم
شريك واخرى في مربوط وكانا على جانب من المنعة فتغلب عليها عبروا واحتلها .
اما القبط فكانوا اعوانًا للمسلمين في كثير من اجناباتهم ذلك ما امرهم به المنقوس
فلما بلغ ذلك جماعة الروم في الاسكندرية اشتد غيظهم فاصروا على الحرب واخذوا
بعدون مهات الدفاع . اما عبروا فتقدم بجيشه الى الاسكندرية وكانت عاصمة النظر
المصري الى ذلك العهد وفيها من عظمة الروم ورميهم ما يوقف الابطال وحاصرها
برًا اما بحرًا فكانت الطريق مفتوحة بينها وبين القسطنطينية وكان يأنها منها كل ما
تحتاج اليه من المؤن والذخائر فطال امد الحصار رغمًا عن جميع الوسائل التي اتخذها
العرب فغضب عمرو فجمع اليه رجاله وخطب فيهم ما انبض منهم فاجعل الاسطوارهم
في مقدمتهم فخرقوها فدخل المدينة عمرو واثان من قواديه وما مسلمة بن مخلد ووردان
الا انهم لم يكادوا يبطؤونها حتى افلتت الاسوار وراءهم والتي القبض عليهم واحضر
امام المحاكم فخطبهم قائلاً « هوذا انتم اسرى في ايدينا فما الذي جاء بكم اليها وحملكم
على قتالنا » فاجابة عمرو بقلب لايهاب الموت « قد اتيناكم ندعوكم الى الاسلام
فيكون لكم ما لنا وعليكم ما علينا او ان تدفعوا الجزية عن يدي واتم صاغرون والا
فالسيف بيننا وبينكم » فهبت المحاكم لجوابه وعظيم اغتوا على حين انه كان ينتظر منه
تذللًا واستعطافًا شأن من كان في مثل حاله فداخلة الربيب فقال لمن في مجلسه
من الروم باللغة اليونانية « يظهر ان الرجل من وجوه العرب وربما كان من كبار
قوادم فلا ينبغي ان نخفي عن قتلوه » وكان وردان عارقًا باللغة اليونانية فهم ما قاله
المحاكم ولكي يطلع عبرًا على ذلك لكلمة مستهزئة وقال ما معناه « ما هذا المذهبان

يارجل ومن انت حتى نطق بمنل ما نطقت ونقول عن اسبادك ما قد قلت من افامك منكلماً عنهم او ما ادراك بمقاصدم »

فاختلف ظن الحاكم لكنه ظل معجباً لتلك الجسارة وزاد عجباً لما رأى ان المتكلم من بعض صعاليك العرب ثم قال مسلمة « اعلم ايها الحاكم ان اميرنا اقرب الناس الى المسألة لكنه يود قبل الانحاب ان يعقد مجلساً مؤلفاً من كبار الجيوش فيفتقروا على شروط الانحاب واذا أذنت بعودتنا اليو اخبرنا بما لاقيناه من حسن الوفادة وما انتم عليه من كرم الاخلاق » فاجابهم الى ما طابوا فانصرفوا ولم لا يصدقون انهم ينجحون من الموت فربما هم في الطريق قال مسلمة لعمرو « والله ما نجحك من الموت الا لكلمة وردان » فوصلوا الى المعسكر وهم ينوون تشديد الحصار الى ان ينضي الله بما يشاء

فحاصروها بضعة عشر شهراً توفي في اثناءها هرقل ونقضت احوال الرومانيين وفي الحرم سنة ٢٠ هـ في يوم الجمعة هاجموا ولم يرتدوا عنها حتى فتحوها هوة وكتب عمرو بن العاص الى الخليفة عمر كتاباً ونصه

« من عمرو بن العاص الى الخليفة عمر بن الخطاب طوبى لسلام الله تعالى وبركاته اما بعد فقد فتحت مدينة لا اصف ما فيها غيراني اصبحت فيها اربعة آلاف بنية باربعة آلاف حمام واربعين الف يهودي عليهم الجزية واربع مائة ملعب للملوك واثني عشر الف بنال يبيعون البقل الاخضر » ولما فتناه في السكنى بالاسكندرية فسال عمر الرسول هل يجوز بيني وبين المسلمين مالا قال نعم اذا جرى النيل فكنتب الى عمرو « اني لا احب ان تنزل المسلمين منزلاً يجوز الملاء بيني وبينهم شتاء ولا صيفاً ففتي اردت ان اركب اليكم راكبي حتى اقدم اليكم قدسيت » فغادر عمرو الاسكندرية وسار الى حصن بابل وكان قد ترك فسطاطة منصوبة بالقرب منه لانهم لما ارادوا تقويضها رأوا بما ما معدشاً فيها فتركوها رفقا باليام فلما عادوا ضربوا خيامهم حولها ثم بنوا الجوامع والمنازل حتى صار هناك مدينة سميت السطاط على اسم الخيمة ولم يبق من اطلالها الا اجامع عمرو وفي مصر القديمة

فجعل عمرو السطاط عاصمة الديار المصرية واخذ في تنظيم البلاد فقسم النظر المصري الى كور او اقاليم يتولى كل منها حاكم قبطي ورمم منابيس النيل ودون

الدواوين ونوحى الرفق في جباية الخراج فكانت تناخر العام بعد العام فوثى بعضهم
فيؤ لدى الخليفة فدارت بينهما مكاتبات تخلو تلاويعها لما فيها من البلاغة مع الدلالة
على انفة ابن العاص . من ذلك ان الخليفة كتب اليه

« بسم الله الرحمن الرحيم من عبدالله عمر امير المؤمنين الى عمرو بن العاص
سلام الله عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو . أما بعد فاني فكرت في امرك
والذي انت عليه فاذا ارضك واسعة عريضة رفيعة وقد اعطى الله اهلها عدداً وجلداً
وقوة في بر وبحر وانها قد عالجتها الزراعة وعملوا فيها عملاً محكماً مع شدة هتوم وكفرهم
فحببت من ذلك واعجب ما عجبتم انها لا تؤدي نصف ما كانت تؤدي من الخراج
قبل ذلك على غير فحوط ولا جذب ولقد اكثر من مكاتبتك في الذي على ارضك
من الخراج وظننت ان ذلك سماً تبتاً على غير نزر ورجوت ان تنق فتزعم الي ذلك
فاذا انت تأتيني بمعاريف تعابها لا توافي الذي في نفسي لست قابلاً منك دون
الذي كان يؤخذ من الخراج قبل ذلك ولست ادري مع ذلك ما الذي نرك من
كتابي وقضيت فكن كنت مجرباً كافياً صحيحاً ان البراءة لنافعة وان كنت مضيقاً
نظماً ان الامر على غير ما تحدث به نفسك وقد تركت ان ابلي ذلك منك في العام
الماضي رجاء ان تنق فتزعم الي ذلك وقد علمت انه لم ينعك من ذلك الا ان عمالك
حال سوء وما توالس طلبك وتلف اتخذوك كهناً وعندي باذن الله دواء فيؤ شفاء
عما اسألك فيؤ . فلا تجزع ابا عبدالله ان يؤخذ منك الحق ونعطاه فان النهر يخرج
الدرا والحق أبلج ودعني وما عنه فبلج فانه قد برح الخناء والاملام »

فكتب اليه عمرو « بسم الله الرحمن الرحيم لعبد الله عمر امير المؤمنين من عمرو
ابن العاص سلام الله عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد بلغني
كتاب امير المؤمنين في الذي اسخطاني فيؤ من الخراج والذي ذكر فيؤ من عمل
الزراعة قلبي واعجابي من خراجها على ايديهم ونقص ذلك منها منذ كان الاسلام
ولعمري للخراج يومئذ اوفر واكثر والارض اعمر فانهم كانوا على كفرهم وعنوم ارغب
في حارة ارضهم منا منذ كان الاسلام . وذكرت ان النهر يخرج الدرا فخلبها حلقاً قطع
درهما واكثر في كتابك وأثبت وعرضت وترت وعلمت ان ذلك عن شيء تخفيو
على غير غير لمجت لعمري بالمنطعات المندعات وانذ كان لك فيؤ من الصواب من

التول رصين صارم بليغ صادق . ولقد عملنا لرسول الله (صلم) ولين بعد فكنا
نحمد الله مؤدين لأمانتنا جافظين لما عظم الله من حق ايماننا نرى غير ذلك قبيحاً والعمل
شيطناً فتعرف ذلك لنا وتصدق فيو قبلنا معاذ الله من تلك الطعم وشرا الشيم والاجترار
على كل ما ثم فاض عملك فان الله قد نزهني عن تلك الطعم الدنية والرغبة فيها بعد
كتابك الذي لم تسبق فيو عرضاً ولم تكرم فيو اخاً . والله يا ابن الخطاب لانما حين
براد ذلك مني اشد غضباً لنفسي ولما اتراها واكراماً وما عملت من عمل ارى عليه فيو
متعلقاً ولكني حفظت ما لم تحفظ ولو كنت من يهود يثرب ما زدت بغفر الله لك ولنا
وسكت عن اشياء كنت بها عالماً وكان اللسان بها مني ذلولاً ولكن الله عظم من ححك
مالا مجهل »

وما كتبه ابو الخليفة « من عمر بن الخطاب الى عمرو بن العاص سلام عليك
فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فاني قد عجبت من كثرة كتبي اليك
في ابطائك بالخراج وكتابك اليّ بشيئات الطرق وقد علمت اني لست ارضى منك
الا بالحق البين ولم اقدمك الى مصر اجعلها لك طعمة ولا لقومك ولكني وجهتك لما
رجوت من توفيرك الخراج وحسن سياستك فاذا اناك كتابي هذا فاحمل الخراج فانما
هو في المسلمين وعندي من قد تعلم قوم محصورون والسلام »

فكتب ابو عمرو « بسم الله الرحمن الرحيم لعمر بن الخطاب من عمرو بن العاص
سلام عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد اتاني كتاب امير
المؤمنين يستبطني بالخراج ويزعم اني احمد عن الحق وانك عن الطريق واني والله
ما ارغب عن صالح ما تعلم ولكن اهل الارض استنظروني الى ان تدرك غلهم فنظرت
للمسلمين فكان الرفق بهم خيراً من ان نغرق بهم فوصروا الى بيع ما لا غنى لهم عنه
والسلام »

فكف الخليفة عن تأنيبه وكان عمرو قد فتح ما بقي من مدن النظر وحفر
خليجاً سماه خليج امير المؤمنين كانت تحمل عليه المؤونة بالسفن الى الحجاز اوله فيها هو
خليج مصر من فم الخليج الى البحر الاحمر . ولهذا الخايج تاريخ بطول شرحه ذكرناه في
الهلل الاول من السنة الثانية

وما زال عمرو والياً على مصر حتى توفي عمر بن الخطاب وخلفه عثمان بن عفان

فعرلة عنها وولى مكانه عبدالله بن ابي سرح اخاه من الرضاة وهكذا فعل عثمان في
 حارب الامصار فانه ولى عليها عملاً من ذوي قرابته فنعم عمرو وسائر العمال على عثمان
 وكان عمرو يقيم في فلسطين ويأتي احبائنا الى المدينة ويطن على عثمان فلما قتل
 عثمان وقام معاوية في الشام بطالب بدمه سار عمرو الى معاوية وعاضد على ان
 يجعل له مصر طمة اذا ولي الخلافة . فحارب معه جند الامام علي وكان ما كان من
 حروب صيفين وامر بالخروج ما فصلناه في الملل الخامس من هذه السنة فظهر عمرو
 من ضرور الدماء والساسة ما اعان معاوية على استخراج الخلافة من اهل البيت
 الى بني امية فلما صار معاوية خليفة في الشام انتدع عمراً الى مصر وكان عليها محمد
 ابن ابي بكر عاملاً فخاربه وقتله واستخرجها من يد وتولاها حتى توفاه الله سنة ٤٢
 للهجرة في القسطنطينية فصلى عليه ابنه ودفن في المنظم

ويروى انه لما حضرته الوفاة بكى فقال له ابنه عبدالله لم تبكي أجراً من الموت .
 قال لا والله ولكن لما بعد الموت . فقال له كنت على خير وجعل بذكر صحتك ونفوسك
 الشام ومصر فقال عمرو « وتركك افضل من ذلك شهادة لا اله الا الله اني كنت
 على اطباق ثلاث كنت اول شيء كافرًا فكنت اشد الناس على رسول الله (صام)
 فلموت حينئذ وجدت لي النار فلما بايعت رسول الله (صام) كنت اشد الناس
 حياء منه فلموت لقال هنيئاً لعمرو اسلم وكان على خير ومات فترجى له الجنة ثم تلبست
 بالسلطان واشياء فلا ادري اعلي ام لي فاذا مت فلا تبكين علي باكية ولا تبعيني نائحة
 ولا نار وشد علي ازاري فاني مخاض وشغل علي التراب فان جني الامن ليس باحق
 بالتراب من جني الابر ولا نجمان في قبوري خسة ولا حبراً واذا واريتوني فافعدوا
 عندي قدر نمر جزور وقطيعوا استأنس بكم وانظر ماذا الامر رسل ربي »

* صفاته واخلاقه * كان ربعة قصير القامة وانفراطه ادعج البج اذا
 جلس للعزم ليس ثياباً موشاة كان في العقبان تأتني مع العامة والحلة والحجة . وكان في
 آخر ايامه يخفض شعره بالعود وكان من افراد الدهر دماء وحزماً وشدة وثباتاً وكان
 بحسن الانداء والنظم مع فصاحة لولا لجلته كانت في كلامه

* السنة الخامسة من الملل * تحتاج ادارة الملل الى الاعداد السادس
 والخامس عشر والسادس عشر من السنة الخامسة للملل فمن أرسل اليها بعض هذه
 الاعداد او كلها تفكر او تدفع له الثمن مع الفكر

باب السؤال والاقتراح

﴿ النفس البشرية والخلود والفناء ﴾

(الزقازقي) محمود افندي صالح الهامي

لا ريب في انكم وقفتم قدام العقيلة للبحث في كل موضوع وايضا حقة من الابيضاح اظهاراً الحقيقة مجردة من اللبس والابهام وهذا ما حدا بي لان استوضحكم في امر جاء في كلامكم عن النفس البشرية فقد قلتم في ملاكم الزاهر الجزء الثاني والعشرين من المنة الثالثة صفحة ٨٥١ عند البحث في (المعاد والخلود) ما نصه بالحرف الواحد « فنظام هذا الكون يدل على حكمة فائقة في وضعه . ونرى آثاره الحكمة في كل عمل من الاعمال المادية . اما الاعمال الادبية فقلنا نرى حكمة فيها فيظهر ان في نظام هذا الكون نصاً من جهة معلومة في المحادثات الادبية . ولا يعمل ان الذي اوجد هذا النظام الحكم أراد ان يكون فيه نقص او ظلم او احجاف الا ان يكون قد جعل لهذا الكون نعمة نمد هذا النص ولا يمكن ان يكون ذلك الا في عالم نظامه منم لهذا وبما ان ذلك النص متعلق رأساً بالانسان فلا يسد ذلك الخلل الا اذا وجد الانسان في ذلك العالم . وهو لا يكون هناك الا مبعوثاً . وهو المعاد » الخ . وقلتم في ملاكم التاسع من المنة المحاضرة — السادسة — صفحة ٢٤٤ في آخر جوابكم على سؤال الخوري الكلي الاحترام الاب نقولا غطاس ما نصه « والخلاصة ان النفس قوة مستقلة عن المادة من صفاتها الوجدان والعقل والادراك والضمير والحكم اودعها الخالق في الانسان بقوة لا ندرکها وهي (خالدة لا يسهوها نقص ولا يدركها فناء) الخ . فيؤخذ من العبارة الاولى ان الانسان لا بد وان يبعث بعد ماته وهذا يستلزم فناء الكون وملاشاة ثم ايجاد كون آخر يبعث فيه الانسان لينال مكافأة او عقاباً . وفيهم من العبارة الثانية ان الكون لا فناء له ولا حد يصل اليه كما سبقتم الى تقرير في مقالكم المندرجة في الجزء الثاني والعشرون من المنة الثالثة صفحة ٨٤٦ حيث قلتم « وقد

انضم لنا من ابحاثنا في المادة والقوة انهما خالدتان محدودتان لا تغلبان الملائشة او الزيادة « الملح » فخرجوا نبيها لنا وجه الملائمة بين هذه الانطال وتلك القواعد ولا زلتم نبراساً يهتدى به

(الملال) ننتهي على اعنائكم في مقابلة اقوالنا وانتقادها والرغبة في تنهها وبشرنا ان نرى هذه الرغبة في ادباء القراء فانها دليل على استنارة الازهان وانتشار روح الحرية الادبية وبدونها لا تنفع دائرة الافهام ولا تتمخص الحقيقة على اننا لا نرى في اقوالنا التي اوردتها وجه مناقضة او التباس لان البحث لا يستلزم الفناء او الملائشة ضرورة ولا بد لنا من ايضاح ذلك دفعا للايهام فنقول اذا غلبت ماء في قدر لا تلبث ان ترى القدر فارغة فهل في ما كان فيها من الماء ام تحول من سائل منظور الى بخار غير منظور ولكن البخار والماء مادة واحدة ذات خواص واحدة لا فرق بينها في غير القوام فان البخار اذا برد عاد ماء كما كان

وكذلك اذا اذبت ملحاً في ماء ثم صبت عليه مذوب نترات النضة (حمر جهنم) فان المزيج يحول الى مادة جامدة بيضاء في سائل حامض ولو بحثت فيها جميعاً لما وجدت ملحاً ولا حمر جهنم فهل تلاحظ الملح والمزيج كلاً بل تحولاً بالتحليل والتركيب الى مواد اخرى ظاهرة في الوعاء امامك ولو وزنت المادتين قبل مزجها ثم وزنت المواد المولدة بعد المزج لكان الوزن واحداً اي انها لم يزد ولم ينقص شيئاً فلا ملائشة هناك ولا حدوث ولا انحناج في اثبات ذلك الى بيان

اما اذا اشعلت شمعة فانها لا تزال تضمر حجماً حتى تحترق كلها ولا يبقى منها شيء ولا ترى شيئاً يتصاعد عنها حتى تنجم وتزده الى ما كان عليه كما يبرد البخار الى الماء ولا ترى بقاياها كما رأيت بقايا ذلك المزيج. فيخال لك ان الشمعة تلاشت وقد تكون مصبياً اذا اعتبرت شكل الشمعة وخواصها لان الشمعة بعد احتراقها لم تعد شمعة ويجوز لك اعتبار البناء فيها ولكنها لم تلتصق اي انها لم تحول الى لاشيء بل تحولت الى مركبات اخرى جامدة وسائلة كما تحول مزيج الملح وحمر جهنم ولكن المركبات التي تولدت هناك جامدة او سائلة يدركها البصر والتي تولدت هنا غازية لا يدركها. وهكذا يقال في سائر الاعمال الجارية في الطبيعة سواء كانت في الجهاد والنبات والحيوان

او الانسان فان كل ما يظهر لنا من انقناء او الحدوث من العدم انما هو تحول من حالة الى أخرى اما من منظور الى غير منظور او بالعكس ففي الحال الاولى يظهر لنا مظهر الفناء وفي الثانية مظهر الحدوث

نفرس بذرة في تراب فنراها تنمو وتتفرع حتى تصير بتوالي السنين شجرة وزنها صفة فناظرها فضلاً عن فناظرها من الثمر تطرحها في كل عام . واصلا كلها بذرة لا يزيد وزنها عن قنطرة او قنطين فمن اين اتت مواد تلك البرقعة مل حدثت من العدم كلاً بل اكتسبتها البذرة من التراب والهواء . بالانحصار وحولتها الى مواد نباتية بقوة مستفزة فيها . ونسجل تجربة ذلك بفرس بذرة في وعاء فيه وزن معلوم من التراب وبعد بخت البذرة ونمو البرقعة زن التراب فتراه قد فقد من وزنه شيئاً هو اقل مما زاد في وزن البرقعة والفرق بينهما ما اخذته البرقعة من الهواء . ولو حلت ذاك التراب لرأيت المواد التي تنصبت منه في التي امتصها النبات فالذرات يتناول المواد الترابية الجامدة فيحولها الى مواد نباتية

واذا اعتبرنا ما يتناول الانسان من الطعام والشراب في العام لحبل لنا ان وزن جسمه يجب ان يكون في بضعة اعمام اضعاف اضعاف بل عشرات اضعاف ما هو عليه فهل ثلاثى ما تناوله من النبات واللحوم والاملاح او ما شربه من الماء وغيره كلاً بل تحولت كلها الى مواد اخرى بعضها منظور كالميزرات الجامدة والسائلة كالعرق والبول واللحاح وبعضها غير منظور كغاز الحامض الكربونيك وبخار الماء اللذين يتصاعدان مع النفس او يتطهران عن الجسد . ولو جمع هذا كله لباع وزنه ووزن ما يتناوله الانسان من الطعام والشراب فالانسان يحول المواد النباتية والحيوانية الى مركبات من جسمه يعرض بها عما ينفذ بالاعمال الجهدية كالحركة والفنس والافتكار وغيرها . والبالغة في ذلك التعرض الجهاز الهضمي فاذا شاخ الانسان او اصابه مرض اوجب تعطيل عمل ذلك الجهاز وصار ما يتفق من الجسم اكثر ما يعرض عنه فيضعف حتى يموت وتبقى منه جثة لا تلبث ان تظهر بمظاهر الفناء فلا يبقى منها الا بقية من تراب فهل ثلاثى اللحم والعظم كلاً بل تحول بعضها الى تراب والبعض الآخر الى غازات تصاعدت في الهواء بعضها مشعوم كالروائح النتنة التي نشعر بها في المدافن وبعضها غير مشعوم ومنه الحامض الكربونيك وبخار الماء .

فالإنسان أو الحيوان في حياته وبعد ماته يقول إلى مواد بعضها جامد وبعضها مائل والبعض غاز فالجامد والسائل يطرحان في الأرض فيمتزجان بالتراب والغاز يتصاعد في الجو وكهما مواد عديمة الحياة فيها النبات فيجولها إلى مواد نباتية وهذه تدخل إلى تراب على التوالي

فالنبات يقول إلى حيوان لم تفلش مادته بل تغير شكله وتبدلت خواصه أي أنه كان نباتاً ولم يعد نباتاً وهكذا يقال في سائر أعمال الحياة ولكن ذلك ليس ملاشاة لأن المواد الأصلية التي تتألف منها الموجدات منها لا تزال باقية وزناً ومقداراً وجرماً كما كانت منذ الأزل وستبقى إلى الأبد وهذا معنى قولنا أننا لا نعرف شيئاً فانياً في هذا الكون . فان ذرة النجم التي نفعلمها في موقدنا اليوم لا يعد أن تكون يوماً ما جزءاً من دماغ أحد الفلاسفة العظام أو ربما كانت في سالف المصور جزءاً من ساعد نابوليون الأول أو دماغ ابن سينا أو قلب مجنون ليلي

وجملة القول أن مادة هذا الكون وقوته لا تزالان كما كانا مقداراً وماهية مذ كان سديماً وستبقيان كذلك ولو عاد إلى السديم . فلو فرضنا أن الأجرام تصادم وتترسك وتحولت إلى غاز فهل نهذ ذلك فناء أو ملاشاة أم هو تحول من حال إلى حال

فنتضح لحضرتكم ما نندم أن خلود النفس والبحث لا يمتثلزمان ملاشاة هذا الكون وإيجاد كون آخر بل يعني تحوله إلى كون آخر تظهر فيه النفس مظهراً آخر لا ندري ما هو ولا كيف يكون . ويرى بعض علماء الطبيعة أن النظام الشمسي وهو الشمس وسبارانما وفيها القمر والأرض كانت في بدء نشأتها سديماً أو غازاً محمى بالحرارة (راجع ما كتبناه عن أركان العلوم الطبيعية في السنة الثالثة من المئذ) ثم أخذ السديم يبرد ويجمد ويتكثف حتى صار أجراماً تتحرك حركات معلومة على مثل نظامها الآن ثم اعتدل جوها فصارت صالحة للحياة فخلق فيها النبات والحيوان والإنسان ولا تزال كذلك حتى يأتي يوم تعود فيه إلى حالها الأولى بالنصادم أو تحول تنصهر سديماً ثم يعود هذا السديم فيبرد ويقول إلى عوالم تعيش دهوراً ثم تعود فتقول إلى سديم وهكذا على التوالي فنقول الكون إلى سديم يمور أن نسميه فناء ولكنه ليس كذلك ألا باعتبار الظواهر اما بالحقبة فهو تحول

فاذا فرضنا البعث يكون بعد عود السدم ثامة الى اجرام وعالم مثل عالمنا
الآن جاز لنا القول بان الكون نقي وبشت النفس في كون آخر ولكنها لم يخلص
حقيقة بل نحول من حال الى حال والله سبحانه وتعالى أعلم

(ومنه) ﴿ الطواف حول الارض ﴾

(الملأل) قد اخبر العلماء كروية الارض فطاف بعضهم حولها جـ . لا الشرق
وجهة مسيرهم لا يبرج شمالاً ولا جنوباً فوصل الى المكان الذي خرج منه وسار آخرون
غرباً وواصلوا السير فوصلوا الى المكان الذي بدأوا به . اما الطواف شمالاً او جنوباً
فلم يتوقفوا الى انتموا لما يحول دون مرورهم في انقطبين من البرد والمطر والظلمة
الآخري

﴿ هبوب الرياح ﴾

(الرّوضة) حسن افندي رشدي بهندسة الدائرة المنية
ما هو الدبيب في هبوب رياح مصر غالباً من جهة الشمال قبل ذلك فاعانة في
مائر البقاع

(الملأل) تختلف جهات الرياح في البلاد باختلاف مواقعها ومجاورتها للجبال
او البحور او الصحاري او نحو ذلك . والبلاد المجاورة للبحور يجري فيها الهواء من
البحر الى البر تياراً وبمكس ذلك ليلاً . فالقطر المصري واقع بمحيط البحر المتوسط
في جنوبه فالرياح المتبادلة بينها تكون غالباً اما شمالية اي قادمة من البحر المتوسط
ومنه اسمها (بحرية) واما قبلية اي عائدة نحو البحر . وانظر السوردي واقع شرقي
البحر المشار اليه فتكون رياحه في الغالب غربية او شرقية اي من البحر الى البر
او بالعكس . اما هبوب تبادل الرياح بين البر والبحر على هذه الصورة فينضج
ما يأتي

﴿ اسباب الرياح ﴾ الارض كره محاطة بالهواء في كل سطحها وهو الجو
فالاصل في الهواء الجوي ان يكون ساكناً حتى يعرض له ما يجره . ولكننا فلما نراه

هادئاً والمحرك الأعظم له حرارة الشمس فهي الحركة للهواء بل الحركة للعالم بل هي مصدر نعم الانسان وبها يحيا نباته وتنضج ثماره وينمو دمه وبها حيائه ومعادته . وتعليل ذلك ان الشمس اذا اشرقت على الارض وقعت اشعتها على سطحها فيمتص السطح بعضها فيسخن ويسخن ما يلامسه من الهواء بالمجاورة . ولو كانت تلك السخونة سواء في كل البقاع ما تحرك الهواء ولكن اختلاف درجة الحرارة فيه هو العلة الخفية لحركته .

وسبب اختلاف الحرارة اختلاف المواد قابلية لامتصاصها ونقلها . ومعنى ذلك ان المواد بعضها تسري الحرارة فيه أكثر من البعض الآخر فلو ادنيت من النار طرفي قضيبين احدهما من حديد والآخر من خشب فانها يسخنان والخشب يحترق ولكن الطرف الآخر من الحديد يسخن أكثر من طرف الخشب . وسبب ذلك ان الحرارة تسري في الحديد أكثر مما في الخشب فبعد الحديد في اصطلاح الطبيعيين من المواد الموصلة للحرارة والخشب من غير الموصلة ويسمى ذلك موصلاً جيداً وهذا موصلاً رديئاً . والمواد تتفاوت قوتها على الاتصال ولكن يقال بالاجمال ان الجوامد اجود اتصالاً من السوائل فاذا وضعت سائلاً وجامداً على نار حي الجامد اولاً ثم السائل . ومن التواميس المفررة ايضاً ان المادة التي تسمى سريعاً تبرد سريعاً والعكس بالعكس فاذا اجمعت حجراً وماء حي الحجر اولاً فاذا ابعدهما عن النار برد الحجر اولاً فاذا وقعت اشعة الشمس على سطح الارض حي برهما قبل بحرهما فيحمي الهواء المجاور للبر اولاً فاذا حي تمدد وصار اخف من مياه البحر المجاورة فيطلب الصعود ليحتل النفل مكانه ثم يحمي هذا الهواء وبصعد ويحتل غيره مكانه وهذا يحمي وبصعد وهكذا فتتولد رياح متواصلة من البحر الى البر طول النهار فاذا جاء الليل وتوارت اشعة الشمس اخذ سطح الارض في اشعاع ما امتصه من الحرارة في اثناء النهار فيشع البر حرارته قبل البحر فيبرد قبله فيتكاثف هوائه أكثر من تكاثف مياه البحر فيصير مياه البر ابرد من مياه البحر فيصعد هذا ويجري ذاك الى مكانه على التوالي فيتكون من ذلك رياح برية طول الليل . فالرياح في الاصقاع المجاورة للبحار تأتيها بهاراً من جهة البحر وتسير منها ليلاً الى . هذه هي القاعدة العامة وقد نعرضها احوال تحدث فيها تنوعاً ككثرة الجبال في بعضها وخلوها منها في البعض الآخر مما لا ينفع تحت حصر

* المهر *

(الرّوضة) ضمن افندي نصوح بنفثيش الرّوضة

ان الرّجال من الملمين واغلب الطوائف المسيحية في المشرق واليهود هم الذين يدفعون للمرأة مهرها عند الاقتران بها اليس في الانجيل الشريف والنوراة نص بأمر الرجل بذلك ولماذا نرى مسيحي اوربا خالي البال من هذا القيل والمرأة عديم هي التي تدفع المهر وما سبب هذا الاختلاف

(الهلال) يؤخذ من حوادث النوراة على عهد الاباء الاولين ان المهر كان فائدة مرعبة عند اليهود منذ القدم فكان الشاب اذا احب فتاة طلبها له والداه او بعض اقربائهم من والدها ويتراضون على مال او عذار يدفعه الرجل مهرًا لوالد الفتاة وهو جعل او ثمن بدل ما افنته الوالد في تربية ابنته او بعضا من عا خمس من خدمتها في منزله فاذا لم يكن الشاب قادراً على اداء المهر نقداً عوض عنه بخدمة يقوم بها لخدمته كما فعل يعقوب فانه خدم حماته لابان سبع سنين حتى أزوجه ابنته راحيل (سفر التكوين ص ٢٩ ع ٢٠) وكذلك موسى فقد اقام عند حموه بترو كاهن مديان برعى غنمه مهرًا لابنته (سفر الخروج ص ٢ ع ٢١ وص ٦ ع ١)

وما يدل على عادة المهر نقداً في اقدم ازمة النوراة حكاية شكيم بن حمو الحوتي وديانة ابنة يعقوب (سفر التكوين ص ٢٤) وقد ورد في شأن المهر نص صريح في سفر الخروج ص ٢٢ ع ١٥ و ١٦ وفي صموئيل الاول ص ١٨ ع ٢٢ - ٢٥ وفي راعوث وغين

ولم يكن يقتصر جعل الزواج على المهر فقد كان الرجل يقدم الهدايا من الآبنة واللباب لاهل الفتاة كما فعل عبد ابراهيم عند خطبته رفته لاسحق بن مولا (تكوين ص ٢٤ ع ٥٢) وكما ورد في قصة شكيم الحوري المتقدم ذكره

وكانت عادة المهر جارية عند كثير من الامم القديمة في الشرق والغرب كالبلانيين والاشوريين واليونانيين القدماء والخراسانيين وغيرهم . ولعل اصلها تعدد الزوجات عديم فآل ذلك الى قلة البنات فتساق الرجال الى ارضاء والديهن بالمهر والهدايا . اما في الانجيل فلم يرد للمهر ذكر

ولما عادت الدولة الجارية عند الافرنج الآن فقد اقتضاهما التمدن الحديث لاسباب
ذكرناهما في غير هذا المكان ويشبهها في العصر القديم ما كان يصحب المحو ابنته
يوم من جارية او مملوك او نحوهما

الفحم الحجري

(بور سعيد) مسعد افندي علي لمبطه بالبوسطة

وربنا كل يوم بواخر ملانة بالفحم الحجري وينفق منه القناطير المنقطر يومياً في
صائر اقطار العالم ونراه مع ذلك لم يتدنهل هو نام يتجدد ولا فلماذا لم يتدن مع
كثرة ما ينفق منه

(اللال) الفحم الحجري نبات صار فجاً بالحرارة والضغط على طول الزمن والفرق
بينه وبين الفحم الاعتيادي ان هذا يستخرج باسمال الخشب تحت ردم خفيف فيقول
الى فحم بيضة ابام وذاك بتأثير حرارة جوف الارض على الخشب زمناً طويلاً تحت ردم
ثقل . واصل الفحم الحجري غابات من النباتات تحت قبل زمن التاريخ في عصر يصلح لخصبها
وليس من يقطعها او يحرقها اوباً كلها فتكاثرت وتراكبت اغصانها وتلبدت اوراقها ثم
حدثت عوازل طبيعية من رياح او اعصار او سهول او زلازل جرفت عليها
التراب والحجارة حتى غطتها فبقيت تحت هذا الردم دهوراً تفعل عليها حرارة جوف
الارض تدريجياً فحللت بعض موادها الذبانية فتحولت الى فحم ثقل كئيف كما تعرفونه
اما نفاذ الفحم الحجري فقد شغل افكار العلماء زمناً طويلاً وتخوف الناس عاقبة
ناده حتى رأى بعضهم ان انقضاء عمر الارض ستعجله قلة الوقود بعد فراغ مناجم
الفحم وانتهت حكومات اوربا بتقديرها في مناجم الارض من الفحم وقياسها بما
ينفق منه كل عام فتوصلوا بعد البحث الطويل الى ان فحم المناجم المعروفة يكفي
العالم ١٢٠ سنة وبعضهم قدره باقل من ذلك كثيراً على ان اكتشاف المناجم
متواصل ومبعضون على غير المعروف منها الآن ولكنها ما كثرت لا بد من نادها
يوماً ما على ان الامال منصرفة الى الكهرباء فانها ستكفي الناس مؤونة هذا الفحم



* صورة المسيح *

(صفت الملوك * وهبة افندي بشاي كاتب اول البهي

كنت جالساً مع صديق لي في مترو فلاحت منى التفاتة الى صورة فوتوغرافية
تقل السيد المسيح والدته ورأيت من صديقي انكاراً للصحة تلك الصورة لان
التصوير الشمسي لم يكن معروفاً في زمن المسيح . وطال الجدل بيننا فاتفق رأينا على
تحكيم الملأل فنرجو الافادة هل صور المسيح المشهورة مأخوذة عنه رأساً او وصفاً
والأ كيف تأتي لم تصويه ولكم الفضل

(الملأل) لم يكن في زمن السيد المسيح تصوير شمسي ولا صورة احذ في
حياته مطلقاً لا على رق ولا على حجر ولا على خشب ولا نحت احذلة تمثالاً . حتى
ان الرسل الذين كتبوا الاناجيل وذكروا اعماله وتاريخ حياته لم يذكرنا شيئاً من
اوصافه الشخصية على الاطلاق

اما الصور التي نراها في الكنائس او المنازل فهي منقولة عن صور قديمة صورت
بعد القرن الرابع الميلاد بناء على اوصاف تناقلها الناس الى ذلك العهد ينسبون
روايتها الى رجل اسمه بوليبوس لنيولوس من معاصري المسيح وكان من رجال
الحكومة في اليهودية على عهد بيلاطس . ويقال انه رأى المسيح رأي العين وكتب
بفأنه كتاباً الى المشيخة الرومانية في ذلك العهد ذكر فيه اوصافه وبعض اعماله وقد
وُجدت من ذلك الكتاب نسخة قديمة خطية بين مؤلفات اسقف كنتربري في
القرن الحادي عشر للميلاد وماك ترجمتها

« ظهر في هذه الاناء رجل غريب الاطوار والقوى لا يزال حياً والناس يسمونه نبياً
عظيماً . واما تلاميذه فيدعون ابن الله واسمه يدوع المسيح وقد احبا الموت وشق
المرضى على اختلاف امراضهم . وهو حمن القوام متناسب الاعضاء . وجهه بظلمة لطفاً
ووفاراً معاً فدعائه بجوده وبهاوية في وقت واحد . شعره خمرى اللون عند
اطرافه ذهبي عند منابتة منهبط سهل لاجمده ولا صنبول الآ تحت اذنه فانه اذا
تجاوزها تجدد وتلع وانفس في وسطه كمادة سائر اهل الناصرة . وهو طامع الجبين
املس نقي بشرة الوجه بزين طلعة ماء الدبية وملاح الذكاء والدعة . جميل الاف
والنم كثر اللحية شعرها كشمع رأوا لونا وشكلاً ولكنه ينقسم فيها الى خصل او شعب .

ازرق العينين شديد لمعانها . اذا وبخ او انتهر كان منظره رهيباً واذا نصح او علم
كاد يعمل رقة ودعة . لم يره احدٌ ضاحكاً ولكن كثيرين رأوه يبكي . وهو طويل
مقامة معتدل الذراعين جميل اليدين قليل الكلام واذا تكلم فانما يتكلم برزانة وتأمل .
جماله يفوق جمال البشر كافة » . وقد زاد يوحنا اللاهوتي الدمشقي على هذه الاوصاف
قوله « كان مثل امو منفع البشرة طويل الاصابع »

وعلى مقتضى هذه الاوصاف وتقاليد اخرى كانت شائعة في العصر الاول للميلاد
رسم الناس صورة السيد المسيح على ما وصلت اليها . وترجع كلها الى نوعين احدهما
يمثله بصفتوه الالهية ليس في وجهه عيوسة ولا نقطب والاخر يمثل حالة الناسوتية
وعلى رأسه اكبل الشوك وقد غشيه الذل والانكسار

وما يحسن استطراده في هذا المقام ان صورة قديمة العهد عرضت في شوارع
لندرا في اواخر العام الماضي يتمثل بها المسيح تمثلاً يشبه صورة له قديمة ايضاً محفوظة
في كنيسة القديس متى في جزيرة مان بالبحر الايرلندي فاستدلوا من تشابه هاتين
الصورتين وقدمها انها منقولتان عن اصل واحد فاهتم الانكليز بهذه الصورة ونقلوها
بالفوتوغراف ونماذج الناس الى اقتنائها وهاك رسمها



فترى تحفا كتابية انكليزية قديمة استدلوا منها انها رسمت منذ ثلاثة قرون وفي بعض
كتائب المشرق صوراً اقدم من هذه وكلها مبني على الاوصاف المتقدم ذكرها

باب المراسلات

❖❖❖ دمشق الشام ❖❖❖

❖ لسفير الاصلاح الارثوذكسي ❖

خلع البطريك اسيريدون

نجل اليكم البشرى بانه بعد ان اكتمل نوافد الاساقفة في الاسبوع الماضي الى كرمي دمشق وعقد ما اقضى من الجلسات القانونية باشارة الحكومة المحلية وبرئاسة احدكم اجلى حكم الجلسة الاخيرة عن خلع البطريك السابق اسيريدون وتنزيله من منصة البطريكية بناء على ما ثبت بعد البحث الدقيق والنظر الطويل من خرقه النصوص وهتك حرمة الدين وجهله المعارف الدينية الضرورية وغيرها وعدم لياقته لهذا المقام الخطير . وهي بشرى نعلنها الى الارثوذكسين الصادقين في مشارق الارض ومغاربها وخصوصاً الذين شاركوا اخوانهم في هذه الديار بالعواطف والدعاء والسعي سبع سنوات متوالية نجرعوا فيها أمر كوثوس الكروب . بل هي بشرى يطرب لها قلب كل محب للانسانية من حيث هي بعد ان احاط علماً بما قاسته هذه الطائفة من الاستبداد والجور والعسف والفساد . واخص ما نقرضه علينا المروءة وحقوق الشكر والامتنان التنويه بفضل دولتلناظم باشا قرّة عين هذه الولاية الجليلية بل قطب دائع سعادتها ولا غرو ان كان مجلى نوايا متبوعينا الاعظم وموضع ثقته الملوكانية . فانه ابدى ما تضيق عن بيان هذه السطور من الانعطاف لحال اولئك الرعايا التعساء الامناء . والذين راقبوا تصرفه رأوا من دولته حنو الوالد وانعطاف الاخ ومواساة الشريك وهمة البطل الممام وسهر المحاكم المقدام فليشاركنا كل ارثوذكسي في انحاء المعمورة بل كل من رقى لمظلوم أو سرّ لخلاصه برفع آكف الضراعة لله ان يؤبد العرش المحمدي العادل وبأخذ بايدي رجاله النخام في اعزاز كلمة الحق ويميزي عنا ذلك

الوالي الهام جزاء ينصر عن وصو اللسان والفم
ونعمة الخبر بعد صدور الحكم ان المجمع الاسقفي السعيد الذكر المستحق احسن
الشكر اتقد الى غبطة البطريرك المخلوع المقيم في دير صيدنايا الآن المطران نيقوديموس
أسقف عكا واحد اعضائهم مع عدد من الطائفة ليلبغ ذلك الحكم . وقد رفع الامر
لجانب الحكومة السنية في مركز الولاية وطار بها البرق الى سدة الخلافة العظمى امس
(٩ يناير) مع رسالة برقية الى باش كتابة الماين من الطائفة توفية لفروض الامتنان
من نعظفات جلالة السلطان وبيانا لهمة دولة الوالي . واقام المجمع المشار اليه بايعاز
الحكومة السنية بافة المطران جرمانوس اسقف ترسيس نائباً او قائم مقام الى ان يتم
انتخاب خلف للكرسي الانطاكي جرياً على القانون وسأوفيكهم بما يحدث ما بهم ذكره
حفظاً لمن الحادثة في بطون التاريخ

(الملال) يسوونا واهم الحق ان يدون مثل هذا الحادث في تاريخ الطائفة
الارثوذكسية فانه نقطة سوداء نود محوها ونسيانها ونأسف لما آلت اليها حال البطريرك
وقد نصحبنا له غير مرة ان يستعني من تلقاء نفسه ابقاء لكرامته وحفظاً لمقامه فابي الا ما
وقع فنثني على سيادة الاساقفة الكباري الاحترام وقد رأينا منهم ما توقعناه من صدق
الخدمة وحرية الضمير ولكننا لانزال في منتصف الطريق وامامنا عقبة اخرى اكثر
وعورة من هذه اذا لم نحسن السلوك فيها عدنا الى اقبح ما كنا فيه نعني انتخاب البطريرك
الجديد . فلينبصر حضرات السادة الاساقفة في الصفات اللازمة لمن يتولى هذا المنصب
الخطير وهم اعلم الناس بها . منها اولاً صدق النابعة لجلالة مولانا السلطان الاعظم
ثانياً التقوى والورع ثالثاً سلامة القلب وخلوص الطوية رابعاً سعة العلم وطول
الاختبار خامساً الحزم والثبات والشفاعة الادبية مع اقدام . وليعلموا زادهم الله علماً
اننا في حال لانستغني معها عن رئيس يعرف حاجتنا وبهم معنى الاصلاح ويعمل على
نشره ويسهر على جمع الكلمة وبث العلم بين جماعة الاكليروس وتهذيب ابناء الطائفة
بانشاء المدارس وتأليف الجمعيات فقد مللنا البقاء في ظلمات التردد وغياهب الخمول
والناس سائرون مجدثون . ونكتفي بهذه الاشارة ربنا نرى ما يكون من سعيهم والله على
كل شيء قدير



تاريخ الشفيع

الحوادث المصرية

✽ عيد المجلس المانوس ✽ احتفل سكان القطر المصري في الثامن من يناير الجاري بتذكار جلوس سمو الجنب العالي على الأريكة الخديوية أعاده الله على سموه وعلى أهل القطر أعواماً عديدة بالخير والهناء

✽ سنة ١٨٩٨ ✽ من ميزات الاحتفال برأس هذه السنة ان الحكومة حظرت المتامرة فيه خلافاً لما كان جارياً في الأعوام الماضية ونعم ما فعلت فان اباحة القمار في رأس السنة كثيراً ما كان وسيلة لاصابة كثيرين بعدوى هذا الداء القبيح لان اللاعب اذا ربح طمع بالزيادة وإذا خسر علة نفسه بتعويض الخسارة بليلة أخرى فيعاهد نفسه باللعب تلك الليلة فقط على ان تكون خاتمة ليليو فاذا خسر زاد حرقه ومبلاً للتعويض وإذا ربح حلاله الربح وطلب الزيادة وعلى الحالين ان اباحة اللعب في رأس السنة مضرة وقد احسنت الحكومة بمنع ويسرنا انها نجحت فزجوان تبقى على منع مدار السنة . ونهى حضرات القراء بدخول هذا العام

✽ عيد الميلاد ✽ احتلت الطوائف الغربية ثم انشركة بتذكار ميلاد السيد المسيح وتبادلوا مراسم التهنئة لا زالوا في صناء وهناء ترميمهم الاعوام والايام في ظل سمو الامير المعظم ورعاية جلالة السلطان الاعظم

✽ فتح السودان ✽ كتبنا في الهلال الماضي مقالة اتينا فيها على وصف مدن الدراويش ومعاقلم وقوادهم وقواتهم وما ذلك الا لما نوسمنا من قرب زحف الجنود المصرية الى انمام فتح السودان وقد تحقق ظننا فاخذت الحكومة المصرية في انفاذ الجند استعداداً للخروج من بربر الى المنة وشندي فأمر درمان . ولكن هذه النهضة أكثر نشاطاً وأقوى دعامة من سابقتها فان في نجدة الجند المصري الآن جنوداً انكليزية خرجت في الاسبوع الماضي وعددها ٢٥٠٠ جندي من فرق بورك شور ولنكون وغيرها

ولا تزال تحت أوامر غرانفيل باشا قائد جيش الاحتلال الى اصوان ومن ثم تكون تحت أوامر سردار الجيش المصري وهو الآن في بربر . وسيأتي من الجيش الانكليزي من يحمل مل هذا الجند في التطر المصري وقد اضطرت الحكومة المصرية لانعام معدات حملتها هذه الى قرض مقداره نصف مليون جنيه والخارجة جارية بشأن عقد

ويؤخذ من اخبار الدراويش انهم حصنوا شندي تحصيناً متيناً واستعدوا للقائه المهاجمين والمظنون ان التعاضيد اذا انقلب لا يسلم بل يوغل في داخلية السودان وفي بنة الناعمين ان يقتصوا أثره حتى يدوخوا السودان كله ويقطعوا دابر الدراويش

✽ انارة العاصمة بالكهربائية ✽ في القاهرة شركة تتولى انارة المنازل بالكهربائية بشمن معين فرأت ان تنبراحياء القاهرة بها فعرضت على الحكومة ذلك فمضت بها امتيازاً بانارة احياء العاصمة الى ثلاثين سنة على ان لا تزيد نفقات النور الكهربائي عما تنفقه في انارتها بالغاز الآن . ولكن الشركة حظمت لنفسها الخيار في البقاء تحت هذا الشرط بعد خمس سنوات من شروعاتها في الانارة فاذا رأت بعد ذلك خسارة كان لها الحق في الكف عن العمل

✽ مفتي الديار المصرية ✽ يعين الاساذ الاكبر الشيخ حسونه النووي شيخ الجامع الازهر مفتياً للديار المصرية بدلاً من المفتي المتوفى

✽ احتلال كلاً ✽ رُفع العلم المصري رسمياً على اسوار كسلا في ظهر ٢٦ ديسمبر الماضي وانسحبت الجنود الإيطالية منها الى مصوع

✽ جمعية التوفيق القبطية ✽ فانا ان نذكر احتفال هذه الجمعية الشبيطة بنقص تلامذة مدرستها للذكور والبنات في البعالة في ٢٤ ديسمبر الماضي وكان الاحتفال شائعاً ينشرح له صدر كل وطني يتهنى لوطنه بالحاج الخفيفي ولا غرو فان جمعية التوفيق جديرة بان تكون مثال النشاط والسعي الخيري وسيكون لها شأن عظيم في مستقبل الطائفة القبطية يوم يشب ابناء الجيل القادم ويقراءون في تاريخ نهضتهم الادبية فهرون الفضل الاكبر فيها لهذه الجمعية الجليلة جزاها الله خير الجزاء

✽ الجمعية الخيرية الاسلامية ✽ احتفلت الجمعية الخيرية الاسلامية احتفالاً لها السنوي في حديقة الازبكية زادها الله نشاطاً وسعيًا لما فيه خير الامة والوطن

﴿ عبد القيسر ﴾ وافق يوم ١٨ ديسمبر لماضي عيد جلالة القيصرنولا الثاني
 فرغت وكالات الدول راياها احتفالاً به
 ﴿ مطاعم الدول في الصين ﴾ تنهت الدول العظمى وفي مقدمتهن روسيا
 الى مد سلطانهن في الصين لاستعمار بعضها وتراهن يتسابقن الى ذلك تسابق الجباع
 الى القصاص
 ﴿ انكلترا والهند ﴾ لانزال اخبار الهند تؤكد فوز الثائرين الوطنيين على
 الجنود الانكليزية ولم ينكر اللورد وولسي ذلك فقد صرح به لكنه قال « ان الجيش
 مع ذلك قد حافظ تمام المحافظة على سابق شهرته » وبلغ ما انتفته انكلترا من المال
 في هذه الحروب ٢٥٠٠٠٠٠٠ جنيه انكليزي
 ﴿ الطاعون في الهند ﴾ عاد الطاعون الى فتكه في بعض اصقاع الهند
 وخصوصاً بمباي وسواط واحمد نجار وغيرها

وفيات

﴿ البرنس سعيد طوسون باشا ﴾ استأثر قضاء الله بالمرحوم البرنس سعيد
 طوسون باشا نجل طوسون باشا والياور الخديوي سابقاً - قضى في عنوان شبابه على
 اثر اقترانه بفتاة اميركانية لم يعش معها بعد الاقتران الا اربعة ايام فنقلت جثته الى
 الاسكندرية باحتفال شهد الامراء والوزراء والعلماء والجند وسائر رجال المناصب
 وشيعت جنازته هناك بما يليق بامير من الاسرة المالكة ودفن في مقبرة عائلة
 المرحوم طوسون باشا اطال الله بقاء الجناب العالي وسائر الامراء اعضاء هذه
 الاسرة الكريمة

﴿ قيصر نجم الاسود ﴾ انشبت المنية اظفارها بالشاب الذكي الفطن
 المرحوم قيصر نجم الاسود شقيق حضرة زميلنا الناضل الهام ابراهيم بك الاسود صاحب
 جريدة لبنان توفي رحمه الله غريباً في قرطبة من اعمال اميركا الشمالية عن ٣٥
 عاماً انتهياً عاملاً مجتهداً ولكنه وأسفاه عليه قضى ولم يذق ثمار انعايه ولم يبلغ نعمة
 ربوع الشام حتى توافد الناس يعززون آله الكرام على مصابهم فيه وقد احتفلوا بالجنازة

عن نفسه في ٢٢ يناير الجاري في برمانا (لبنان) حضرة الجمة الغنير من الوجهاء والاعيان فطلب اليه تعالى ان يتغمد النقيذ برحمته ويلهم حضرة شقيقه المنضال وسائر آله وصحبه عزاء جميلاً على فقد

﴿ تعازي ﴾ نعزي صديقنا الفاضل الخواجه ابراهيم طاسو بمصر بفقد ابنته المرحومة الس طاسو وقد كانت رحمة الله ذكية فطنة لم يملها النضاء الا يوماً واحداً ففقت في السادسة من عمرها فيكاهها والداها وسائر اهلها بكاءً ثم على فتاة في ريعان الصبا ألهمهم الله صبراً جميلاً واجزل نعزينهم واسكن فنانهم مع ملائكتهم الابرار ونعزي حضرة الوجهه الخواجه حبيب دحروج وكيل الهلال في الزقازيق بفقد المرحوم والد رحمه الله وجعل الجنة مأواه

ونعزي الدكتور مملوك بك وسائر آل مملوك بوفاة المرحومة والدتهم سكب الله عليها شآبيب الرحمة والرضوان ونعزي آل داغر الكرام بوفاة كبيرهم المبرور المرحوم نصر الله داغر رحمه الله وجعل لهم بعد طول البناء

﴿ احصاء سكان القطر المصري ﴾

﴿ ملخصاً من التقرير الابتدائي لتعداد سنة ١٨٩٧ ﴾

(١) ﴿ الاحصاء بالنظر الى المذاهب ﴾

٨٩٧٨٧٧٥

المسلمون

٠٦٠٨٤٤٦

اقباط طوائف مختلفة

٠٠٥٢٤٧٩

ارثوذكس

٠٠٥٦٢٤٢

كاثوليك

٠٠١١٨٩٤

بروتستانت

غير اقباط

المسيحيون

٠٠٢٥٢٠٠

اليهود

٠٠٠٠٢٦٨

اديان اخرى

٩٧٢٤٤٠٥

(٢) احصاء وم حسب الجنس		(٥) الاحصاء بالنظر الى اناحية	
الذكور	٤٩٤٧٨٥٠	بونا يون	٢٨١٧٥
الاناث	٤٧٨٦٥٥٥	ابطالان	٢٤٤٦٧
المجموع	٩٧٣٤٤٠٥	انكلز	١٩٥٥٧
الفرق بين الجنسين	١٦١٢٩٥	فرنساويون	١٤١٥٥
(٣) الاحصاء بالنظر الى المكان		نساويون	٠٧١١٧
سكان الوجه البحري	٥٦٧٦١٠٩	واناقون غنايرن وم	٦٦٣٠٩٢٤
» » القلي	٤٠٥١٢٩٦		٩٧٣٤٤٠٥
	٩٧٣٤٤٠٥	(٦) الاحصاء بالنظر الى القرية	
عدد منازل الجميع ١٤٢٢٢٠٢		الذين يعرفون القراءة والكتابة	
بالعديد ٧ انفس لكل منزل		الامات	٤٢٥٩٩٢
(٤) الاحصاء بالنظر الى الجنسية		الذكور	٠٢١٨٩٢
المصريون الاصليون	٩٠٠٧٧٥٥	الامهون	٩٢٦٦٥١٩
العربان النقصرون	٤٨٥٢٠٢		٩٧٣٤٤٠٥
» الرجل	٠٨٨٦٧١	(٧) مكان اشهر مدن القطر	
الاجانب والزلا	١١٢٥٢٦	سكان القاهرة	٥٧٠٠٦٢
الموربون ونحوم	٠٤٠١٥٠	» الاسكندرية	٢١٩٧٦٦
المجموع	٩٧٣٤٤٠٥	» طنطا	٠٥٧٢٨٩
		» بورد سعيد	٠٤٢٠٩٥
		» اسبوط	٠٤٢٠٨٢

تحويل البطاطا الى سكر صرح الدكتور جرينس من اطباء جافاني جزائر المحيط انه اكتشف طريقة كباوية لتحويل نداء البطاطا اي سكر بكتلة قليلة جدا وقد عرض اكتشافه هذا على اكاذبة باريس ولكنه لم يصرح بتفاصيل اكتشافه بعد فاذا نجح هذا الاكتشاف جاء العالم بنوائد لا تقدر

الغربان في جزائر صندويج جزائر صندويج في البحر المحيط واهلها يعتقدون ان ارواح موتاهم تستقر في الغربان ولذلك فانهم لا يقتلون غربا قط

تاريخ الجمعية الماسونية

هو اول تاريخ للماسونية في اللغة العربية وفيه تاريخ هذه العشيرة من اول نشأتها في رومية على عهد نوما بومبيليوس سنة ٧١٥ قبل الميلاد وكيف رافقت الدولة الرومانية في فتوحاتها وكانت تبني لها الحصون والمعازل والاسوار وتخطط لها الطرق وما كان من نصرتها للديانة المسيحية والاخذ بناصر المسيحيين ايام الاضطهاد حتى تولى رئاستها جماعة الاكليروس انفسهم . وما كان من شأنها على عهد الخلفاء الامويين والعباسيين والايوبيين وغيرهم وكيف ان الذين بنوا لهم الجوامع والمساجد كانوا من الماسون وهم ايضا الذين بنوا مدينة بغداد وقد انتظم في سلك الماسونية كثيرون من العلماء والفقهاء الاسلاميين . وكيف انتشرت الماسونية في الاندلس وانشئت لها المدارس على عهد الامير عبد الرحمن ومن جاء بعده . والاستدلال على اشتراك ريكاردوس قلب الاسد وملاح الدين الايوبي فيها وان ما حدث بينهما في اثناء الحروب الصليبية من المصافاة اذ ذاك انما كان لمؤاخاة سرية بينهما وبلي ذلك تاريخ الماسونية الرمزية وما كان من تحولها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ وانتظام اشراف العالم في سلكها وما مرّ عليها من الاطوار حتى دخلت مصر سنة ١٧٩٨ على يد نابوليون بوناپرت وكيف اتسع نطاقها حتى انشئ الشرق الاعظم المصري وفروعه

ثم تاريخ الماسونية في كل من الممالك الهروسة مصر والشام والعراق وفلسطين والاستانة وغيرها وام المؤتمرات الماسونية وما قررنه وجدول فيه اشهر مشاهير الماسون والقائم سنة وفاتهم وتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك الارض وفي صدر هذا الكتاب نوارخ الجمعيات السرية التي كانت قديماً في مصر وسوريا واوروبا كالكلهانة المصرية في مصر ومجمع الكبراء وجمعية الاسينيين في سوريا وفلسطين التي كانت على عهد السيد المسيح وكانوا يعمدون كالمسيحيين ومجامع اخرى في انحاء اوربا قديماً . وتاريخ انتشار الديانة المسيحية وكيف كانت في بادئ امرها سرية

مؤلفة من درجات ورتب تشبه الرتب والدرجات الماسونية الى غير ذلك من الخفاتي المهمة التي لا ينسر الوقوف عليها الا بمراجعة مئات من المجلدات وكل ما ورد في الكتاب مسند الى مصادره التاريخية من ماسونية وغير ماسونية وفي جملة ذلك اشهر توارىخ الاسلام كمؤلفات ابن الاثير وابن خلدون وغيرها
والكتاب تأليف منشى الملل مطبوع طبعاً نظيفاً متقناً بحرف جلي واضح يباع في ادارة الملل وثمان النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان

باب التقريظ والانتقاد

﴿ رزنامة المكتبة العمومية ﴾ أصدرت المكتبة العمومية بيروت رزنامتها (نتيجة) لعام سنة ١٨٩٨ وهي متقنة دقيقة على قفا اوراقها اليومية فائدة وفكاهات وثمان النسخة الواحدة فرنك واجرة الوسطة نصف فرنك وتطلب من المكتبة العمومية بيروت ومن مكتبة الملل بمصر

﴿ الفكاهة ﴾ اعلن حضرة الاديب ديمتري افندي نقولا انه عازم على اصدار مجلة فكاهية لا تنشر غير الزواجات الادبية الفكاهية الغرامية تصدر مرتين في الشهر اشتراكها ٤٠ غرشاً في مصر و ١٢ فرنكاً بالخارج فترجو لها النجاح والانتشار

﴿ الرقيب ﴾ هي جريدة سياسية ادبية فكاهية تصدر يوم السبت من كل اسبوع بالاسكندرية لمنشئها الكاتب الاديب نجيب افندي ابراهيم طراد ومديرها الاديب جرجي افندي غرزوزي بدل اشتراكها في العام ٦٠ غرشاً في القطر المصري و ٢٠ فرنكاً في الخارج فترجو لها الثبات والنقد . وهي غير جريدة الرقيب التي تصدر في البرازيل ويا حبذا لو فرق رقبها بينة وبين رقيب البرازيل بلقب دفعاً للالتباس كان يسمى « الرقيب المصري » او نحو ذلك



[illegible]

سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد

حجہ کا ایام

سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد
اشنن
ثلاثا
اربعاء
خميس
جمعه
سبت
احد

(تابع ما قبله)

* فتاة غسان *

فقال حماد لقد شاهدنا قوته وسلطانة باعينا يوم فتح مكة وكان يوماً
مدهوداً وبظهر من رغبته في سبيل الله واستهلاك انصاره واصحابه في نصرته ان دولته
سقطت الدول كلها ان عاجلاً وان آجلاً

قال فلصم اذن في ما يدعوا الى تكبد الخطر في الانتقام من اكاسرة الفرس وقد
رأيت ان قاتل حبيبتنا النعمان قُتل هو واولاده شرّ قتل وسيم العرب على دولهم
ان شاء الله

فوقع كلام الناسك على قلب حماد برداً وسلاماً فارتاح باله من امر الانتقام
المجمل وانصرف فكنى الى هند وشعر بيل شديد الى رؤيتها وخاف ان تسيء الظن
به اذا طال غيابه بعد يوم الثمانين وم في اليوم الثاني منه فتظاهروا به الى الانصراف
فادركه عبدالله ذلك فقال للناسك انا اذن لنا بالذهاب على ان نغتنم الفرص في ريارتك
حيناً بعد حين وهل نطلب منا امراً نضربوا لك

قال لا اريد من هذا العالم شيئاً فقد رأيت زهدي به ولم يكن في نفسي شيء
غير روية ابن حبيبي النعمان لافصح عليه ما اوتمنت عليه ما خاطبني به والد في الحلم
فاحمد الله على نيل بغتي فاذا مث الان فاني اتوسد قبر العين ناعم البال
فقال عبدالله اطال الله بقاءك ونرجوان نراك كثيراً قال ذلك ونهض فنهضوا
جميعاً وودعوا الناسك وانصرفوا على افراسهم وكان على رؤوسهم الطير

اما حماد فان ذهنه تفرغ للافتكار بهند واحسن برغبته في اطلاعها على حقيقة
نسيه فلما وصل الى الدبر مردل بغرفة الراهب الشيخ فدخلوها ليطلعوا على ما دار
بينهم وبين الناسك فلما انبأ بهما علموه من امر اطرق يفكر بغرائب الحداث ثم
قال لقد خيل لي منذ رأيت هذا الناسك انه لم يغادر خصم العراق ويقيم في هذه
الجبال المجردة الا لدافع دفعة الى ذلك وقد صدق ظني وبسرني انه اطلعكم على ما
خفف فلقكم وهون عليكم فما اتم في عجل للقيام بالوصية وقد كفناكم الله مؤونة ذلك
اما ما قاله عن قوة المسلمين وعظم دولتهم حتى يخشى على الروم والفرس منها فقد ابدته
الحوادث الجارية فان تلك الدرزمة من الحجازيين لم يكادوا يقومون بدعوتهم حتى
ملأوا جزيرة العرب فتحاً وقتلاً فدانت لهم قبائل اليمن وعمان والهامنة ونجد وقد شهد

حماد وسلمان فتح مكة ورأيا بطش هؤلاء العرب وقوة جامعهم ولقد شهد من رأى
حربهم في مؤنة هنا انهم كانوا كفاح الاسود وصبروا على الحرب صبر الرجال ولكنها
اول مرة لاقوا بها جند الروم ولم يكونوا في عنة كافية فلم يفوزوا والظاهر ان وقعة
مؤنة كانت امثلة لهم عليهم كيف نواكل الكنف حتى اذا رأوا في جندهم الكفاءة
عادوا الكنة ليس على الشام فقط بل على العراق ايضا

فقال عبدالله وهل علمت انهم حملوا على العراق
قال نعم انهم حملوا عليه حملة اذا لم يكن فوزهم بها نائماً فلا اقل من ان يؤذوا
الفرس ويضيقوا عليهم

فقال حماد وكيف عرفت ذلك يا مولاي

قال اخبرني بذلك تاجر من اهل مكة نعودنا لقاءه هنا كل عام او عامين ولي
معه صدافة ودالة فقد مرّ بي من بضعة ايام واطلعتني على حوادث تلك الدولة بعد
فتح مكة حتى الساعة فاذا هي ما يجئنا على دولتي الروم والفرس وكنت اظنكم
عالمين بها

قال عبدالله كلاً يا مولاي اتنا غير عالمين بشيء من ذلك

قال الراهب اخبرني الفاجر ان اولئك الحجازيين بعد ان فتحوا مكة عادوا الى
المدينة واتخذوا جنداً منهم الى من بقي في جزيرة العرب لم يرضخ للاسلام فغزوا
غزوات عدة فازوا بها كلها ومن اكبر قوادهم رجل منهم يقال له خالد بن الوليد
اتى بالمجترات في حروبه حتى سماه النبي « سيف الله » ومنهم علي بن ابي طالب
ابن عم النبي وهو بطل نجرب . وكذلك رجل شخ من كبار مشيرهم اسمه عبدالله ابن
ابي قحافة^(١) لقبه بالصدق ويسى ابا بكر وهو حوالي والد امرأته عائشة . ومنهم
رجل آخر يندر مثاله في العالم بشدة البطش وصدق الغيرة على الحق اسمه عمر بن
الخطاب وآخر اسمه عمرو بن العاص وغير هؤلاء جماعة كثيرة فمنكن بذلك من
اذلال قبائل العرب حتى انه لم يعد يحتاج في اذلالهم الى ارسال الرجال بل كانوا
يبدون عليه وفوداً يلتبسون الدخول في ديو عن رضى وطيبة خاطر^(٢) فرأى
الوقت اللازم لفتح الشام قد آن فجد جيشاً بقيادة رجل اسمه اسامة بن زيد وامره

شاة ولا يفرق ولا يبعثاً « هل سمعتم مثل ذلك من رؤسائنا لا أنكر عليهم ان النصرانية تأمرنا بمثل ذلك ولكن حكمانا نبذوا الدين نبذ النواة وسبعود ذلك عليهم وبالأ قال الراهب ذلك وقد أخذت الحمة منه مأخذاً عظيماً حتى ارتجف صوته وارتعشت لحية ثم سكث

وكان عبدالله وحماد وسلمان متطاولين باعنائهم يسمعون حديث الراهب وقد زادم تأثراً ما آنسوه من اهتمامه فقال عبدالله ان مثل هؤلاء لا بد من ان يغلبوا العالم ويفعلوا الامصار فعمام ان يبدأوا بالعراق وينفذونا من دولة النرس الظالمة فقال الراهب وقد تنس الصعداء انك تمنى أمراً قد وقع فعلاً فان جيش امامه هذا لم تطل غيبته لعلوا ان الخليفة احوج الى نصرته في قتال اهل الردة ما يفتح الشام فعاد بجندك وانضم الى المسلمين في حروب اهل الردة وما زاد الامر اشكلاً اناس ادعوا النوة منهم رجل اسمه اسود العنسي في اليمن فالتف حوله حزب كبير ورجل آخر اسمه طليحة الاسدي من بني اسد في نجد وآخر اسمه مسيلة في البامة وآخر اسمه ذو الناج لقبط بن مالك^(١) وغيرهم من المذنبين ودعاة الاحكام حتى لم تبقى قبيلة من قبائل اليمن وحضرموت وعان والبحرين والبامة ومهرج الا نبذت طاعة المسلمين وارتدوا عن الاسلام فخاف المسلمون الفشل ولكن ابا بكر تصرف بحكمة ودراية وساعته في ذلك قطاهه المختكون وخصوصاً خالد بن الوليد فانه عمل أعمالاً غريبة وكذلك عمرو بن العاص وغيرهما ففضوا في سنة كاملة حتى دانت الكفاح قبائل العرب واجتمعت كلمتهم واستقام امرهم

فقال حماد يا حذا لو يضر خالد الذي ذكرته الى العراق فضحك الراهب ضحكة يتخللها عبوس وقال لقد اصبت يا ويدي فانه عمل ما اردته فصار خالد هذا الى العراق لنفخ الحبة وقتال النرس^(٢) فهب سلمان للحال وقال لحماذ ألا بأذن لي مولاي بالمسير الى الحبة اني لا يهدأ لي بال ان لم آل بيدي بدم النرس فاعلم ان اشهد بعض المواقف أو اخدم المسلمين خدمة تساعدهم في انقاذنا من اولئك القوم الجوس فقال حماد الي اولى منك بذلك ولقد كنت عازماً على التماسك لو لم تلتصم انت

(١) ابن الاثير (٢) ارسله في اول السنة الثانية عشرة للمعجزة (ابو الفداء)

قال سلمان أما انت فقد طال غيابك عن امير غسان واميرتو فسر اليها وعماي
ان اعود اليكم قريباً بخبر النصر

فاتبعه حماد لامر مع هند فاغتم وجوده عند الراهب فرضة لاستغاثوا بامر الافتران
بعد حكاية الوصية ولكن استعجب فخطب عبدالله على انفراد قائلاً انظن انك تجوز لنا الخطابة
بأمر الزيجة أم نحن لا نزال مقبدين بالوصية

قال عبدالله دعني اسأل الراهب وأخذ رأيه فما بشر به بنفلة . ونحوّل نحن
الراهب فمأله فقال الراهب يظهر من خطاب الياك لكم انه يحاكم من ذلك التود
وفي العدول عن الانتقام فضيلة مسيحية كما نعلمون لان دياتنا توصينا بحجة عدونا
ومباركة لاعتينا ونحظر علينا الانتقام

فسر حماد ملك الفتوى وسكت حتى اذا خرجوا من عند الراهب اتفرد بعبدالله
وقال له ألا ترى ان نذهب غداً الى اللقاء نقابل جبلة وانت معي فقد فرغنا من
حكاية الذرمان لكما الاجتماع وخصوصاً بعد ان ظهر ما ظهر من رفع نسبنا
فقال عبدالله ارى يا مولاي ان تبقي امر نصيبك مكتوماً كما كان لنرى ماذا يجد
من حوادث الزمان

فاجل حماد وقال ولماذا نكتبه وهو شرف يتمايق اليه الناس وخصوصاً انهم
اعترضوا على زواجي بهند لغرض نسي فهل ابقوه غامضاً
ففكر عبدالله هنيهة ثم قال وارى مع ذلك ان لا تذكره وعلى كل حال فالامر
راجع اليك

فمكت حماد وكان قد وصلا باب الغرفة وسلمان يتبعها وقد ادرك انها ينكلمان
بعان هند فتمهر قهراً فلما وصلا الغرفة التفت حماد ونادى سلمان فارع وهو يقول
انقدم اليك يا مولاي ان تأذن لي بالذهاب الى المحبرة غداً صباحاً وان يكن بعز
علي ان لا اشهد الاجتنال بافترانك ولكنني لا البث ان اعود اليكم بها بسر ثم ان شاء
الله وارجوان تذكروني في حنة الزواج وانا اذكركم في ساحة الحرب

فقال عبدالله لحاد دعني بذهب يا سيدي امله يا تينا بخبر فقد انتمينا من المشاكل
والاسرار ولا نظننا نحتاج اليه في شيء وقد تفرر لك الافتران بهند ورضي والدها
ووفينا الذر فابذهب

فقال حماد اذهب يا سلمان بحراسة الله ولا تقطع عنا اخبارك
فنفى سلمان ليلته تلك بمتعد المسير الى العراق وفي الصباح ودع حماداً
وعبد الله وبكى لوداعهما وسار الى الناسك يلمس بركته ودعاه قبل المسير
فلما خلا حماد بعبد الله قال له دعنا نمير الى جيلة أو ميّا بنا الى صرح الغدير أم
هناك سرّ يمنع ذهابنا واقتراننا ألم يأن لنا ان نخلص من العرائيل
قال لقد آن الوقت وعلم يدي اني لم أؤخر اقتراننا عبثاً ألم يكن في السرّ
ما يدعو الى ذلك

فل بللى واني لا انسى جيلاً صنعتني معي يا عبدالله ولكنني اعترف لك اعتزافاً
صريحاً بان اطلاعي على نبي قد قلل اسباب سعادتي واحسبني كنت اسعد حالاً يوم
كنت حماد بن الامير عبدالله اما طأنا المذربين النعان فاراني نعيماً بيتاً مظلوماً
قال عبدالله كنت اتوقع ذلك منك ولكنني لم أرَ بداً من ان اتص عليك خبراً
تجهد به الى امانة منديسة

قال لم اقل انك اخطأت باطلاعي على حبيبة نسي فقد فعلت الواجب على
انني لما اتصور هذا ومعهدي معها اسلو الدنيا ومناجيا
قال عبدالله وزد على ذلك انك ستكون عما قليل ملك غمات والقمامسة
لا يأتون سطوة ويطغأ عن ملوك الحيرة فضلاً عن دلائقهم بالزوم وفي دولة مستجيبة
وذلك خير من علاقة اجدادك المناذرة بالفرس والفرس محوس بعدون النار كما تعلم
فانبسط وجه حماد لذلك فقال اذهب معاً الى صرح الغدير قال لوعلت ان
جيلة هناك اذهبت معك لان من اللياقة ان الاقبه فمي تعارفنا جازلي الذهاب الى
الصرح فقال اذن اذهب انا فالتمس الك موعداً نجتمع فيه بجيلة ونتم الاقتران
قال حسناً نعمل فاخذ حماد بعد جواده للركوب

الفصل الحادي والسبعون

❖ البرد والخاتم ❖

أما هند فلم يأت يوم الدعانين حتى ملّت الانتظار وكانت تتوقع ان ترى

حمادًا في مساء ذلك اليوم او في صباح الغد فمضى اليوم والغد وهي تعد الساعات والدقائق ونحسب لنا نحن غير حساب فلما كان اليوم الثالث أفادت من رقادها قلقة البال فنهضت وسارت الى غرفة والدنيا والتفت منها ان ترافقها الى دير بجبراء ان تأذن لها بالذهاب اليه وجدها

ف قالت سعدى لا أرى ان نفعل ولا ان تفعل فلورأى حماد المجيء اليها لاجاء فرما كان في سر والى ما يمنع من المجيء

فالت ما تعنين يا أماء

فالت لا اعني شيئاً ولكنني لم يعجبني أمر والى هذا فكم تدلّل وتمزّر فقد صاهرنا ولك على غموض نسو وإكرمائاً والتمسنا لقاء فلم يأت وما قد انقضى موعده من يوم الثمانين فلا أظن الآ في الامر دخلة

فانقضت نفس هند عند ذلك وقالت لا تلومي الغائب قبل حضوره فرما منعه عن زيارتنا مرض او شاغل ذو بال وإما ما اشرت اليه من تدال والى او كبرياتي فلا أظنه في محله وليس ثم ما يمسوغ له ذلك

وسكتتا هنيهة مطرقتين ثم قالت سعدى نعم يجب علينا ان نبحث عنه وعن سبب غيابي فلنتنظر هذا اليوم ايضاً فاذا لم يأت انفذنا اليه رسولاً

فخرجت هند وهي هاجمة في امر حماد فلبست ثوبها وخرجت الى الحديقة تدغل نفسمها بازهار الربيع وعيناها شائعتان من بين الاشجار وقد هب عليها النسيم فتعاطم خفيف الاوراق وعلت اصوات الطيور مفردة وهند تود انقطاع النسيم وخرس الاطيار مخافة ان تحول تلك الضوضاء بينها وبين وقع اقدام حماد اذا جاءها ماشياً بين الاشجار او نغني صوت جواده اذا صهل عند استقبال الصرح . وفيما هي جالسة على حجر هناك تفكر في ذلك وتحدق بعينها وتصبح بسمها وقد صارت الشمس في الهاجرة رأت فارساً قادماً عن بعد عرفته من جواده وظاهر لباسه انه حماد فهرولت الى والدنيا وانباها بقدميه فدخلنا الى قاعة الجلوس حتي جاءها مخبر بقدميه فخرجت سعدى للقائهم ورحبت به فقبل يدها ودخلا الصرح وكانت هند عند الباب فلم عليها ودخلوا جميعاً الى قاعة الجلوس وقد آمنت هند في وجه حماد تغبراً بعد فصر الشعر ولكنهما عجت لهجئاً وحناً وارادت الاستغناء عن السبب فمنعها الحياء على ان والدنيا

ابتدرته بالسؤال عن والده فقال انه كان عازماً على المجيء معي ولكنه رأى من اللياقة ان يقابل ملك غسان قبلأ ولو كان سيدي المم ما لانتدنا الى والدي فيحضر حالاً فقالت جعل الله نذركم مقبولاً هل قصصت شعرك يا والدي قال نعم . قالت وهل سمعت الحكاية . قال نعم سمعتها . وحدثتني قصة ان يبيع بها فتذكر تحذير عبدالله فامسك ولكنه رأى سكونه عنها بالمرح فخبيراً للسائل اما سعدى فلم ترد على هذا السؤال تأدياً فلما لم يجيبها غمرت الحديث وصالت اذا كانت بصره المخرج الى الحديقة وهو يود ذلك لعلوا انه قد يخلو هناك بهند فهاتيان او يتفازلان فخرجتا من باب خصوصي صهرو وتخلعت سعدى في النصر نوصي قومه القصر باعداد مائة الغداء

فمشى حماد وهند في طرفات الحديقة حتى اتحدرا الى ضفة الغدير وماوة يجري على حصاة نثلاً نعمة كانتها الدر وقد فاحت روائح الازهار وغابت عليها رائحة زهر اللوز وزهر البرتقال وعلت ضوضاء الاطيار وحفيف الاشجار ولو كان لنا فونوغراف ادبسن او اشعة رونتجن لرأينا قلبي هذين المحبين يتناحيان ويتفاهان اما هند فما صدقت ايها خلعت حماد حتى نظرت اليه شذراً وفي تبسم وعيناها مشرقان نثلاً الآن وقالت ما الذي دعاك الى التجميل في زيارتنا اما كان الادل على شوقك ان تبقي زيارتك الى عبد النصح ! فادرك مرادها فاحب ان يبعث بها فقال تركنا يوم النصح لمقابلة والدك بشأن الاكليل ام ترين تأجيل ذلك الى الأحد الجديد فتجلت واطرفت وقد توردت وجنتاهما فازداد اشراق وجهها وقالت لو عرفت انك تجيئي بمثل ذلك ما اقدمت على موالك قال وقد اعجبه تجميلها وازداد هيامه بها لم يكن اظن ذكر الافتتان بهوكم ونحن انما نمضي جهودنا في الحصول عليه . قال ذلك ونظر اليها كأنه ينتظر جوابها . اما هي فحولت وجهها عنه وخطرت نحو شجرة من البرتقال تنظف زرع التلامي بشها عن سماع كلامه « سقاني البقية »



السنة السادسة

الجزء الحادي عشر

(١ فبراير (شباط) سنة ١٨٩٨) (١٠ رمضان سنة ١٣١٥) (٢٥ طوبه سنة ١٦١٤)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



الامبراطور شارلمان

الامبراطور شارلمان

✽ ملك فرنسا ومؤسس مملكة جرمانيا ✽

(ولد سنة ٧٤٢ م وتولى سنة ٧٦٨ م وتوفي سنة ٨١٤ م)

من اغرب حوادث التاريخ ان يظهر مثل هذا الرجل العظيم غفلاً وخلقاً وسباسة في عصر الظلمة والجهل يوم كانت اوربا في غياهب التعمصات الدينية ووهة الفتن والاضمار فجمع شملها ونشر العلم والصناعة فيها وترك ذكراً حميداً لا يحصى كرور الايام فاصبح لقب العظمة علماً له يمتاز به عن سائر سمييه وكان اسمه شارل فسمي شارل الاعظم وهذا معنى لفظ (شارلمان) في لسانهم

✽ تمعيد ✽ قضى الفرنساويون (وهم الغالبون اذ ذاك) فروناً بمضها قبل الميلاد و بمضها بعد وم في حروب فيما بينهم رضخوا في انعامها للبر الروماني فاقهسوا حادات الروم واخلافهم ونطرقوا الى لسانهم فادخلوا على لغتهم الاصلية (الغالية) كثيراً من الفاظ اللغة اللاتينية وتراكبها حتى عدت اللغة الفرنسية فرعاً منها

ففي حوالي القرن الرابع للميلاد سطت على فرنسا قبيلة جرمانية الاصل يقال لها قبيلة الفرنك اخضعت الغالبين وتملكت عليهم واول من ملك منهم رجل اسمه ميروفوس سنة ٤٥٨ م وتولى بعد ملوك كثير من نسله وعرفت دولتهم هذه بدولة الميروفين آخروهم شيلدريك الثالث الذي تولى كرسي فرنسا سنة ٧٤٢ — ٧٥١ ومنه خرجت عصا الملك الى دواة اخرى يقال لها الدولة الكارلوفنجية اول ملوكها بين النصير والد شارلمان صاحب الترجمة

وكيفية انتقال الملك من الميروفين الى الكارلوفنجين ان الدوق شارل مارنل والد بين وجد شارلمان كان قياً على سراي الملك شيلدريك المتقدم ذكره وكان هذا الملك ضعيف الرأي مشتغلاً عن شؤون مملكته بمغازل نفسه فانحصر النفوذ كله في شارل مارنل وكان حازماً شجاعاً حسن المياسة وقعت بينه وبين المسلمين في الاندلس وكثيرا من امها واقعة طورس سنة ٧٣٢ بينه وبين عبد الرحمن الاندلسي وعرف على اثر هذه الواقعة بلقب « مارنل » اي المطرقة اشارة الى شدته وبطشه . ولما توفي

ملك فرنسا ظلت الاحكام في قبضة مارنل لكنه لم يسمّ نعمة ملكاً فلما قارب الوفاة قسم المملكة بين ولديه بين وكارلومان ثم انحصرت السلالة المالكية في احقاب بين وسميت دولتهم الدولة الكارلوفنجية نسبة الى شارل مارنل مؤسسها. وكان بين قصير القامة جداً لا يزيد طوله على اربع اقدام ونصف فسموه القصر ولكنه كان شديد البطاش شجاعاً تولى حكومة فرنسا ٢٢ سنة وخلفه شارلمان كما سيجي.

✽ تاريخ حياته ✽ ولد شارلمان سنة ٧٤٢ في قصر انجيلهم قرب ميانس (منتر) من اعمال جرمانيا وربي كما يربوا اولاد الملوك في تلك الايام رباه اساتذة من علماء الاكبروس وتمرّن على الصيد والقص وركوب الخيل ونحو ذلك وكان عوناً لايو في حروبه بايطاليا. وثارت مقاطعة اكويتانيا مرة فعهده اليها اتحاد ثورتها ففعل وظهرت عليه مواهب رجال الحرب والسياسة من ذلك المحين. وكان له اخ اسمه كارلومان على اسم عمه فلما توفي بين سنة ٧٦٨ اقمعت مملكة فرنسا فيما بينها على ما اقتضته عادة تلك الاجيال فكان نصيب شارلمان من النعمة مقاطعات نوستريا وبورغونيا واكويتانيا ثم توفي كارلومان سنة ٧٧١ فانفضى الامركة الى شارلمان. فلما استقل بالملك تاقمت نعمة الى توسعة مملكته ونشر نفوذه وتأيد سلطانوه وكانت المملكة الرومانية قد انقسمت الى الملكتين الشرقية والغربية وعاصمة الاولى القسطنطينية وعاصمة الثانية رومية ولكن الغربية سقطت في اواسط القرن السادس للميلاد فانقسمت بقاياها الى المملكة الرومانية الشرقية الرومية فانها امتقلت تحت سلطة البابوات. وكانت انكلترا لاتزال منقسمة الى مشيخات صغيرة تغلبها الغياوة والجهل وكذلك سائر ممالك اوربا. اما المشرق فكان قد ظهر فيه الاسلام وانتدت سلطة العرب الى اقاصي الارض مشرقها ومغربها على عهد الخلفاء العباسيين في بغداد والامويين في الاندلس باسبانيا وهو عصر العرب المسلمين والتمدن الاسلامي

وكانت سلطة شارلمان اذ ذاك محصورة في نحو ما هو مملكة فرنسا الآن فاخذ في توسعتها فبدأت حروبه بنور وقع بينه وبين ديزيداريوس ملك اللومباردين في ايطاليا. ثم ان شارلمان كان قد تزوج ابنة ملك لومبارديا ثم طلقها فشق ذلك على ديزيداريوس فهدد شارلمان بالحرب فهمّ هذا بالمسير اليه عن طريق جبال الالب فارقته عن المبرعدق آخر اصعب مراساً واشد بطشاً ظهر في مكان آخر نفي السمكة ونهين

وم الشعب الجرمانى الوحيد الذي لم يكن خضع للفرنساويين بعد وكانت مملكتهم في ما هو الشمال الشرقي من المانيا الآن

وكان السكسونيون الى ذلك العهد يعبدون الاوثان الجرمانية القديمة اودين وطور وغيرهما وكانوا يهاجمون حدود فرنسا حيناً بعد آخرو يسيئون بعض المسيحيين على الحدود. وكان بعض المرسلين (القديس ليبونيوس) قد اقام في سكسونيا بمحاول نشر الديانة المسيحية بين اهلها فبنى كنيسة في مدينة دافنتورف فنصر بعض اهلها لكنه كان يقاتل من السكسونيين امتناً وهذا باحتي طرده و احرقوا الكنيسة وقتلوا المسيحيين فعظم ذلك على شارلمان فجمع مجلس الاعيان واسم في لسانهم « شان دي ماي » Champ de Mai (حقل مايو) لانه كان يجمع في شهر مايو من كل عام ومن اعضائه الاشراف ورجال الدولة يبحث في كل ما يهم الملكة من حرب او سلم وينظر في القوانين الجديدة او في عزل او تولية او غير ذلك فاجتمع في وورمس تحت رئاسة شارلمان وقرران عمل السكسونيين هذا بعد عدولنا صريحاً فوجبت محاربتهم فجدوا جنداً بقيادة شارلمان فعموا وساروا الى السكسون فقطعوا نهر الرين واستولوا على ارسبورج وفي من امنع معاقل السكسونيين وكسروا الاصنام التي كانت فيها وفي سنة ٧٧٢ عقدت معاهدة الصلح بين الفريقين

ولم يكف بفرغ شارلمان من ذلك حتى استنجد البابا اديان لينصره على ديزدربوس ملك لومبارديا وكانت قد حمل على رومية لان البابا ابى المصادقة على تولية اولاد كرومان ملوكاً على فرنسا بعد وفاة والدهم وشدد الحصار عليها فنجده شارلمان المجدد وقطع جبال الالب واللومباردبون لا يعلمون فحمل عليهم حملة شنت شملهم ففر ديزدربوس الى بافيا عاصمة مملكته اذ ذاك فحاصره فرنساويون فيها سنة زار شارلمان في اثناهما رومية فاحتفل البابا بقدميه احتفالاً حمل جند الاكليروس فيو الاعلام بايديهم ورتلوا بصوت واحد « مبارك الآتي باسم الرب » ولم تنفص سنة ٧٧٤ حتى سلمت بافيا ووقع ملكها وملكته في رتبة الاسر وقضيا بقية حياتهما مسجونين في دير. وبموتها انقرضت دولة اللومباردين بعد ان حكمت نحو اربعين سنة ونقلد شارلمان تاج اللومباردين وهو مصنوع من الحديد ولقب بملك ايطاليا فصار لقبه « ملك للفرنساويين واللومباردين وباتريسيان الرومانيين » وباتريسيان رتبة ملوكية

رومانية . وترك حكومة اللومبارد كما كانت على عهد سلفوفاقر المال على اعماله وابنى الاشراف في مقاطعاتهم ولكنهم شغلوا عصا الطاعة سنة ٧٧٦ فاخضعهم وساقهم بمصا من حديد فعزل العمال الوطنيين وولى عمالاً فرنماوين

وفيا هو مستغل باخذ تلك الثورة نار المكسونيون وطردها الحامية الفرنسية من بلادهم فجرد شارلمان اليهم واخضعهم ففقدوا معاهدة اخرى سنة ٧٧٧ في بادربورن ثم ثاروا في تلك السنة ايضا وعاد فاخضعهم

وفي السنة التالية جاءه امير سرقوسة يستنجذ في حرب بينه وبين ملك قرطبة في الاندلس على ان يدخل امير سرقوسة في حوزة شارلمان فاجابه وجند جندا قطع و ملاسل الجبال اليربينة الى اسبانيا واستولى على سرقوسة وبمبلونة وضم ما بين نهر الايرو والجبال اليربينة الى مملكته . ثم عاد المكسونيون الى الثورة فكرر رجعا اليهم واتفق وهو يقطع الجبال اليربينة الفاصلة بين اسبانيا وفرنسا ان جندا من الباسك هاجموا ساحة الجيش الفرنسية على غرق في مضيق هناك اسمه رونيسفالس فذبحوا الجند وقتلوا قائدهم رولان ابن اخي شارلمان . ولما الواقعة شأن عظيم في الشعر الافرنجي فقد نظم بها الشعراء . والف الكتاب الزوايات الشعرية والنثرية وبنوا عليها حوادث ذات شأن تبين شهامة رولان وحكمة شارلمان انتشرت بين الخاص والعام في الاجيال الوسطى وكانت حينئذ انتشرت اشجان وانقضت اليهم وكثيرا ما كانت عوناً في الحروب وقد انشدها النورمانديون في موقعة هاستنس فضاغت همهم وثبتت اقدامهم

على ان امير سرقوسة لم يقبلها وعد فعاد اليه شارلمان ودوخه واخرج البلاد من يديه . وفيما هو بجارب المسلمين في اسبانيا عاد المكسونيون الى الثورة فاخضعهم وجرد منهم فرقة ضمها الى جهده وسار لمحاربة السلاف في شرقي اوزوبا وبينما هم في الطريق قام المكسونيون على الفرنماوين وذبحوا منهم جمعا كبيرا فغضب شارلمان لملة الخيانة غضبا شديدا وجرد على المكسونيين فنهزمهم وقتل منهم ٤٠٠٠ اسيرا كانوا في حوزته وجعل سكسونيا قسما من مملكته فاقسم ملكها « وينيكند » بين الطاعة لشارلمان وتنصر هو وسائر رجال دولته فاندا لم الكنائس والاديرة وانتشرت النصرانية في سكسونيا من ذلك الحين

ثم حوّل ائمة فتوحاتوه نحو جماعة الهونيين وهم قوم برايرة كثيرا ما مطلق على مدن

اوروبا واخربوها وكانوا يقيمون في غابات بانونيا الغربية فجرد اليهم وفهرم واستولى على بلادهم سنة ٧١١ فدانوا له واعتنقوا النصرانية وسلموا كل ما كان بين ايديهم من الاسلحة القيمة التي غنموها في غزواتهم الماضية ثم استولى كذلك على مملكة الآفار سنة ٧١٦ وغيرها

وتزوج شارلمان سنة ٧٨٢ امرأة فقيرة اسمها فاستراد وقعت من نفسه موقعا عظيما على ان زيجته قد كانت شومما عليه لان فاستراد ملأت اذنيه شكوكا وظنوناً حملته على اساءة الاشراف والعامه فخذلوا الناس حتى نأمروا على خلعه وتولية ابوه بيبن فاطلع شارلمان على هذه الدليسة وعاقب كل من اشترك فيها ولكنه لم يستطع استرجاع ثقة الرعية كما كانت قبلاً

ان القلوب اذا تنافر ودها * مثل الزجاجة كسرهما لا يجبر

وفي سنة ٧٩٥ توفي البابا ادربان فخلفه لبو الثالث فارسل الى شارلمان العلم الروماني وطلب اليه ان يرسل مندوباً ياخذ له البيعة على الشعب الروماني وبذل ذلك على اعتراف البابوات بسلطة شارلمان على المملكة الغربية

وفي سنة ٧٩٩ شكا اقارب البابا السابق من لبو الثالث وانتضوا عليه في بعض القوارع فاهانوه وضربوه ثم اوثقوه وحجروا عليه في دبر ولكنه نجح وفر الى شارلمان فاستقبله بترحاب عظيم واعاده الى رومية معززا مكرما وقال له « سر اني صائر على اترك »

وفي سنة ٨٠٠ شخص شارلمان الى ايطاليا لمساعدة البابا واتخاذ ثورة انتصبت في لومبارديا فاخذ الثورة وسار الى رومية وعاقب المعتدين على الكرسي البابوي فاحتفل به البابا لبو احفلا عظيما . وفي عبد الميلاد من تلك السنة كان شارلمان جائئا في كبسة رومية يسمع الصلاة بين المجاهدين فجاهد البابا تاج امبراطور الرومان ووضعه على رأسه وحياء بلقب « امبراطور الرومان » فصاح الشعب بصوت واحد « ليحيى شارلمان الظاهر المنوج بيد الله امبراطور الرومانيين » وكان ذلك التتويج عبارة عن احياء المملكة الرومانية الغربية فاصبح شارلمان خليفة القياصرة وصار للنصرانية مملكتان شرقية عاصمتها القسطنطينية وغربية عاصمتها آكس لاشابل فانقسم العالم المسيحي من ذلك الحين الى قسمين مستقلين شرقي وغربي وفاءت المنازعات

بينها وغدا كل من الامبراطورين الفرقي والفرقي يدعي لنفسه الرئاسة العامة على العالم المسيحي وكان على كرسي القسطنطينية الامبراطورة ايرين « ربي » وتوفيت فاستراد امرأة شارلمان فاحب ان يتزوج ايرين لثم له السلطة العامة فخلعها اهل القسطنطينية وولوا الامبراطور نيمفورس (تقفور) فاخذ هذا في مقاومة شارلمان ثم عقدت بينهما معاهدة سنة ٨٠٣ تحددت فيها الحدود بين الملكين في ايطاليا وما زالت المملكة الرومانية الغربية حية بعد ذلك الف سنة وماتت سنوات حتى امامها نابوليون الاول سنة ١٨٠٦

وفي سنة ٨٠٤ عاد المكسونيون الى العصبان ولكنهم اضطروا هذه المرة الى الخضوع التام فنقلت عشرة آلاف عائلة منهم الى فرنسا ولم نغ لم قائمة من ذلك الحين بعد ان جاهدوا في سبيل استقلالهم ٢٢ سنة

ثم نار النورمانديون في شمالي فرنسا ولكنهم ما لبثوا ان دفعوا بقدم شارلمان حتى عادوا القهقري فلما سمع شارلمان برجوعهم بكى فستل عن مهب بكائه فقال انه يبكي على ما سينال اوربا من هجمات هؤلاء النورمانديين بعد مائة

❖ مملكته واعماله ❖ وامدت مملكة شارلمان من البحر البلطيك والبحور الشمالية شمالاً الى نهر الايبرو في اسبانيا واسط ايطاليا جنوباً . ومن البحر الانلانيكي غرباً الى أنهر سان وتيس واوردر شرقاً . وعاصمته آكس لاشابل زمت بالابنية الفاخرة والكنائس والصنائع واصبح شارلمان اذ ذاك اعظم ملوك زمانه اعترف له بذلك العدو والصديق والممالك التي لم تدخل في حوزته رأساً كبريطانيا واسبانيا وغيرها كعبط اليو يلنسون حابنة . واتخذ اليو الخليفة مارون الرشيد وفدين حملا اليو مدابا فاخرة اولها جاءه سنة ٨٠١ يحمل اليو مفاتيح القبر المقدس والثاني سنة ٨٠٧ قدم له ساعة غريبة الصنعة . وقضى شارلمان بقية حياته عاملاً على اصلاح بلاده وله الفضل الاكبر في نشر النصرانية في اوربا واحياء معالم العلم في تلك الاجبال المظلمة هناك

ومن مشروعاته التي تركت بعد في زوايا الاهمال ايهال الاوقيانوس الانلانيكي بالبحر الاسود بواسطة ترعة توصل بين نهر الرين ونهر الدانوب وهو مشروع لم يقدره اهل تلك الازمان قدره فأنغل

❖ صفاته الشخصية ❖ كان طويل النامة عظيم المامة كنهر الهبة مع وداعة

ورقة فضية بليغاً محارباً بأسلاً ومنشوراً ماهرًا جمع بين الصباسة والإدارة والبسالة وكان مع ذلك طويل الأناة حليماً يتكلم اللاتينية وبهم اليونانية فضلاً عن لسانه . وكان زاهداً في معيشتهم لا يأكل من الطعام إلا أربعة ألوان وبأني المشروبات الروحية وكان يكن التناخر بالملايس ويجعل على كتفيه برداً من الجلد ورأى رجال بلاطه يتأقون بالملايس الفاخرة فدعاهم الى الصيد وسارهم في طرق كثيرة الاشواك حتى تمزقت اثوابهم وما ساعد في تأييد سلطانوه انه كان يتولى كل اعمال حكومتهم بنفسه من كبيرها الى صغيرها ويستعين في تنفيذها بمجالس من الدوكية والكوتية والاسافنة وقد سن قانوناً يعرف بفرائع شارلمان يتناول صفار الامور وكبارها لا يزال دليلاً قاطعاً على حكمة هذا الرجل وترفعوه عن معاصر

وكان محباً للعلم والعلماء فسعى معيماً متواصلاً في نشر العلم بين رعاياه فغرب اليه جماعة الاكليروس لان العلم كان مقتصراً فيهم واستقدم غيهم من علماء ذلك العصر في سائر انحاء العالم وبهم في البلاد وانداً مدارس كثيرة في الادب وغيرها لتعليم الفقراء لا يزال بعضها باقياً الى الآن وكان في مقدمة الذين اخذوا بناصره في نشر لواء العلم الكويوس العالم الانكليزي الشهير فقد كان اعلم اهل عصره وقضى في بلاط شارلمان ٢٢ سنة عاملاً مجتهداً فابس مدرسة في دهرسان مارتن قرب طورس قضى فيها اواخر ايامه معتزلاً

وكان يحب التاريخ وبصفي لسماع اخبار الامم في اثناء الطعام وهو جرمانى المولد كما علمت فما زال يحافظاً على عادات الجرمان واخلاقهم طول حياته وكان يفتخر بانتمائه الى النيبوتون بلبس اللباس الفرنساوي الوطني الا في الاحتفالات الرسمية فيتزيا بزي الرومان ولما معيشته المخصوصية فكانت مثال الاعتدال وكان رئيساً ودبياً وزوجاً حليماً والداً حنوناً . وكان ورعاً تقياً وخصوصاً في ايامه الاخيرة فامة قضاها في الصلاة وقراءة الكتاب المقدس والاحسان الى الفقراء وفي ٢٨ يناير سنة ٨١٤ توفي في اكس لاشابل وله من العمر ٧٢ عاماً فاعتبرته الكنيسة الرومانية قدسياً لفنائه وهذه التاريخ بطلاً محروباً واعماله فاجلسه في الحن على عرش من الذهب والسيراف الى جنبه وتاج من الذهب على رأسه وصوبحان من الذهب بين وترس عند قدميه والكتاب المقدس على ركبتيه

باب المقالات

❖❖❖ دلالة الاحداق على الاخلاق ❖❖❖

اشتغل الناس منذ القدم في قراءة اخلاق الناس واستطلاع ضائهم من النظر الى وجوههم ومراقبة حركاتهم واشكال عيونهم وانوفهم وافواههم وهو علم الفراسة يستدل آخرون على الاخلاق من النظر الى بطن الكف وما فيه من الاشكال والمخطوط والرسوم ويسمى علم الكف . ومن علوم الفراسة الجديدة علم يعرفون به اخلاق المرء من شكل خطه فيستدلون مثلاً على بخل الكاتب من صغر كذاه وتكاثرها وعلى إقدامه من تصاعد سطوره وعلى خموله من انحدارها ولم في شكل كل حرف على حدة كلام طويل عريض ربما فصلنا بعضه في بعض اعداد الملل

ومن ضروب الفراسة قراءة الاخلاق على الاحداق وبلوح لنا انها اقرب سائر الفراسات الى الصواب لان العيون مرآة الاخلاق ولما حال القلوب فعلها يبدو الحب او البغض وبها يعبر عن الغضب او الرضا وقد تدل على مقاصد واغراض ينصرف عن ادائها اللسان والقلم

ولا نظن قارئاً من قراء الملل لم يلاحظ علاقة الاخلاق بالاحداق من تلقاء نفسه فاذا رأى رجلاً شرباً عرف لأول وهلة من النظر الى عينيه انه شرير او الى سليم القلب رأى في عينيه ما يدل على ذلك . وقد تقول ان عيني فلان تنفذان ذكاء وحجة او تدلان على مكر ودهاء او نحو ذلك مما لا يقع تحت حصر ولا يستطاع وصفه بالكتابة . ولما التصوير فلا يؤدي الى بعض المراد لان في العيون ملائح لا تظهر على زجاجة التصوير ولا تستطيع رسمها افلام المصورين ولكن الناظر اليها قد يتوسم فيها خلقاً من الاخلاق او قوة من القوى . ولما كانت المرأة ادق احساساً واسرع تأثراً من الرجل كانت اخلاقها اكثر ظهوراً في عينها واقرب الى الوصف وقد عني بعض كتاب الانكليز بدراسة هذا الفن في النساء فتوصل الى نتيجة لا يخجل بسطها من فائدة وعلى القراء ان يتوسموا في هذا الموضوع من تلقاء انفسهم لان اسفراً

اشكال العيون وملاحظة اخلاق اصحابها ما ييسر لكل انمان الوقوف عليه فتمتعون بذلك على درس اخلاق اصدقائنا ومعرفة درجات ذكائهم وانواع مواهبهم



فالشكل الاول من

اشكال العيون السبعة
المرسومة امامك تدل على
ميل الى الموسيقى والفن
وسائر الفنون الجميلة مع
ذكاء وحدة وقد تكون
اجنائها مطبقة احبانا كافي
الشكل الثاني ولكن الثمانية
الى فوق على ما في الشكل
الاول يدل دلالة واضحة على
ميل تلك الفئة الى الفنون
الجميلة

وترى في الشكلين الثالث
والرابع مشابة من بعض
الوجوه فالاخلاق فيها متشابهة
وتدل هذه العيون على ميل

صاحبها الى الدلال والترف والنصف الا ان صاحبة الشكل الثالث نحاول اخفا
أعمالها والنابض بالحشمة والرزانة والحق ظاهر من وراء ذلك

وبدل الشكل الخامس على عيني فتاة بغاب الجدل على طباعها فتأنف من المزاج
وتبعد عن المحبون فهي غير صالحة للزواج لانها لا ترضي زوجها ولا هو يرضيها ولو كان
اغني من قارون واحكم من سليمان بل هي اصلح للتمريض في المستشفيات او
التدريس في المدارس

ولما عينا الشكل السادس فاخلاق صاحبها كاخلاق الكهلات العزبات اللواتي
يهركن الكهولة ولا يتزوجن وان تكن في لانزال في ابان الشباب وارضح الادلة على هذا

الحق نفوس الحجاب كما في هذا الفكل
 اما الفكل السابع وهو الاخير فعبناه عينا فناء نصلح للزوجة وخصوصاً لمن
 كثرت اشغاله وبعثت مطامح اغراضه فكان اعتدال حاجيها بدل على اعتدال
 اخلاقها واقتصادها وتديبها
 هذا وقد بهتم العزاب في هذا الموضوع اكثر من المتزوجين لانهم يستمعون به
 على اخبار الزوجات فلينبصروا لئلا يخطئوا بين الاشكال او يمسوا هذه القواعد بلا
 استثناء فضلاً عما تؤثر التربية والتعليم ما قد يتوهم مقام خلق جديد اما اذا ثارت
 نائرة الغضب او انتقدت شعلة الحمة فيرجع كل خلق الى اصوله

باب المراسلات

❖ واجبات الزوجة ❖

ارسل الينا حضرة الاديب نجيب افندي لاذفاني بادارة الرزي باطنه ابياتاً
 ترجمها عن منظومة مولير الشاعر الفرنسي الشهير في « قواعد الزوجة او واجبات
 الزوجة » سبقها في قالب شعري عربي اجابة لافتراحنا في الملل الثاني عشر
 من السنة الخامسة بشأن نقل اشعار نياغ الافرنج الى لساننا فاخترنا نشر بعضها على
 سبيل المثال راجين من شعرائنا الادباء ان يزيدونا من مثل ذلك قال

(١)

ان من حازت الكرامة في عم * في امره قد ارتضت فيه بعلا .
 فلنشد عهدنا على صخر حب * راسخ في العدا ف قرلاً وفعلا
 وطهيا بان نطن يقيناً * لا بان نقندي بهصر اخلاً
 ان ذاك الحبل لما انتقاهما * اقتناه لنفسه ليس الا .

(٢)

وإذا شاءت التزين حسناً * فبمقدار رغبة الزوج ذلك
زينة الوجه امرأ نيط شرعاً * يا ذوي النهم بالقرين المشارك
لانتعاب الفناء يا قوم ان ما * حسنت في عيون زيد ومالك
حسبها رفعة اذا حسنت في * عين بل لفلها هو مالك

(٣)

اغدي الطرف يا فناء الكمال * رب لحظ امر من ضرب سهم
ودعي الجاهلات يصفن وجهاً * بـمـقـايـر شايها تقع سم
ذاك شين يحط من شرف المر * أه دوماً ولو حوت كل علم
فلما يرتضي القرين برأى * ثوب حسن فخطه بنت وهم

(٤)

يا ابنة النفل ان خرجت لحى * فاستري الرأس كشفه كان عارا
وإذا مرة مررت بقوم * فاكفني اللعظ حشمة ووقارا
ولكب نعمني باعين زوج * وتموزي شاة والاعتبارا
لا ترومي رضا شخص سواه * فرضا القرين بكفي افتخارا

(٥)

وعلى المرأة الشريفة فرض * وضعت بنو النفوس الابية
ان انتها هدية من رجال * ما سوى الامل فلترد الهدية
ان في الامر حكمة ذات غمض * ادركها ذوو الصقول الزكية
ليس في ذا الزمان من يهب الما * ل ولا يبتغي امورا خفية

(٦)

يا ابنة المصران اردت كلاً * فعليك اجتناب لعب الفار
ذاك حار على النساء ويلى * كيف ترضين يا ابنة بالعار
انما اللعاب طلمس بهر العف * سل ويكوي القلوب حرّاً بنار
كم نساء اتقن كل نمين * في بهل الفار دون انتظار

﴿ سفير الاصلاح الارثوذكسي ﴾

وردت علينا رسالة من سفيرنا الفاضل يسقط فيها ما جاء في رسالتنا الماضية بشأن خلع البطريرك اسيريدون وان الباب العالي صادق على انتخاب المطران جرمانوس اسقف ترسيم نائبا عنه ريثما يتم انتخاب بطريرك صلا. اما مصادقة الباب العالي على عزل البطريرك فلم ترد بعد والمتظر ان مجمع الاساقفة لا يبرج الشام قبل فض كل هذه المشاكل وانتخاب البطريرك الجديد وفهم الله الى ما فيه خير الطائفة ومصلحة الدولة. وقد كتب اليها عن وقف مالا البطريرك السابق على اعماله وسار على خطواته بانه سبق الى دمشق باسر الولاية للنظر في بعض اجراءات المخالفة للقانون وذكر اشياء اخرى بأبي القلم نشرها .

﴿ حيوان نصفه فار ونصفه طين ﴾

كتب اليها حضرة الرياضي الفاضل قاسم افندي هلاي المهندس بعموم ري الوجه القبطي رسالة اظهر فيها استغرابه من قول بعض جلسائنا في مجيئ ادبي انهم رأوا حيوانا نصفه فار والنصف الآخر طين وانتمى الملأل في كنيته وجود مثل هذه الخرافات حتى الآن. والرسالة طويلة نكتف عن غير حضرة علي العلم والعلماء كنا نود نشرها لولا ضيق المقام فاكتفينا بالاشارة اليها

ولكننا نشارك هلاي افندي في استغرابه من مثل هذه الاقوال وقائلوها ليعلم من عامة الناس على ما وصنهم هناك ولولا ذلك لما كان ثمت ما يوجب استغرابا فان العامة منطورون على تصديق الغريب من الاحاديث مع الميل الى نشر والمبالغة فيه. ولما الادباء الذين قالوا انهم رأوا ذلك الحيوان فباحذا لو قضا علىه وبعثوا به اليها فنشر رسمه اقتناء لمن يقول غير قولهم والآفة رأوا وما اولهم رأوا فارا من فيران القبط خارجا من وكه على اثر الفيضان وقد تلبد الطين على ظهوره والطين المصري لزج شديد الالتصاق كما لا يخفى فخيّل لم ان الطين بعض جسم وفي حكمهم من التسارع ما فيه

﴿ احذر لنفسك ﴾ اذا قالت لك فتاة انها رأتك البارحة في منامها فاعلم انه قد آن لك ان تهبط من غفائك وتحذر لنفسك

باب السؤال والافتراح

الشعر

(رشيد) محمد افندي حسن نور

(١) من هو اول شاعر نظم الشعر العربي او احده في العالم قديماً وهل بقي من نظموا شيئا حتى الآن (٢) هل قواعد الشعر في اللغات الاروباوية او التركية او الفارسية تنطبق كل الانطباق على قواعد في العربية (٣) من هو اول شاعر نظم الشعر في اي لغة من اللغات او احده في العالم قديماً (٤) هل بين شعراء العالم قديماً او حديثاً من يعادل في شعره امرأ النيس او زهير بن ابي سلى او النابغة الذبياني او ما دونهم من شعراء العرب (٥) هل الشعر الاوربي او التركي او الفارسي ذو طلاقة وحلاوة ورقة في المعنى كالشعر العربي . أرجو بيان ما تروثه في ذلك ولكم الفضل

(الملأل) (١) لا بد لنا التاريخ على اول من نظم الشعر العربي ولكن بعض مؤرخي العرب ذكروا اشعاراً نظمها قوم عاد وثمود وقحطان وقد يكون ذلك في القرن الخامس عشر او السادس عشر قبل الميلاد وذكر بعضهم اشعاراً عربية نسبها الى آدم اول البشر وذلك بعد لامبات بطول شرحها يكفي منها ان لغة آدم لم تكن العربية على ما حققة فلاسفة اللغة

(٢) تختلف قواعد الشعر باختلاف اللغات وقد يكون بعضها متشابهة في لغتين او اكثر

(٣) ان اقدم من نظم الشعر في العالم غير معروف ليس لان الشعر لم يكن قديماً بل هو قديم جداً . صاحب تاريخ اللغات وبظهرانه نما وارثي قبل النشركا يستدل من آثار الامم القديمة كالفنود والفرس واليونان ولكن القدم منه فقد يتوالي العصور واقدم شعر وصل الينا قصائد ايوب الصديق المعروفة بسفر ايوب في التوراة فقد نظمت بالعربية حوالي القرن العشرين قبل الميلاد وكان ايوب على ما يظن اميراً

عربياً من اهل نجد ولكن اصلها العربي فقد ولم تصلنا الا ترجمتها العبرانية فاذا صح ما تقدم كان اقدم شعر باقى في العالم الآن عربي الاصل . وبلي شعر ابوب ترينة موسى التي انقذت عند نجاة الاسرائيليين من البحر الاحمر نظمت في القرن الخامس عشر قبل الميلاد ثم اشعار من نظم المصريين القدماء لا تزال محفوظة الى الآن ثم زبور داود نظم في القرن العاشر قبل الميلاد ثم اشعار هوميروس اليوناني نظمت في نحو ذلك الزمن وقصائد ماها بارهانا الهندية حفظت في اللغة السنسكريتية وفي اطول منظومة معروفة في العالم يبلغ عدد ابائها ٢٢٠٠٠ بيت ثم فرجيل الشاعر الروماني سنة ٦١ قبل الميلاد وارفيد في اول سنة من الميلاد وغيرهم بعدم (٤) يظهر من هؤلاء الرابع انكم تحفرون كل شاعر غير عربي وهو احجاف بمقوق الام لان بين شعراء الفرس واليونان والرومان وغيرهم من فوق شعراء العرب من علة وجوه وخصوصاً من حيث وصف المناظر والوفائع والمجداث ودقة التعبير عن العواطف كما فعل هوميروس اليوناني في الايلياذة او شكسبير الانكليزي في قصائده اوداجي الايطالي او غيرهم من شعراء الامم الاخرى فان العرب فلما وصلوا منظرًا ادقاً وصفاً وافياً على ان الذوق العربي يالف النظم العربي ويفضل ناظمه على من سواه ولكن الباحث في الشعر بحثاً تحليلياً يرى في شعر الاعاجم مميزات ليست في الشعر العربي . ويرى في الشعر العربي مميزات اخرى وربما عدنا الى تفصيل ذلك في غير هذا المقام

(٥) لا ينبغي على حضرتكم ان لكل نظم طلاقة عند انهاء لغته وذلك راجع الى الذوق النظري الذي افترضته طبيعة الانام وهو يشبه اختلاف الامم في استعسان بعض الانام الموسيقى دون البعض الآخر فلا يلد للانسان شعر كما يلد له شعر لغته ثم يستحسن من اشعار الامم الاخرى الاقرب فالاقرب منها الى وطنه اقليمياً وطبيعيةً ومنطقةً كما هو الحال في الموسيقى فان موسيقى اليونان مثلاً اوقع في نفس العربي من موسيقى مائراهل اوروبا لتقارب اقليمي العرب واليونان ولكثرة المصاحلة بينهما جعل اتساقاً في الاذواق ولذلك ترى العرب والفرس واليونان يتقاربون ذوقاً في ذلك كتقارب الامم الشابة بعضها من بعض في ادواقها وتعتمد كل امة كما يعتقد العرب ان شعرها ابغ الشعر ومعانيها ارق المعاني

وادنها والمحقة ان للشعر في كل لغة طلاوة خصوصية لا يشعر بها الا ابتداء تلك اللغة او عارفوها . بل للغة الواحدة اوار يخالف فيها الشعر طبقة وبلاغة باختلاف حال اهله من البداوة والحضارة فما كان بلد للجاهلي من ذكر الجبال والرمال والسراب والخيام ونحوها لا يلد للحضري الماكن في المدن بين الحداثق والغياض وقد ابدل حروب الجاهلية وغزواتها بالجمعبات والمدارس والمتاجر والصنائع وقس على ذلك

يسوع

(القدس الشريف) جرجس افندي الخوري معلم بالمدرسة الانكليزية ما هو معنى كلمة يسوع ومن اي لغة في وهل دعي احد بهذا الاسم قبل نسبة المسيح به (العلال) يسوع لفظ عبراني وهو « يشوع » من اصل واحد ولكن اليونان ينقل على لسانهم لفظ الدين لحو لغتهم منها فابدلوه بالسين وعوضوا عن العين في آخر اللفظ بالسين شأنهم بما ينقلونه الى لسانهم من الاسماء فصارت (ايسوس ومنها Jésus الافرنجية) فلما عربوها اعادوا اليها العين ولم يبدلوا الشين وكان يظن بعض علماء الدين ممن لا يعرفون العبرانية ان يسوع لفظ يوناني مشتق من *Isos* (ياسس) ومعناه الشفاء ولكنها بالحقيقة عبرانية اصلها *ישוע* (يشوع) مركبة من كلمتين *יש* (يه) و *שוע* (شوع) والاولى مقطعة من (يهوه) اسم الجلالة عند العبرانيين والثانية مشتقة من *ש* (شع) ويقابلة في العربية وسع ومعناه الهجازي تحرر او تخلص ومعنى اللذين معاً الله المخلص او الله بمخلص ومنه كلام ملاك الرب الى يوسف علي ما رواه القديس متى وهو قوله « ستلد (مريم) ابناً فنسميه يسوع لانه هو الذي يخلص شعبه من خطايها » وذلك بطابق ما قيل في نبوة اشعيا « ان العذراء تحبل وتلد ابناً يدعي عانويل الذي تفسيره الله معنا »

وقد سمي بهذا الاسم غير واحد من رجال اليهود اشتهر اثنان (١) يشوع بن نون خاتمة موسى على بني اسرائيل وفتح ارض كنعان (٢) يشوع احد الكهنة العظام اشتهر عند اليهود بعد سبي بابل

﴿ احتجاب الخطيبة ﴾

(مصر) صالح افندي خليل

لماذا يجنب الفرقيون الخطيبة عن الخطيب قبل اقترانهما ومنى جرت هذه العادة وعن اتخذهما وما النائدة منها

(الملل) ان احتجاب الخطيبة عند الفرقين تابع لاحتجاب المرأة عدم فقد اخضع اهل المشرق وم سكن آسيا باليل الى الحجاب والغبية على النساء دون اهل المغرب وهي عادة قديمة جداً عندم فان معظم ام آسيا كانوا يحبون المرأة وخصوصاً الفرس والعرب واليهود وغيرهم وشاركهم فيها اليونان فان المرأة اليونانية لم تكن تظهر امام الغرباء ولا تفارق الرجل في الاجتماعات العمومية الا اذا كان الاجتماع فاصراً على ذوي القربى . ومساكن النساء عندم منفصلة عن مساكن الرجال لا يدخلها الا الاقرباء . وليس كذلك الرومانيون ولا المصريون القدماء فقد كانت المرأة عندم تجالس الرجال وتستقبل الزائرين مع زوجها او والدها او غيرهم من اهل منزلها وما زال الحجاب شأن المشاركة حتى تسلط الرومانيون عليهم فقلّت العناية به ونفادت عادات الامة الحاكمة . فلما كان الاسلام وتسلط المسلمون على الشرق عادت عادة الحجاب اليو باكثر مما كانت عليه قبلاً

واحتجاب الخطيبة بعد تابعاً لما تقدم لانها لا تزال تُعد غريبة عن الخطيب فاهلك عن الحياء الذي يستولي عليها من رؤية رجل مستقبلها وهب انها لا تجنب عن الغريب فغياؤها يحملها على الاحتجاب عن الخطيب لاسباب يلحظها القارئ بلا ايضاح وقد كان ذلك جارياً منذ الندم وفي حكاية رفته واسحق ما يؤيد قولنا فان عبد ابراهيم خطب رفته لاسحق ابن سيد وجاء بها الى بلاده وقبل وصولها الى منزلها رأت شخصاً قادماً نحوهم « فقالت للعبد من هذا الرجل الماشي في الصحراء للقائنا فقال العبد هو مولاي فاخذت الثياب واستنرت به » فيظهر انها لم تكن مخنجة من العبد فاحتجبت من خطيبها وهي تجنب منه خصوصاً يوم الزفاف كما هو مشهور وما يؤثر من هذا القبيل قصة يعقوب وحميه لا بان فقد خدمة سبع سنين براحيل ففي يوم الزفاف زفت اليو لبنة وهو لا يعلم ذلك لانها كانت تحت حجاب وفي الصباح عرف الخدعة فاعترض

على لابان فاعتذر بانهم لا يعطون الصغرى قبل الكبرى فخدم يعقوب سهماً اخري
واخذ راحيل

اما فائدة الحجاب فلا تظهر الا عند مقابلتها بما آل اليه ابتذال وجه الخطيبات عند
بعض اهل اوروبا او من سار على خطواتهم فهناك الخطيب او الشاب قبل الخطبة
يعاشر الفتاة ويخالها ويؤاكلها ويشاربها ويخرجان معاً للزهوة على انفراد فاذا حلت بعد
ذلك في عيني خطيبها واذا ظلت حلاوتها تحت اسنانها اقترن بها والا فانه يتركها قبل
الخطبة او قبل الاقتران فترجع الى بيت ابيها اقل ما كانت قبلاً تاميك عما قد تكتسبه
من تلك المعاشرة وما يعمده قبلها وعواطفها مما لم تكن تعلمه قبلاً فضلاً عما يتنوله
الناس ويظنونه مما قد يقف عنقه في سبيل مستقبلها وانت ادري بما يتبددها عند
ذلك من الاخطار

على اننا لا نستحسن الحجاب على ما جرى عليه اجدادنا لانه ظلمة مدلهمة قد باءول
الى شرور ناعم ملاقاتها وخصوصاً في مسألة الخطبة والزواج فهم يريدون ان
يخطب انهم فتاة لم يرها واذا خطبها لا يؤذن له ان يرى وجهها الا بعد الاقتران
فكيف يضمنون له الراحة والارتباط ابدياً وخصوصاً عند المسيحيين لا نقول ان والدته
او والد او خالته او غيرها ممن اختاروا له تلك الفتاة غشوا او ساوا انشقاق خلقها
او قوامها او صحتها ولكننا نقول ان الاذواق تختلف وما يعجب هذا قد لا يعجب ذاك .
وهب انهم احسنوا الانتقاء خلفوا وخلقا فمن يضمن لنا موافقة اخلاقها لاخلق خطيبها
وهي لا تظهر الا بالمعاشرة والمخالطة

فالحجاب المظلم ظلمة والحرية المطلقة موه وكلاهما مخطر ولكن المخطر في الحجاب
اكثر على الرجل وفي الحرية اكثر على الفتاة فما احلى التوسط بين الاثنين بان
يرى الخطيب خطيبته ويخالها في بيت اهلها ويحادثها ويسمع كلامها فيستطلع درجات
قوامها ويعرف اخلاقها ويتجاهاها وهي ايضا تعرف رجل مستقبلها وتستند اخلاقه واحواله
وهذا ما نراه جارياً عند المعتدلين من اهل هذا العصر على ان يكون ذلك قبل الخطبة
اجتناباً للفصل بعد العقد



﴿ كهربائية الجو ﴾

(المترو) محمود افندي حمدي

في الشتاء الماضي سمعنا في اثناء نذير الطقس ومطول الامطار فرقة بألة التلغراف اشبه بطلق نارى فهل تتكلمون بالافادة عن اسبابها وهل يخشى على العامل ان يصاب باذى اذا لمس نحاس الآلة اذ ذاك

(الملال) يرافق تغير الطقس ومطول الامطار مهاج كهربائية المحق فتجاذب الغيوم ففصل البرق والرعد والصواعق ونحو ذلك . وما الفرقه التي سمعناها في آلة التلغراف الا صوت اطلاق شرارة كهربائية تنبع عن تفاعل بين كهربائية الآلة وكهربائية المحق والموصل بينهما الاسلاك . ولا ريب ان لمس نحاس الآلة عند اطلاق الشرارة يؤدى الى ضرر يختلف مقداره باختلاف قوة ذلك الاطلاق . ولكن مصالح التلغراف تحت الاحتياطات اللازمة عادة لمنع مثل ذلك واذا وقع فاما يقع خلال طراً على بعض تلك الاحتياطات

﴿ الفحم المشتعل ﴾

﴿ ومنه ﴾

معلوم ان الفحم اذا اشعل في غرفة مغلقة أمانات كل حي فيها فهل يبنى تأنيه هذا اذا اشعل الفحم خارجاً ثم ادخل الى الغرفة

(الملال) ان سبب الضرر الحادث عن اشتعال الفحم تصاعد الحامض الكربونيك وهو غاز سام يتولد من اتحاد الفحم بالكسجين الهواء بالاشتعال ولا يزال يتولد طالما كان في الموقد ناراً فان النار فحم في حال الاشتعال فالضرر لا يزال باقياً حتى ينفد الفحم ولا يبنى غير الرماد

﴿ حدود مصر ﴾

(ادفو) محمد افندي عبادي

هل صادقت الدولة العلية على انسلاخ السودان عن مصر وبأي بلد تحت مصر

من الجنوب ومن الشرق في الخريطة المعطاة لسو خديوينا الحالي
(الملال) يؤخذ من نص فرمان الصادر بولاية سمو الخديوي الحالي ان
الدولة العلية لم تصادق على انصلاح السودان لان فرمان يحدد الخديوية المصرية
بحدودها القديمة قبل زمن الانصلاح وهاك نص الفقرة المتعلقة بذلك « وجعلنا الى
عهدكم الخديوية المصرية المحدودة بالحدود القديمة المسطرة بالفرمان القاهرة الصادر
في ٢ ربيع آخر سنة ١٢٥٧ هـ (هو فرمان محمد علي) وفي الخريطة الملحقة بالفرمان
المذكور مع الاراضي المضافة اليها وفقاً للفرمان العالي المؤرخ ١٥ ذي الحجة سنة
١٢٨١ (هو فرمان اسماعيل) » ومعلوم ان اخلاء السودان بقررة سنة ١٢٠١ هـ
والمفهوم من مراجعة فرمانات المشار اليها ان ملحقات مصري السودان ومحافظاتنا
مواكن وموضع على البحر الاحمر

واما حدود مصر من الجنوب فهي خور موسى بقرب وادي حلفا واما من الشرق
فتنتهي باخرشبه جزيرة طورسينا بخط وهي من الجنوب الشرقي مبتدئة على مسافة
قصيرة من شرقي العريش الى خليج العقبة وقد تصدق ذلك بتلفراف ورد على الجناح العالي
من فخامة الصدر الاعظم بتاريخ ٨ افريل سنة ١٨٩٢ وهاك نصه « في علم فخامتكم ان
جلالة السلطان الاعظم قد اباح اقامة عدد كاف من الضبطيات تضعها الحكومة المصرية
في الوجه والموبليج والضبة والعقبة من ولاية انجاز وفي بعض الاماكن من شبه جزيرة
طورسينا بسبب مرور الحمل الدريف المصري على طريق البر . ولما كانت كل
هذه الاماكن غير واردة في الخريطة المؤرخة عام ١٢٥٧ المسلمة الى المرحوم محمد علي
باشا والمدينة فيها حدود مصر فلذلك قد عاد الوجه الى ولاية انجاز بارادة من
جلالته القاهرة كما عادت ايضا الاماكن الضبة والموبليج ومثل ذلك قد ضمت العقبة
اليوم الى ولاية انجاز المذكورة . اما ما يتعلق بشبه جزيرة طورسينا فان الحالة الراهنة
تبقى فيها كما هي وتكون ادارتها على يد الخديوية المصرية كما كانت في عهدة جد
فخامتكم اسماعيل باشا والمرحوم والدكم محمد توفيق باشا »

حفظ الدم

(دنقله) حسب افندي نادر صراف دنقله
ما هي الطريقة الفضلى لمنظوم الحبران ثلاثة ايام في حال الطيبة بدون اضافة شي اليه

(الملأل) ام تغير يحدث في الدم بعد خروجه من الجسد نجس . وهو نجس حال خروجه فالمراد بمنظو على حاله الطبيعة منع نجس ويمنع نجس الدم اما باضافة الماء اليه بمقدار ضعفي او اضافة بعض الاملاح القلوية او القلويات كالبوتاسا او الصودا . ولما منع نجس بلا اضافة شي اليه فقد يتم بمنظو على درجة واطية من الحرارة نحو مستكراد او اقل واذا برد كثيراً نجس غير نجس المعروف اي انه حالما تعود اليه الحرارة يميل ثم ينجس نجس الاعبادي

﴿ العين والشياطين ﴾

(القرشية) احمد افندي الكاشف
ما في آراء الطبيعيين في العين وتأثيرها وهل يعتقدون بوجود ابليس واغرائه الانسان على المساوي .
(العلأل) لا يعتقد علماء الطبيعة بتأثير العين لانهم لا يرون فيها ما ينطبق على التوابع الطبيعية ولا يعتقدون بوجود ابليس ولا بغيب من الارواح الشريرة

﴿ الفوضوية ﴾

(كاروبانو في فتزويلا) يوسف افندي نجم
(الملأل) الفوضوية جماعة من الموسياليست راجع ما كتبناه عن هذه الجمعية في الملأل الثامن من هذه السنة

﴿ العقيدة الإسلامية ﴾ هو كتاب الله بالانكليزية الشيخ عبدالله كويليام شيخ الاسلام في الجزائر البريطانية ونقله الى اللسان العربي حضرة الاديب البار محمد افندي ضيا باسبوط وهو يشتمل على شهادات علماء اوربا واشهر كتابها في الدين الاسلامي ينشر المدينة وارنقاء العمران مع بيان الاساسات الجهورية التي بني عليها الاسلام مع تطبيقها على القواعد العقلية والاصول الفلسفية وفي صدره رسم حضرة المؤلف ورسم الاصولي الناضل عزنلو حمين بك فهي الهامي مع صورة اهداء الكتاب اليه وهو يباع في مكتبة الملأل بمصر وفي امير المكناس الشهيرة في القطر المصري

تاريخ الجمعية الماسونية

هو اول تاريخ للماسونية في اللغة العربية وفيه تاريخ هذه العشيرة من اول نشأتها في رومية على عهد نوما بومبيليوس سنة ٧١٥ قبل الميلاد وكيف رافقت الدولة الرومانية في فتوحاتها وكانت تبني لها الحصون والمعقل والاسوار وتحفظ لها الطرق وما كان من نصرتها الديانة المسيحية والاخذ بناصر المسيحيين ايام الاضطهاد حتى تولى رئاستها جماعة الاكليروس انفسهم . وما كان من شأنها على عهد الخلفاء .

الامويين والعباسيين والايوبيين وغيرهم وكيف ان الذين بنوا لهم المجموع والمساجد كانوا من الماسون وهم ايضا الذين بنوا مدينة بغداد وقد انتظم في سلك الماسونية كثيرون من العلماء والفقهاء الاسلاميين . وكيف انتشرت الماسونية في الاندلس وانشئت لها المدارس على عهد الامير عبد الرحمن ومن جاء بعده . والاستدلال على اشتراك ريكاردوس قاب الاسد وصلاح الدين الايوبي فيها وان ماحدث بينهما في اثناء الحروب الصليبية من المصافاة اذ ذاك انما كان لمواخاة سرية بينهما

وبلي ذلك تاريخ الماسونية الرمزية وما كان من تحوّلها من عملية الى رمزية سنة ١٧١٧ وانتظام اشراف العالم في سلكها وما مرّ عليها من الاطوار حتى دخلت مصر سنة ١٧٩٨ على يد نابوليون بوناپرت وكيف اتسع نطاقها حتى انشئ الشرق الاعظم المصري وفروعه

ثم تاريخ الماسونية في كل من الممالك الحروسة مصر والشام والعراق وفلسطين والامتانة وغيرها من المؤتمرات الماسونية وما قرنته وجدول فيه اشهر مشاهير الماسون والقابهم وسنة وفاتهم وتاريخ ظهور الماسونية الرمزية في كل من ممالك الارض وفي صدر هذا الكتاب تواريخ الجمعيات السرية القديمة في اوربا كاللّهانة المصرية في مصر ومجمع الكبرا وجمعية الاسينيين في سوريا وفلسطين التي كانت على عهد السيد المسيح وكانوا يمدون كالمسيحيين ومجامع اخرى في انحاء اوربا قديما . وتاريخ انتشار الديانة المسيحية وكيف كانت في بادئ امرها سرية

مؤلفة من درجات ورنب تشبه الرنب والدرجات الماسونية الى غير ذلك من الحقائق المهمة التي لا ينسر الوقوف عليها الا بمراجعة مئات من المجلدات . وكل ما ورد في الكتاب مسند الى مصادره التاريخية من ماسونية وغير ماسونية وفي جملة ذلك اشهر تواريخ الاسلام كمولدات ابن الاثير وابن خلدون وغيرها
والكتاب تأليف منشئ الهلال مطبوع طبعاً نظيفاً متقناً بحرف جلي واضح يباع في ادارة الهلال وثمان كل نسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان

باب التقريظ والانتقاد

﴿ عذراء العند ﴾ في رواية غرامية تاريخية لناجج يردها الشاعر المصري الطائر الصيت احمد بك شو في احد موظفي الديوان الخديوي . ضمتها تاريخ مصر على عهد رمسيس الثاني الملقب بصبر وستريس الذي اشتهر بفتوحه وغزواته . فيبين علاقاته السياسية بالهند والاشام وسائر العالم المعور منذ نف وثلاثة وثلاثين قرناً فتل ذلك بسط عادات المصريين والهنود واخلاقهم وخرافاتهم وعقائدهم في تلك الاجيال المظلمة وزين الوقائع باشعار زادت الحديث طلاقة ورقة . والرواية ساحة العبارة رشيقها سهلة المأخذ مع بلاغة ودقة تدل على سلامة ذوق مؤلفها . وقد حلى جدها باسم مولانا الخديوي المعظم فعملها مقدمة لعمود اقراراً بالامير اعز الله من الابدعي البيضاء في تنشيط العلم واهوا

ونستطيع حضرة المؤلف الفاضل في الاشارة الى بعض المواضع التي اشكل علينا امرها لمخالفتها بعض ما نعلمه من شؤون التاريخ على ان بعضها وقع منه سهواً - حق اليقظة - غفواً منها قوله صفح ٧ ان حوادث الرواية وقعت منذ خمسين قرناً . وهو لم ان رمسيس الثاني من اهل القرن الرابع عشر قبل الميلاد فلا تتجاوز حوادث الرواية القرن الثالث والثلاثين . وبعد ان يقع منه ذلك عن جهل في التاريخ لما نعلمه من علمه ونضله وخصوصاً بعد نصرته في المقدمة ان رمسيس هذا حكم مصر منذ ٢٢٠٠ سنة ومنها انه ذكر بلاداً سماها الهند الغربية والهند الغربية على ما نعلم بطلاني على جزائر

في قارة اميركالم تكن معروفة قبل اواخر القرن الخامس عشر الميلاد ام لعادة يريد انقسام الهند الى مملكتين شرقية وغربية في عصر رعمسيس مالم تقف طيو . وبوخذ من سياق الرطوبة ان الهوى تمكن من فليبي آشيم وعذراء الهند مع قصر مئة اجتماعها وما طفلان مالم نسع يثلاو . وذكر صفحة ١٢ ممارسة النوم المغنطيسي فهل يريد انه كان معروفاً في تلك الازمان وما دلائله . ورأينا الشيخ الهندي السائر في تلك البلادي المنقذ (صفحة ١٨) يمتضي . بسالك معدني يشعلته فهل يراد به معدن المغنسيوم المعروف الآن وهل دلة التاريخ على استخدام ذلك المعدن في عهد الرعامسة وورد في خلال الرطوبة ذكر كثير من المحطات الخرافية الغربية كاللعبان المائل الذي ينهر نوراً باهراً والافبال العراض الطويل في اجرام الجبال والخر في صورة الفردة والبنفاء الاسود وغير ذلك من غرائب المخلوقات ويخال لنا ان المؤلف انما اراد بايرادها بيان ما كان يعتقد اهل الهند في تلك العصور ولكنه اورد خبرها على لسانهم بعتد حقيقتها او يشير الى اعتقاد اهل هذا المصردك

تلك امثلة ما خطر لنا امتيضا حة وقد يكون خضرة المؤلف عذر فيها او وجه انعالها وهي في كل حال لا تحط من قدر حضرتو ولا تمس شيئاً عن طائر شهرتو

﴿ المشرق ﴾ اصدر حضرات الآباء السموعيين في بيروت مجلة كاثوليكية فيها مباحث علمية وادبية وفنية تصدر مرتين في الشهر لصاحب امتيازها خضرة العالم الفاضل الاب لويس شيخو السوعي وقد صدر العدد الاول منها في اول يناير الماضي وفي صدره مقدمة مع اسداء الذكر لاولي الامر ثم مباحث علمية في ام اكتشافات سنة ١٨٩٧ فتاريخ لبنان في القرن الخامس عشر ومقالة في الوطنية ثم كتاب الدارات للاصمعي ويشتر ندرجياً فتاريخ بيروت ل محمد بن صالح ورطوبة اسمها خربة لبنان وغير ذلك من التفاربظ والامثلة وبالجمله فان المشرق سيكون خير عون لنشر العلم والادب في نهضة هذه ومن يعلم سعة اطلاع الاب لويس شيخو ومن اخذ بناصه من فضلاء الآباء في تأليف هذه المجلة يوفن ثباتها وانتشارها قريباً فتتمنى لها النجاح في خدمة اللغة العربية وقراءها



بَابُ الْإِحْتِجَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ تحف بابل ﴾ يقال ان عدد الماسات التي عثروا عليها في خرائب بابل بلغ ٤٠٠ ماسة اكبرها لا يزال على حاله من الخشونة

﴿ التبغ في فرنسا ﴾ فلما ازداد تعداد سكان فرنسا ولكن مقدار ما بصرفوه من التبغ يزداد زيادة فاحشة فقد بلغ مقداره في العام الماضي نحو ٢٠.٠٠٠ طن ﴿ جوز الطيب والصداع ﴾ اشار بعضهم بمعالجة الصداع (ألم الرأس العصي) بدفوف جوزة طيب في فم من الخمر المصفى وشربو

﴿ اكتشاف الفحم الحجري ﴾ كان المظنون ان الانكليز هم اول من اكتشف مناجم الفحم الحجري في القرن الثالث عشر ولكنهم وجدوا ان اهل البلجيك سبقوهم الى ذلك سنة ١٠٤٩

﴿ ذهب اوستراليا ﴾ بلغت قيمة الذهب المستخرج من مناجم اوستراليا في العام الماضي مليون ليرة انكليزية

﴿ المحرق في لندن ﴾ ظهر من احصاءات الحريق انه يموت بـ من اهالي لندن اكثر مما يموت بـ في باريس وبرلين معاً . ومن فوائد شركات الحريق بلندن انها تجني ١٠٠ نفس من الموت كل سنة

﴿ طريقة جديدة في سباق البيسكل ﴾ من احدث طرق السباق بالبيسكل ان يخرج المتنافسون خارج المدينة ثم يدخلونها كل منهم بطريق يختارها هو ومن وصل المحل المعين اولاً نال الجمالة ﴿ مراصح التمثيل في ايطاليا ﴾ مراصح التمثيل في ايطاليا اكثر منها في سائر ممالك الارض بالنسبة لعدد السكان

﴿ قصر النظر ولون العيون ﴾ وجدوا بالاستفراء ان قصر النظر (ميوب) يصيب العيون السود اقل ما يصيب العيون الشمل او الزرق

✽ متدى الاغنياء ✽ في نيويورك جمعية من شروط الانتظام فيها ان يكون الطالب من اصحاب الملايين (مليونير)
✽ ملك اليونان واللغة الانكليزية ✽ اذا تكلم ملك اليونان مع افراد عائلته
استعمل اللغة الانكليزية

✽ ادوات الكتابة القديمة ✽ في المتحف البريطاني بلندن مجموعة من الادوات التي كان يستخدمها القدماء للكتابة قبل اختراع الورق وفيها الاحجار والقرميد واصداف السرطان والعظام وقشور الاشجار وصنائج العاج والجلد وصنائج الرصاص والحديد والنحاس والخشب وكل هذه الادوات عليها كتابات قديمة بلغات مختلفة
✽ مدفع بلا صوت ولا دخان ✽ اخترع الكولونيل همبرت من الجند الفرنسي مدفعاً لا يحدث عند اطلاقه صوتاً ولا يصعد دخاناً وعرض اختراعه هذا على ناظر حربية فرنسي فلم يعجباً به فعرضه على قلم جوائز الحصر فحصره له وجربه فحدث صوتاً ضعيفاً وتساعد عنه دخان قليل وهو آخذ في تحميمه



✽ تحسين في البيسيكل ✽ ترى في هذا الشكل صورة بيبيكل يختلف عن النوع المشهور منه بصغر العجلة الامامية وهو تحسين ادخله بعض الانكليز وفائدة تقابل الانجازات المدهية من وعورة الطرق التي تكثر فيها الحصى او

التلوات وقد جربوها فانت بالفائدة المقصودة
✽ عمر الخبل ✽ وجدوا بالبحث والاستقراء ان الخبول الشهوان اطول عمراً من سائر الخبول

✽ الفونوغراف في سجن المكسيك ✽ في بعض سجون المكسيك فونوغراف وضعت السمجان في بعض جوانب السجن والمسجونون لا يعلمون وهو يطلع بواسطته على ما يقولونه عنه في اثناء غيابهم

﴿ انكلترا ومستعمراتها ﴾ خاضت جرائد انكلترا ملياً في نسبة ملكتهم الى مستعمراتها على أثر ثورة الهند وحالة السودان وغيرها . فبحث بعضها في طعام الانكليز وخلاصة قولها ان الحروب اذا تواصلت في المستعمرات وانقطع وارد المحطة منها الى انكلترا مات ثلث الانكليز جوعاً وعاش الثمان الباقيان في قلة من المأونة . وبحسب جريدة اخرى في الجند الانكليزي فغوت دولتها من عافية بهورها في القريد لان الانكليز لو نجردوا كلهم رجالاً ونساءً واولاداً لا يكفون لاستبقاء مستعمراتهم اذا ثار اهلها

﴿ لماذا تعرم النساء عاجلاً ﴾ لانهن يهتمن في كل شيء فوقهن على الكلمة مجالداً وطى الحصاة قصراً ولا يبرعن خائبات مشتغلات بالمطبخ والمودة والاولاد فضلاً عن ضعف بينهن طباعاً وزد على ذلك ما يبلين به وجوههن من العقاقير المضرة فيظهر فيهن الهرم قبل اوانه

﴿ اكبر تاسكوب في العالم ﴾ بصطع الممر شارلس بركنس أحد اغنياء شيكاغو باميركا نظارة مقربة (تاسكوب) طولها ٢٤ متراً ووزنها ٧٥ طناً بما فيه كل اوزنها من القوائم والمضائد . ووزن المعدسة مع محيطها الفولاذي نصف طن ومحيطها ثلاثة امتار ونصف متر . انبويها من الفولاذ طوله ٦٠ متراً ووزنها ست طنات وطول المحور الذي يتحرك عليه ٤ امتار وفوق الآلة قمة من الفولاذ محيطها ستة متر ووزنها ١٥٠ طناً وقد استخدم في اصطناعها وادخالها في بنائها آلات كهربائية تسهل حركتها بالضغط على زر ترفع تلك الاثقال او تديرها شالاً او يميناً او غير ذلك . أما مقدار قوتها فعظيم جداً وقد تمكّن من تصوير القمر بها صورة في أكبر صورة له وتحقق بها خلوه من السكان

﴿ اطول خطوط اتلفون ﴾ اطول هذه المخطوط الممتدة حتى الآن خط بين نيويورك وشيكاغو موله ٦٥٠ ميلاً

﴿ اصغر ملوك الارض ﴾ هو داود ملك اوغندا عمره سنة واحدة تنوج بالاحتفال الاعبادي بعد ان نمد وهو اول ملك مسيحي تولي اوغندا

﴿ بيضة الفصح ﴾ في خزينة البابا برومية بيضة صنعية اهدته اياها سيدة انكليزية في عيد الفصح قدرتها من العاج مبطنه بنسيج دقيق من الحرير ومثبتة من

الذهب في وسطها باقوتة حولها علة احجار من الماس وتبلغ قيمة البيضة كلها ٢٠٠٠ رجب
 ﴿ اصطدام الارض بذي الذنب ﴾ قال الدكتور فالب العالم المتربولوجي
 الجرمانى ان النجم ذا الذنب المسمى نجم تمبل مصطدم بالارض في نوفمبر سنة ١٨٩٩
 والعياد بالله . فاهتم الفلكيون بقوله وراجعوا حساب هذا النجم فوجدوا انه سيقرب
 من الارض في يوم من ايام نوفمبر المشار اليه ولكن البعد بينه وبينها لا يكون
 اذ ذاك اقل من ١١٠٠٠ ر ١١٠٠٠ ميل فلا يخشى معه من الاصطدام

﴿ بيوميتر او آلة قياس الفكر ﴾ اخترع الدكتور بارادوك بياريس
 آلة سماها بيوميتر قال انه يبرهن بها على حركة الفكر وقياس مقدارها وقوتها وهي
 مؤلفة من عقرب على مبنا وفي تركيب الآلة بعض المواد الحساسة كالاليومين
 والكلوديون وغيرها فمن لمس الآلة وكان مسرورا انجذب العقرب نحوه وإذا كان
 متكدرا اندفع عنه ومقدار بعد العقرب او قربه يدل على مقدار المرور او الكدر
 ﴿ الالماس والجمال ﴾ تعتقد صاره برنار المظلة الشهيرة ان الحلى الالماسية
 الكثيرة تضر بجمال لباسها لانها تنفذ معاني ملامحهن وتقلل لمعان عيونهن
 وتجعل اسنانهم كالطباشر

﴿ مشاغل الملكات في منازلهن ﴾ لاتزال امبراطورة المانيا حتى الآن تعلم
 الموسيقى كأنها فتاة في مدرسة . وتقضي ملكة ايطاليا ساعات الصباح بدرس اللغات .
 وقد مضى على ملكة البلجيك اعوام وهي تطالع آداب اللغة . وامبراطورة النمسا
 تدرس اليونانية . وتنفذ امبراطورة روسيا في التطريز والتصوير بالالوان المائية
 ﴿ العيون في الحشرات ﴾ لحفنة الماء نحو عشرة آلاف عين وللذباب
 الفارسي ٢٠٠٠ ر عين ولبعض الحشرات اكثر من ذلك

﴿ اخف القوارب ﴾ تنفذ من البراكين مادة هشة يقال لها حجر بومبس
 في غابة الحفنة فاصططعت منها قارباً هو افضل ما صنع من الخشب لاجنباب الفرق
 لانه يعوم ولو كان مملوءاً ماء

﴿ اعمار الحيوان ﴾ النبل اطول المهيان عمراً فهو لا يتم نموه الا بعد
 السنة الثلاثين ويقال انه قد يعيش ١٥٠ سنة والاعد يعيش اربعين سنة والفرس
 بعمر بين ١٨ و ٢٠ سنة وكذلك البقر

✽ الذكورة والانوثة في الجنين ✽ يزعم الدكتور شك في فئانة يستطيع
جعل الجنين في بطن الحامل ذكراً أو أنثى بوسائل غذائية وعقاقير دوائية ولا يزال
أخذاً في تحقيق ذلك

✽ آلة للايقاظ ✽ اخترع احد اهالي وشنطن باميركا آلة غريبة الشكل
هي عبارة عن قرص تدلى منه خيوط متماوية الطول يعلق في اطرافها قطع من
الفلين . فيعلق القرص في غرفة النوم والخيوط تدلى منه فوق رأس النائم ويصل
بآلة تدار كالساعة بعين بها الوقت الذي يراد الايقاظ فيه فاذا دنا الوقت هبط
القرص حتى تمس الفلينات وجه النائم او انفة او يك فتصعب فيه فتعبره فيستيقظ
✽ جرائم الميكروب ✽ نقرر بالاخبار ان جرائم الميكروب تنفي حبة بعد
موت المصاب بها اعطاماً عديدة وكثيراً ما اصبحت الخراف التي ترعى عقباً في المقابر
بامراض كان بعض المدفونين هناك مصابين بها

✽ الاغذية الحديدية ✽ معلوم ان الحديد من القويات للدم ولكنهم يختلفون
في اسهل مستحضراته تناولاً وهضمًا وقد ارتأى بعض كيمائي فرنسا ان يتناول الحديد
مضموناً في النبات بان يغذى النبات بكميات كبيرة منه مع الساد فاذا اكل الانسان
ذلك النبات سهل عليه امتصاص حديد ونشيله

✽ الصم يسمعون الموسيقى ✽ يشتغل الدكتور مكندريك في غلاسكو
بتجارب لايصال الانغام الموسيقية الى مسامع الصم وقد نجح في بعضها فاسمع الصم نغماً
امره بالكبر باثنية على ماء ووضع الاصم يديه في ذلك الماء فسمع النغم
✽ جمال المرأة ✽ يتندر اهل جزائر صندويج جمال المرأة بشغل وزنها
✽ الثعلب القطبي ✽ صوف هذا الثعلب في الصيف اسود حاله وفي
الشتاء ابيض ناصع

✽ مرآة لا تنكسر ✽ توصل اهل الصناعة الى اصطناع مرآة لا تنكسر
باستبدال الزجاج بالسليولويد وهي مادة شفافة مرنة يجعلونها طبقات رقيقة على
قفا كل منها غشاء من الزئبق

✽ مقدار حرارة الشمس ✽ قدر بعضهم حرارة الشمس بمثل بسيط تقريباً
من اذمان البسطاء فقال اننا لو اشعلنا كل ما في الارض من النعم الخجري وغير

﴿ ٤٣٠ ﴾ معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان

الحجري دفعة واحدة لكانت حرارته كلها تماوي ما تشعه الشمس من الحرارة في
عشر الثانية

﴿ الامراض والاعمار ﴾ قرر بعض الاطباء ان من يبلغ الثلاثين من عمره
ولا يصاب بمرض عضال يفلب انه يتجاوز الثالثة والسبعين ويندر ان يصاب بمرض شديد
﴿ اكثر الاطعمة تغذية ﴾ وجد الاطباء بعد البحث والتحليل ان الزبدة هي
اكثر الاطعمة تغذية ويلها لحم الخنزير المالح

﴿ اعرق الانهر ﴾ تحق العلماء بالاستقراء ان اعرق مجاري الارض نهر
يناجار باميركا واعرق قسم فيه هو تحت جسره المعلق فان عمقه هناك ٧٠٠ قدم

﴿ اكبر ازهار العالم ﴾ تنمو في جزيرة سومطرن ازهار قطر الواحدة منها
٢٩ قيراطاً ولا يعرف زهر باغ مكة المعة في غير هذه الجزيرة

﴿ شجرة البقر ﴾ في فتزويلا باميركا شجرة تنرز منها عصارة يشبه تركيبها
تركيب لبن البقر ومنها اسمها

﴿ اظافر الصينيين ﴾ لاشراف الصينيين عنابة عظمى في تربية اظافر
ايدهم فقد يبلغ طول بعضها ١٨ قيراطاً فينقون قطعها وكسرها باكياس من فضة

﴿ معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان ﴾

أمضيت معاهدة الصلح القطعية بين الدولة العلية واليونان وصدق عليها جلالة
السلطان بمائتها وماك نصها نقلاً عن المؤيد الاغر

« المادة الاولى » بقيت المادة الاولى الموضوع في عهدة مقدمات الصلح مختصة بذكر الحدود
الجديدة بين املاك الدولتين على حالها

« المادة ٢ » تدفع اليونان للدولة العلية اربعة ملايين ليرة عثمانية غرامة حرية طبقاً للشروط
الواضحة في المادة الثانية من عهدة مقدمات الصلح

« المادة ٣ » يكون الجلاء عن تساليا طبقاً للشروط المبينة في المادة الرابعة من المودة التمهيدية
ويجب ان يتم ذلك في خلال شهر من تاريخ اعتراف مندوبي الدول باستيفاء الشروط المنصوص
عليها في الفقرتين الاخيرتين من المادة الثانية في تلك المودة التمهيدية حيث تكون اللجنة الدولية قد
حددت اصدار قرض الغرامة على حسب ما نصت عليه المادة المذكورة اما طريقة الاخلاء وتسليم
الجهات المحتلة من تساليا فيكونان بواسطة مندوبي الدولتين المتصالحتين مع مساعدة مندوبي الدول العظمى

معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان * ٤٣١ *

« المادة ٤ » وكذلك يتم تسليم اسرى الحرب لدى الدولتين بمجرد التوقيع النهائي على هذه المعاهدة
« المادة ٥ » كلتا الدولتين تمتع المفو التام لكل الاشخاص الذين لم دخل في الحوادث التي جرت
قبل اشهار الحرب وفي اثنائه

« المادة ٦ » ويجوز لرعايا كلتا الدولتين ان يستوطنوا اي جهة ارادوا كما كانوا سابقاً متى
سمحت لهم القوانين النظامية بذلك . اما الذين حوكموا وحكم عليهم جنائياً بالطرد في جنابات مخصوصة
ضد الامن العام فقد حفظت كل دولة من الدولتين لنفسها الحق في معاملتهم كما تشاء وانما ينبغي
لايتحدا ان تملن الوكالة السياسية للدولة الاخرى بما اشتمل عليه الحكم على احد رعيتهما

« المادة ٧ » يكون للسلمين المقيمين في تساليا والذين هم من اهلهما بحكم المادة ١٣ من موافق
٢٤ مايو سنة ١٨٨١ سواء نالوا الرعية اليونانية او لم ينالوها الحق المطلق في اختيار دار هجرتهم او
السكنى في بلاد تركيا . ولكن الذين نالوا الجنسية اليونانية منهم يعطون مهلة ثلاث سنوات بتبدي
من التصديق على هذه المعاهدة لاختيار الجنسية الثانية اذا ارادوا الرجوع اليها . وطليم في هذه
الحالة ان يصرحوا برغبتهم هذه في عريضة يرفعونها الى محل الاختصاص

ثم يبقى بعد ذلك لمرؤله المهاجرين الحق المطلق في ان يستموا مقام التمتع بما لهم من الاملاك
المقاربة في البلاد اليونانية بدون ادنى ممانعة

وبمثل ذلك يتمتع سكان الاراضي التي اعيدت للعثمانية على اثر تعديل الحدود سواء المولدون
فيها او النازلون من اليونانيين

ولكللا الفريقين الحق المطلق في اجتياز حدود الدولتين لثراعة اراضيم كما كانوا في العهد
السابق بلا ادنى معارضة . وكذلك يمنح هذا الحق لوكللا السكان انقسم وللذين تكون لهم املاك
عقارية في الاراضي الداخلية في ملك الدولة غير التابمين لها

(المادة ٨) على اليونان ان تدفع للدولة العلية مبلغ مائة الف ليرة عثمانية على سبيل التعويض
للافراد الذين اُخلفت القوات اليونانية ضرراً بهم عملاً بنص المادة الرابعة من شروط المعاهدة التمهيدية
(المادة ٩) ومع عدم المساس بمبدأ الامتيازات والاعفاء من الرسوم بما كان يتمتع به

اليونانيون قبل الحرب كائنا رعايا الدول الاخرى تقرر ان توضع نظمات خصوصية بين اليونان
والدولة العلية رغبة في منع تجاوز الحدود في البراآت القنصلية وازالة لما يحول دون تنفيذ المدالة
من الموانع وميلاً الى تنفيذ الاحكام الصادرة وحماية مصالح الرعايا العثمانيين والاجانب في دعاوهم مع
الرعايا اليونانيين وتدخل في ذلك مسائل التفاليس . ويبقى القناصل اليونانيون في تركيا والقناصل
العثمانيون في اليونان متممين اعمالهم الادارية على نفس القواعد التي كانوا يعملون بمقتضاها قبل الحرب
الى ان يوضع الاتفاق المذكور في الفقرة الثانية من المادة الخامسة مقدمات الصلح ويصلح به

اما الدعاوي القضائية بين اليونان والعثمانيين التي رفعت قبل الحرب فيحكم فيها لتركيا طبقاً للنظام
الذي كان معمولاً به قبل الحرب اما الدعاوي التي رفعت بعدها فيكون النظر فيها طبقاً للقانون
الاوربي بموجب المعاهدة التي ابرمت بين تركيا والصرب في ٢٦ فبراير و٩ مارس سنة ١٨٩٦

(المادة ١٠) تبقى شروط الاتفاق المبرم في ٢٤ مايو سنة ١٨٨١ بشأن ترك تساليا اليونان
كما هي ما عدا الشروط التي عدلت في المعاهدة الحاضرة وللباب العالي الحق في رفع اقتراحاته الى

٤٣٢ * معاهدة الصلح بين الدولة العلية واليونان

الدول الموقعة عليها فيما يتعلق بسوية المسائل التي تنشأ عن هذه المعاهدة ويجب على اليونان ان تقبل بحكمها

(المادة ١١) اتفق الطرفان المتعاقدان على اتمام المسائل الآتي شرحها في ظرف الثلاثة شهور التالية للتوقيع على عهده الصلح هذه وهي :

اولاً - وضع نظام للجنسيات المختلف فيها طبقاً لمشروع سنة ١٨٧٦ بين تركيا واليونان
ثانياً - وضع نظام قضلي مطابق لما ورد من الشروط في الفقرة الاولى من البند التاسع (المادة الثالثة من مقدمات الصلح)

ثالثاً - وضع معاهدة لتبادل تسليم المذنبين ضد الحق العام
رابعاً - وضع اتفاقية لمنع التلصص على الحدود وقد حفظ المتعاقدان لنفسهما الحق في ابرام معاهدة للتجارة والملاحة في المستقبل اما الآن فقد عادت حرية الاتجار والملاحة بالتبادل الى حين وضع المعاهدة المذكورة

(المادة ١٢) تمود الروابط البريدية التي كانت انقطعت منذ سنوات بين الدولة العلية واليونان طبقاً للوفقات العمومية المعمول بها الى ان تضع ادارتا البريد في كل من الحكومتين وفقاً خصوصاً بذلك اما الآن فيمكن للادارتين في الاماكن التي تميئناها مركزاً للبادلة تبادل الطرود البريدية وغيرها محتومة سواء كانت مرسله بجرأ او برأ الى اي البلادين او برسم النقل منها
(المادة ١٣) يجب على مصالح التلغرافات في القطرين ان تحتاط لاعادة الصلات بين خطوطها وان تصلح شوون اسلاكها التلغرافية حتى يتم لها اتصال غير منقطع وسريع لتبادل الرسائل البرقية
(المادة ١٤) رغبة في تحسين علاقات الجوار بين القطرين قد تمهدت حكومتا اليونان والدولة العلية ان غتما في اراضيها حدوث كل ما يخلق راحة القطر الجاور

(المادة ١٥) اذا وقع خلاف اثناء المخابرات بين الدولة العلية واليونان جاز لاحد المتنازعين ان يحكم في المسائل المتنازع فيها سفراء الدول العظمى بالاستانة ويكون حكمهم الزامياً على كلتا الحكومتين وقد يكون هذا الحكم اجماعياً او بتعيين خصوصي بينه المتحاكمان او بواسطة انتخاب مندوبين خصوصيين فاذا توازنت الاصوات في التحكيم انتخب المحكمون محكماً آخر
(المادة ١٦) تتبادل معاهدة الصلح النهائية موقعا عليها من جلالة السلطان و جلالة ملك اليونان في الاستانة العلية اثناء الخمسة عشر يوماً التي تمضي من تاريخ اليوم او قبله اذا امكن وبناء على ذلك قد وقع عليها المتمدون السياسيون

وقد حرر نختان من هذه المعاهدة في الاستانة في ٢٢ نوفمبر الموافق ٤ ديسمبر سنة ١٨٩٧

مفروكر داتو

توفيق

ستفانوس

حسن فعمي

* حبوب زهرة البرتقان * نشئي امراض النساء التي تمنع الحمل والولادة.
اطلب اعلانها المطول من ادارة الملل

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فتبعها حماد وهو يقول ما بالك تهربين مني يا هند فاذا كنت تريد من التخص من قرابتي فولي لي كما قال غورك ان نسي غامض فلا استحق بنت ملك غمان فلم تجبه ولا على هذا وقد كان يتوقع ان يجرها الحديث الى حكاية السر ليخبرها بحقيقة نسي ويري ما يبدو منها وخاف ان تأتي والدتها فيقطع الحديث فدار نحوها حتى قابلها وجهها لوجه وامسك يدها فاحس كلاهما بقشعريرة الحب فقال حماد لم نسأليني عن حكاية السر ما هي

ف قالت له (وهي ممسكة بك تنظر اليها) يظهر ان حكاية السر عزيزة لديك لا استحق سماعها

فادرك انها تودح لمكوثه عن سؤال والدتها فقال لا يضر عنكم شيء يا حبيبي قال ذلك ومد يده الى جيبه فاستخرج خاتماً دفعه اليها وقال هذا هو سرنا فانظري اليه فتناولت الخاتم ونأملتة فاذا هو مكتوب بحرف لا نعرفه فقالت انه لا يزال سرا اذ لا استطيع قراءته . فقال انا اقرأ لك ثم قرأ « النعمان ابن المنذر »

فلم تفهم المراد فقالت وما معنى ذلك

قال معناه ان نسي الذي كان غامضاً عنك وعني كان مخبئاً في هذا الخاتم فانعمت فكرهما في مغزى كلامه فادركت انه ينسب الى النعمان ولكنها استبعدت ذلك فقالت عليك تنسب الى الملك النعمان

قال « بل هو اي » . وجعل ينظر الى ما يبدو منها فراها قد احتفرت قوله ولا تزال في حال البغنة ولكن الاعجاب والسرور ظهرا على وجهها معاً على ان الالفة والرزانة منعتهما من اظهار البغنة فقالت ومن انباك بهذا النسب وكيف خفي عنك الى الآن

قال لذلك حديث طويل سأقصه عليك في غير هذا المكان واذا كان الخاتم لا يكتيك فانظري الى هذا الرداء وكشف عباءته عن بُرد النعمان وكان تحت الثياب فنظرت اليه فلما تحففت نمبه عظم في عينها ولكن الاستغراب غلب عليها وهي تحسب نفسها في حلم

ثم سمعا وقع اقدام من ناحية انصرفن فظنرا واذا بوالدتها قادمة فاسرع حماد الى الخاتم

فجاءه وطلب الى هند كتمان الحديث الآن . اما في فرغاً عن رزانتها وتعلمها ودت
ان تطلع والدها على ذلك الخبر
اما سعدى فانها جاءت مسرعة وفي وجهها خبر
فنظرا اليها وما يتوقعان خبراً فقالت لقد اطالت الغياب عليكما لاشتغالي برمول
قدم من عند الملك جبلة ومعه هذا الكتاب ودفعت الكتاب الى هند ففضته فاذا من
من والدها يقول فهو « هل عرفتم شيئاً عن ولدنا حماد وهل وفي ندره فاني احب
ان اراه قبل سفري الى الامبراطور فقد اتتني رسالة بالذهاب اليه المهمة ساقصها عليكم
عند الاجتماع »

فقالت سعدى اكني البوائه جاء وقد وفي النذر
فقال حماد ارى ان اسهر الى والدي واجيء بوليتشرف بمعرفة الملك جبلة ايضا
فالت حسناً تفعل فعادوا الى القصر وكشوا الى جبلة بذلك حتى ان يكون مجيئه
في الغد
وكانت المائدة قد أعدت فتناولوا الطعام وركب حماد الى دير مجبراه

الفصل الثاني والسبعون

* كل سر جاوز الاثني شاع *

واما هند فما زالت تفكر بما سمعته من حماد عن نسيو وإدركت والدها فيها نفيراً
ظاهراً على وجهها بدل على شيء في نفسها نكتة فلما كان المساء ذهبت هند الى
فراشها فجاءتها سعدى واخذت نجاذبها اطراف الحديث حتى باحت لما بالمر فلم تكن
سعدى اقل استغراباً من هند وحدثت لما ان تطلعا والدها على ذلك
فلما جاء جبلة في ضحى الغد انبأته بالخبر وكانت لتوقع منه ارتياحاً واستحساناً
ولكنها رأت انقباضاً فندمت هند على نصر مجبها بالمر وخافت ان يترتب على ذلك
ما يسؤمها وكان خوفها في محلو لان جبلة ما لبث منذ سمع ذلك الخبر منقبض النفس
طارقاً في مجار النامل لعلوا ان حماداً اذا تزوج هنداً سيكون وربته في الملك اد

ليس له ذكور برثوة فاذا كان حماد من عامة الناس بقي الملك باسم الفحاسة ولكنه رأى بعد ما علم من اتساعه الى المناذرة ان الملك يخرج به من الفحاسة الى المناذرة فيكون قد سعى الى زوال ملكه فارتبك في امر فلم يجد يعلم ماذا يعمل وودى انه زوج هنداً لتعليق ابناء الحكم في عائلته ولكنه كتم ذلك كله وتظاهر باستغراب ما سمعه

اما هند فكانت تراعي والدها وتراقب حركاته وتتظر ما يدور منه وقد انقبضت نفسها واستتارته شديداً لما فرط منها

وفيما هم في ذلك سمعوا قرعة اللهم وصهيل الخيل عند باب المدينة فاطلوا وانا بحماد وفارس آخر عرفوا انه والله فخرجوا لاستقباله فلما وقع نظر حماد على جملة من يتقبل به فمنعه ونعانا وتقدم عبدالله الى جملة فصاحه وتعارفا ودخلا جميعاً الى قاعة الجلوس واخذوا في الاحاديث المتنوعة الا حديث النذر فانه لم يدر بهم ابداً فقالت سعدى لجملة قلت لنا في كتابك ان الامبراطور هرقل انفذ يدعوك اليه فما الذي دعاه الى ذلك

قال دعاه اليه اضطراب في جو السياسة اوجب اهتمامه في التأهب للحرب واجلاً فبغت الجميع واستعاذ حماد بالله وخاف ان يحول ذلك بينه وبين هند الى اجل بعيد فقال

وما هو ذلك الاضطراب يا عماء

قال لقد انبأنا المحلوس ان الحجاز بين الذين جاؤا منذ بضع سنين على ما تعلم وعادوا عن مؤنة خاسرين قد استغل امرهم وانزع سلطانهم وتوفي بينهم وخلفه بعض اصحابه فجند جنداً كبيراً انك ائتنا ولا يلبث ان يصل اليها قريباً فبعثت الى هرقل بذلك فارسل يستدمني اليه في حصص^(١) للتحاربة بشأن الفخيد وقد قيل لنا ان حملهم هذه المرة ستكون اصعب مراساً من الماضية وقد جاؤا فرقاً بقودم اعظم الفواد

فقال عبدالله سمعنا اننا ذلك الجند الى العراق لحرب النرس وليس للهام قال ذلك جند آخر بعثه الى العراق في العام الغابر اما الآن فانهم عاملون

على التجنيد النينا

فقال حماد هل يرى سيدي العلم ان غيبته سنطول هناك

قال لا ادري مقدار طولها ولكنني اظنها طويلة

قال نسبر اذا في خدمتك

قال لا ارى حاجة الى ذلك والاولى ان تبقى في بصرى ربنا اعود او ابعث

البكا . اما سعدى وهند وسائر اهل هذا القصر فيسهبون معي خوفاً عليهم من غائلة العدو وم في هذا الحلاء

فلما سمعت هند ذلك خفت قلبها وكادت الدموع تتناثر من عنقها وقد ادركت

ان والدها يضر السوء لحامد

اما حماد فلم يكن اقل رجلاً وهو لا يعلم ما في نفس عمو وظنه لم يعلم بحقيقة نسبو

ولا حدث ما يوجب نفوره ولكنه استعظم فراق هند بعد ان كاد يظفر بها على اثر ما قاماء من المشقة والبلاء في سبيلها

اما عبدالله فادرك ان في الامر شيئاً جديداً اوجب هذا التباعد ولولا ذلك لم

يكن ثمت ما يمنع مسيرهم معه حيثما سار فحارس شك في كتمان حماد فنظر اليه بطرف

خفي ففهم حماد مراده فاتبه انه اخطأ باطلاع هند على ذلك السر

وشاركهم في ذلك الاحساس سعدى لانها اعلم الناس باخلاق زوجها فقالت

له ألا ترى ان نصير جميعاً معاً وما الفائلة من بقاء حماد هنا

قال بل ارى بقاءه هنا وساخبرك عما يمنع ذهابه معنا قال ذلك وفي كلامه

غنة الجفاء فمكنت ومكنت الجميع

ثم آن الغداة فتقدموا والصكوت مائد عليهم جميعاً فلما نهضوا امر جيلة ان

تعد الركائب لمحير زوجها وابنته معه في ذلك اليوم فشق ذلك على عبدالله ونفر

من جيلة لما اتفق له معه في المقابلة الاولى وعول على تحويل عزم حماد عن هند

كانه لم يدرك في قلبه من الحاح الفراق وقد فاته ان الحب يتعاطف بنسبه ما يعترضه

من العقبات

فاستشار عبدالله حماداً في الانصراف فاجابة اليو رغماً عنه ووقفا فنقدم حماد

الى عمو وودعه وهو يكاد يشرق بدموعه وودعه عبدالله وسار حماد الى سعدى وهند

يودعها وكاتبا قد خلنا وهند تبكي وتتمب والدتها تخفف عنها وتلمس الاغذار
لما ظهر من جفاء والدها فلما سمعت وقع اقدام حماد خرجت في فودعته واعذرت
عن هدايتها تفكروا من صداع الم بها حتى ابكاهما

فادرك حماد انها شعرت مثل شعوره وترجع لديه انها باحت بالسرو لم يلم
الا نعمة لانه لم يوصها بكلماته . فقال والدمع بطلا في عينيه دعيني ارى هندا
قبل ذهابي وان تكن باكية . وكانت هند قد استعدت للقائه فصحت دموعها وحاولت
اخفاء ما بها وخرجت الى حماد وهي تجلد ومدت يدها وتجلد هو ايضا فودعها
مبتسما ونحت ابهامه غرظ يكاد يمز ثم ودع سعدى وخرج فلقي عبدالله في المحديقة
يتنظر قدومه فركبا وحماد يلفت وراءه يودع القصر وامله وهو غارق في لجج
المهاجس فصارا مدة صامتين لا ينو احدهما بكلمة وكل منهما يفكر في امر وحماد يراجع
في ذهنه حوادث ذينك اليومين ويحرق ندما لما باح به من امر نسو وشعر بخطائوه
نحو عبدالله لانه لم يطلع في كتاباته فظل صامتا يتردد بين الخجل والنيل
اما عبدالله فلم يبق عنده شك بتغير جيلة وفساد ما بنوه وضباع ما املوه ولكنه
لم يذكر ذلك لحماد رفقا بعواطفه وعول على ان ينشئه عن عزوه فبا بعد

الفصل الثالث والسبعون

﴿ ان الله مع الصابرين ﴾

فلما دنى من الدبر قال عبدالله أنرى يا سيدي ان نقيم في الدبر او نذهب
الى بصرى

قال لك الامر ولكنني ارى بصرى افضل لنا بعد ما سمعناه من حملة العرب
المجازين

قال الامر اليك وعرجنا نحو الدبر باننا فيه تلك اللبلة على امة الانتقال الى
بصرى ولم ين حماد الا قليلا لكننا ما تراكم عليه من المهاجس
فلما اصبحوا اخذوا يستعدون للركوب فذهب عبدالله لوداع الراهب وظل

حماد وحده يستغل في بعض الملام وكان الوقت ضيق وفيما هو ينظر الى خارج
الغرفة رأى امرأة تنظر اليه فعرّفها انها الجارية التي رافقت هنداً الى الصومعة يوم
التي بها المرح الاولى هناك فبغت لرؤيتها وهرب الى
فقال له انعرف بانع الحلي
فقال نعم وصلت

فدفعته اليه مندبلاً كان في يدها ونحوها راجعة
فقلب المندبل بين يديه فاذا هو رسالة قد كتب فيها « لا يضعف عزمك ما
رأيتك البارحة من والدي واصبر ان الله مع الصابرين » فلم انها رسالة من هند
فابرقت اسرته وانترجت كربة وطوى المندبل وخباء ولكنه ود لو يعلم ان هي
فيسر اليها بنيم بقرها ينسم اخبارها فتذكر ان والدها سائر الى حصص لمقابلة
مرفل فقال في نفسه لا اظنه يحمل امه معه الى هناك فرمما خلفهم في البلقاء وكان
ينكر في ذلك وهو ينظاهم بالامتعاد للمسير فجاء عبدالله فركبا وسارا الى بصرى
واناما في منزل بقرت السور حال مشرف فتذكر عبدالله يوم ثعلبة وموقفه امام
رومانوس (روماس) حاكم بصرى وما كان من امر الخاتم ولكن ثعلبة ضعف امره
وخرج من بصرى فاقام في بعض القبائل الفسافية ورومانوس ما زال حاكماً هناك
وكان حماد قلقاً على هند لا يبدأ له بال وما زاد المحالة ثقلاً عليه لونه نفسه لا باحثو
بنسيو وقد عرف قيمة نصائح عبدالله وتحقق ان الاخبار والمحاشر تكذب المرء علماً
وحكماً لا يدركها بمجرد الذكاء الطبيعي ومال بكليته الى استشارة عبدالله في ذهابه
الى البلقاء وشعر بمهاجرو الى سلمان لانه كان له يوغنى عن تجشم تلك المشاق بنفسه
ثم اجفل بغتة وخاف اذا استشار عبدالله ان يشير عليه بتلك هند وهو لا يستطيع ذلك
ولا تسهل عليه مقاومتها بعد ان اخبر صدق نصائحو فسكت وسلم الامر له

اما عبدالله فكان يتجاهل عن كل ما يظهر على حماد من القلق ويدعو حيناً بعد
آخر الى الخروج للصيد كما كانا يفعلان اول مجيئها تلك الديار وكان حماد يسير معه
لعله يوغل في البرية فيقف على قادم او غادر فيطلع منه على خبر هند او والدها ولم يكن
عبدالله ياتخذه في خبرها الا عرضاً في اثناء كلامه عن قوات الروم ونحو ذلك فاذا
انس من الحديث اقترباً من الموضوع تباعد عنه وهو يتوقع ان ينتر ميل حماد من

تلقاه نفسه وكان حماد أكثر رغبة عن الخوض في ذلك الموضوع لئلا يسمع بها أو نصحا
يبعث عن هند

ففضوا أشهراً على تلك الحال ولم لا يسمون إلا باستعداد الروم لدفع المسلمين
وان جند المسلمين وصلح ضاحي الغام وأقام بعضهم في اليرموك وكان حماد كلما سمع
خبراً من هذا القبيل ازداد قلقاً حتى لم يعد يصبر على البقاء في بصرى ومال إلى الخروج
منها إلى اللقاء لعله يعرف شيئاً عن هند وعبدالله بشاغلة نارة بالصد وطوراً بزيارة
رومانوس صاحب بصرى وكان رومانوس قد عرف منزلة عبدالله على اثر ما كان
بينها من أمر تمسك عبدالله إلى مرقل وما لاقاه من العفو هناك . فكان يجمع
برومانوس وحماد معه ويخرج أحياناً إلى الراهب فيزوره ويدعوه إلى زيارته .
أما الناسك فساراً اليه فلم يجده

الفصل الرابع والسبعون

* حصون بصرى *

ففيما ذاب يوم في ضاحي بصرى يطلبون الصيد قال حماد أرى الصيد قبلاً في
هذه الناحية لوعرتها وقلة المرمى فيها ألا ترى أن نسير إلى اللقاء لعلنا نعثري على صيد كثير
قال عبدالله أن الصيد بكثرة أحياناً وبقل أحياناً أما إذا شئت الذهاب إلى
اللقاء فالأمر إليك

قال أرى في الانتقال خيراً
وفيما هما يتحادثان رأيا سرباً من الغزلان قادماً من عرض البر لم يريا مثله قبلاً
فبينا فقال حماد ما مئة الغزلان أني أراها نطلبنا وذلك لم يتفق لي منذ طلبت الصيد
فقال عبدالله أن مثل هذه الكثرة تدل على أمر خطير
قال وماذا عسى أن يكون ذلك

قال لا يجمع هذا العدد منها ويصير في وجهة واحدة إلا فراراً من جند قادم
فلعل جنداً من العرب قادم إلى بصرى . قال ذلك وصعدا إلى ربوة اشرفا منها على
سهول بادية فزأبا غباراً يتصاعد عن بعد فقال عبدالله لقد صدق ظني

فقال حماد اظنها جنود المسلمين قادمة لحصار بصرى فيا ليتنا خرجنا منها قبل الآن قال عبدالله اذالم يكن لما بد من لجاء في هذه الديار خوفاً من المسلمين فان بصرى احسن المدن وامنع الحصون واسمها يدل عليها فان لفظها في الكلدانية معناه الحصن المنيع ^(١) الم تر سورها من الحجر الصلد الذي لا تقطعه المعاول ولا تهدمه المجانيق ^(٢) وقد رأيت ابطالها فان منها يخرج اثنا عشر الف فارس دفعة واحدة عند الاقتضاء فالمسلمون اذا فتحوا بصرى مان عليهم فتح سواها فتربصنا داخل اسوارها خبر لنا من الخروج الى البلقاء او غيرها . وزد على ذلك ان اهل بصرى اشداء وم اكثر الناس حرصاً على دينهم واشدهم دفاعاً عن مدينتهم فانها اعظم مراكز التجارة بين الشرق والغرب لتوسطها بين احماد والعراق والشام ومصر ^(٣)

فبغت حماد وعظم عليه الامر وعلم ان امره لا بد من تأجيله وان طوعا وان كرهاً ومهداه عزم الى البلقاء او دمشق فان جبلة وقبائل غسان وجنود الروم اصبحوا في شغل يشغلهم عن كل شيء ولكنه اراد ان يفتنى قوة جند الروم ليرى قدرهم على الدفاع فقال وهو يدبر راس جواده نحو بصرى وعبدالله يتبعه وما هي قوت الروم في الشام وكى مدينة مثل بصرى عندهم

قال عبدالله اعلم ياسيدي ان ولاية سوريا وهي ولاية الشام تقسم الى ١٥ قسماً احدها بصرى ^(٤) وقوات الروم كبرية وعدتهم كثيرة ولكنهم شغلوا عن دينهم بدنيهم واستولوا عليهم الانقسام . وما زالوا في هذا الحديث حتى وصلوا المدينة فراوا اهلها في هرج واجند في حركة يستعدون للدفاع فدخلوا الاسواق فراوا الناس مجتمعين منى وثلاث ورباع يتساءلون عن الجند القادم وامارات الاستئناف ظاهرة على وجوههم فقال عبدالله هلم بنا الى منزلنا فانه عال يشرف على الاسوار وما وراءها

فسارا وقال حماد ما قولك برومانوس حاكم بصرى هل هو خائف ام مستحق فقال عبدالله لا اظنه خائفاً وعنده مثل هذه الحصون وهذه القلاع فضلاً عن العدة والرجال ولكني اظن الولاية ستخرج من يدك الى طلي آخر جاء منذ ايام اسمه تراجان (دبرجان) وهو بطل محنك وقد سمعت الناس يتحدثون بنفور بينها وليس هذا وقت التنافر « سنأتي البقية »

(١) قاموس فورست (٢) مرييل (٣) جينس جزء ٢ (٤) جينس جزء ٢



السنة السادسة

الجزء الثاني عشر

(١٥ فبراير (شاط) سنة ١٨٩٨) ٢٢ رمضان سنة ١٢١٥ ، (٩ امشير سنة ١٦١٢)

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ هنري روشفور ❖ ❖ ❖

❖ الكاتب الرنصاري الشهير ❖

(زعيم حزب الاشتراكيين ومحرر جريدة تراسبيجان)

بَابُ الْحُجَّاتِ وَالْأَسْوَاطِ وَالْأَحْجَالِ

البرامكة

* وزراء العباسيين *

(تولوا وزارة الرشيد من سنة ١٧٠ هـ الى ١٨٧ هـ)

* اصلهم * البرامكة عائلة فارسية اصلها من خراسان اشتهرت في صدر الدولة العباسية بالكرم والنفوذ والجاه سميت بذلك نسبة الى جدّها الاول برمك . وكان برمك طبيباً يتولى سدانة (حجابة) بيت من بيوت العبادة عند المجوس في بلخ يقال له البو بهار وهو البيت الرابع من بيوت النار المعظمة عدم قبل بناء منوچهر على اسم القمر . وكانت بلخ في اقدم ازمانها تباري مدينتي نينوى وبابل فجاء الاسلام وهي نفس ام المدن وفيها نحو مئة بيت من بيوت العبادة اما الآن فهي داخله في املاك افغانستان وقد اصحبت طينلاً بالياً . فكان برمك جد هذه العائلة يتولى سدانة هذا الهيكل وهو منصب يضاهي اليوم الفرفاء والامراء لما فيه من الوجاهة والنفوذ لان الملوك كانت تعظم السادن وتنقاد الى امره وترجع الى مشورته وتعمل اليه الاموال . وكان كل من تولى سدانة ذلك البيت سمي البرموك وهي صفة عامة لكل سدنة . وتوالت سدانة البو بهار اجيالاً في تلك العائلة

فلما كان آخر خلافة عبد الملك بن مروان من الدولة الاموية قدم قتيبة بن مسلم الى خراسان (سنة ٨٥ هـ) وحارب اهل بلخ وكان في جملة من دعي منهم امرأة برمك هذا فوهبها لاهيه عبدالله بن مسلم فتزوجها ثم صالحه اهل بلخ فامر قتيبة برده اليه ففردت في الى زوجها

حتى اذا دالت دولة الامويين وقام العباسيون بالخلافة (سنة ١٢٢ هـ) وبهت بغداد وانتقلت عاصمة المسلمين الى الرافق انعمت مملكة العباسيين وزمت خلافهم

وتعددت مصالح حكومتهم فاحتاجوا في الأيام بها الى عمال وكتّاب ومجّاب وجباة فاستخدموا جماعة كبيرة من الفرس والسرّبان وغيرهم وكان في جملة من دخل في خدمتهم على عهد المصور (تولى الخلافة من ١٢٦ — ١٥٨ هـ) خالد بن برمك فتولى وكالة بيت المال ثم صار والياً على الموصل وكان لخالد ولد اسمه يحيى تولى اعمال اذر بيجان طاردها

* يحيى وبيعة الرشيد * فلما افضت الخلافة الى المهدي (من سنة ١٥٨ — ١٦٦ هـ) صار يحيى وزيراً له ومؤيداً لابنوه هارون . ويحيى هذا فضل عظيم على الرشيد لانه انما تولى الخلافة بمشورتهم وتدينه وذلك ان المهدي اوصى بالخلافة بعد ولديه موسى الماهدي اولاً ثم هارون الرشيد . فلما توفي المهدي خلفه الماهدي سنة ١٦٦ هـ فحدثه نفسه ان يبطل وصاية والدك في بيعة الرشيد بعدك ويجعل ولاية العهد الى ابنه جعفر فذكر ذلك امام بعض خاصته فطافوا عليه ومعظمهم فقام على هارون وباعوا لجعفر . طامر الماهدي ان لا يمار بين يدي هارون بالحرية فاجنبه الناس وترك على السلام عليه وكان يحيى بن خالد قد اعتزل الوزارة وتولى امور الرشيد الخصوصية بامر من الماهدي فبعث هذا اليه يستطلع رأيه في خلع الرشيد فقال يحيى « يا امير المؤمنين انك ان حملت الناس على نكث الايمان ببيعة اخيك هان عليهم نكثنا في من تولوه انت فلو تركتهم على بيعة اخيك ثم بايعت لجعفر بعدك كان ذلك اوكد للبيعة » . فاطر كلام يحيى في نفس الماهدي فقال صدقت . وعدل عن عزمه . ثم رجع اليه الرشيد فحلم الماهدي على خلعه وطعن يحيى فهاضد يحيى فبعث الى يحيى وحبته فخاف العاقبة فكتب الى الماهدي ان عندي نصيحة ابها لامير المؤمنين فاحضر فقال له « يا امير المؤمنين ارايت ان الامر الذي لا تبلغه ونسأل الله ان نموت قبله (يعني موت الماهدي) اتظن الناس يسلون الخلافة لجعفر وهو لم يبلغ الحلم او يرضون بولصلائهم وحجمهم وغزوم » قال ما اظن ذلك قال « يا امير المؤمنين افئدا من ان يسموا الى الخلافة اكابر اهلك مثل فلان ويطع فيها غيرهم فخرج من ولد ابيك والله لو ان هذا الامر لم يهتد الماهدي لاختبك لقد كان ينبغي ان تعتقد انت له فكيف بان تحله عنه وقد عتق الماهدي ولكني ارى ان نفر الامر على اخيك فاذا بلغ جعفر اثبت بالرشيد فخلع نفسه له وبايعة » فقبل الماهدي نصيحتهم ولكنه كان ضعيف الرأي لا يستقر على عزم فانتاه اولئك عن ذلك فاعاده يحيى الى عزمه فاستقرت البيعة للرشيد

* وزارتهم * فلما تولى الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ استوزر يحيى بن خالد هذا وقربه منه وعلت منزلة عنده وكان يناديه « يا ابت » وكان بين امر بيت المال ثم اعتزل يحيى وكان له أربعة اولاد وهم الفضل وجعفر وموسى ومحمد ففعل الوزارة متداولة بين ولديه الفضل وجعفر ثم اخص بها جعفرًا وفلده ولديه الآخر من مناصب عالية في الدولة . وكان جعفر أكثرهم وجاهة وسبادة ونفوذًا واليه الامر والنهي وكان الرشيد يحبه حبًا شديدًا ويرتاج الى مجالسته لفصاحته وحلو حديثه وسداد رأيه وكثيراً ما يخاطبه بقوله « يا اخي » ولعظم كدله يؤخذ ثوباً له زبقان فكان يلبسه هو وجعفر جملة . وكان لا يدخل معه دار المحرم غيره . وكان للرشيد اخت اسمها العباسة كان الرشيد يحبها ولا يصبر عليها فلا يروق له مجلس الا اذا كانت في فيو ولما كان المحباب يحول دون اجتماعها ويجعفر معاً ازوجه الرشيد اياها ليحل له النظر اليها بدون ان يقر بها . ولا غرو اذا وقع جعفر من نفس الرشيد هذا الموقع وقد ربا معاً منذ الطفولة مع ما يذكره الرشيد من فضل يحيى والد جعفر عليه في امر الخلافة . فاطلق له النصرف بامور الدولة واموالها وما ادراك ما اموال العباسيين في ابان مجدم وعصر زهوم فقد كانوا يقدرونها بعشرات الآلاف من قناطير الذهب وكلها بين يدي جعفر . فزال يهب ويعطي ويميز حتى اشتهر كرمه وقصد الناس من افصي الارض وجرى كرم البرامكة مجرى الامثال فيقال فلان يتبرك ابي يتشبه بكرم البرامكة . ولم يكن الغني والكرم محصوراً في جعفر بل كان يتناول سائر اخوته واماء ولكن جعفرًا كان أكثر ظهوراً منهم لقربه من بيت المال وقربه من الرشيد . ولما ولد يحيى فقد كان اذا ركب يمد صرراً في كل صرة مائتا درهم يدفعها الى المتضررين له بالاسواق والشوارع . ويمثل لك مقدار ما كانوا ينفقونه في سبيل الكرم من تدبير ما كان يدخل بيت ما لم يخرج منه فقد كانت غلهم في العام عشرين الف الف دينار (نحو ٧٠٠٠٠٠ رجبه) فاذا انقضى الحول لم يبق منها في الخزائن دينار واحد

* منازلهم * وكانت بغداد زاهرة بالبرامكة زاهرة بفسورهم ومنازلهم ومعظمها على ضفاف دجلة في الشرق ليس بينها وبين دور الخلفاء الا عرض النهر وكانت من البهاء والاشراق باناسمي بفسور الرشيد لسمعتها وما يحف بها من الحدائق

وابوابها من الجص وجدرانها مزينة بالرسوم المحبلة وفيها الرياش واللائث من الوشي والحبر والابرسم وفيها النماق الذهب والكمائم المنقوشة وعلى طينقتها استار من الدياج عليها ايات مرسومة بالوشي ما قاله الشعراء في مدحهم ولم تكن دور البرامكة تخلو من الوفود بين مستجد ومادح ومستشير ومستجد فتري الخيل تتزاحم في ساحات قصورهم وبينها الخدم والغلمان مما ليس على باب الرشيد مثله

﴿ اخلاقهم واعمالهم ﴾ ولم يبلغ البرامكة ذلك الا بما امتازوا به من حسن العياسة وتعد النظر وسداد الرأي وعلو الهمة والنشاط فضلاً عن العلم والنضل فقد كان جعفر كاتباً بليغاً واعمالاً نشيطاً يوقع في يده على مئات من الاوراق وقبل انه وقع ليلة بمحضرة الرشيد اكثر من الف توقيع فنظر في جمعها فلم يخرج شئ منها عن موجب الفقه . وكان والده يحيى عاقلاً نبيلاً حارس السياسة كما قد تبين لك ذلك من تصرفه بين الهادي والرشيد وما زال بعد اعتزاله الوزارة ينزح الى مجلس الرشيد يجالسه ويرشده في كثير من الشؤون وكان محباً للأبحاث العقلية والفلسفية وله مجلس يجتمع فيه اهل الكلام من الاسلام للمفاوضة والمباحثة وهو بطرح عليهم الاسئلة ويناقضهم ويؤثرون عنه حكماً جليلة منها قوله « ثلاثة اشياء تدل على صاحبها الهدية والكتاب والرمول » وكان يقول لاولاده « اكسبوا احسن ما تسمعون واحفظوا احسن ما تكتنون ونحذثوا باحسن ما تحفظون » . واشتهر موسى بن يحيى بالشجاعة والاقدام . واشتهر النضل اخوهما بالكرم اكثر من سائر آل برمك . اما جدهم خالد فقد كان جامعاً لتلك الخلال كلها في شخصه قال المصعودي « لم يبلغ مبلغ خالد بن برمك احد من ولدك في جوده ورأيه وبأموه وعلوه وجميع خلاله لا يبقي في رأيه وفوره عقل ولا فضل بن يحيى في جوده ونزاهته ولا جعفر بن يحيى في كتابه وفصاحة لسانه ولا محمد بن يحيى في سروره وبعدته ولا موسى بن يحيى في شجاعته وبأسه » . وما زالوا في عز ونعيم ١٧ عاماً فباغتهم الفضا . بنكة ذهبت يدهم وعزم في يوم واحد ذلك ما يسمونه بنكة البرامكة

﴿ نكبة البرامكة ﴾ ويراد بها الابقاع بالبرامكة وقتلهم على يد الرشيد سنة ١٨٢ هـ وقد وقعت في ظاهر الامر غنة ولكنهم نتيحة الايام والاعوام . واختلاف المؤرخون في سببها فقال بعضهم ان السبب حمل العباسية من جعفر وقد ازوجه الرشيد اباها على ان لا يفر بها . وزعم غيرهم ان السبب في نكبتهم اطلاق جعفر ليحيى بن عبد

الله من سلاله علي وكان الرشيد قد امر جعفر بحبس فحمة ثم اطلقه وقال غيروهم بل
السبب حمد الرشيد لم لما نالوه من الاستقلال في اعمال الدولة وما احرزوه من المال
والعقار الى غير ذلك من الاسباب التي لا يخلو بعضها من الحقيقة وقد قرأنا ما ذكره
منها ونظرنا فيها من سائر الوجوه مع مراعاة الاحكام العقلية ودرس الحالة الصورية
في ذلك العصر فوصلنا الى نتيجة نظنها الاقرب الى الصواب وهي

فلما ان العباسيين لما قبضوا على ازمة الخلافة وبنوا بغداد واتسع ملطائهم واحتاجوا
الى العمال استقدموا في مصالح حكومتهم الفرس والمريان وكان الفرس اهل علم وادب
وسياسة لقدم عهدهم بمياسة الممالك فضلاً عن موئداركم الطبيعية وطولهم ومنهم
البرامكة وقد رأيت ما قام به هؤلاء من المهام العظيمة حتى بلغت الدولة العباسية ما
بلغت اليه في ايامهم من الزهو بالعلم والميل الى اكتساب ما كان اساساً للنهضة العباسية
المشهوره . واتسع نطاق مملكتهم حتى بلغت اقاصي المعمور وكانت امورها كلها بيد
جعفر بن يحيى ينظر فيها ويوقع على اوراقها وهو لم يتجاوز السابعة والثلاثين من عمره .
وبلغ البرامكة ما بلغوه من ذلك في بضعة عشرة سنة . وبديهي ان من تعظم منزلة
يكثُر حماده ومبغضوه وتكثر الوشايات به ولا ترى عظيماً الا رأيت الناس يتفولون
عليه ويطعنون فيه واكثرهم رغبة في ذلك اقربهم اليه مهنة او منزلة واضعفهم مهنة
ورأيًا . فلما عظم امر البرامكة كثر حسادهم وكان اكثرهم حمداً اقربهم الى الرشيد
او من يلوذ به وفي مقدمتهم الفضل بن الربيع وكان ابنه الربيع بن بونس وزيراً
للمصور بن جعفر وكان خالد بن برمك اذذاك موكلاً ببيت المال فلما آل الامر
الى الرشيد واستوزر البرامكة كما رأيت شق ذلك على الفضل بن الربيع وعظم طموح
بري الذين كان والدهم بأمراً مر والى قد اصبحوا اسمي منه مقاماً فأخذ يسعى بهم كل
سعي فيح لا يترك فرصة تتونه لا يبلغ بها الرشيد ما بمجملتهم ومالاً على ذلك كاتبتهم
اسماعيل بن صبيح فكان له عوناً في تنفيذ ما ربه . وكان نوعه ايام ظاهراً وكثيراً ما
صرح به في المجالس العامة حتى سمعته يحيى بن خالد مرة باذنه وذلك ان الفضل
ابن الربيع دخل يوماً على يحيى وقد جلس لفضاء حوائج الناس وبين يديه ذلك جعفر
يوقع في الرفاع فعرض عليه عشر رفاع لبعض الناس فتأمل يحيى في كل رفعة بعلة ولم
يوقع في شيء منها فجمع الفضل الرفاع وقال ارجعن خائبات خائبات ثم خرج وهو يقول

معي وعسى ينفي الزمان عناة * بتصرف حال والزمان غنور
 ففقدى لبات وتشتى خسائف * وتحدث من بعد الامور امور
 فسمعت بجي وهو ينشد ذلك فارجمه ووقع له في جميع الرقاع . ولم يكن الفضل وحده
 يضره لم ذلك فقد كان حصادهم كثيرين فمن لم يتمكن من الوشاية بهم شأها امام الرشيد
 كتب اليه ومن خاف الظاهر بذلك نظم النضائد واسماها بلا امضاء كما فعل بعضهم
 وقد علم ان جعفر بن دارا اتفق فيها مالا كثيرا فرفع الى الرشيد فصية بلا امضاء وهي:

قل لامين الله في ارضه * ومن الهو المحل والعقد

هذا ابن بجي قد غدا مالكا * مملك ما بينكما حد

امرك . مردود الى امره * وامره ليس له رد

وقد بنى الدار التي ما بنى الا * فخرس مثلها ولا الهد

الدر والياقوت حصاوما * وتربها الغنير والند

ونحن نخشى انه وارث * ملكك ان غيبك الحد

ولن يباي العبد اربابه * الا اذا ما بطر العبد

وبني جعفر دارا اخرى غرم عليها عشرين الف درهم فرفع بعضهم خبرها الى الرشيد
 وقال له اذا كانت هذه غرامته على ذلك فما ظنك بنفقته وصلاته

فمثل هذه الوشائيات مع ما كان الرشيد يراه من تنوذ البرامكة وفرط غنم حتى
 لم يكن يمر بضمة الا قبل له انها لجعفر او لبجي او للفضل ولا رأى قصرا باذخا الا
 قبل له انه لاحد ولا مريبه موكب او خيول جواد الا كانت من جعفر او اليه فبيج
 ذلك في نفس الرشيد حاسة البعض او الحسد لجعفر وبجي ولكنه لم يكن يرى سهلا
 الى اخراج ذلك من القوة الى الفعل لما غلب عليه من الدهور بنضلهم وخصوصا
 بجي فقد كان ميبا في بقاء الخلافة له . فوقع في حيرة ولكنه تنبه لمراقبة احوالهم وتقص
 احوالهم فصار مهالا لسامع الطعن فيهم والناس يزيدونه من ذلك ويثيرون عواطفه لما
 يلحظون مما في نفوسهم . من امثلة ذلك ان رجلا اسمه ابو العود كان يحضر مع سبار
 الرشيد فامر له مرة بدلائن الف درهم فظلة جعفر بدفعها وكان ابو العود عالما بتغير
 الرشيد على البرامكة وتهميه من التلك بهم فيها هو ليلة عند انشد مذين البيهتن

وعدت هند وما كانت تعد * ليت هنداً انجزتنا ما تعد
واستبدت مرة واحدة * انما العاجز من لا يستبد

فقال الرشيد اجل انما العاجز من لا يستبد . وكان يجي قد اتخذ من خدام الرشيد
خادماً يأتيه باخباره لانه كان مشعراً بنغير ما خبر الخادم بما كان فاستقدم ابا العود
ودفع اليه ٢٠٠٠٠ درهم التي امر بها الرشيد وفوقها ٢٠٠٠٠ منه وارسله الى ابيه
النضل وجعفر فاعطاه كل منهما ٢٠٠٠٠ وبذلك ذلك على خوفهم وتوهمهم الفتنك هم
فارادوا ان لا يكون للرشيد سبيل الى ذلك لما يعلمونه من كثرة اعدائهم وشائهم
فاخذوا يجنبون كل ما من شأنه يهاج خاطر الرشيد ببذل المال ونحوه . حتى كانت
حادثه العباسه وحلمها من جعفر فانها جعلت للرشيد سبيلاً الى قتلهم ولو كان ذلك هو
السبب الوحيد لنكبة البرامكة كما قاله اكثر المؤرخين لما كانت ثمت ما يدعو الى
الابتعاد بسائر آل برمك وخصوصاً بجي وقد صار شيخاً طاعاً في السن مع ما له من
الدالة والكرامة عند الرشيد بل وجب ان يكتفي بقصاص جعفر وحده . ولكن امر
العباسه لم يكن هو الحامل على قتلهم علي ما نرى بل كان سبيلاً الى مباشرة ذلك وقد
كان في نفس الرشيد منذ اعلم

واما حادثه العباسه ومقتل البرامكة فقد لخصناها عن المسعودي على هذه الصورة .
قال بعد ابراد امر زواج العباسه بجعفر علي ما تقدم « وعلقت العباسه فنصت لاهو
فاستألتها بالهدايا والالطاف حتى اذا ظنت انها لها في الطاعة الفت اليها طرماً من
الامر الذي تريده واعلمتها ما لها في ذلك من الثغر والغرف بصاحبه امير المؤمنين
فاستجاب لها ام جعفر ووعدتها ان يجمع بينهما فاقبلت على جعفر يوماً فقالت له
يا بني وصفت لي وصيفة في بعض التصور من تربية الملوك قد بلغت في الادب
والمعرفة والظرف والحلاوة مع الجمال الرائع والند البارع والحصال المحبودة ما لم
ير مثله وقد عزمت على اشتراكي لك وقد قرب الامر بيني وبين ما لكها فاستقبل
كلامها بالقبول وعلقت قايمة ونظمت اليها نغمة وجملت تمطلة حتى اشتد
شوقه وبعثت الى العباسه فاعلمتها بذلك فتأملت وسارت اليها في ليلة
عزيمتها له وانصرف جعفر من عند الرشيد وقد بني في نفسه من الشراب فضلة
فدخل منزله وسأل عن الجارية فخير بمكانها . فلم ينتبه جعفر الا وهي تقول

له كيف رأيت حمل بنات الملوك قال واي بنات الملوك تعنين وهو يرى انها من بعض بنات الملوك . فقالت انا مولانك العباسية بنت المهدي فوثب فرحاً وقد زال عنه سكره وفارقه عقله فاقبل طوعاً وقال لقد بعني باليمن الرخص وحملني على المركب الوعر واظري ما يؤول اليه حالي وانصرفت مشتملة منه على حمل ثم ولدت غلاماً فوكلت به خادماً من خدمها يقال له رياش وحاضنه نسي به فلما خافت ظهور الخبر وانتشاره وجهت الصبي والخادم والحاضنه الى مكة وامرتها بتربيته وطالت به جعفر وغلب هو طوره واخوته على امر الملكة وكانت زينة من الرشيد بالمنزلة التي لا يتقدمها احد من نظرائها . وكان يحيى بن خالد لا يزال يتفقد امر حرم الرشيد ويمتنع من خدمة الخدم فشكت زينة الى الرشيد . فقال يحيى بن خالد يا ايت ما بال ام جعفر تفكوك فقال يا امير المؤمنين أنتهم انا في حرمك وتدبير منزلك عندك . فقال لا طاقه فقال لا تقبل قولها قال الرشيد فلست اعادك فارداد يحيى لما منعاً وعليها في ذلك لحظة وكان يأمر بافعال ابواب الحرم بالليل ويضي بالمناجيح الى منزله فباغ ذلك من زينة كل مبلغ فدخلت ذات يوم على الرشيد فقالت يا امير المؤمنين ما يحمل يحيى على ما لا اراك تفعل من منعه اباي من خدمي ووضعوا اباي في غير موضعي . فقال لها الرشيد يحيى عندي غير متهم في حرمي فقالت ان كان كذلك ليحفظ ابنة ما ارتكبه . فقال وما ذاك فخبرة وقصصت عليه قصة العباسية مع جعفر فمقط في يد وقال لها هل لك على ذلك من دليل وشاهد . قالت واي دليل ادل من الولد قالت وقد كان ما هنا فلما خافت ظهور امر وجهته الى مكة . قال لها هل تعلم هذا احد غورك قالت ما في قصرك جارية الا وقد علمت به فامسك على ذلك وطوى عليه كتماناً واظهر انه يريد الحج فخرج هو وجعفر بن يحيى فكتبت العباسية الى الخادم والحاضنه ان يخرجها بالصبي الى اليمن فلما سار الرشيد الى مكة وكل من يثق به بالنقص والجهت عن امر فوجد الامر صعباً . فلما قضى حجه ورجع اضر في البرامكة على ازالة نعمهم فاقام ببغداد مدة ثم خرج الى الانبار وجعفر معه واماماً في خيام بموضع يعرف بالقمر يوماً كاملاً باحسن هيئة وطيب عرش فلما انصرف جعفر من عند خرج الرشيد حتى ركب مشبعاً له ثم رجع ومضى جعفر الى منزله وفيه فضلة الثراب ودعا بابي بكار الاعشى الطنبوري وابن ابي نجيع كانوا ومدت ستارة وجلس جوار به خلها بضرين وبغوين وابن بكار بفنه

ما تريد الناس منا * ما تنام الناس عنا
انما منهم أن * يظهر ما قد دفا

«أما الرشيد فأمر من ساعده بأسراً خادمه المعروف برحلة فقال له اني انديك
لامرلم أر محمدًا ولا القاسم (يعني ولد يو) له املًا ولا موضعًا وأنتك و منتهلاً
ناهضاً فحقني ظني واحذر ان تخالفني . فقال يا امير المؤمنين لو امرتني ان ادخل السيف
في بطني واخرجه من ظهري بين يديك لفعلت فمر بأمرك فاني والله مسرع . فقال
الست تعرف جعفر بن يحيى البرمكي . قال يا امير المؤمنين وهل اعرف - واه او
ينكر مثل جعفر . قال الم تر تشبهني اباه عند خروجه قال بلى . قال فامض الساعة
اليو فانتني برأ - و على اي حاله نجد عابها . فارنج على باسر الكلام واخذته رعدة ووقف
لا يجير جعلاً . فقال الرشيد يا باسر الم انقدم اليك بترك الخلاف علي . قال بلى يا امير
المؤمنين ولكن الخطب اجل من ذلك والامر الذي تدبي اليو امير المؤمنين وددت
لو اني كنت مث قبل ان يجري على يدي منه شيء . فقال دع علك هذا واض لما
قد امرتك . فمضى باسر حتى دخل على جعفر وهو على حال لموه فقال له ان امير
المؤمنين قد امرني فيك بكيت وكيت . فقال جعفر ان امير المؤمنين يارحني باصناف
من المزاج فاحسب ان هذا جنس منه . فقال والله ما افقدت من عفاو شيئاً ولا ظننته
شرب خمرًا في يوم مع ما رأيت من عبارته . قال له فان لي عليك حقاً لم نجد لها
مكافأة وقتاً من الاوقات الا هذا الوقت . قال تجدي الى ذلك سرباً الا فيما
خلف امير المؤمنين . قال فارجع اليو فاعلمه انك قد نفذت ما امرك به فان اصبح
نادماً كانت حياتي على يديك وكانت لك عندي نعمة مجددة وان اصبح على مثل هذا
الرأي نفذت ما امرت به في غد . قال ليس الى ذلك سبيل قال فاصبر معك الى
خيام امير المؤمنين حتى افف بميت اسم كلامه ومراجعة اياك فاذا ابدبت عذراً
ولم ينفع الا بصبرك اليو برأسي خرجت فاخذت رأسي من قرب . قال له اما هذا
فمن فضها جميعاً الى خيام الرشيد فدخل اليو باسر وقال قد اخذت رأسه يا امير
المؤمنين وما هو ذا بالحضرة فقال له انتني يو والا والله قتلتك قبله . فخرج فقال
اسمعت الكلام قال نعم فشا نك وما امرت به . فاخرج جعفر من كيو مندبلاً صغيراً
فغضب به عنبه ومد رقبته فضر بها وادخل رأسه الى الرشيد فلما رأى الرأس بين

يديو اقبل طليو وجعل يذكره بذنوبه ثم قال يا ياسرا اتني بفلان وفلان فلما اتى بهم قال لم اضربك عنى ياسر فاني لا اقدر انظر الى قاتل جعفر »
 ولما ابن خلدون فاني قبول هذا الرأي وجعله من قبيل الحكايات المدخلة للمؤرخين وجعل الديب استبدادهم على الدولة واخراجهم احوال الجبابرة وسعابة الوشاة في ذلك كما قدسنا

وكان الرشيد قبل مقتل جعفر قد بعث الى المندي بن شامك وهو متولي الشرطة ان يقبض على يحيى بن خالد وسائر آل برمك بكتاب ونصه :

« يا سندي هذا كتابا بخطنا مخنوم بالخاتم الذي في يدنا وموصلة سلام الابرش فاذا قرأته فقبل ان تضعه من يدك فامض الى دار يحيى بن خالد لا حاطة الله وسلام معك حتى تقبض عليه وتوقع حداثا ونعملة الى المحس في مدينة المصور المعروف بحبس الزنادقة وتقدم الى ابادام عبدالله خليفتك بالمصير الى الفضل ابنو مع ركوبك الى دار ابن يحيى قبل انتشار الخبر وان فعل به مثل ما تقدم به اليك في يحيى وان نعمله ايضا الى حبس الزنادقة ثم بث بعد فراغك من امر هذين اصحابك في القبض على اولاد يحيى واولاد اخوتهم وقراباتهم » ففعل السندي ذلك ولما ارجع الرشيد امر ان يعلق رأس جعفر على جسر ويقطع بدنة قطعتين تنصب كل قطعة على جسر . ومات يحيى واولاده في الحبس الا محمد بن يحيى واولاده ولم يبق من آل برمك الا محمد بن خالد بن برمك واولاده قبل لان الرشيد علم ببراءته وقبل انه كان يسي بهم . ولما العباسه فيقال ان الرشيد دفنها حية في ولدما

ولم يشع امر الابقاع بالبرامكة حتى قامت بغداد وقعت وماج الناس لذلك التفتك المريع فرثتهم الخطباء وبكاهم الناس بما لم يسمع بمثله ولا نعمة الجملدات حتى ضجر الرشيد من ذلك وقيل لبعض الذين جاھروا برئائهم غير ان هذا لم يقل شيئا من اسف الناس فمن لم يغتر على استكبارهم علانية قاله سرا وقد عذت هذه الحادثة نقطة سوداء في خلافة هارون الرشيد . وما قاله الدهراء في رثائهم قول الرقاشي من ايات

فلم ار قبل قتلك يا ابن يحيى * حساما فله الميف الحسام
 اما والله لولا خوف واش * وعين للخليفة لا تـام
 لطفنا حول جذعك واستلـا * كما للناس بانحجر استلام

باب المقالات

الكهل العزب

في آخر القرن التاسع عشر *

إذا دخلت منزلاً فرأيت فيه رجلاً منقطب الوجه أشمط الشعر يجتر في غرقته
حائراً ورأيت أهل منزله من والد أو شقيق أو شقيقة سكوناً يجاذرون أن يكلم أحدهم
الآخر مخافة أن يسمعوا انتهاراً أو سباباً فاعلم أنك في منزل كهل عزب قضى زمن
الشباب يفتش عن عروس حتى وخطة الشيب فنفت منه المرائس ولوناً ملئت شعره
لرأيت قد خف ما ترعه من شعرات أبيضت قبل أن لها حتى إذا كثرت ما أبيض منها
تركها وشأنها وقد تولاه اليأس وضاق خنقه فنقم على الخلقة وأصبح لا يرى في الكون
حكمة ولا يفهم للوجود معنى فلا يستقبل الناس إلا منفضاً ولسان حاله يقول

هجرت الشعر والشعرا * وغفت الخبز والخبرا
فلست براقب شمساً * ولست براقب قمر
ولست بفارس شجراً * ولست بأكل ثمر
ولست بهزج نفسي * أطال العرام قصرا
ولست بعاليء أبداً * أهْدَ الكون أم عمرا
أم اشتدت زلازله * فما أبقت له أثرا
جميع الخلق لا أعند * في نظري له نظرا
كأنهم رفات أم * جوائح ممت قبرا
فالي منهم نفع * ولا يؤتوني ضرا
فيومي كله يفسر * إذا لم انظر البشرا
وليلي كله فاني * إذا لي طينهم صدرا

ولو جلست البو ودار بينكما الحديث في شأن من الفتوة رأيت فليل الصبر على الجدال سريع الغضب سيء الظن وقد يجاريك في احاديث الجون والمزول حتى يغم من حديثك الخوض في موضوع الاعار فتدري هزلة تموت الى جد وعشب لما فرط منك من عبارات الامانة والازدراء او تراهُ يحول الحديث ويبعد عن الموضوع . واحذر ان تذكر عنهما فوق الثلاثين فانه حريص على عمر الشبهة ولو ادرك الكهولة وهو شديد الحرص على العقد الرابع من عمره فلا يزال سنة تحت الاربعين ولو جاوز الستين ولا عبرة في الشيب فهو عنده من نتائج المزاج وطبيعة البنية ولو ملك صبراً لعد الى الصباح وارك البياض سواداً والمواد بياضاً

واذا جركما الحديث الى النساء واصافن سمعت منه طعناً فيهن بوجه الاجال ورأيت منه منصرفاً الى افناعك بان الزواج مركب لا بركة الا الفاؤون وما البنون عند الآ عذاب في الدنيا والآخرة ولكنه اذا دعي الى حفلة رافضة سود سالفه وعارضه وجاء مصرعاً بالفراخ والمحجاني لعله ينال ائمة او يحظى بفرصة

ويغالب في اخلاق الكهل العزب الندوة والجناء لان الرجل اذا عاش بلا امرأة ولا اولاد ظل قلبه خديناً فاسياً لما في معاشره المرأة مما يهذب النفس ويلين الطباع اما تربية الاولاد فانه انسي في قلب الرجل الحق والاشفاق فالرجل بلا امرأة ناقص وفي مدة له مدته لا خلافة والعناية في تربية الاولاد تلين قلبه وتغذي عاطفة الحب والحنو فية

واذا رأيت بين الكهول العزب من لان طبعه وتدمت خائفة وتهذبت نفسه فيكون ذلك من فطرة طبيعته او تنف صناعي بالعلم والادب وحسن التربية فتتغلب قوة الارادة على طبع الكهول

واذا تدبرنا امر الكهول العزب في هذا القرن رأينا عددهم فيه اكثر كثيراً مما كان في العصر الغابر ولو امعنا النظر لرأينا السبب في ذلك نعمتهم في اختيار الزوجة واشتراطهم فيها الجمال والمال والاخلاق والصحة والعلم وغير ذلك ولو انتصروا على الشروط الاخيرة لما ظفروا عزاباً لانها متوفرة في معظم فئات هذا القرن . ولكن المال يندران يرافنها واذا رافنها فقد يكون حائلاً بين العروسين من جهة العناية . فلو غرض النظر عن الدولة وانتصر على الشروط الاخرى لانتف نعمته من تلك الكهولة وعاش سعيداً وكان عضواً عاملاً في جسم العمران

على اننا نجس الكهولة حتها اذا جعلنا كلامنا شاملاً كل الكحول العزاب وبينهم من كانت عزوبته اكبر مساعد له في خدمة بني الانسان فقد ذكرنا في غير هذا المقام ان الجانب الاكبر من رجال الاعمال واصحاب المشروعات انما كانوا اناساً هربوا الزواج ومشاغلة واستعاضوا عن تربية الاولاد بتربية الرجال فالنقل الجمعيات والاحزاب وقاموا بالعمل بقصر عنها ارباب العيال الذين لا يسع وقتهم شيئاً غير الاشتغال بهام العائلة من تربية وتربيض وتدريس يكفيك من اولئك علماء الاكليروس من الرهبان الذين انقطعوا للعلم او الدين فالنقل الكتب وصنع الشرائع في اعصر ادلهمت واشند ظلامها ناهيك عن جماعة كبيرة من رجال العلم والسياسة من لا تزال نتائج اعمالهم باقية حتى الآن - وقد يقال ان هؤلاء وانما لم لو كانوا متزوجين ما استطاعوا شيئاً كبيراً

نقول ذلك نادر لا يقاس عليه بالنظر لما آلت اليه الكهولة في اكثرهم فضلاً عن مخالفة ذلك لجاري الطبيعة فقد خلق الرجل ناقصاً حتى يكمل بالزواج وفطر على الخشونة والقسوة حتى يلين ويهتق بمعاشره الزوجة وتربية الاولاد - فمن العبث ان يضع سني حياته يلتمس لامع السراب من دونه ونحوها وقد خسر مستقبل ايامه وسلب المجتمع الانساني حقوقاً له عليه فاضاع نفسه ونسله هباءً منثوراً - ألم يكن في حكم الممكن لو تزوج ذلك الكحول ان تكسب الهيئة الاجتماعية من اولاده رجالاً يعملون اعمالاً لو جمعت لزادت على اعماله - وهب ان النسل لم يكن مندوراً له ألم يكن وهو متزوج (بغير شرط الدونة) اقدر على العمل منه وهو عازب

فالدونة والعزب باهدياتها اصل هذه الشرور فلو محبت من سجل ظاهلي الزواج لما بقي شاب عازباً وبنات هذا العصر يفضن بنات سائر العصور علماً وتديباً وحكمة ونهذياً

وما قد يحول بين العزب وزواجه عمر الفناء فقد يكون منه حوالي الاربعين ولا يرضاه الا دون العشرين ولم تقم الحكمة في ذلك العلة يرى في صغر السن كمالاً ام بقدر لنفسه من الحياة اجلاً اطول من اجلها فيخاف ان تموت قبله فيعيش بقية حياته ارملة والآجال والاعمار بيد الله - فضلاً عما يتوفر في كاملة السن من الكمالات اللازمة للزوجة ولا يخفى عليك ما ينشأ عن تفاوت الاعمار بين الزوجين من اختلاف الاذواق وما يترتب على ذلك من النكد ومرارة العيش

ومن اللبان من يختار العزوبة فراراً من مناعب الزواج فلا تنكر عليه ما في
 الزواج من المناعب وإنك اغل ولكن تلك المناعب تمارجها حلالة البنين وأنس العائلة
 ويختصها حب الزوجة وإما مناعب العزوبة فيمارجها نكد العيش ومرارة البأس لا تطلب
 على ذلك شامداً غير ضائر الكهول العزاب فإن من يختص القول منهم بعض على
 أناملو نكاحاً لضباع ماضي شاب ولا زواج . وإما ملاذ الزواج وسعادة فتؤيدها شهادة
 المتزوجين وإذا رأيت بينهم شاكياً أو نادياً فأنما يكون نكده لو فوعو بين يدي امرأة
 غير صالحة للزواج وقد يكون ذلك ناجماً عن سوء سياستهم وأعوجاج أخلاقهم
 ولا تظهر نكاسة تلك الكهولة ظهوراً واضحاً إلا في من لبس في منازلهم أحد
 من الأقرباء فيعششون فرادى فأولئك سلمهم ينبشوك عما يتناسون من الوحشة وجفاف
 المحبة ومرارة الحياة ولقد سمعناهم يتأسفون على ما مرّ من أيامهم وما فاتهم من
 النرص مما لو التمسوا عودته لم يجد فلا يحملوا ضيق ذات اليد ماساً فإن المرأة إذا تدبر
 كانت معيشتها في زواجه أقل تنفقا منها في عزوبته والوقت ثمين يمر مر السحاب وإذا
 توقع الرجل مستقبلاً حسناً فإنه يناله بعد الافتتان بل يكون أقدر عليه
 فليفتق شبابنا الذين لا يزالون في غفلة عن مستقبل شبابهم . وقد أدركم الكهولة
 أو كادوا فأنه سبأ في يوم يندمون فيه ولات صاعة مندم

باب السؤا والاقترح

الدكتور ماك جيل

صاحب حبوب زهرة البرنقان

(القاهرة) محمد أفندي مصطفى

نكرر على معاصنا في هذه الأيام ذكر الدكتور ماك جيل صاحب حبوب زهرة

البرنقان التي تشفي الامراض النسائية المانعة للحمل والولادة فمن هو صاحب هذا الفضل العظيم وما اصله وهل هو حي بعد

(الملال) الدكتور ماك جيل اسكونلاندي المولد درس الطب في كلية بلفاست ثم اقام في كلية ايد بيرج الشهيرة بنجر في علم امراض النساء بنوع خاص فنال شهادات الاختياز بها ومارسها مدة في مستشفى انقديس برنلماوس في لندن ثم انقطع لمعاينتها فطار صينة في الآفاق وعظمت ثقة الناس به وعرف الاطباء قدره فجعلوه رئيساً لجميع طب النساء في مدينتي لندن ولندن بيرج ثم انتقل الى امبركا وانام في شيكاغو وهناك توفى لتكرب حبيب زهر البرنقان بعد ان مارس نطوب النساء نحو اربعين سنة فجمعت تلك المحبوب طبق المرام واشتهر امرها في الآفاق . ولما انشئ معرض شيكاغو الاخير كانت حبيب زهر البرنقان من جملة معروضاته فاجازته الحكومة عليها باربعين الف ريال امبركاني ولما ذاع خبر علاجه انشأ له الولايات الرسمية في انكلترا واسكونلاندا وويلس وبلارندا وفرنسا ولمانيا وسائر عواصم اوربا وفي كل وكالة مستودع من هذا الدواء وقد ذكرنا في الملال الزامن من هذه الدنة تولي مدام ابرهم طاسو وكالة هذا الدواء في مصر وسوريا . والدكتور ماك جيل لا يزال حياً في شيكاغو وقد بلغ من الكبر عتياً مرم وشاخ ولكنه لا يزال عاملاً مجتهداً وربما نفرنا رسة في بعض اعداد الملال

﴿ آخر خدمة الغز علفة ﴾

(الابراهيمية) ابراهيم افندي حمين

ما معنى قول قول العامة « آخر خدمة الغز علفة »

(الملال) الغز اسم المالك الذين تولوا اعمال مصر بعد دخولها في حوزة الدولة العلية « العلفة » في اصطلاح اللغة العامية المصرية ما يصيب الرجل من ضرب طهانة وقد اشتهر المالك المشار اليهم بالنظام والعسف حتى لند يدينون الى من يمنهم الهم فمن خدمهم خدمة كافاً به بالضرب او الالهامة (اقرأ روايةنا « استبداد المالك ») وهنا معنى قولهم « آخر خدمة الغز علمه » والمثل يستعمل لمن عمل عملاً حسناً فنال جزاءه فيصيحاً

﴿ المملوك الشارد ﴾

(اسهوط) نسيم افندي بدولتي بهندمة السكة المحديدية

ذكرتم في روايتكم البديعة « المملوك الشارد » ان المملوك الذي شرد يسمى امين بك وكان وقت واقعة المالك مدعوا عند احد اصحابه في المدينة وعندما سمع صوت النفر توجه للقلعة فوجد الابواب مغلقة وبهذه الوسيلة نجا من القلعة . ولكننا اطلعنا في كتاب المناقب الابراهيمية بعد ذكر كينيه دخول المالك القلعة : « ولم ينج منهم في ذلك اليوم . سوى رسم كاشف وكان من شجعان القوم . فلما عين البلية . وعرف حقيقة الطوبى . عمد الى حصانه . وكان اسرع من البرق في جريانه . فركبه واقفم السور . بقلب جسور ونظ من اعلى القلعة . ولدى وصوله الى الارض وثب بكل مخنة وسرعة . فنزل سالماً وقتل الحصان . ونجا ذلك البطل بعناية الرحمن » فمن ذلك ينضح لحضرتكم بانه حصل اختلاف في كينيه فرار المملوك الشارد مع مخريف في حقيقة اسمه فالرجاء افادتنا عن اصح الروايتين

(الملأل) وقد ورد علينا مثل هذا الاعتراض عند صدور الطبعة الاولى من المملوك الشارد سنة ١٨٩١ اذ انبرت اقلام الكتاب لاتنفادها في بعض جرائد مصر والاسكندرية وكتب الينا بعضهم بشأنها كتاباً خصوصية فاجبنا على ذلك برسالة نفرت في الجزء السادس من السنة السادسة عشرة من المقتطف الاغر وفيها جواب كافي على مآل حضرتكم وهاك ما ورد هناك مما يتعلق بوثوب ذلك المملوك : « لم افق على كتاب لمؤرخ معاصر او غير معاصر لمحمد علي باشا ولا سيما من الافرنج الا ورأيت يذكرك تلك الحادثة كما ذكرتها انا وفي جملة هؤلاء الموسو فيليكس ميجن في كتابه « تاريخ مصر في زمن محمد علي » المطبوع سنة ١٨٢٢ اي في واسط حكمه وكان ميجن المشار اليه وكلاً لفرنسا في البامرة وكانت له مداخلات كلية مع العزيز حتى انه كان يجتمع به كل يوم تقريباً . والموسو فسان في كتابه « تاريخ الدولة العثمانية » المطبوع سنة ١٨٢٦ وباتون الانكليزي في كتابه « نقليات من زمن المالك الى وفاة محمد علي » وغيرهم

« اما مؤرخو العرب فلم افق لاحد منهم على شيء يشهد بما غر ما ذكره الشيخ عبد الرحمن

الجبرني ولكنه اشار اليها بالاخصصار الكلي فقال انه « نجا بالتعلق من القلعة » ولم يزد ولو كان مراده الوثوب منها وكان متقنًا ذلك لما اوجز في القول خلافاً لعادته لانه ذكر حوادث كثيرة اقل اهمية من هذه وفصلها تفصيلاً تاماً

« ورب قائل وكيف اتصل الناس الى هذه الرطوبة حتى تناولوها وانتشرت بينهم الى هذا الحد واصبح خدمة القلعة لا يقتنعون باقل من الاشارة الى المكان الذي يقولون انه وثب منه فهم يذهبون بالزائر الى شرفة شامخة من القلعة ويقولون له هذا هو المكان الذي وثب منه امين بك حتى اصبحت هذه الاحدثة تهزله اليقين . اقول ربما كان السبب في ذلك ما رواه الموسوي بريس احد مؤرخي الافرنج قال ان احد الامراء المالك المدعو حسن بك الاني وثب بجواده من فوق السور فوصل الارض مرضضاً وبطن البعض انه نجا والبعض الآخر انه مات . فاذا صحّت هذه الرطوبة سهل علينا فهم كيفية شيوخ تلك الحكاية لان الناس عموماً ولا سيما العامة ومنهم خدمة القلعة مهالون الى المبالغة في مثل هذه الحادثة الغريبة ونظراً لتخلفهم نجاه امين بك من المذبحة البطل ماذا حكاية ذلك لانه اوقع في النفس . وكان امام باب العزب تل وثب منه امين بك فرما تعطل جواده بذلك الوثوب فاشبهت حكايته حكايته حسن بك وسهل عليهم روايتها عنه . وان يكون السبب مجرد ميل الناس عموماً الى المبالغة في الحوادث الغريبة ولا سيما اذا تقادم عهدا فادخل امين بك القلعة بالاحدثة ورواه من فوق المور ترغيباً لسماع حديثهم بقطع النظر عن وثوب حسن بك او عدمه والله اعلم »

اما اختلاف الاسم في المناقب الابراهيمية عما هو في المملوك الفارد فليس ما يعتد به بعد ان بينا مقدار خلط العامة بين الحوادث والاسماء والظاهر ان مؤلف الكتاب المعار اليه اخذ تلك الحادثة عن المنتم

المسك

(المنتن) محمود افندي حمدي

هل يصطع المسك من دم حيوان . معلوم وكيف ذلك
(الهلال) المسك لا يؤخذ من دم الحيوان بالصناعة ولكنه مفرز طبيعي يوجد في جراب بندلي من بطن حيوان يقال له غزال المسك يشبه الغزال الاعبادي بعض

في تونكين وتيبات ونبول وفي جبال سيبيريا والصين وغيرهما . والحلك شديد الرائحة
الطرية المبهورة يشبه قنات الدم المتجمد وهذا اصل الظن بانه مصنوع من الدم .
والحلك الذي نادر الوجود طابا ما يمنع منه في التجارة فاكثره مزيج من الحلك ودم
الثيران الحامد او الشكولاتة والصينيون اكثر الناس مهارة في هذا المش

﴿ خدر الرجل وذكر الحبيب ﴾

(ابو كبير) اسكندر افندي - الدمشوري

نعم انه اذا خدرت رجل امره وذكر حبيباً زال الخدر ولم تكن تصرق ذلك حتى
عثرنا على قول جميل بثينة من قصيدته المدرجة في اللال السابع من هذه السنة وهو
اذا خدرت رجلي وقيل شفاؤها * دعاء حبيب كنت انت دعائيا
فما هي العلاقة بين تخدير الرجل وذكر الحبيب ام تلك خرافة كانت في النفوس
(اللال) هي خرافة اتصلت بنا من العرب ولكن الخرافة لا تخلو من
الحقيقة فاصل هذه الخرافة على ما نظن ان من خدرت رجلاه انقبضت قسمة وشعر
بضيق وليس للخدر علاج غير الصبر ربما يزول من نفسه بعد بضع دقائق وانفل
وسيلة للصبر على الم الخدر صرف الذهن الى ما يهمله كما اعتاد الهة صرف ذهن
المصاب بالفتاق الموت (المازونة) الى ما يشغل خاطره فيتوقف الفتاق . فمن
خدرت رجلاه وذكر حبيبته انصرفت عواطفه نحو الحبيب واشتغل خاطره به فهنس الخدر
فلا يكاد يعود الى الافتكار به حتى يكون قد زال . فالظاهر ان العرب لاحظوا ذلك
وحسبوا زوال الخدر ناتجا عن الافتكار بالحبيب فعملوا هذا علاجاً لذلك

﴿ جبانة ﴾

(ميت غمر) نجيب افندي شامي

ما هو اصل لفظ « جبانة » التي يسمونها بها عن المقبرة وما هو اصل معناها
(اللال) الجبانة او الجبان لفظ عربي من جملة دلالاته « المقبرة » ولم
بذكر القاموس انه غير عربي وبلوح لنا انه مركب من لفظين فارسيين « جا »
المكان و « بابان » النهاية او الآخرة ومعناها معاً « مكان الآخرة » وهو الذبر

* الديدان في انوف الاطفال *

(الفاهج) خليل افندي عبدالله

ترعى بعض النساء انه اذا مرضت اطفالهن كان في رؤوسهم ديدان صغيرة فيستعن في استخراجها برجل عالم عندهن بهذا الفن فيرقبهم بعزّة وهو يمر راحته على وجوههم فتساقط الديدان من انوفهم وآذانهم واعينهم فما رأ بهم في ذلك (الملأل) تلك خزعلات الدجالين وهوون بها على عقول البسيطات لا يستدرار اطفالهن وقد يخال لمن ان الديدان تساقط من انوف اطفالهن او آذانهم او اعينهم وهي انما تساقط من بين اصابع ذلك الراقي الدجال او من كمو قد اذخرها هناك ليرسلها وهو ير راحته على وجه الطفل لهوم الناظرين انها تساقط من انفه او عينه

* عيد الميلاد *

(الفيوم) ابراهيم افندي جرجس نخله

من المعلوم ان السنة المسيحية هي من تاريخ ولادة السيد المسيح وعيد الميلاد يقع يوم ٢٥ ديسمبر فلماذا لا يكون يوم الميلاد بدء السنة المسيحية ولماذا يعتبرون بدء السنة بعد ثمانية ايام من الميلاد اي يوم المذبحان طان كان ذلك لان يوم المذبحان هو اول يناير فكان بالامكان ان يكون عيد الميلاد اول يناير اذ لم يرد في الكتب الدينية المسيحية نصٌ بوجود وقوع عيد الميلاد يوم ٢٥ ديسمبر (كانون اول) فهاذا الحساب افيدوني ولكم الفضل

(الملأل) لا علاقة بين السنة الشمسية وولادة المسيح فان السنة وشهورها طسبها كانت معروفة قبل الميلاد وتاريخ الميلاد المتداول الآن لم يعرف قبل الماسط القرن السادس اقترحه راهب اسمه ديونيسيوس اكسيقيوس سنة ٥٢٢ فاختلج اولاً الايطاليان ودخل انكثرا في اول القرن التاسع ولم يتم استعماله الا بعد بضعة قرون واول ملك اضاف التاريخ الميلادي الى سنة ملكو شارلس الثالث ملك جرمانيا سنة ٨٧٩ . ولما قبل التاريخ الميلادي فقد كان المسيحيون وغيرهم من اهل اوربا يؤرخون ببناء رومية او بتاريخ الاولمبياد عند اليونان او غير ذلك فلما ارادوا تحويل هذه

التاريخ الى التاريخ الميلادي جعل اول سنة الميلاد في الوسط الاولمبياد ١٩٤
(والاولمبياد عديم اربع سنوات) ووافق ذلك ايضا سنة ٧٥٢ لبناء رومية
اما يوم ميلاد المسيح فقد اختلفوا في تعيينه ففي القرنين الاولين للميلاد كانوا
يحتفلون به في بعض ايام يناير او ابريل او مايو ثم اجتمعت الكنيسة الشرقية على انه
يوم ٦ يناير اما اللاتين فجهلوه يوم ٢٥ ديسمبر والارمن حتى الآن يحتفلون بعيد ميلاد
والفطاس معاً في يوم ١٨ يناير . اما سائر الطوائف فاجعلوا على انه يوم ٢٥ ديسمبر
ولا تعلم مستندهم في ذلك على ان قرائن الاحوال تنفض فقد ورد عند ذكر ولادة
المسيح في الانجيل ان الرعاة كانوا اذ ذاك يحرسون ماشيتهم لئلا ما لا يعقل وقوعه
في ليالي ديسمبر التي هي من اشد ايام الشتاء برداً ومطرّاً فضلاً عن ادلة اخرى لا
محل لها هنا . والمظنون في سبب اتخاذ هذا اليوم تذكراً لميلاد المسيح ان اهل
رومية ما زالوا الى ما بعد انتشار النصرانية يحتفلون باعياد وثنية اكثرهما واقع في فصل
الشتاء ولعل اكبرها كان يقع في ٢٥ ديسمبر فنقلوا عيد الميلاد اليه ليشغلوه به عن
الاحتفال بالاعباد الوثنية . اما وقوع بدء السنة في يوم الختان فلأن المسيح اُختن في
اليوم الثامن من ولادته وبين ٢٥ ديسمبر واول يناير ثمانية ايام

بِالْإِحْتِبَاطِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ الخسائر بالحريق ✽ قد رُبط ما نخسره اوروبا واميركا معاً بالحرائق التي
قع فيها فبلغ ٧٣ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه في السنة منها ٢٢ر٥٠٠ر٠٠٠ جنيه فخرها
اميركا والباقي ينقسم بين مالكة اوروبا فينال روسيا منها اكثر مما ينال سائر الممالك
المذكورة . واليك تفصيل ذلك : خسائر روسيا ٢١ر٠٠٠ر٠٠٠ وانكلترا ١٠ر٠٠٠ر٠٠٠
وامانيا ٦ر٠٠٠ر٠٠٠ وكندا ٤ر٠٠٠ر٠٠٠ وفرنسا واوستريا ٥ر٠٠٠ر٠٠٠ وباطاليا
٥ر٠٠٠ر٠٠٠ جنيه

✽ علاقة الشعر بالعقل ✽ يؤخذ من تواريخ الرجال العظام انه ليس بين

✽ ماهي لغات المستقبل ✽ بحث العلماء في ماذا عسى ان تكون اللغات
السائدة في مستقبل 'الازمان' فتنبأ بعضهم بانة بعد مضي 'ثلاثماية' سنة لا يبقى في العالم
الا ثلاث لغات وهي الانكليزية والروسية والصينية وتكون الانكليزية لغة اميركا شمالاً

وجنوباً طوستراليا والمند وأفريقيا وزيلاندة الجديدة وجزائر أستراليا والأوقيانوس المحيط . وتكون الروسية لغة أوربا الأيريشانية النضى ولغة أسيا الأ الهند . ولما للصينية فينكلها ما بقي من الناس . ولقد الشؤة مغزى سياسي لا يخفى على اللبيب
 ﴿ زهر البرتقان على العرائس ﴾ لا يخفى ان السجيين يزيتون ثوب العروس بعروق من زهر البرتقان او النارنج والمظنون ان هذه المادة نفّاث في ايام الصليبين

﴿ اكبر مقبرة في العالم ﴾ هي مقبرة رومية وقد بلغ عدد المدفونين فيها نحو ٦٠٠٠٠٠٠ نفس

﴿ علاقة حركة القلب بالطعام ﴾ دفع الباحثون في هذه العلاقة وقالوا بين حركات قلوب اكلة اللحوم واكله النبات من الناس . واكله النبات فته لا يتناولون من الاطعمة غير النبات ويعرفون باسم Vegetarian فوجدوا عدد ضربات القلب في هؤلاء ٨٠ في الدقيقة وفي اكلة اللحوم ٧٢ فاذا جمع الفرق بينها بلغ ٢٠٠٠ ٢٠ ضربية في اليوم فيحدث عن هذا الفرق تفاوت في الحرارة المحيطة بينها ويقال بالاجمال ان آكل النبات اسعد حالاً في الصيف واكل اللحم اسعد حالاً في الشتاء
 ﴿ الوان الطيف الشمسي ﴾ كان المظنون ان اللون الاحمر آخر الالوان الطيفية وليس بعده الا الظل ولكنهم عثروا على لون ابرش طافع بين الاحمر والظل وله خطوط خاصة تظهر بالميكترسكوب

﴿ قصر دؤار ﴾ سيكون في جملة معروضات معرض باريس القادم قصر سداسي الاضلاع ارتفاعه ٢٥٠ قدماً مقسوم الى ٢٥ طبقة داخله مصنع بالنيكل او الالومينيوم او الزجاج وسيضيء فيه ٢٥٠٠٠ مصباح تضاعف انوارها بالانفكاس عن تلك الجدران الصلبة . وسيجعلون فيه قرب قنود موسيقى من الاجراس وارجونا عظيماً . والبناء كله بدور على صائر بالة مائتة دورة واحدة في الساعة فيمكن المجالس الى بعض نوافذة من التمتع بمناظر باريس كلها في ساعة واحدة

﴿ النبات اللامع ﴾ في كوينزلاند باستراليا شجر اذا لمست ورقة شمعت باكلان ولم كان غريباً لسعنتك وقد تنتج عنها اعراض عضه الكلب الكلب ومع ذلك فانك لا ترى على الجلد اثرأ

﴿ عملة السكك الحديدية في العالم ﴾ يتدرون عدد عملة مصالح السكك الحديدية في كل العالم نحو ٦٠٠٠٠٠٠ شخص

﴿ جزيرة مغنطيسية ﴾ في بحر البلطيك جزيرة تابعة للدانمرك بورتهمول تكاد تكون كلها من المغنطيس فتؤثر على السفن المارة بقرها فتعرقل مساعي الرباب بضباع الجبهة التي يريد بها لاخلال عمل الابرة المغنطيسية . وتؤثر هذه الجزيرة تأثيرها هذا على السفن ولو كانت على اميال منها

﴿ اعظم شاربي البيرة ﴾ اكثر الناس شرباً للبيرة (الجمعة) البافاريون فان معدل ما ينال احدهم في السنة خمسون جالوناً (الجالون نحو ثمانية ارطال مصرية) وبلهم البلجيون ومعدل ذلك عند ٤٣ جالوناً ثم الانكليز ومعدل ٢١ جالوناً ثم الالمان وم بصطنعون من البيرا اكثر ما بصطنعة الانكليز لكنهم يشربونها اقل من اولئك فمعدل ٢٥ ١/٢ جالون . واما الاميركان فهم اقل الافرنج شرباً لهذا الخمر فلا يزيد معدل ما يشربه احدهم عن ١٣ جالوناً

﴿ الزواج في العالم ﴾ يعقد نحو ٢٠٠٠ رجل في جميع افطار العالم كل يوم ﴿ اكبر ادمغة البشر ﴾ معدل وزن ادمغة الرجال بين ٤٦ و ٥٠ اوقية ولكن دماغ اوليفر كرومويل احد مصلي انكلترا (المدرجة ترجئة في الملل ١٧ من السنة الثالثة) بلغ ستين اوقية وهو انقل دماغ عرف حتى الآن

﴿ غلام محام ﴾ في اميركا قاض اسمه جيلبرت انشيسون له غلام نال شهادة الهامة امام محكمة كساس الكبرى وهو في السابعة من عمره ويقال انه متضلع بالقانون وفروعه كابرع المحامين الاميركان على ان شهادة لا يعمل بها الا اذا بلغ الحادية والعشرين

﴿ اثقل طفل ﴾ وضعت امرأة من فلاحي بعض قرى بروكسيل طفلاً وزنه ٢١ رطلاً مصرياً وهو اول طفل بلغ هذا الوزن حال الولادة

﴿ تحاويل البوسطة الممثلة في انكلترا ﴾ تكسب بوسطة انكلترا ٤٠٠٠ ر. جنيه في العام ما يبقى فيها من التحاويل الممثلة التي لا يطلبها اصحابها

﴿ ملايح الوجه ﴾ اذا نظرت الى وجوه الناس لاترى وجهاً تمت المشابهة بين جانبي في كل شيء وقد بحث احد علماء الحياة في المانها في تناسب اعضاء الوجه

فوجد ان العينين لا تكونان على استقامة واحدة الا في شخصين من خمسة والغالب ان تكون احدهما اقوى من الاخرى والاذن البنى اعلى من اليسرى
 * مطبخ كهربائي * انصل الامبركان في استخدام الكهرباء الى درجة جعلوا كل اعمال المعجن من طنج وغيره تجري بالكهربائية
 * اعظم امواج البحار * اعظم هذه الامواج عند راس الرجاء الصالح فان علو الموجة الواحدة هناك ٤٦ قدماً وطولها ٢٦٥

* اطول الاعمار * يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان سكان المناطق المعتدلة يعمرون اكثر من سكان سائر المناطق الاخرى فان عدد سكان المانيا ٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ هم نفس فيهم ٦٨ شخصاً قد تجاوزوا العام المئة وعدد سكان فرنسا ٤٠٠.٠٠٠.٠٠٠ منهم ٢١٢ تجاوزوا هذا السن . وسكان اسبانيا عددهم ١٠.٠٠٠.٠٠٠ فيهم ١٠٠ فوق السنة المئة واكبر الناس سناً اليوم رجل اسمه برونو كوترم ولد في افريقيا وسكن ريو جانيرو بالبرازيل سنة ١٥٠ سنة وسائق مركبة في موسكو عمره ١٤٠ سنة

* خوزة كهربائية * اخترع احد اطباء فرنسا خوزة في داخلها محرك كهربائي صغير يدبر الخوزة ٦٠ دورة في الدقيقة وقد وجدوا هذه الخوزة فائدة كبرى في شفاء الصداغ وتنويم لابسها

* تسير القطر الحديدية بالطيارة * اخترع الاستاذان لانفلي ووانكس في بروكلين باميركا طيارة تشد الى القطر الحديدية فجعلوا حوسنة اميال في الساعة
 * توأمان معمران * في لندرا توأمان احفلا في نوفمبر الماضي بالعام الثمانين من ولادتهما فاعلنا ذلك في جريدة التت بنس والنمسا من قرائها الافادة عما اذا كان احدهم يعرف توأمين عمراً اكثر من ذلك ولا نظن الجواب الا سلباً

* خرافات الافرنج * كتبت احدى السيدات الى جريدة انكليزية تقول « علفت شاباً لا اراه مجبني فصيح لي بعضهم ان اضع خصلة من شعره بقرب قلبي فاكسب محبة فهل ذلك ممكن » فاجابها المحرر « لا تؤثر تلك الشعرات في قلبه اكثر مما تؤثر قبة رجل عاقل اذا لبسها رجل مخمل الشعور »

* تنوذ النور في الماء * وجدوا بالتجربة بواسطة آلة التصوير الفوتوغرافي ان النور لا يخترق من اعماق الماء اكثر من ٥٢٢ قدماً

✽ القلم البابوي ✽ يكتب بابا رومية كتاباته الخصوصية بقلم من الذهب ولكنه يوقع عليها بريشة يضاء يقال انها من ريش الحمام وقد استعملها البابا منذ اربعين سنة وهي تحفظ في صندوق صغير من الناج

✽ تسهيل الركوب على البيسكل ✽ اخترع بعضهم وسادة صغيرة من جلد هي عبارة عن جراب يملأ من مادة لزجة كالغليسرين ونحوه ويوضع على مقعد البيسكل فيخفف الارتجاج الذي يحدث من مسير العجلات على الطرق الخشنة

✽ زفاف في عرين الاسود ✽ من جملة غرائب اميركا ان احد حفظة الاسود في بوسطن عقد لنفسه على عروسه في عرين الاسود في مسرح الحيوانات بالاحتفال اللازم ولم يحدث ما يكره الحفلة

✽ ما تستطيعه ملكة الانكليز وما لا تستطيعه ✽ تستطيع ملكة الانكليز بكلمة واحدة ان تهب اساطيل انكلترا كلها او ان تنشر حرباً على روسيا ولكنها لا تقدر ان تنفق بارة واحدة من مال المملكة بلامصادقة البرلمان ولا تستطيع ان تخبر احداً من رعيها ولا ان تقبل هدية من احد من الا بواسطة بعض رجال بلاطها او اناس لها بهم الثقة التامة . وليس لها ان تضرب ضريبة ولا ان تزيد راتب احد مستخدميه الا اذا ارادت ان تؤدى الزيادة من جيبها على سبيل الهبة . ولها الحق المطلق بالنعو عن ٩٩ في المئة من المسجونين مما كانت جرائمهم الا ما يخص منها بخرق حرمة ايام الاحاد فقد استثنى ذلك بقرار من جورج الثالث . وقرارات البرلمان لا تزال غير نافذة حتى تمضيها الملكة ولكنها لا تستطيع عملاً بخالف النواحد المقررة . فلو كان القانون يقضي على القطر الحديدية ان لا تدبر اكثر من ٥٠ ميلاً في الساعة فهي لا تقدر ان تأمر بتسريعها اسرع من ذلك . وللملكة ان تستقدم من كان من رعاياها خارج المملكة اليها ولكنها لا تقدر ان تأمر واحداً منهم بالخروج من بلادها . لا يجوز للملكة ان قبض على منهم مع ان ذلك جائز لكل فرد من افراد رعيها والسبب في ذلك ان شخصها مقدس فلا يجوز محاكمتها فلو قبضت على منهم وسجنته وثبت بعد التحقيق انه بري لا تقدر المحاكم على مطالبتها بالتعويض فخوفاً من ضياع حق احد الرعية حظرت عليها القبض على منهم . وللملكة اذا شاءت في حال الحرب ان تسلم بعض بلادها لدولة اخرى ولا تستطيع ذلك في حال السلم

تلخيص الشفيع

الحوادث المصرية

❖ بيع البواخر الخديوية ❖ البواخر الخديوية مصلحة اميرية مصرية عدد سفنها ١١ باخرة تنقل الركاب والبضائع بين مصر وسوريا والاسكندرية وغيرها وقد تأسست في زمن المغفور له محمد علي باشا وكانت اذ ذاك ٨ مدرعات و ٤ تقاير شهدت حرب المورة حيث دمرتها مدافع الدول غيلة في مياه نافارين ثم تجددت وتبدلت وصارت مصلحة تجارية تنقل الناس والسلع على ما تقدم فباعتها الحكومة المصرية في أثناء الشهر الغابر للخوارجات الن والدرسن وشركاهم في الاسكندرية والخواجه فرانك ردواي التاجر المقيم في منشستر بثمن مقداره مئة وخمسون الف جنيه مع ما يلحقها من الاحواض والورش والمخازن والجسور والسقايف والمستودعات ومحال الادارة في اسكندرية والسويس بامضاء مظلوم باشا ناظر المالية والمشتريين المتقدم ذكرهم وهاك اسماء البواخر المشار اليها وهي الشرقية والدقهلية والنيوم والحلة والرحمانية وشبين وتوفيق رباني والبرنس عباس والقاهرة ومصر والنجيلة

❖ قبر اوزيريس ❖ اوزيرس اله مصري وقد عثروا مؤخرًا على قبر له في مغارة ذات جدران مبنية بالآجر النقي في جهات لقصر وهو اكتشاف ذو بال

❖ الجمعية العمومية ❖ اجتمعت الجمعية العمومية المصرية في ١٠ فبراير الجاري وحضر الاجتماع الجناب العالي ووزرائه ورجال حكومتهم وخطب سموه خطابًا بين فيه لنواب الامة ما كان من اجراءات الحكومة المصرية في السنين الاخيرة وحثهم على خدمة الوطن

❖ الدوق اوف ايدنبرج بمصر ❖ هوناني انجال جلالة ملكة الانكليز ولد في ٦ اوغسطس سنة ١٨٤٤ واسمه الاصلي البرنس الفريد الكسندر ولم ارنس البرت ولقب دوقًا اول لايدنبرج سنة ١٨٦٦ وفي تلك السنة تولى رئاسة جمعية

بيت الثالث وهي جمعية قديمة من شأنها النظر في احوال السفن والمنازل البحرية واجراء ما يلزم لتسهيل الملاحة . وتزوج الفرانكوقة ماري ابنة المرحوم الامبراطور اسكندر الثاني سنة ١٨٧٤ . وكان قد انتظم في سلك البحرية الانكليزية سنة ١٨٥٨ فما زال يرتقي فيها حتى تولى اميرالية اسطول البحر المتوسط سنة ١٨٨٦ وبعد سنتين نال رتبة « قائد المشاة في الجند الالماني » وهي رتبة شرف من امبراطور المانيا وولده خمسة اولاد . ذكر واربع بنات وهم (١) الفريد ولد سنة ١٨٧٤ (٢) ماري ولدت سنة ١٨٧٥ وقد تزوجت عام ١٨٩٢ بالبرنس فردنان ولي عهد رومانيا (٣) فيكتوريا ولدت عام ١٨٧٦ (٤) اليكسندرا ولدت عام ١٨٧٨ (٥) يانتريس ولدت عام ١٨٨٤ . وفي سنة ١٨٩٢ توفي دوق سكس . كوبورج وغونا فخلقه دوق ايدنبرج . وقد جاء هذا الدوق العظيم الى القطر المصري في اواخر يناير الماضي على ان يقيم في حلوان بضعة اسابيع ترويحاً للنفس فاستقبله الجناب العالي بالعز والاکرام

✽ جلالة امبراطور المانيا ✽ وافق عيد مولد جلالته يوم الخميس في ٢٧ يناير الماضي فاحتفل به الالمان كجاري العادة

✽ النهضة الادبية السورية ✽ جاءنا من الاسكندرية انه قد انشئت فيها جمعية عربية علمية ادبية تجمع من في الاسبوع غايتها ترقية اعضائها في العلم وتربيتهم على الخطابة والانشاء فترجوها الثبات والمثابرة ونحت نصراء العلم والادب على تنشيطها فان يمثل هذه المشروعات تنهض الامة من هذه الجهل الى اوج العلم

✽ شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية ✽ احتفلت هذه الشركة احتفالها الثاني من سنتها الثانية فمثلت في التاسع من الشهر الجاري في المرح العباسي رواية عاقبة الامور حضرها جمع غفير من اهالي الثغر وشرف الحفلة سعادة المحافظ وكان التشخيص متقناً فثنى على اعضاء هذه الشركة وتمنى لها الثبات والنجاح

✽ جمعية نزهة العائلات بالاسكندرية ✽ واحتفلت هذه الجمعية في مرق البراديزو في الثالث عشر من الشهر الحالي بتقديم روايتها السابعة من سنتها الاولى فمثلت فيها رواية حمدان وكان الحضور عديدين والتمثيل متقناً فقدم ثناءنا لهذه الجمعية وندعوها بدوام التقدم

الحوادث الخارجية

✽ الصين ودول أوروبا ✽ احتاجت الصين الى مال تسد به الفرامة الحربية اليابانية فتساقبت الدول العظمى الى اقراضها وفي مقدمتهم انكلترا وروسيا فتبرعت انكلترا بان ترضها ١٢ مليون جنيه تُقضى في خلال خمسين سنة بفائدة مقدارها ٤ بالمائة على شروط منها (١) ان تنفع الصين ثلاثاً من موانئها وهي تيان وان في الشمال وبورارثروسيا نغ جين في مقاطعة هوجين وناغ نينغ (٢) العهد بانها لا تتنازل عن اي جزء من اجزاء وادي يانغ نسي كيانغ لدولة من دول اوربا (٣) مد خط حديدي من برمانيا الى يونانغ وعرضت مثل هذه الشروط ايضاً روسيا وصادقت عليها فرنسا ولا تزال المفاوضات جارية

✽ اطاعون في الهند ✽ تكاثرت وفيات الطاعون في الهند حتى بلغت في بومباي وحدها اكثر من الف وفاة في الاسبوع لطف الله بعباده

✽ دريفوس وقضيته ونتائجها ✽ دريفوس ضابط اسرائيلي في الجيش الفرنسي اتهم سنة ١٨٩٤ انه سلم اوراقاً سرية من اوراق الحرية الفرنسية الى دولة اجنبية فحُكِمَ اذ ذاك وحكماً عليه بالنفي الى جزيرة الشيطان . وفي اواخر العام الماضي استأنف اخوه النظر في القضية وادعى براءة اخيه وإحقاق النعمة بضابط فرنساوي آخر اسمه استرهازي لمشابهة حاول اثباتها بين خطوه وخط الاوراق التي اثبتت النعمة على اخيه لمشابتها خطه . فحُكِمَ استرهازي وبُعثت ساحته فشق ذلك على اصدقاء دريفوس ونصرائه فحملوا على الحكومة بالتنديد والتهديد وفي مقدمتهم الكاتب القصاص الفرنسي اميل زولا فشر في جريدته اورور رسالة طعن بها في المجلس العسكري الذي حكم على دريفوس والمجلس الذي برأ استرهازي وعلى ناظر الحرية وسائر الضباط الفرنسيين فثار الفرنسيون على اليهود يمثلون بهم ويسئونهم حيثما ظفروا بهم وخصوصاً في جزائر الغرب وقد اخذت الحكومة الفرنسية بمحاكمة زولا ولا نعلم حكمها عليه بعد

✽ تاريخ الجمعية الماسونية ✽ هو تاريخ شامل لتاريخ هذه الجمعية وعلاقتها بالديانة المسيحية وبالاتينية الاسلامية والتمدن الاسلامي تأليف منشيء الهلال وثمن النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان وتطلب من ادارة الهلال

وفيات

﴿ فتحالله بك نحاس ﴾ انشبت المنية اظنارها بالمرحوم فتحالله بك نحاس على اثر داء قصد من اجله الديار السورية استشفاء بيهنئها الشريط فعاد وعادت اليه البلة وتعظم عليه الداء وحولة الاطباء والاقرباء والاصدقاء بين مطيب وممرض ومتضرع ومتأمل فلم تجع حيلة فناضت روحه والعيون شاخصة والقلوب واجنة فبكاه الناس بكاء مرًا وشيعوا جنازته بما لاق من الاحترام والوقار رحمه الله وعزى آله واقاربه واصدقائه على فقدن

﴿ الست حبوس شهاب ﴾ تتقدم الى حضرات الامراء الاجلاء الامير خليل شهاب مدير دير القمر بلبنان وإلى اشقائه الافاضل بمراسم التعزية على فقد المرحومة المبرورة والديهم الست حبوس شهاب ارملة المرحوم الامير سعد شهاب حفيد الامير بشير الشهابي الكبير المتوفاة في الحدث في ٢١ يناير سنة ١٨٩٨ ونطلب اليه تعالى ان يسكنها فسيح جناته ويكون لهم ولسائر آل شهاب الكرام من بعدها طول البقاء

﴿ وسيدة سليم صعب ﴾ ونعزي حضرات الافاضل المحتاجه سليم صعب وعائلته بفقد كريمته المرحومة وسيدة انتقلت الى رحمة الله تعالى في ٢٢ يناير عن ٢١ ربيعاً رحمه الله وعزى قلب والديها وسائر آلهما على مصيبتهم بها

﴿ نعوم قطاع ﴾ استأثرت رحمة الله تعالى بالمرحوم نعوم قطاع بمصر في ٢٠ يناير الماضي وشيعت جنازته بالاكرام والوقار سكب الله على ضريحه شآبيب الرحمة والم اهل وذويه صبراً جميلاً

﴿ ابراهيم بطرس عكاوي ﴾ نعي اليانا من يافا المرحوم ابراهيم بطرس عكاوي في ٤ فبراير الجاري عن ٢٥ سنة وقد أثر نعيه في كل من عرفه ولاذ به لما اشتهر به من الخلال الحميدة فنعزي اهله جميعاً ونرجو لهم جميل العزاء

﴿ ليذا افرام البستاني ﴾ ونعزي حضرة الاديب البارع يوسف افندي افرام البستاني على وفاة المرحومة والدته فقد توفيت في دير القمر بلبنان عن ٤٥ عاماً قضت اخرها بمعاناة الاسقام فلم ينجح في علاجها دواء رحمه الله رحمة واسعة

باب التقريظ والانتقاد

❖ كتاب اوفى خبر عن القضاء والقدر ❖ الفاضل الاديب عوض افندي واصف محرر مجربة مصر بسط فيه اجاباً دقيقة في ماهية القضاء والقدر والفرق بينها وماهية الاختيار والترك وتاريخ القضاء والقدر في الادوار التي مرت على الانسان الجاهلي فالمسيحي فالاسلامي وبلي ذلك بحث في الله وصفاته سبحانه وتعالى ونسبة اعماله الى القضاء وبحث في الانسان وقواء ونسبة ذلك الى القضاء واجبات في المادة والوحي ونسبته الى القضاء واخيراً فذكره تفصيلاً خلاصة الموضوع وهو بحث جليل قل من طرفة من كتاب هذا المصر مع ثمة علائق بالانسان ومصره فثنى على حضرة الكاتب الاديب لخدمته هذه ونحت الادباء على مطالعة كتابه فاما جد به بذلك

❖ التقويم العام خمسة آلاف عام ❖ نشر قراء العربية بصدور الطبعة العربية لهذا الكتاب النامس اولو المرحوم من نيل دبابة وهو يحوي على تقويم افريقي يومي لخمس آلاف عام وتقويم هجري شمسي وشامي هجري يوماً يوماً من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد وتقويم عربي يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمس آلاف عام وتقويم قبلي يومي مع مقابلته بالتاريخ القرني والغربي وكل ذلك في كتاب صفحته ٢٣٠ صفحة بما يندج اليه من الجدول والمناج على نسق لم يسبق له مثيل وبطلب من ادارة الهلال بمصر وثمن النسخة خمسون غشاً واجرة البوسطة خمسة غروش واما المشتركون فهو خارج النظر فليرسلوا قيمة الاشتراك وهي ٢٥ غشاً مع ٥ غروش اجرة البوسطة فربل الهم الكتاب حالاً

❖ طبيب العائلة ❖ همنا ما نلناه من انتشار هذه المجلة واقبال القراء على اقتنائها ولا غرو فان صاحبها الفاضل الدكتور عويد لا يترك فرصة لا يدخل فيها تحسباً خدمة للعائلات في الوفاة من الاوبة والمساعدة على تخفيف الاسقام فلانستغرب بعد ذلك اذا رآه اعضاء عائلتي عن جملة من طلبة كالجعية النرساوية للقاء بين الصحة وجمعية علاج الامراض العصبية وقد قرأنا اخيراً ان جمعية العلاج بالكهربائي في باريس قد انتخبت عضواً فيها لاعتنائهم في انقاذ هذا العلاج واستحضاره الآلات اللازمة له كالحمام الكهربائي وغيره فتمني زبولنا الفاضل بما ناله ونرجو ان تتنازع بنشاطه واهله

﴿ التقوم المصري لعام ١٨٩٨ ﴾ ذكرنا في بعض اعداد الهلال قرب صدور هذا التقوم ونشر حضرات القراء الآن بصدوره بما فيهم من الفائتة والفكامة وهو تأليف حضرة اليه الاديب جرجس اندي روفائيل كميل اورد فيو مقابلة التقوم الاخرجي والعصري والتبلي والمصري والاعباد والماسم لعام ١٨٩٨ واضاف الى ذلك الوقائع التاريخية التي وقعت في كل يوم من ايام السنة على اختلاف السنين الماضية مما به صدر المهور طيو الأبراجمة المجلدات الضخمة فضلاً عما حواه الكتاب من النكات الاجمية والنوائد الصناعية والعلمية والادارية والتاريخية مما يضيق هذا المقام عن تعداد مواضعه والكفاب يباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة الوسطة غرش فلفني على مؤلفه الاديب ونصح القراء على اقتنائها

﴿ الفكامة ﴾ في مجلة لروايات ادبية فكامة غرامية تصدر مرتين في الشهر لصاحبها ومعربها الاديب ديتري افندي نقولا واسمها يدل على موضوعها وقد تنقبا العدد الاول منها فاذا هو مصدر بمقدمة في تاريخ فن الروايات في سائر اقطار العالم مع الاستطراد الى جال الروايات في بلادنا ثم اورد رواية معربة موضوعها سر طيب واتفاق غريب ترد تنقبا في الاعداد التالية وذيل الفكامة بنوادر وملح وقد صدر هذا العدد باهداء الرواية الى الوجهة الفاضل سعادتلو ادريس بك راغب اشترك الفكامة ٤٥ غرشاً في العام بالنظر المصري و١٢ فرنكاً في الخارج فنرجو لها اللبات والانتشار

﴿ دليل لبنان ﴾ وضعت ادارة جريدة لبنان القراء دليلاً لمصرفية لبنان لعام ١٨٩٨ هو اول كتاب في هذا الموضوع في صدره اسماء سلاطين آل عثمان وسني ملكهم ثم ما يكتب الى ذوي المقامات الرسمية ونظام لبنان واسماء متصرفي لبنان السابقين والمتصرف الحالي ومجلس الادارة واعضاؤه واسماء سائر الصبال في سائر الدوائر والمجالس والاقلام الادارية والعسكرية والنضائية في القضاءات والنواحي والوسطة والنفرايف وجرائد لبنان ومطابيحها وما فيو من المدارس والمؤسسات وطرق العربات والسكك الحديدية وبلي ذلك تقوم لعام ١٨٩٨ مع الاشارة الى الاعياد عند كل الطوائف وغير ذلك من النوائد التي لا يعثر على بعضها الا بعد شق الانس وهي خدمة نذكرها بجرية لبنان مع المذكر وخصوصاً لانها اول من اقدم على مثل هذا الدليل

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

الفصل الخامس والسبعون

﴿ رومانوس وتراجان ﴾

وما زالا بالحديث حتى وصلا المنزل فاطلاً من بعض نوافذة فاذا بالفبار قد بان
عن جند كثيف تنفد الأعلام والفرسان

ولم يكذب بظهر جند العرب حتى تمايق الناس الى الاموار ينظرون اليهم وهم
يهزون بهم وبالبسمت وسداجة معداتهم وبعد قليل جاء رومانوس فوقف في بعض
الابرار ونظر الى جند العرب وقال لمن حوله من الضباط لا نرى ان تغفل ابواب
بصرى امام هذا الجند الضعيف ولكننا نخرج اليهم فغارهم في هذا السهل ونردم على
اعقابهم . طمر بالجند ان يصمروا خارج الاسوار مقابل معسكر العرب ^(١)

فلما رأى عبدالله هذا التهور خاف العاقبة لما يعلمه من بطش العرب وصبرهم على
القتال وكانت له على رومانوس دالة كما تقدم فلما علم بعزمه على الخروج بالجند حدثته
نفسه ان يصيح له ان لا يفعل فسار اليه وحامد معه وقد علم انه توجه الى دار حكومتهم
فلما وصل الدار رآها غاصة بالجماهير من رجال الحكومة وكلمهم راضون عن رأي
رومانوس ولكنه لم يتراجان بينهم فلما رأى اجماعهم على ذلك علم انهم لن يصنعوا الى
كلامه فرأى ان يخاطب تراجان بالامر فسأل عنه فقيل له انه في منزله فسار اليه
وكان قد عرفه واجتمع به مراراً فاستأذن بالدخول عليه فانفتحت له فدخلها فاذا
بتراجان مقطب الوجه فلما دخل عبدالله رحب به تراجان وكان يعرف العربية فجلس
وجلس حماد الى جانبه

فقال تراجان هل تعرفون هؤلاء النجاريين

قال عبدالله لقد عرفناهم وحضرنا خروجهم غير مرة

فقال وكيف رأيتمهم

قال رأيتمهم اشداء صبورين لا يعبأون بالعلة ولا بالكثرة

قال ألا ترون الخروج اليهم خطأ
قال عبدالله يلى يا مولاي وهذا ما جئنا به اليك فكيف تخرجون اليهم فتمرضون
جندكم لنبالهم وسيوفهم وقد كان لكم غنى عن ذلك بهذه الحصون المنيعة
فتنهت تراجان وقال هكذا اراد رومانوس ولقد نصحت له فلم يتصمح وكا في به
ياتي يميند الروم الى التهلكة

فقال عبدالله اليس من مهيبل الى افناعو
قال كلاً لانه عنده معتد بنفسه وس يكون ففلة عظيماً واذا فعل فانما يكون دمة
على رأسه قال ذلك وهو بلاعب صليبا من الذهب معلقاً بسلسلة في عنقه
فانس عبدالله في كلام تراجان لهجة الثمارة فسكت وودعه وخرج وحماه معه
فلما خرجا قال حماد ما ترى من امر هؤلاء اني اخاف ان تعود العائنة على هذه المدينة
فوصيبتنا ما يصيب اهلها

قال وما العمل يا سيدي انخرج الى المسلمين
قال حماد كلاً ان خرجونا خيانة
قال ارى ان تربعص لارى ما يكون من حريمهم
وسارا حتى اتوا المنزل وكان الليل قد سدل نقابة فاطلاً على معسكر العرب فاذا
بهم قد نصبوا الخيام واوقدوا الوقود ونصبوا الاعلام
فقال حماد ومن هو يا ترى امير هذه الحملة العلة خالد بن الوليد
قال ان خالدنا في العراق على ما علمت واكن الامراء غيرة كثيرين

الفصل السادس والسبعون

﴿ فتح بصرى ﴾

وبانتوا تلك الليلة والمجد يستعد للخروج وفي الصباح انافوا على دق الاجراس^(١)
واذا بالمجد خارج وفيهم اثنا عشر الف فارس والقمص امامهم بالصلبان والمباخر^(٢)

فسار عبدالله وحامد الى الاسواق فرأط الناس يمرعون الى الكنائس يقيمون الصلاة باليونانية^(١) ويدعون لخدم بالصر وصعد الكهنة على الاسطار بالصليبان والشعوع ورشوا المجد بماء المعمودية واخذوا يرفعون وينشدون الاماشيد المسجبة وفيهم الرجال والنساء والاولاد يدعون بصوت واحد بالنصر لجد الروم

اما جند العرب فكان فائتة شرحيل بن حمئة كاتب وحي النبي وجهه عمية بن الجراح في اربعة آلاف فارس لفتح بصرى وكان عمية فائتة عاماً لجنود المسلمين في الشام ولاء القيادة العامة الخليفة ابو بكر الصديق

فوقعت بين المجبيين عنة وقائع ظهر فيها الرومانيون في بادىء الرأي ولم يحب عبدالله لصر الروم لما يلمة من كثرة عددم

ففي ذات يوم التقم المجيشان فظهر الرومانيون واخذوا امر المسلمين حتى كادوا يمدون الى الفرار وعبدالله يرانب حركاتهم وحامد الى جانبوا واذا بفجار يتصاد من جهة الاقنى وبان من نحو جند عرفط من نوع نظامو وشكل اعلاوا انه جد المسلمين فعلوا انها نجدة جاءتهم ولم يلبثوا ان رأوا في مقدمة ذلك الجند رجل ضخم عريض الوجه طويل القامة تخطى فوق رأسه راية سوداء وهو خالد بن الوليد فاشتد ازر المسلمين واعادوا الكرة فتنهز الروم حتى دخلوا الاسطار واقتلوا ابواب المدينة فلقى تراجان رومانوس راجعاً فذكره يصبحه ففضب رومانوس لاشاقو

فلما علم عبدالله بما تمكن من الثغور بين القاتدين خاف موه العاقبة

وفي صباح اليوم التالي برز خالد بطلب التزال فتزل اليه رومانوس والناس ينظرون اليها وما ياول اليه تزالها وبعد براز طويل عاد كل منها الى معسكره فدخل رومانوس بصرى وطى وجهه ما يدل على تغبر في مناصف وقد فترت منه عن الدفاع فلحظ ذلك فيه الذين يعرفون اخلاقه واما عبدالله فاجتمع بمجاد وقال اني خائف من هذا الرومي فوالله لا يلبث ان يسلم المدينة لاني رأيت من مطاولتي في التزال ما يوقع الشبهة فيه

فقال حماد ولقد سمعت من بعض اصدقاء تراجان اليوم انه جادل رومانوس

(١) وكانت خدمة الصلاة في سائر كنائس المشرق اذ ذاك باليونانية واما لغة رجال الحكومة

واعيان المملكة فكانت اللاتينية ولغة الشعب اللغة الوطنية او اليونانية (جبنس)

ووبخة وشمث ، ولما آل اليه خروجه فشق ذلك على رومانوس وتوعد بغير يوبه له وقال له اذا كنت افرس مي نازلهم فاجابه تراجان وشمث وعلا الخصام بينهما وتحزب رجال الروم بعضهم لرومانوس وبعضهم لتراجان وتوعدوا رومانوس بالقتل طعنوه بالخيانه وقالوا له لا نرضاك حاكماً علينا وقد ولينا تراجان فسكت ولم يجهم وعلامات القدر ظاهرة على وجهه ولكنه قال فليزل هو ونرى بطشه

فلما اصبح نزل تراجان على جولده بعد تو وسلاحه وطلب المبارزة فخرج اليه فارس علما من لباسه وكبير جثته انه خالد بن الوليد فطال النزال بينهما والجوشان ينظران وكان على رؤوسهم الطير فمضى معظم النهار ولم ينل احدهما الآخر بغير فرجع كل منهما الى معسكره^(١)

فلما رجع تراجان الى المدينة اسرع الناس للفائز وسؤالوا عما لني من عدوه وكان اول من لاقاه رومانوس وقد نظر اليه مستهزئاً ضاحكاً كأنه يتنقم منه لشانه يوقبله فانتبه وعينه يابنة مخلوع فقال رومانوس ستري من هو المخلوع منا وتركه ومضى

وكان عبد الله وحماد ينظران الى ما دار بينهما فلما رأيا من رومانوس ماراً ياه وسعاً يهديه خافا فقال عبد الله لقد زاد خوفي الآن من مقاصد هذا الرومي فلاظنه الآن فاعلاً شراً

فقال حماد وما شأنا في ذلك

قال عبد الله انما بعيننا من الامر المحافظة على حياتنا مخافة ان يدخل العرب المدينة فهصيبنا منهم موت ولا ناقة لنا في الدفاع ولا جمل الانظنا كنا آمن على حياتنا لو اقمنا في دير مجورا

قال حماد وكيف نكون آمن هناك والدير لا حصن فيه ولا جند ونحن الآن في امنع مدن الشام^(٢)

قال لم اقل ان الدير احصن من بهري ولكنني علمت ان خليفة هؤلاء المسلمين لما خرج لوداعهم يوم تسيرهم الى الشام اوصاهم بالهربان والدير خيراً فهم لا يهشون راهباً ولا ينجرون دبراً

فقال حماد لو ذكرت ذلك لفضلت البقاء في الدبر ولكن المهمل قد نفذ ونحن الآن في بصرى وهي في ما تراه من الحصار فما الرأي
ففكر عبد الله قليلاً ثم قال ان سر المسألة يا سيدي عند رومانوس هذا فلو
استطعنا استطلاع شيء منه لعلنا طريق النجاة فارى ان اسير اليو الليلة لعل
انتسم خبراً

قال حماداً تفعل

وقضيا بقية يومها في المنزل وبعد العشاء سار عبد الله الى دار رومانوس وبقي
حماد وحده ولم يضر الا الفيل حتى عاد عبد الله وعلى وجهه ملامح البغنة
فقال حماد ما وراؤك

قال لا اظن الامر الا عظيماً فاني سألت عن رومانوس في منزله فنبه لي انه
نائم فلم اصدق انه ينام الآن فخرجت استطلع خبره من بعض الحرس ففعلت انه
خرج الى حيث لا يعلم احد ويخال لي انه سار ليدبر مكيه ويهمل بها المدينة و...
فقطع حماد عليه الكلام قائلاً اجل اظنه سيفعل ذلك لان هذا القصد كان
ظاهراً على وجهه فما المحيلة

قال لا حيلة لنا يا سيدي الا التربص الى الصباح فاذا تخففتا عزمة على ذلك
دبرنا حيلة نخبو بها بانفسنا
وبانا تلك الليلة على مثل الجمر

وفيما هما نائمان بعد نصف الليل سمعا طارقاً يطرق الباب فهبّا من رقادهما
مدعورين فسألا من الطارق فسمعا صوتاً يقول انتما اني انا خادمكما سلمان
فهروا عبد الله للحال ففتح الباب والبيت مظلم فاذا برجل عايد لباس اهل
الحجاز وفي يده مصباح فبقينا لمنظره ولكنه ناداهما اني عبدكما سلمان لا تخافا
ورفع العمامة عن رأسه فبان وعرفاه فصاح به حماد ابن كنت يا سلمان
وما الخبر

قال جئت من معسكر خالد ولا يلبث هو ورجاله ان يستولوا على الاسوار
فجئت لاعلمكم بالامر انكم كنتم على بصرى وهذا هام من اعلام المسلمين انصبوا على
باب منزلكم لتأمنوا من سربهم اذا دخلوا المدينة

فقال عبد الله بورك فيك ايها الصديق الامين فدخلوا جميعا واطردوا الباب
وسأله حماد ان يقص عليهم الخبر فجلس وهو يلهث من التعب والبغث وقال اخبركم
بالاختصار ان رومانوس صاحب بصرى خرج الى معسكرنا في هذا المساء من مكان
في السور مخوفة غلته فاعتنق الاسلام وقال لخالد بن الوليد ارسل معي من تميم
بتمليم المدينة فارسل معه عبد الرحمن بن ابي بكر ومئة من المسلمين فجمعت انا معهم
فدخلنا من خرق في السور واخذ الامير عبد الرحمن ورجاله الى قصر لبياسهم
وبسبر بهم لقتل تراجان وقال انه مناظر له في الحكم وكنت لما جمعت مع جيش
خالد كما سأخبركم سألت الراهب الشيخ عنكما فاخبرني انكما مقبان في بصرى وداني على
هذا المنزل فهرولت اليو لاعلمكما بجملة الخبر وانتهت بهذا العلم انصبة فوق الباب
حماية لكم وبعد قليل سمعان تكبير المسلمين على اسوار المدينة من كل جهاتها
وهي علامة بينهم وبين الجند خارجا فيهم المجمع وتكون مذبة هائلة

فانبا على هتو فتراى هو على يد حماد فقبلها وقال لقد وددت لو تكونون معي
في معسكر هؤلاء الحمجازيين لتروا ما رأينا من شجاعته وصبره واتحاد كلمته واعلموا
ان خالد وجدته لولم يصلح بصرى الآن لذهب جند شرحبيل ابي سبا وارادوا
عن المدينة خاسرين فقد كانوا في شدة وضنك لفلهم وكثرة الروم

فقال عبد الله وهل خالد وحده من القواد العظيم
قال ملان وفيهم ايضا عبد الرحمن بن خليفته ابي بكر وهو الذي جاء معنا
لاستلام المدينة وغمر جماعة كبيرة من الامراء والقواد
ولقد رأيت من حربهم ويطشهم في العراق ما ما أقصه دليكم ان شاء الله
فهم حمادان بمأله عما فعله خالد في العراق فسمعوا الضوضاء والضحج وبين
الاصوات صوت التكبير

فقال سلمان ان المسلمين الآن على الاسوار وعما قابل ينفخ اولاد رومانوس
ابواب المدينة فيدخلها المملون غالبنا هنا لنرى ماذا يكون فما لبث ان سمعوا ضجيج
الناس وبكاء النساء والاطفال فحركت الصفقة في قلوبهم وثارت الحمية في رؤوسهم
ولكنهم لا يستطيعون الخروج خوفا على حرائرهم فما طلع النهار الا وقد فتح المسلمون
بصرى واعلموا بها الهدف ثم سكنت الغوغاه بعد قتل تراجان وتمايم اهل بصرى

ففتح سلمان الباب وخرج إلى شرفة من شرفات المنزل نزل على الشارع
فراى جثث بعض القتلى هناك بين بيت ومنازع وقد تلطخت الأثواب بالدماء
المسلمون قد توغلوا في المدينة وأمتلكوها ولكنهم لم يقرّبوا منزل عبدالله لوجود
العلم على باب

وفياهم في الغرفة ينتظرون ما تنتهي إليه حال بصرى وقد اطمان بالم سأل
سلمان حماداً عما تم من أمر هند فآخروا بحيلة الخبر وكيف شغلهم الحرب عن الاقتران
وعبدالله يسمع ويجهل حتى انتهى إلى عودهم من صرح القدير بجنى حنين وحاول
حماد اذ ذاك ان يبين لسلمان ان عمه جبلة اصاب بذلك وانه لا يزال على حي
واعتباره وعبدالله لا يجيب ولا يعترض

اما سلمان فنكدر لهذا التغيير وقال وما هو موعد الاقتران يا مولاي

قال حماد لما تنتهي الحرب ويرجع جبلة وإله إلى البلقاء

قال ومن يعلم متى يكون ذلك

قال الله يعلم

قال اتعلم اين هم الآن

قال اظنهم في البلقاء

قال سلمان لا اظنهم هناك فقد أنبأنا جواسيس العرب ان جبلة سار برجاله
إلى اليرموك لنصره جند الروم في حرب المسلمين ولا يلبث جند خالد بعد قليل ان
يذهب إلى هناك لنصره المسلمين فاذا كان جبلة في اليرموك لا اظن يترك اهل منزله
في البلقاء وهي عرضة لغزوات العرب

فقال سلمان وما ظنك يا أذا

قال اظنهم يرملهم إلى دمشق ومع ذلك فاني ارى ان اصبر مع خالد حتى آتي
اليرموك وأبحث عن جبلة وإله وأعود إليكم بالخبر أو ألهي أعود إليك برماله من هند
قال ذلك وتبسم كأنه يريد ان يعيث بحماد فاجابة حماد بمثل ابتسامه وهو ينظر إلى ما
يبدو من عبدالله فاذا به في شغل عنهم ينظر من نافذة الغرفة إلى الشارع والاهتمام
ظاهر على وجهه وسمعا قرعة الجيم وضوضاء الناس فالتفتا إلى ما هو ناظر إليه فاول
ما وقع نظرهما على راية سوداء تحمها جند من العرب في وسطهم بعض النرسان وفي

مقدمتهم فارس كبير الجند عريض الحية طويل القامة بعيد ما بين المنكبين واسع
المهكل كبير العمامة واسع العينين كثيف الحاجبين على وجهه اثر الجدري^(١) وقد ركبه
على جواد أشهب مخيف الفضل ينقلهم نحو كالعروس ويكاد الشرر يتطاير من
حذقيته ووراءه فرسان حولم الأعلام وهم فرحون بما اوتوه من النصر فالتفت سلمان
الى عبدالله قائلاً اعرفت من هو هذا الفارس يا سيدي

قال عبدالله قد عرفته من يوم كان في وقعة مؤتة وكنت انا اسيراً عندهم اليس
هو خالد بن الوليد

قال بلى هو بعينه انظر الى هذه القامة وتلك الطلعة ان خالدًا يا مولاي من
معجزات خلق الله لم أر ولم اسمع بمثل شجاعته وشدة بطشه فلا غرو اذا سمعته سيف الله
لقد رأيت منه اعمالاً تعجز عن فعلها الابطال في حروبه بالعراق وسمعت من اخباره
ما تدب لمولود الاطفال فقد كان قبل اسلامه هو المقدم على محمل قريش في الجاهلية فاسلم
في السنة الثامنة للهجرة مع عروة بن العاص ولم يزل منذ احلم بولوه الرسول اعنة المحمل
في مقدمتها^(٢) وقد علمت ان في عمامته خصلة من شعر النبي بترك بها . وقد شهد
وقعة مؤتة بالبلقاء وعلي اثر ما اظهره من البسالة هناك ساء الرسول سيف الله^(٣)
ثم كان عوناً عظيماً للمسلمين في كل حروبهم حتى نولي ابو بكر فانفك الى فتح العراق
كما علمتم

فقال عبدالله وما هذه الرابة السوداء

قال سلمان هذه رابة ذات شأن عظيم عندهم ويقال لها رابة العقاب
فقال حماد لم نخبرنا بما فعله المسلمون في العراق هل فتحوا المدن ودخلوا القلاع
فقال سلمان لو فعل هناك لفعلوا ذلك ولكن خلفتهم استفدهم لينة جند الشام
ولولا قدوم خالد علي بصرى لما استطاع شرحبيل فتحها فقد وصلنا اليهم وهم في شدة
وجهد وضيق (ستأتي البقية)





السنة السادسة

الجزء الثالث عشر

(١ مارس) (آذار) سنة (١٨٩٨) (٨ شوال سنة ١٣١٥) (٢٣ امشير سنة ١٣١٤)

باب رسوم مشاهير العصر



وليم الثاني

امبراطور المانيا الحالي

بَابُ الْحِجَابِ وَالْحِجَابِ

حسان بن ثابت

شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي في النبوة وشاعر الامين في الاسلام

(ولد سنة ٥٦٢ م (٦٠ ق) وتوفي سنة ٢٦٤ م (٥٤))

نسبه * هو حسان بن ثابت بن المذر من العرب القحطانية وامة القرينة ابنة خالد من الخزرج وكنية ابو الوليد . ولد في يثرب (المدينة) سنة ٥٦٢ م (٦٠ ق) واهل المدينة بن اليهود . ربي في يثرب ونظم الشعر واجاده وقلما يعرف عهده في صباه

تاريخه في الجاهلية * لم يكن لدعراء المدينة وسائر الحجاز مصدر يستزفون منه في زمن حسان الامدح ملوك العرب المنتصرة وهم الغساسنة في الشام والمناذرة في العراق فكان حسان يند على ملوك غسان وخصوصاً عمرو بن الحارث الاعرج ثم الحارث بن ابي شمر في بصرى وجبله بن الايمم في البلقاء فينظم القصائد في مدحهم ومدح عديرتهم . وكان ممن يند عليهم لمثل ذلك ايضاً النابغة الذبياني وعلقمة بن عبدة وغيرها من شعراء الجاهلية . وكان حسان يند على البلقاء عاماً ويقبى في المدينة عاماً فاذا جاء البلقاء فخمه ملوكها بالعطايا الكثيرة . وكان ملوك غسان يتفاخرون بتسابق الشعراء الى مدحهم وما ذكره صاحب الاغانى من هذا القبيل واقعة رواها حسان عن نفسه قال « أتيت جبله بن الايمم الغساني وقد مدحني فاذن لي فجلست بين يديه وعن يميني رجل له ضربتان وعن يساره رجل لا اعرفه فقال لي جبله أنعرف هذين فقلت أما هذا فاعرفه وهو النابغة وإما هذا فلا اعرفه قال فهو طرفة بن عبدة فان شئت استشهد بها وسعت . منها ثم ان شئت ان تشهد بعدها انتفعت وان شئت ان تسكت سككت قلت فذاك قال فانشدك النابغة

كأني لمسمّ يا أمية ناصب * وليل أفا سيو بطي الكلب
قال حسان فذهب نصني ثم قال الملمة أنشد فأنشد
طحا بك قلب في الحمان طروب * بعيد الشباب عصر حان مشيب
فذهب نصني الآخر فقال لي انت اعلم الآن ان شئت ان تنشد بعدها أنشدت
وان شئت ان تسكت فسكت فأنشدت ثم قلت لا بل أنشد قال هات فأنشدته
لله در عصابة نادمتها * يوماً يجلي في الزمان الأول
أولاد جنة عند قبر أبيهم * قبر ابن مارية الكرم المفضل
يسقون من ورد البريص عليهم * كأساً يصفق بالرحيق السلسل
يغدون حتى ما تهرّ كلالهم * لا يملأون عن المواد المقل
ييض الوجوه كريمة أحسابهم * شم الأنوف من الطراز الأول
فقال لي أدنه أدنه لعمرى ما انت بدونها ثم أمر لي بثلاثة دينار وعذرت أقمصة
لها جيب واحد وقال هذا لك عندنا في كل عام

وكان بين جبلة بن الابهيم ملك البلقاء والحارث بن ابي شهر صاحب بصرى تمساح
وكان الشعراء اذا وفدوا على احدهما حاذروا ان يذكروا الآخر بخير او شر وقد ذكر
حسان بن ثابت وقوعه في مثل ذلك فقال لو وفدت على الحارث بن ابي شهر فان له قرابة
ورحماً بصاحبي (يريد جبلة) وهو ابذل الناس المعروف وقد يشتر مني ان افد عليه
لما يعرف من انقطاعي الى جبلة قال فخرجت في العنة التي كنت اقيم فيها بالمدينة حتى
قدمت على الحارث وقد هيأت له مديحاً فقال لي حاجبه وكان لي ناصحاً « ان الملك قد
سرّ بقدومك عليه وهو لا يدعك حتى تذكر جبلة فاياك ان تقع فيه فانه انما يخشع
وان راك قد وقعت فيه زهد فيك وان راك تذكر محاسن نفل عليه فلا تنبئ بذكره
وان سألك عنه فلا تطيب في الثناء عليه ولا تعبه امسح ذكره سمحاً وجاوزه الى غير
فان صاحبك (يعني جبلة) أشد اغضاء عن هذا (أي اشد تغافلاً) واقل حنلاً به وذلك
ان صاحبك اعقل من هذا وابن وليس لهذا بيان فاذا دخلت عليه فموف بدعوك
الى الطعام وهو رجل ينقل عليه ان يؤكل طعامه ولا يبالي الدرهم والدينار وينقل عليه
ان يشرب شرابه ايضاً فاذا وضع طعامه فلا تضع يدك حتى يدعوك واذا دعاك فأصحب
من طعامه بعض الاصابة » . قال فشكرت لحاجي بما أمرني به ثم دخلت عليه

فما لني عن البلاد وعن الناس وعن عيشنا بالحجاز وعن رجال يهود وكيف بيننا من تلك المحروب فاجبت عن كل ذلك حتى انتهى الى ذكر جيلة فقال كيف نجد جيلة فقد انقطعت الهو وتركنا فقلت « انا جيلة منك وانت منه » فلم أجز الى مدح ولا عيب وجاز ذلك الى غيره ثم دعا بالغداء فاتي به ووضع الطعام فوضع يد فأكل أكلاً شديداً فقال بعد ساعة أدن فأصب فدنوت فخططت فخططاً فأتى بطعام كثير ثم رفع الطعام وجاء وصفاً كثيراً عددهم معهم الابرقي فيها اللبان الاشرية ومعهم مناديل اللين فقاموا يتقدمونا ودعا اصحاب برابط من الزوم فاجلسهم وشرب فاملوه وقام الساقى فقال اشرب فايبت حتى قال هو اشرب ففريت فلما أخذ بنا الشراب أنشدته شعراً فأعجبه ولذ به فاقمت عنه اياماً فقال لي حاجبه ان لي صديقاً هو أخف الناس عليو وقد جاء فاذا هو جاء جنك وخلص به وقد ذكر قدومه فامتماً ذنه قبل ان يقدم عليه فانه قبيح ان يجنوك بعد الاكرام والاذن اليوم أحسن قلت ومن هو قال نابغة بني ذبيان فقلت للحارث ان رأى الملك ان بأذن لي في الانصراف الى اهلي فعل قال قد اذنت لك وامرت لك بمنهمائة دينار وكساء وحملان فقبضتها وقدمت للنابغة وخرجت الى اهلي

تاريخه بعد الاسلام وما زال حسان يند على البقاء وحوران واهراق ويهود بالعطايا والجوائز حتى ظهر الاسلام وهاجر حضرة صاحب الفريضة الاسلامية الى المدينة فكان حسان في جملة من اعتنق الاسلام واخذ بتناصر المهاجرين ولم يكن هو رجل حرب فنصرهم بلسانه وكان النبي يبرئ به ويمنه في الاشعار في الدفاع عن اعراض المسلمين اذا هجم هاج من المشركين او غيرهم قال ابو الفرج الاصفهاني « كان يهجو رسول الله (صلم) ثلاثة رهط من قريش عبد الله بن الزبير وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب وعمر بن العاصي فقال قائل لعلي بن ابي طالب رضوان الله عليه اجمع عنا القوم الذين قد هجونا فقال علي رضي الله عنه ان اذن لي رسول الله (صلم) فعلت فقال رجل يا رسول الله ائذن لعلي كي يهجو عنا هؤلاء القوم الذين قد هجونا قال ليس هناك او ليس عندك ذلك ثم قال ما يمنع القوم الذين نصرنا رسول الله (صلم) بملاحمهم ان ينصروه بالسنة فقال حسان ابن ثابت انا لما واخذ بطرف لسانه وقال والله ما يبرئني بمقول بين بصرى وصنعاء

قال كيف نهجوم وإنا منهم . فقال ألي اسلك منهم كما نسل الفرع من العجين قال فكان بهجوم ثلاثة من الانصار حسان بن ثابت وكعب بن مالك وعبد الله بن رواحة فكان حسان وكعب يعارضانهم بمثل قولهم بالوفائع والايام والمآثر وبميرانهم بالمال وكان عبد الله بن رواحة يعبرهم بالكفر قال فكان في ذلك الزمان اشد القول عليهم قول حسان وكعب وهون القول عليهم قول ابن رواحة فلما اسلموا وفهموا الاسلام كان اشد القول عليهم قول ابن رواحة »

فما زال حسان يذب عن المسلمين بشعره وينظم القصائد في مدح النبي والاطراء في الاسلام الى آخر ايامه . وما رواه بعض الصحابة من هذا القيل قوله « بلغني ان الرسول (صلم) قال امرت عبد الله بن رواحة فقال واحسن وامرت كعب ابن مالك فقال واحسن وامرت حسان بن ثابت فثنى واشتفى » وقال آخر « سمعت رسول (صلم) يقول لحسان بن ثابت الشاعر ان روح القدس لا يزال يوبدك ما كافحت عن الله وعن رسوله » وكان اذا خرج في سفر استنشد حسان فلا يزال حسان ينشد وهو يصفي ويستمع وهو سائق راحلة

وكان اذا وفد رهط على النبي يفاخرونه فاخبرهم بشعر حسان فلما جاءه وفد بني نعيم وهم سبعون او ثمانون رجلاً فبهم خبره شعراء نعيم وخطباءهم فوقفوا عند المحبرات ونادوا بصوت عال جاف « اخرج الينا يا محمد فقد جئنا ليناخرك بشاعرنا وخطيبنا فخطب الخطباء فاجابهم النبي وبعض الانصار بما رد قولهم وغلب على مناخرهم ثم قام شاعرهم وهو الزبير بن بدر فانشد قصيدة يفاخروها المسلمين منها قوله :

نحن الملوك فلا حي يفاربنا * منا الملوك وفيها يؤخذ الربع
تلك المكارم حزنا ما مقارعة * اذا الكرام على امثالها اقتزعوا
كم قد نشدنا من الاحياء كلهم * عند النهاب وفضل العز تبع
ونفر الكوم عطاء في منازلنا * للنازحين اذا ما استطعموا شعبا
ونحن نطمع عند المحل ما اكلم * من العبيط اذا لم يظهر الفرع
ونصر الناس تأتينا سرائهم * من كل اوب فتضي ثم تتبع
فارضل الرسول الى حسان بن ثابت فجاء فامر ان يجيبه فقال حسان
ان الذوائب من فخر واخوتهم * قد بينوا منه للناس تتبع

يرضى بها كل من كانت سريرة * نفوى الاله وبالامر الذي شرع
 قوم اذا حاربوا ضرر عدوم * او حاولوا النفع في اشياهم نفع
 حجة تلك منهم غير محدثة * ان الخلائق فاعلم شرها البدع
 لا يرفع الناس ما اومت اكنهم * عند الرقاع ولا يوهون ما رفعوا
 ان كان في الناس متباغون بعدم * فكل سبق لادنى سبقهم تبع
 اعنه ذكرت في الوحي عنهم * لا بطمعون ولا يزريهم طبع
 يسمون للحرب تبدو وهي كالحمة * اذا الزعاف من اطرافها خضع
 لا يفرحون اذا نالهم عدوم * وان اصبوا فلا فر ولا جزع
 فانهم في الوغى والموت مكتنع * اسود يشة في ارماعها فدع
 خذ منهم ما اتوا عفوا وان منعوا * فلا يكن همك الامر الذي منعوا
 فان في حربهم فاترك حداوتهم * ساء يخاض عليه الصاب والسلع
 اكرم بقوم رسول الله قائمهم * اذا تفرقت الالهواء والشبع
 اهدى لم مدحي قلب بؤازره * فيما اراد لسان حائك صنع
 وانهم افضل الاحياء كلمهم * ان جده بالناس جد القول اوسمه

فقام عطار بن حاجب من شعراء نهم فقال

اتيناك كبا بعلم الناس فضلنا * اذا اجتمعوا وقت احتضار المطام
 يا انا فروع الناس في كل موطن * وان ليس في ارض الحجاز كدارم

فقام حسان بن ثابت فقال

منعنا رسول الله من غضبه * على رغم انف من معد وراغم
 هل المجد الا المودود والودى * وجاه الملوك واحتمال العظام

فقال الاقرع بن حابس والله ان هذا الرجل لمؤثر له والله للماعرة اشعر من
 شاعرنا ونخطبة اخطب ولاصواتهم ارفع من اصواتنا اعطاني يا محمد فاعطاه فقال زدني
 فزاده فقال اللهم انه سيد العرب فنزلت فيهم (ان الذين بنادونك من وراء الحجرات
 اكثرهم لا يعقلون) ثم ان القوم اسلموا واناموا يعلمون القرآن وينتفون في الدين
 ثم خرجوا الى قومهم

وحدث بين حسان وصنوان بن المعطل نفور بهب حديث الافك عن عائشة

فضرب صلبان حسان بالسيف فقبض اقرباء حسان على صلبان ومجنون . فعلى ذلك ولم يستدبروا النبي فانهم بعض عفتهم فقدم حسان على ما فرط منه فمارى الى النبي مرتين يستعطفه وهو يعرض عنه وفي الثالثة قال حسان « يا رسول الله يا بني انت وامى احفظ قولي

هجوت محمداً فاجبت عنه * وعند الله في ذاك الجزاء

فان ابى ووالك وعرضي * ليعرض محمد منكم وفاء »

فرضي عنه واعطاه قصراً بالمدينة ووهب له فتاة قبطية اسمها سمر بن اخت مارية وكان قد اهداها اليه المنوقس والي مصر فتزوج حسان سمر بن فولدت له عبدالرحمن وعمر حسان بن ثابت عمراً طويلاً قبل ١٢٠ سنة منها ٦٠ قبل الاسلام و ٦٠ بعد . ولكن يظهر ان عمر الحنفي ١١٤ منها ٦٠ قبل الهجرة و ٥٤ بعدها فداخ وعمر وما زالت نعم جيلة بن الابهيم تتواصل اليه الى آخر ايامه

وبروى ان جيلة اسلم بعد فتح الشام وقدم الى الخليفة عمر في المدينة ثم وقع له هناك ما اوجب فراره الى النسطورية ورجوعه الى النصرانية ثم بعث عمر الى الملك النسطورية يدعوه الى الاسلام بكتاب انك مع جثامة بن ساهق فاتي جثامة هناك جيلة فدار بينهما حديث لا عمل له هنا الى ان ذكر حسان فدا له جيلة اذا كان يعرفه فقال اعرفه ولكنه صار مضروب البصر كبير السن فامر جيلة جارية ان تخطبها بديار وخمسة انهاب من الدياج فقال ادفع هذه الى حسان واقترئ بهي السلام فعملها جثامة اليه فتناولها حسان وانشد

ان ابن جفنة من بنية عشر * لم يعدم آباءهم باللسوم

لم يمتني بالشام اذ هو ربها * كلاً ولا متصرفاً بالروم

بعضي الجزيل ولا براه عند * الا كبعض عطية المذموم

وانتة يوماً ففرب مجلسي * وسقي فرواني من الخرطوم

اخلاقه واوصافه * كان حسان بخضب شاربه وعنفته ولا بخضب سائر لحينه فقال له ابنه عبد الرحمن يا ابي لم تفعل ذلك قال لاكون كاني اسد والغ في دم . وكانت له ناصبة بسدلهما بين عيني وكان طويل اللسان حتى لقد يضرب يوارنية انه ويقول والله لو وضعت على شعر لحائي او على صخر لفلقته . وكان جباناً شديد الخوف

﴿شعره﴾ قال أبو عبيدة اجتمعت العرب على ان اشعر اهل المدر اهل
 يثرب واشعر اهل يثرب حمان بن ثابت فهو اشعر اهل المدر . وكان حسان شديد
 الهجاء حتى قيل لو مزج البحر بشعر ازرجه . وقال أبو عبيدة « فضل حمان الشعراء
 بثلاثة كان شاعر الانصار في الجاهلية وشاعر النبي (صلم) في النبوة وشاعر
 البين كلها في الاسلام » وقد جمع شعره في ديوان طبع في مهاي الهند سنة ١٢٨١ هـ
 وفي تونس الغرب سنة ١٢٨١ هـ .



﴿ اميل زولا ﴾

﴿ الكاتب القصص الفرنسي الشهير ﴾

وهو الذي ذكرنا خبر انتصاره لدريينوس في الملل الماضي ووقوعه تحت طائلة
 المحاكمة فقد حكم عليه في ٢٤ فبراير الماضي بالسجن سنة وبغرامة مقدارها ٣٠٠٠ فرنك

باب المقالات

﴿ دلالة الخطوط على الأخلاق ﴾

يقال في الحكم المأثورة « ما قرأت كتاب رجل إلا عرفت مقدار عقله فيه » وهو قول يؤيد الاختبار ويراد به ما يتطوي عليه الكتاب من المعاني والبراهين بقطع النظر عن شكل الخط . وكما يدل اشياء الكتاب على عقله قد يدل خطه على خلقه لان طباع المرء ترسم على اعماله وسائر احواله . فمن كان من طبعه الميل الى العجلة رأيتة يستعمل في مشيه وفي اكله وفي كلامه وسائر اعماله وبالعكس ذلك البطيء فانه يكون بطيئاً في كل عمل بعمله . ومن كان مهالاً الى الترتيب والنظام رأيت ذلك ظاهراً في قيامه وحسن زيوف في أثاث منزله وبانته طعمه وفي كلامه وقد يستغرق ذلك الى اعماله العقلية فتري ادلته مرتبة متسلسلة وبراهينه مرتبطة متعاقبة وحمايات واضحة متوازنة وبالعكس ذلك فليل الترتيب فانك تری التشويش . طبعاً على كل حركة من حركاته المادية والادبية فاذا لبس ثوباً ساء هندامه وقد ينسى شد رداءه او يفرج بلا ربطه حول عنقه واذا دخلت غرفته رأيت قبضته على المرير وحزامه على الكرسي ومتدلية على الارض ولو فحمت دفاتره لما عرفت ماله ولا ما عليه ولا هو يعرف ذلك . واذا خاطبته في موضوع خاط في البراهين وخط في الادلة على غير نظام وقس على ذلك سائر احوال الناس فانك تری اخلاصهم ظاهرة من خلال اعمالهم ومن هذا القيل ظهورها على خطوطهم وخصوصاً الذين يكتبون كثيراً وقد نموا القاعدة التي تعلموها في صغرهم فقد يتعلم عشرة منهم قاعدة واحدة على يد معلم واحد فيخرجون من المدرسة ولكل منهم شكل خاص يمتاز به خطه عن سائر الخطوط ويندر ان يشابه خطان مشابهة نامة والسبب في ذلك اخلاصهم في الاخلاق والاطوار على ما سيجي .

﴿ حسن الخط وقبحه ﴾ من المشهور المتعارف ان رجال العلم يغلب فيهم قبح الخط وعدم انتظامه ويغلب الخط الجبيل المتعصب في النماذج او الذين يكتبون

افكار موام وهو امر معقول ولكنه ليس قاعدة عامة على ان الخط غير المنتظم يغلب في سريعي الخطر حادي الذهن لانهم يصرعون في الكتابة ليدرك كل مجاري افكارهم خوفاً من ضياع المعنى وانقطاع سلاسل المعاني فهم لا يصبرون على تنسيق الحروف كتسعين السنين وتدوير الفاظ والعين ونحو ذلك مما يحتاج الى زمن . ولما بطي الفكر فليس ما يدفعه الى العجلة وكذلك الساخفهم انما يوجهون انتباههم الى ترتيب الحروف وتنظيمها وضبط كتابتها . واذا قرأت كتابه عالم سريع الخطر رأيت فيها فضلاً عن تشوش الخط نقصاً في بعض الحروف او اللفاظ فقد ينسى كلمة او حرفاً وقد يبدل حرفاً بآخر لانصراف مخيلته الى سلسلة افكاره وتشتت الصور المعنوية التي تتوالى امامها فلا ينتبه الى صور الحروف . بخلاف الخطاطين فانهم انما يصرفون قواهم جميعها الى انثاق ما يكتونه قفلاً نجد في كتابهم نقصاً او خطأ او اعوجاجاً

﴿ اتجاه السطور ﴾ وما تمتاز به الخطوط بوجه الاجمال انحاء سطورها فهي من هذا القبيل على اربعة ضروب (١) السطور المستوية (٢) السطور الصاعدة (٣) السطور النازلة (٤) السطور المنعرجة . فالسطور المستوية تدل غالباً على هدوء كاتبها وانتباهه لما حوله واحتراسه ولما الصاعدة فيها دليل على الاقدام والطمع والهمة والنشاط وقد وجدوا بالاخبار ان رجال الاعمال وخصوصاً الذين ارتقوا اوج المعالي يخدم واجتهادهم يغلب في خطوطهم الانحراف نحو الاعلى ومن اعتقاد العامة ان اصحاب هذا الضرب من الخط هم من اهل السعادة والتوفيق واصل هذا الاعتقاد ناشئ عن ميلهم الى المجد والعمل والسير

﴿ قل من جد في امره يحاوله ﴾ واستعمل الصبر الا فاز بالظفر ﴿ اما الخط النازل وهو الذي تعرف سطورته نحو الاسفل فيدل غالباً على الجبن والمرض او ضعف الارادة وقد احكى بعض علماء هذا الفن ان سيدة كتبت اليوكتاباً رأى سطوراً نازلة فتساءل وكتب اليها « لقد ما في انحدار خطك وخديعت ان تكوني مريضة او على شفا المرض فاكتفي الي بواقعة الحال » فسكنت عنه مدة ثم كتبت اليو « لقد بغرتي بشارة سوء فصدقت نبوتك ولم تنص ابام حتى اصبحت بالمرض ولم اهد فادرة على الكتابة اليك » ويؤيد ذلك ان خط السيدات يغلب ان يكون نازلاً لانهن اقل اقداماً وضعف ارادة من الرجال

اما الخط المتعرج فهو ما يصعد ثم ينزل ثم يصعد على غير انتظام كما ترى في هذا الشكل

والرجاء من حضرتك ان لا تقولوا هما عن الله والظاهر
ولا ان تعلمهما على ما في من الهدل كما يظهر من بعض

وهو يدل على مجامدة الكاتب في الناس مالا يستطيعه فهو في الغالب يقدر نفسه
اكبر مما هي وبما هو ان يكون كذلك فلا يستطيع

﴿ اشكال الحروف ﴾ ولا اشكال الحروف علاقة كبرى باخلاق كتابها
وفي كثرة لا تقع تحت حصر ولكننا نذكر بعضها على سبيل المثال

فالخط المنتاسب الحروف الخالي من الشطب والطمس يدل غالباً على بيل صاحبه
الى الترتيب والنظافة فاذا كان قريباً من حروف الطبع غلب على طبعه الصبر وطول
الاناءة وخصوصاً اذا رأيت فيه عناية بدو بر الحماآت والجبايات ونسبين المين والغبين
وتقوم الالفات لما بمنجناج البو ذلك من طول الاناءة . ومن اشكال الخطوط ما يميل
صاحبه فيه الى مد الحروف الانهائية وخصوصاً الجيم والحاء والحاء والمين والغبين اذا
جاءت في اواخر الكلم وكذلك اطراف المين والدين والصاد والضاد فصاحب هذا
الخط مبال الى البذخ والترف وهو الخط الذي تكتب فيه الامرات والعرائض كما
ترى في هذا الشكل

علمه سي لوزره
بلا
فروسة مجبر

ويلاحظ ايضاً في خط الامانات صعود في اواخر المطور فالصعود مع مد
الحروف الانهائية وتبلان الاندام والبذخ معاً

وإذا كان الخط متواصل الحروف كإصـال الالف بها والجمع في آخر اللفظ وإصـالها بلام التعريف في أوله فهو يدل على مهل صاحبه إلى العجلة وبـعكـس ذلك الحروف المنقطعة ومن كانت حروف خطه متناسبة الحجم متساوية الشكل فهو معتدل المزاج ثابت المبدأ . أما الحروف غير المتناسبة فتدل على تقلب صاحبه وسهولة انقياده وتردده كما ترى في هذا الشكل

ما نأبى المتخلف ما دام به دور مخنق
تبع مع إبداء تكون بما " مع أنه في تكون ركباً

والخط المستدق مع الترتيب والتوسعة بين الكلمات والسطور يدل على لطف المزاج ورقة العاطف كما ترى في هذا الشكل

واضاحاً له الانحياز إلى ما يدر تحلفه وجعل به الفاصلة المنقطة فرقاً مقدسة
بـيـومـه زو رطـة مـفـدـه شـيـد عـبـد فـيـه نـبـاتـة خـفـا واخـلـمـه لـنـس الـزـمـنـة زـفـرـلا

ومن مال بكتابه إلى تكبير الحروف والتوسعة بين الألفاظ كان كروباً أو مسرفاً وبـعـكـس ذلك دقق الألفاظ متلاصقها فانه يكون غالباً حريصاً أو مقنصاً ومن كان خطه قائم الحروف عامودي الألفات واللامات كان بطيء الابتكار صبوراً على الجدال وأما صاحب الخط المائل الحروف القصير الألفات واللامات فانه عجول قليل الصبر على المباحثات سريع الفكر وهناك خط لا يتميز فيه الفاء من الباء ولا يكاد يظهر فيه سـنـ أو انحناء فصاحبه متسارع قليل الاعتناء في تدبير شؤونه كما ترى في هذا الشكل

كـذـب الـداعـه ما يـقـي الـضـو الـهـي ضـمـن مـن و بـعـا د
مـتـر يـنـا د جـا لـن مـصـلـف عـقـل الـسـريـه و بـعـا د
و سـبـ يـعـلـم بـعـد لـهـي بـيـنـا و يـهـيـج مـعـبـة بـغـيـر بـعـا د

هذه امثلة من اشكال الحروف وعلاقتها بالاخلاق يصح ان نتخذ مثالا لما لم نذكر منها . ولا يدرج من ضمن الناري . اللبيب ان لكل قاعدة استثناء .

باب المراسلات

صورة السيد المسيح

جناب الفضال منشيء الملل الاغر

قلتم في هلالكم الجزء العاشر صفحة ٢٨١ ان السيد المسيح لم يصوره احد في حياته مطلقاً (الخ) فجنابكم خير من درى بذلك بناء على ما اودعه فيكم الخالق سبحانه من سعة الاطلاع . غير ان الطوائف النصرانية الشرقية والغربية على اختلاف تقاليدها تعلم بل تؤمن ان للعهد المسيح صورة فائقة القداسة هي بغير صنع يد بشرية اذ شاء بقدرته الفائقة الطبيعة فاخذ منديلاً ووضعته على وجهه الاقدس فارتسمت هيئته عليه ودفعه اليه رسول ملك الرها المدعو الابجر لما حضر في اورشليم لاجل هذا القصد وحكايتها شهيرة ومثبتة في السنكسارات (الاخبار) الكنائسية وقد تعيد لها الكنيسة الارثوذكسية في السادس عشر من شهر آب (اوغسطس) فيها حبذا لو تكرمتم بذكرها حتى لا نبغها كرامتها لانها من اعظم ذخائر الكنيسة وهي الآن محفوظة بكل احترام في كنيسة القديس سلفسترس برومية حيث يكرمها المؤمنون بحسن العبادة . وعلى ما ارى ان هذه الصورة المكرمة هي الحب الوحيد الذي حدا بنا الى اتخاذ الابنونات ونكرتها وبواسطتها لرجال الله المشهود لهم في القداسة . وقد يجنب الظن ان بعض ابنونات السيد المسيح نفث عنها رأساً والله اعلم

(مرسين) « الارثوذكسية سلفسترس الصغير »

(الملل) ان الصورة التي اشرتم اليها قد ذكرها ابو الفرج الملقب في كتابه « تاريخ مختصر الدول » وذكر حكاية الابجر ملك الرها قال « وفي السنة التاسعة عشرة من ملك طيباريوس وهي سنة ثلثمائة واثنين واربعين من تاريخ الاسكندر ارسل ابجر ملك الرها فيجاً اسمه حنان الى المسيح بكتاب يقول فيه : من ابجر الاسود

الى ابدوع المتطبب الظاهر باورشليم . أما بعد فانه بلغني عنك وعن طبك الروحاني
وانك تبرى الاسقام من غير ادوية فحدثت انك اما الله نزلت من السماء او ابن
الاله . فانا امالك ان نصير اليك لملك تدفي ما لي من السم . وقد بلغني ان اليهود
يرومون قتلك . ولي مدينة واحدة تزهة وهي تكفيني واباك نسكن فيها في هدو .
والسلام : فاجابة المسيح بكتاب قائلاً : طوباك انك آمنتم بي ولم ترفي . واما ما
سألني من المصير اليك فانه يجب ان أنتم ما أرسلت له واصعد الى ابي . ثم أرسل
اليك نلهذا لي ببري وسمك ومنحك ومن معك حياة الابد : فلما اخذ حنان الجواب
من المسيح جعل ينظر اليه وبصور صورته في مندبل لانه كان مصوراً واتى به الى
الرها ودفعه الى ابجر الاسود . وقول ان المسيح تمندل بذلك المندبل ماسحاً به وجهه
فاتفتشت فيه صورته . وبعد صعود المسيح الى السماء ارسل ادي السليج احد الاثنين
والسبعين الى الرها وابراً من مقامه انتهى

ويقال ان ملك الرها حفظ تلك الصورة في مدينته لتقيه من هجمات اعدائه
فما زالت محفوظة في كوة بعض جدران الكنيسة لا يهلم بها احد من الناس الى القرن
السادس للميلاد فاستخرجها بعض الاساقفة واطلع العالم عليها . ويقتد اهل الرها ان
وجود هذه الصورة في مدينتهم انقذها من هجمات اعدائها وخصوصاً كسرى انوشروان .
فلم تكدهم فخرج تلك الصورة من خبايئها حتى نقلها الداس فاتفتشت في مدن المملكة
الرومانية الشرقية ولا يبعد ان يكون بعض صور السيد المسيح مأخوذة عنها

حبوب زهرة البرتقان

للدكتور ماك جيل

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

لم اكد اعلن وكالتي لحبوب زهرة البرتقان في القطرين المصري والسوري
حتى نهافت الناس على الاستعمال والاستفهام ووردت علي من بعض الافاضل كتب
بما لوني بها عن منعة هذه الحبوب ورأيت بعضهم يحسني صاحبة هذا الدواء وعلمت

ان بعض السيدات يترددن في استعمال زيتها استعماله سهل ومنه من يغفلن ولا كانت مجلنك موقوفة لخدمة العلم اتقدم اليكم بنشر ما يأتي :

ان حبوب زهرة البرتقان علاج ركة النطاسي الفيلسوف الدكتور وليم الفريد ماك جيل الذي طبقت شهرته الافاق وملاً ذكره الاساع في اوربا وامريكا بمعالجة الامراض النسائية وله في معالجاتها ما يكاد يكون من المعجزات فكم من امرأة اشرفت على الموت وكم من فتيات حكم عليهن بالبحر في المارستان لما اصابهن من الآلام واختلال وظائف الاعصاب وكم من حامل حكم الجراحون بتقطع جنينها واستخراجها قطعاً وكان الدكتور ماك جيل يرفع عنهن هذه العذائد على امون سويل ويطب علاج وهو علاج الذي نحن في صدده . فلما ذاع امر هذا العلاج طلب اليه الجميع الطبي الاميركي ان يجعله وبشر استعماله رحمة بالاناث في الاقطار الاميركية ففعل واقتصر علاجاً اعتصاراً عظيماً هذه وجيزة فتألفت له المجموعات في امريكا واوربا وتمثلت له الوكيلات واخيراً اقام هذه العاجزة وكلمة عنه في القطرين المصري والصوري كما صرح بذلك في منشور نشره مع الهلال وغيره من الجرائد المصرية

وقد يجال لمن بطالع هذه المطور اني ابالغ في وصف منافع حبوب زهرة البرتقان ولكن سبأني وقت بشاركتي في هذا الاطراء الثبات والالوف من بنات مصر وسوريا بعد ان بعبان فتانك ويكني ليدان شهرة هذه الحبوب ان في ادارتها احدى عشرة مطبعة مكرسة لطبع منشور حبوب زهرة البرتقان وكيفية استعمالها فقط فتأمل . وبناء على ما تقدم اصرح على لسان مجلنك مؤبنة كل كلمة نشرت في ذلك المنشور ما يتعلق بفائدة هذا الدواء في الامراض المذكورة هناك بل هو شافي لكل مرض نسائي . وقد استعماله نخبة من فاضلات هذا القطر ولدي كتب من بعضهن بمطعن فيها ما نلت من الفائدة يو ارجو نشر احدها المرسل مع هذا واقبل على جليل احترامي
(مصر)
« مريم ابراهيم طاسو »

حضرة الفاضلة مدام ابراهيم طاسو المحترمة

عذرت على جملة لك في الجزء التاسع من الهلال المنبر اظهرت فيها منافع حبوب زهرة البرتقان واشرفت في خلال كلامك المي بقولك « وكانت احدى صديقاتي مصر مصابة مصيبي فارسلت اليها العلاج (من انكلترا) وشرحت لها استعماله فلم تكده تفرغ

من معاطاة العلبة حتى ذاقتم الراحة الطبية ووضعت غلاماً بعد عزم ١٢ سنة «
فاظهراً للحنيفة وشعاراً بفضل زهرة البرنقان اقدم لك هذه السطور حتى اذا
شئت نشرها ليعلم القاضي والدني ان زهرة البرنقان هذه لما الفضل العظيم عليّ فاقول
كنت قاطنة في احدى مدن الشام وقد انعم الله عليّ بثلاث بنات ثم اصبحت
بالآلم وتردد عليّ اشهر أطباء سورية فلم ينجع فيّ علاج فقبل صبري وأنا في خلال
ذلك اطلعك علي احوالي لتستدبري عني بعض اطباء الانكليزية لعل احدهم ان يصف
لي علاجاً يخفف آلامي ويفرج كربتي . ولا انسى يوم جاءني قريبي بكتاب منك
وعلة حبوب معها منشور بالانكليزية وقد بسطت لي في كتابك تعليمات تتعلق
بكيفية الاستعمال وبعد ترجمة المنشور وجدت تفخيص الدكتور ماك جيل مطابقاً
لحالتي تمام المطابقة فاستعملت العلاج حسب تعليماتك وكنت اليك برجوع البوسطة
بما حدث لي فالحمت عليّ مداومة الاستعمال وان لا اخشى بأساً . ثم جهت الفطر
المصري وبعد عزم ١١ سنة (لا ١٢) انعم الله عليّ بفلام صحيح البنية فقلت كما قلت
حضرتك « بورك فبك يا زهرة البرنقان »

عليّ اني لا انسى لك جميلاً ما دام فيّ نبض بدق واشهد علي رؤوس الملا بمنافع
زهرة البرنقان علي حين اني ارحب بك لقيامك بيننا في هذا الفطر المعبود نفسي ان يكون
قدومك وامطاة خير لمعالجة المئات والالوف من السيدات بوامطة حبوب زهرة البرنقان
(مصر) « ل . خ . »

استفتاء علماء الازهر

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

نرجوان نعرض هذه المسألة الفقهية على حضرات علماء الازهر الافاضل ليردوا
رايهم فيها ولم الفضل وهي :

ما قولكم دام فضلكم في رجل تزوج امرأة وملك جارية ورزقه الله من المحرم
وانا ومن الجارية ولداً ومات الرجل وليس له قرابة غير الولدين فطلبت الجارية
رداً لها فمن ولها من هؤلاء الاثنين ولدها او ولد المحرم لان بعض العلماء قال ان ولد
المحرم ولها وقال آخرون ان ولدها ولها وانها الآن صارت ام ولد افتدونا ولكم الفضل
(مبدان دلي بمومطر من جزائر الهند) « الشيخ عبد الله بن عمر باحداد »

الكهل العزب

سدي الفاضل منشيء مجلة الهلال الغراء

أصبت كبد الحقيقة وفضحت سرائر الكحول العزب اذ عبرتم عما يجانح ضائرم من المحمرات وبمازج خطاطرم من الفرق على زهر الشبَاب التي فقدوها بتردد ونعتهم فالحياة بلا زواج مرة والرجل بلا عيشة منزلة كئيب حزين وغاية ما يتعزى يو الكهل العزب ان يتصور زوال الدنيا وان الفناء شامل كل الاحياء وان دارنا دار احزان وآلام ولكنها تعزية العاجز لان زوال العالم لا يمنع مرورنا فيه بانفس بسيطة ووجوه نضرة يعمل كل منا لصلاح نفسه وخير اخيه . وكاتب هذه المطور امسى من المأسوف عليهم بعد ان اضرّت به الرطابات الفرنسية وسميت عروقة سفة شوبهور الالماني فاغتر بالاوهام واستعاض بها عن الحقائق فاضاع العمر سدى . وما موقفي الآن الأموقف اسف نادى بكم عن اخبار وينصح لشباننا ان يعتبروا بسهام فلا يفوتهم ما فاتني فيندمون مثل ندي يوم لا يفني عنهم ندمهم ولا م ينلمون (الفائرة) « كهل الملاخين »

(الهلال) وقد وردت علينا رسائل اخرى في مثل هذا المعنى مذيلة باسماء مصطنعة كأن اليأس بلغ من كاتبيها حدًا حجب الهم الاقرار من وراء الحجاب . ويا حبذا لو افاض بعضهم في وصف حال الكحول العزب باطول مما وصفهم و الهلال فيكون لكلامه تأثير خاص لانه انما يكتب عن اخبار فيعتبريو المتعنتون ويرجعون عن تردددهم وهم اذا فعلوا ذلك انما يخدمون مصلحة لان العاقبة عاتية عليهم

معمل البلاط السمينتو بالاسكندرية للخواجه جرجي دياب * ان ماناله هذا المعمل من ثقة اصحاب الاملاك يؤيد المبدأ الاساسي الذي لا بد منه في كل مشروع وهو الامانة والاعتقان والاعتدال فتصح لاصدقائنا من يجناجون الى البلاط السمنتو وغيره من لوازم البناء ان يخبروه ونوجه التفانيهم الى اعلان هذا الشأن في اعلانات هذا الهلال

نقابل مدام ابراهيم طاسو من تريد مقابلتها من السيدات بشأن حبوب زهر البرتقان في صباح كل يوم من الساعة ٩ الى الظهر ما عدا ايام الاحاد في منزلها بالفجالة قرب بابور الدقيق نم ١٦١

باب السؤا والاقتراح

حدة المزاج وتلبك المعدة والعادة المضرة

(الفائمة) م . ص .

نمر في ايام وانا رائى المزاج لا اعرف الحدة ولا الملل ثم باقى يوم ارانى فيه قليل الصبر على الكلام اغضب لاقبل سبب وقد آتى امورا اندم عليها اذا انتفأت حدتى واعرف صديقا اذكرانه كان في صباه رائى المزاج طويل الاماء فاصبح في شبابه شديد الحدة مربع الغضب حتى لقد بغضب لا ومن الاسباب واذا عاتبه على ذلك او نصحت له ان يطيل باله اعذر بانه انما يفعل ما يفعل كرها عنه وهو شاب في نحو العشرين من العمر فما سبب هذا الانقلاب

(الملل) يختلف الناس في طبائع امزجتهم فبعضهم الحاد والصبور والبشوش والغضوب وغير ذلك وهو يتوقف على اصل تركيب البنية مما لا جدال فيه ولا غرابة اما القلب الذي ذكرتموه في مزاجكم فمبته عارض مرجعة الى نقص في ما يحتاج اليه الجسم من لوازم الراحة سببه غالبا السهر الطويل او الطعام الثقيل او اجهاد العقل او تعب الجسم فمن يقض ليلة ساهرا يصبح منقبض النفس سريع الغضب ملولا كثيرا وترى ذلك ظاهرا على وجهه وقد لا يفقه السبب . وكذلك من تناول طعاما ثقيلا فتلبكت معدته وقد يكون الطعام بنفسه سهل الهضم فيعرض للمعدة بردها فيعدها عن العمل فينفل عليها اخف الاطعمة فاذا تلبكت المعدة تلبك العقل وساء الخلق وذلك كثير الوقوع قد يشاهد النافذ مرارا في اليوم . ولودقت البحث في ما يقع بين الناس من المنازعات الاعيادية وما يترتب عليها من المفاجرات ونحوها لرأيت السبب غالبا تلبك المعدة املاقة عصبية بين المعدة والدماغ وتأثر احدهما لتأثر الآخر . ومن اعراض ذلك التلبك انقباض النفس والنور من الحياة والغمور بمناعب العالم فالهمود لا يرى الدنيا الا من وجهها الاسود فاذا كان التلبك عارضا زال الانقباض بزواله واذا كان مرضا باقيا في الانقباض وتزايد

اما صاحبكم فقد يكون سبب انقلاب الانحراف المعدي المتقدم ذكره والافني
العادة المضرة التي اشرنا اليها طولاً في ملال السنة الثالثة وما ادراك ما هي فيمكنني
من خطارتها ان صاحبها لا يسمع ذكرها او الاشارة اليها الا احمر وجهه خجلاً ومن
موجبات الاسف انها متمكنة من اكثر الشبان وخصوصاً الادباء منهم في اعظم
سبب في سوء الخلق وصاحبها لا يبرح متعباً بنفسه معنداً بما لديه غضوباً خجلاً سيء
الظن واذا طال انغماسه فيها استولى عليه الجنون والعباد بالله . وما الحكمة الا جنون
موقت فضلاً عما تمهية تلك العادة الوخيمة من الامراض العضالة كاللحم وامراض
القلب والمعدة وغيرها مما لا يقع تحت حصر . وما يزيد اسفنا ان اطباءنا قلما يعرضوا
الى الكتابة في هذا الموضوع ولم عذر في تحاشيهم الكلام المخجل ولكنهم مطالبون
بنصح الناس وردم عما يذهب بعقولهم واجسادهم الى الدمار فاذا ألف احدهم كتاباً
في هذا الموضوع فان ادارة الملل لنعمد بطبعه ونفرد بمجاناة خدمة لانباء اللغة العربية

❖ الكرنفال . المرافع ❖

(الاسكندرية) زكي افندي نجيب

ما هو اصل الاحتفال « بالكرنفال » وما هي الحكمة فيه

(الملل) الاحتفال بالمرافع عادة قديمة اتخذها النصارى في اوربا في جملة
ما اتخذوه من العادات الوثنية تسهلاً لانضمام وثنيي تلك الايام الى النصرانية فان
الرومانيين المنتصرين حافظوا على كثير من عاداتهم الوثنية وخصوصاً ما يخص منها
بالافراح كالمواسم الدينية التي كانوا يحتفلون بها في اوقات معينة من السنة وكان
الرومانيون قبل بناء رومية (في القرن الثامن قبل الميلاد) يحتفلون في شهر
ديسمبر (ك ١) من كل عام احتفالاً يسمونه ساتورناليا (اي عيد زحل) تذكاراً
للعصر الذهبي الذي مرّ على الناس في حكم زحل عدم فهم يعتقدون ان في عصر هذا
الاله انتشرت الحرية والمساواة في الارض . ويظن بعض المؤرخين ان هذا العيد
نشأ اولاً في عصر طولوس هوسيليوس (سنة ٦٧٢ — ٦٤٠ ق م) على اثر فرقه
الصائدين وقال آخرون غير ذلك . ومما اختلفت الاقوال في اصله فلا خلاف في

انه كان في اول النصرانية شائعاً بين الرومان يحتفلون به في كل عام احتفالاً يشبه احتفال مسيحي هذه الايام بالمرافق . فنصر الرومان وقلوبهم عالقة بنف الهدم القديمة فاجازت لهم الكنيسة الرومانية البقاء على كثير منها وفي جملة ذلك الاحتفال بالماتورناليا (عيد زحل) فكانوا يتبادلون الملابس بين المجنمين فيتزيا الرجال بزى النساء وبالعكس ويتغسون في كل انواع الترف واللهو ويستغلون كل محرم وكانوا يبدأون به في عيد الفطاس (٨ يناير) ولا يفرغون منه الا في اول الصوم الكبير ومع ذلك الاحتفال « كارنيفال » وهو لنظ لانبي مغوث من كلمتين (Caro) (كارو) لحم و (Vale) (فالي) الوداع اي وداع اللحم فكانوا لا يزالون منغمسين في ملذات الطعام والشراب من الفطاس الى اول الصوم الكبير ثم جعلوا كلما تمكنت النصرانية من اخلاقهم وآدابهم فصرط مدة الاحتفال حتى اصحت على ما هي عليه الآن . فقد نفأت هذه العادة في ابطالها ولا تزال شائعة هناك أكثر من شيوخها في كل مكان وأكثر مدن العالم عناية بها رومية والبندقية فانهم يحتفلون بها هناك احتفالاً ينوق الوصف لا محل لتفصيله هنا

* طبقات الارض *

(مروي . بالسودان) علي افندي توفيق بوزباشي بالطوبجية المصرية اذا قطعت قسماً من الكرة الارضية بمسور رأسي لعني كافٍ شاهدت طبقات مختلفة اللون والتركيب هي التي اركان اليها علماء الجيولوجيا في تحديد عمر الارض بالتقريب بدليل ان الطبقات المذكورة غير ما كانت عليه في مبداءها وانها آخذة في النمو ويكثر عددها تبعاً لتوالي الدهور بنسبة ثابتة فما اسباب تلك الزيادة والطبيعة حكمت ان (الكائنات الغير الحية لا تنمو ولا تتزايد الا باضافة مادة اليها من الخارج)

(الملأل) لا تتكون طبقات الارض بالنمو ولا باضافة مواد اخرى اليها من الخارج ولكنها تتكون بتغير اوضاع الانربة والصخور بتأثير الزلازل او الامطار او الراج او التفاعلات الطبيعية الاخرى واهم تلك التفاعلات في تزايد الطبقات

في الادوار الاخيرة تجاري المياه فان المطر اذا نماط على صقع حلل بعض الاتربة عن سطحه وجرفها بسهولة في الجداول والانهار حتى اذا ركد الماء في واد رسبت تلك الاتربة فيه طبقات سنة بعد سنة حتى يعرض ما يغير وضع ذلك الوادي بالنسبة الى مجاري السيول بالزلازل او نحوها فتنفول المياه الى مصب آخر فتكون طبقات اخرى . فالطبقات الجديدة لم تضاف من الخارج ولا نت نموًا بل تجمعت من الجبال والدلال الى الاودية والسهول . وهكذا يقال في الطبقات النارية وغيرها مما تكون في العصور الخالية

﴿ مطبعة البالوظة ﴾

(الاسكندرية) حبيب افندي شاميه

نرجوان تعلمونا عن كيفية اصطناع (المجلاقي) وهي المطبعة التي تتكون من غراء السمك والكليميرين وشيء آخر مجهلة وما هي كمية كل صنف منها وكيفية تركيبها وعن نوع الحبر الذي تطبع به وحجم الوعاء الذي توضع فيه
(الملأل) تسمى هذه المطبعة ايضاً مطبعة البالوظة او مطبعة الغراء وتضع من الغراء والكليميرين على نسب تختلف باختلاف الفصول لتأثير الحر والبرد على قوام ذلك المزيج وفراراً من هذا المحذور يصنعونها عادة من غراء مركب تصطنع منه مخابر المطابع ويباع عند باعة ادوات المطابع في مصر والاسكندرية ويسمونه غراء افرنجياً واما كيفية اصطناع مطبعة البالوظة هذه فهي نهاية البساطة واليك البيان
اصطنع حوضاً من النيك (الصنّج) او التوتيا (الزنك) على شكل مربع مستطيل شعته كسمه الورق الذي تريد طبعة عليه واجعل علوه حافتين خسته ستينترات حتى يشبه غطاء علبه من العلب التي يضعون فيها التماسان الافرنجية او نحوها . وأذب من الغراء الافرنجي المشار اليه كيلوغراماً او كيلوغرامين او اكثر تبعاً لحجم المطبعة المطلوبة ولا ذابة الغراء طريقة مشهورة بعرفها التجارون وغيرهم واجعل الوعاء على مكان معتوٍ اقليةً فاذا ذاب الغراء جيداً صبّه حالاً في ذلك الوعاء بحيث يملأه الاً ستينترًا من حافتو العليا وتركه حتى يبرد . وهو مطبعة البالوظة

اما المحبر فيصنع من الانيلين ويوجد مصنوعاً عند باعة ادوات الكتابة في زجاجات صغيرة وقد يصنع من الانيلين الجاهل باذابتها بالماء ولكن لا يكون حسناً كالصنوع في اوربا لان المراد ان يكون المحبر كثيفاً جداً
اما كيفية الطبع فهي ان تكتب ما تريد على ورق اعنيادي بالمحبر الكثيف المدار اليوبسجت تكون الكتابة مملوءة حبراً ويعرف ذلك باللون الذهبي الذي يفسدها فاذا جفت الكتابة اطبعها على الغراء قلباً اي اجعل الوجه المكتوب من الورق على الغراء والصفة فيه جيداً بر يدك فوقه بلطف في كل اجزائه حتى تختفي انه التصق جميعه وبعد دقيقة او نحوها بل قنا الورقة باستنفية بلا خفيها ثم انزعها بلباقة فترى الكتابة مطبوعة على الغراء نقرأ معكومة ولكننا اذا طبعت على الورق ظهرت مطردة وذلك ان تأتي بالورق المراد طبعة واحدة فاحدة فنامنى الورقة بالغراء والكتابة معاً كما اصغت الورقة الاولى وانزعها كما نزعها فترى الكتابة مطبوعة كما كتبتها وقد تكفي الكتابة الواحدة لطبع عشرين او ثلاثين او اربعين نسخة

محاكمة الاجانب في ممالك اوربا

(مصر) عثمان افندي شومر بمحاكمة مصر المختلطة

كيف يحاكم الاجانب المقيمون في ممالك الدول العظام هل لهم في كل مملكة محكمة مخصوصة يحاكمون امامها مثل المحكمة المختلطة في مصرام يحاكمون امام قناصلهم او امام المحاكم الاهلية بمنضى قانون البلاد التي يفتنون بها
(الملل) ان التمييز بين الاجنبي والوطني في الامتيازات والمعاملات ونحوها لا يوجد في غير المملكة العثمانية لاسباب متعسلة منذ ظهور الاسلام اقتضت منح الامتيازات الاجنبية . ولما الاجانب في سائر ممالك اوربا وامبركا فانهم يحاكمون امام محاكم البلاد التي يقيمون فيها وعلى مقتضى شرائعها وقوانينها كما يحاكم اهل تلك البلاد انفسهم

باب التقريظ والانتقاد * ضافت صفحات الملل عن تقریظ ما ورد علينا من الجرائد والكتب فلتنس من مراسلها هذراً وموعداً في تقریظها الملل القادم وما بعده

الحروف العربية

(ميدان دلي - بسومطرا من بلاد الهند) الشيخ عبدالله بن عمر باحداد
من موخترع الحروف العربية ومتى كان اختراعها فقد سمعت بعضهم يقول
ان العرب كانوا يكتبون بالحروف العبرانية ثم استعملوا العربية بعد ذلك فما قولكم
(الملأل) قد يبادر الى الذهن ان حروف الكتابة اختراعها واحد او
جماعة من الناس دفعة واحدة كسائر الاختراعات والواقع ان الكتابة وسائر ما
يتعلق بالاحياء من الاعمال والاصاف كالخطوط واللغات والعادات والاخلاق انما
يتولد تدريجاً وينتويع ويتفرع بتوالي القرون والاجيال جرياً على ناموس الارتفاع
العام . وقد نشرنا فصلاً مطولاً في تاريخ الكتابة في اول السنة الخامسة من الملأل
اتينا فيه على تاريخ الخطوط في جميع الافطار توجه التفاتكم اليها وتقتصر في جوابها
الآن على ذكر السلسلة التي تدرج فيها الخط حتى صار بشكل العربي المعروف فنقول
أصل الخطوط المشهورة في العالم الآن المبروغليف المصري انظر الشكل الاول



ومنذ اخذ الفينيقيون احرف الهجاء قبل القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهم الذين
نشروها في انحاء المعمور (الشكل الفينيقي)

فمنع منه خط يعرف بالخط النبطي
كان يكتب به اهل البلقاء وما وراءها الى خليج العقبة . ومن الخط النبطي تولد الخط العربي المشهور فاشكال

الخطوط المتسلسلة من المبروغليف الى الخط العربي هي (١) الخط المبروغليفي
(٢) الخط الفينيقي (٣) الخط الكلداني القديم (٤) الخط النبطي (٥) العربي
اما كتابة اللغة العربية بالحرف العبراني قبل الحرف العربي فما لا ريب فيه
وخصوصاً عند اليهود منهم لان الحرف العربي لم يقع استعماله الا بعد الاسلام اما قبل

ذلك فكان العرب يكتبون لغتهم بالحرف الكوفي او المحمدي او النبطي او الكلداني
كما يكتب النرس والهنود بالحرف العربي والاقباط باليوناني ونحو ذلك

* البراز في مصر *

(القاهرة) خليل افندي عبدالله

هل يسمح القانون المصري لاجنبيين او وطنيين ان يبارزا (دوبلو) واذا فعلا
ذلك فما عقابها

(العلال) لم يذكر القانون المصري المباراة ولم تحصل حادثة بين الوطنيين
حتى الآن من هذا القبيل فلا نعرف حكم المحاكم فيها ولكننا نرجح ان عقابها يكون على
نسبة ما احدثه البراز من الاذى فان كان جرحاً فعقابه عقاب المجرم او قتلاً فعقابه
القتل وربما كان في الحكم بعض الرأفة لان الجنابة صدرت برضى المجني عليه
اما الاجانب فلا سلطة للقانون المصري عليهم في الامور الجنائية وم يحاكمون
في القصاصات بموجب شرائع بلادهم

* علاقة مصر بالدولة العلية *

(انطاكية) باسل افندي منصور

اذا ارتكب رجل في بلاد موريا جنابة وفر الى الديار المصرية وعرفت الحكومة
العثمانية محل اقامته فطلبت من الحكومة المصرية رسمياً فهل هناك مكلفه بمسئله
(الملal) نعم

* مخاطبة الارواح *

(القاهرة) حسن افندي يحيى بالنحاسين

(الملال) نوجه التماسات حضرتكم الى مطالعة جواب الملال على مثل هذا
السؤال صفحة ٢٠٢ في الملال الثامن من هذه السنة



❖ غبطة العلامة السيد بطرس الجريجيري ❖

❖ بطريرك طائفة الروم الكاثوليك المجدد ❖

اتنا الانباء البرقية من سوريا بانتخاب صياد المطران بطرس الجريجيري بطريركاً
لطائفة الروم الكاثوليك على كراسي انطاكية والاسكندرية واورشليم وسائر المشرق وقد
كان لهذا الانتخاب وقع حسن لدى الطائفة الممار اليها نظراً لما يمهده في مخطو

من النبوة والاقدام والمحرم وحب الوطن فضلاً عن النبوة والعلم فهو خطيب قوي
البرهان فصيح اللسان شهد له بذلك القريب والبعد

ولد في مدينة زحلة من أعمال لبنان في ٦ اوجسطس سنة ١٨٤١ ومال منذ
حدثوا الى التمدد فترهب وسيم - ثم - افر الى بلاد العرب مع احد المرابطين اليسوعيين
ف قضى هناك عاماً وبعض العام بكابد المناعب والمخاطر ثم عاد الى زحلة سنة ١٨٦٧
فقاد بها مدرسة وشخص سنة ١٨٧٤ الى فرنسا ودخل مدرسة بلوا قضى فيها اربعة
اعوام يتبحر في العلوم والمعارف واثق اللغة الفرنسية وفي عام ١٨٧٨ عاد الى
سوريا وقد زاد رغبة في انهاء المدارس فبلغ عدد ما اثناء منها ٤٢ مدرسة وفي
سنة ١٨٨٦ سيم استقفاً لبايئاس فاندفع فيها المدارس والكنايس والمآوي الخيرية للبناء
وما زال حاملاً مجتهداً ساهراً على خير رعيته حتى قضى الله بوفاته السعيدة المذكور البطاركة
السابق فانتجة حضرات الاساقفة مكانه

فللهنا طائفة الروم الكاثوليك بهذا الرئيس النشط ونطلب اليه تعالى ان يوفق
غبطته لما ينوي من الاصلاح وان ين على الطائفة الارثوذكسية بسوريا ببطركه
نقصر بوطنته وناخر بغيرته وما على الله امر عمر

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ اطول انجيل شعراً ✽ في ماريون باوريجيون من الولايات المتحدة
الامريكية فريس طول ذبلو ١١ قدماً وطول شعر عرفو ١٤ قدماً

✽ المواليد والوفيات في لندرا ✽ تزيد مواليد لندرا على وفياتها ٤٠٠٠ ر
كل شهر

✽ اكثر الكلام حروفاً ✽ في مقاطعة ويلس من انكلترا بلغ اسمها مؤلف
من ٥٧ حرفاً وهو (Llanfairpwllgionggoggerachwymdrobwllo)
(ndrgssilliofogoch)

﴿ الانتحار في موتي كارلو ﴾ موتي كارلو اكبر اماكن المقاومة في العالم يتقاطر اليه المقاومون من اربعة اقطار المسكونة وما يدل على سوء عاقبة المقاومين كثرة المنحرفين فيه فقد بلغ عددهم خمسين شخصاً في العام فتأمل

﴿ مسير القطر الحديدية بالكهربائية ﴾ اكثر اوربا استخداماً للكهربائية في تسير القطر الحديدية المانيا

﴿ بيسكيل من زجاج ﴾ اصطنع بعضهم عجالة كل اجزائها من الزجاج وقد جربها فكانت كسائر العجالات

﴿ التصوير الفوتوغرافي بنور المحباح (مراج الليل) ﴾ جرب بعضهم التصوير الشمسي ليلاً على نور المحباح فجمع من هذه الدويبة عدداً كبيراً وعرض زجاجة التصوير على نورها فانثرت تأثراً يشبه تأثير اشعة رنجن

﴿ اصيب برصاصة في قلبه وظل حياً ﴾ من اغرب حوادث الطب ان شاباً اسمه ناسون مشهور بركب العجالة (البيسكل) اصيب في اول يوليو بالعام الماضي برصاصة اخترقت قلبه واستقرت في الغذاء العظمي الفاصل بين بطني القلب واذنييه واستدل على وجودها هناك بواسطة اشعة رنجن . وبديهي ان تلك الرصاصة لم تصل مقرها الا بعد ان اخترقت نحو قرطاط ونصف من نسج القلب العظمي ومع ذلك فالرجل لا يزال حياً برزق وقد جمع مالا طائلاً بعرض قلبه تحت اشعة رنجن ليرى الناس الرصاصة فيه . وذكروا ايضاً حادثاً آخر لا يقل غرابة عن هذا وذلك ان ضابطاً فرنسارياً اصيب برصاصة في رأسه اثناء الحرب بين فرنسا و المانيا فدخلت الوجنة اليمنى ولم تخرج ولا عثر على مكانها فعاش الرجل ٢٧ سنة صحيح البنية لا يدكو بآساً ثم شعر بالام ثم سكن الام ولم يعد بشعر بشيء قط . ويحكى ايضاً ان رجلاً اسمه مكرونلد نخاص وامرأته فاطلفت عليه رصاصة اصابته فوق الاذن واخرقت الجمجمة ثم استخرجوها وظل الرجل حياً . وذكروا حكاية اخرى من هذا القليل وكلها تخالف ما اشتهر من علاقة القلب والدماغ بالحياة

﴿ الرهبان الاشرف ﴾ في الغابة السوداء على ضفة الرين الاعلى دبرحوى اشرف رهبان العالم اصلاً و بينهم جماعة اشتهروا في حوادث التاريخ منهم البرنس فيليب موميلو والبرنس ادوارد شونبورغ مرتدين وهو يتعاطى احقر مصالح الدبر والارون

فون درابس ويعرف الآن باسم الاب يوحنا وكان من اعظم رجال بادن بالمانيا وغيرهم
 * قصر البصر في العالم * انصر الناس بصراً الى المان ولعل السبب في ذلك
 كثرة ساعات الدرس في مدارسهم طاحه الناس بصراً اهل البادية ولعلم العرب
 * ملوك اوروبا قديماً وحديثاً * حكم في اوربا من اول عمرانها الى
 الآن ٢١٨ ملكاً منهم ٢٥ في بريطانيا و ٢٤ في فرنسا و ٢١ بالمانيا و ٥١ في روسيا
 و ٢٢ باسبانيا و ٢١ في الدنمارك و ٥٢ باسوج و ٢٥ في تركيا ومعدل الحكم في هذه
 الممالك بوجه الاجمال عثرون سنة اما عند التقصيص فمعدل حكم ملوك اسبانيا اطول
 المجمع فهو ٢٦ سنة ويليها فرنسا ٢٤ سنة فبريطانيا ٢٢ فالمانيا والدنمارك ٢١ ومعدل
 الدول الباقية تحت ٢٠ وائل المجمع اسوج فان معدل سني الحكم فيها ١٥ سنة
 * اثواب ملكة الصين * يقال ان لملكة الصين ٢٠٠٠ ثوب ويقوم
 بخدمتها الف جارية

* اعظم رجال اليوم * هو المستر غلادستون رجل انكلترا الشهير فهو زعيم
 حزب الاحرار وخطب خطباء الانكليز ومركز السامي اشر من ان يذكر . ولكنه مع
 كل شواغله السياسية لم يترك موضوعاً لم يكتب فيه كتاباً او رسالة فقد بلغت مؤلفاته
 نحو ثلاثمائة بين كتاب ورسالة فضلاً عن مقالات لا تعد ولا تحصى نشرها في الجرائد
 والمجلات ناهيك عن المكتاتبات المخصوصية واكثر ما يكتب منها على تذاكر البريد فهي
 يكتب نحو اربعة آلاف تذكرة في العام

* توماس اديسن في صباه * ظهرت قوة الاختراع في توماس اديسن
 المخترع الاميركاني وهو في حدائقه فاصطاع اذ ذاك آلة تليفونية لا تزيد مساحتها على
 مساحة الملف الصغير ركبها في الحطة التي كان مقباً فيها ووصل بينها وبين المدينة
 بمسك واستخدمها فكانت تشتغل ايام الصحو كالآلات الكبيرة الاعتيادية
 * انفق الناس ماء الكولونيا * تنفق امرأة فندربلت الغني الاميركاني الشهير
 جالوتاً من ماء الكولونيا كل يوم تضيفه الى ماء الاغتسال

* ملكة رومانيا والتأليف * اشتهرت هذه الملكة بالتأليف تحت اسم
 «كارمن سيلنا» ولها اول من الف في اربع لغات في وقت واحد فهي تحسن الكتابة
 جيداً في اللغات الرومانية والفرنسارية والالمانية والاسوجية ولها مؤلفات حمئة فيها

جميعاً ونحمن فهم الانكليزية والابطالية

﴿ انارة الشوارع برووس البوليس ﴾ تظن حكومة لندن في اصطناع خوذته بابسها رجال البوليس ليلآ وفيها نور كهر بآئي يدير في الليالي المظلمة فيرى البوليس المارة وهم لا يرونه

﴿ اصفر الازهار ﴾ حقق النباتون ان اصفر ازهار النبات زهرة النبات الخديري فلا يزيد حجمها على جزء من المئـة من المليمتر او $\frac{1}{1000}$ من المتر

﴿ آلة المضغ ﴾ يفقد بعض الناس اسنانهم ولا يستعوضون عنها بالاسنان الصناعية او لا يستطيعون ذلك لاسباب فهم في حاجة الى مضغ الطعام قبل ازرداده فاصطنع بعض الفزاريين آلة توضع فيها الاطعمة فتعضها مضغاً جيداً حتى تصبح كغلة ناعمة يزدردوها الا فتم ويعضها بسهولة

﴿ اتقى اهوية المدن ﴾ لا يكون هواء المدن نقياً الا على ارتفاع ٢٥ قدماً عن اسفلها فاعلى طبقات المنازل انفاها هواء واحسنها للصحة

﴿ فحص المرضي بالنظارة ﴾ اخترع الموسويجوز في باريس نظارة صغيرة تدعى النظارات الصغيرة المشهورة ذات الانبوبتين لكنها مركبة على اسلوب تستخدم في اشعة رونتجن فينظر الطبيب بها الى جسم المريض فيرى عظامه كما هي تماماً

﴿ كثرة الكلام تطيل الحياة ﴾ يرى بعض اطباء الانكليزان الكلام يزيد في الرياضة الجسدية فائدة كبرى فهو يوقى الصدر ويزيد حركة التنفس فيجدد الدم فالحمائم والمحطباء والوعاظ من اقل الناس تعرضاً لامراض الصدر واقلم حاجة الى الرياضة الجسدية لاسفنائهم عنها بكثرة الكلام . ومن هذا القبيل صباح الاولاد وغوغاؤهم وضحك الشبان والغبابات حتى يتمزق خواصرهم وتهد الذبوح من اعماق قلوبهم وبكاء النساء ونحيبهن كل ذلك لازم للحياة مفيد للصحة لما فيه من الرياضة الصدرية ﴿ هل ترى في الظلام ﴾ اذا كنت في غرفة شديدة النور فخرجت منها حالآ الى غرفة شديدة الظلام ظل في عينيك نور ترى به بعض الاشباح برهة . وتعليل ذلك ان العين تنص اشعة النور وتذخرها لوقت آخر ولكنها لا تذخر منها الا قليلاً . فيرى بعض العلماء ان هذه الخاصة يمكن تفويتها بطاوعة العلم حتى تنص العين من النور قدرآ كافياً يريها الاشباح من طوبى له فاذا اراد احد ان يسير الى بيت صديق

له ليلاً اذخر في عينيهِ نوراً وخرج فهرى طريقة كما يراه في بهاره
❖ هل تريد ان تسمن ❖ اذا وقفت امام المرأة وساءك نطاوول وجهك
وغور خديك وعنى عينيكَ وانت لا تفكر الما ولا تفاسي مرضاً ورأيت في نفسك
ميلاً الى السمن لمستدير وجهك وتدفق عيناك فالبك طريقة مجربة لا ريب فيها
بجمعها قولك (كل ونم ولا نعمل عملاً) تناول طعامك ثلاث مرات في اليوم وخذ
بين الطعام والآخر كاساً او كاسين من اللبن مع الزبدة ولا تأتِ عملاً شاقاً ما غداً بل
صباحاً وبعد الاغتسال اعمد الى الغمز (التمدد)

❖ غرائب الاطوار في اعظام الرجال ❖ لا تخطب مائة الانكليز احداً من
اقربائها فلغرائباً الا بالارقام العربية . محضرا . امتر غلاد . نون وامرأة . فلات الرنص
التي بمنظما الخدمة في لندنرا وبقلب ان ينقح الرنص مما واخر حيلة عقدت في قصر
مواردن افتتحها المتمر غلادستون نفسه وسنة فوق الثمانين فرنص مع الماتي .
من عادة اللورد ساله بوري ان يخطب وهو مسند كونه الى شيء فاذا خطب في مجلس
الاعيان جعل فوق الطاولة كتابين او ثلاثة به ذكوة البها في بهر الجملات
تناول احد الاعضاء كتاباً منها لمراجعة شيء فيه فارنخ الكلام على السبوري وتليكت
عبارته ووقفت نجاري افكاره ولم بعد الى انطلاق لمانو الا بعد ان عاد الكتاب
الى مكانه

❖ ظهور ذوات الاذئاب في هذا العام ❖ يقول علماء الهيئة ان ثمانية من
ذوات الاذئاب ستظهر في اثناء هذا العام

❖ املاك الانكليز في اميركا ❖ لا غيباء انكلترا نحو عشرين مليون فدان باميركا
❖ اقدم كتابة في العالم ❖ اقدم الآثار الكتابية الباقية في الارض كتبت
بالقلم الاشوري بين النهرين فقد وجدوا بينها ما كتب في القرن السبعين قبل الميلاد
طما التلم المصري القديم (المهر وغليف) فلا يتجاوز تاريخه ٢٠٠٠ سنة ق م

❖ اشعال السيكرة بنار فيها ❖ رأى بعضهم ان يستغني في اشعال السيكرة
او السيكر عن استخدام عيدان الكبريت او نحوها بان يجعل على طرف السيكرة
شيئاً من المادة الصفورية التي تدخل تلك العيدان بها فاذا اراد احد ان يدخن اشعل
طرف سيكرته بالنرك كما تشعل عيدان الكبريت

❖ الكلاب تجمع الاحسان ❖ من اغرب طرق جمع الاحسان في بلاد الانكليزان بعض الجمعيات الخيرية تستخدم الكلاب لهذه الغاية فتملق في رقابها صناديق يكتبون عليها اسم الجمعية وموضوعها فيطوف الكلب الاسواق والشوارع والصندوق في عتق من رآه من محبي الاحسان التي ما تسع به نعمة من خرق في الصندوق فيعود الكلب في المساء الى مكتب الجمعية ويسلم صندوقه الى امين الصندوق ولا يملط الا اليه . وفي بعض الجمعيات عدة كلاب تدبر معاً هذه الغاية وكل منها يسلم ما يجمعه من النقود الى كاتبو الخاص . واشهر الكلاب التي تعمل هذه الاعمال الخيرية كلب اشهرامس في اوربا ويسمونه كلب القديس برنارد وهو يجمع الاحسان لمستشفى النساء والاولاد في كورك بايرلندا باشر هذه المهمة سنة ١٨٩٢ فجمع حتى الآن ٢٥٠٠ جنيه وله كاتب خاص يستلم النقود منه في احد بنوك كورك وفي هذه المدينة بنوك كثيرة لكنه يعرف بنكه جيداً . وفي لنديرا كلب اسمه شنابي يعمل مثل هذا العمل وتكثر العمل على شنابي فاستعان بمعاون له اسمه داي ميكادو فيدير الكلبان للعمل معاً . وهناك كلب آخر اسمه نيم يجمع الاحسان للجمعية مساعداً الارامل واليتام في لنديرا فهو يطوف الشوارع والمنازل وفي عتق صندوق أحمر عليه اسم الجمعية بالحرف ظاهرة فكل من رآه عرفه وقد يسافر في القطار الحديدية من بلد الى آخر والناس يلاعبونه وينادونه ويدفعون اليه الاحسان نقداً او ورقاً فيضعونها في الصندوق من خرق فهو . ومن الكلاب فئة تفتغل في جمع الاحسان على المحطات وفي القطار الحديدية فقط او في اماكن اللهوا والحدائق او نحو ذلك وقد يجمع الكلب من صدقات الناس اكثر مما يجمعه الانسان لما في منظر الكلب على هذه الصورة ما يسلمت الانظار

❖ آئن منزل ❖ ائمن ابهة العالم منزل بناء جورج فندر بلت في بيلفور هامبركا بلغت ثقلته ٦٠٠٠ ر ٦٠٠٠ جنيه ولكنه لم يسكنه لانه وجد فيه مهلاً الى الصنوط

❖ الخيول في روسيا ❖ لا يزيد عدد الخيول في العالم عن سبعة ملايين منها ثلاثة ملايين في املاك روسيا

❖ اصل نيويورك ❖ ان هذه المدينة العظيمة قائمة على جزيرة يمت من صاحبها الاول بما يساوي خمس ليرات انكليزية فقط

﴿ هرة مخلوق الشعر ﴾ عند بعض الدجالين في باريس الى هرة غلق شعير
فغبرت خلفه فادعى انه حيوان غريب وعرضه في مكان ليراه الناس يجعل صغير
فرضه على المنفرج فجمع مالا كثيرا والناس يتساءلون عن نوع هذا الحيوان وجنسه
فلم يهتموا الى حقيقته حتى دخل بعض المنفرجين ومعه كتيب فلما رآه المرقوس ظهر
وهرة فانتكشت حقيقته

﴿ نقود الصين ﴾ يتداول بعض الصينيين نقودا عليها اسماء امبراطورة عاشت
منذ عشرين قرنا

﴿ ما يجعله الجنود ﴾ للجندي عند كل دولة اسلحة ومعدات لا بد له من
حملها ولكنها تختلف وزنا باختلاف الدول فالجندي الروسي انقل جنودا اوربا حملا
لان اسلحته ومعداته وزن ٦٨ رطلا مصرى و يلبس الجندي الفرنسي وحمله ٦٢
وكذلك الانكليزي ثم الالماني وحمله ٦١ رطلا فالسويدي ٥٩ فالاباطي ٥٢ فالنمساوي
٤٧ رطلا

﴿ سرعة مسير اليوم ﴾ يظن الناظر الى السحاب انه يسير بطيئا وهو سريع
ولولا بعد عنا لظهرت سرعة جليا وهي عبارة عن مئة ميل في الساعة وقد تزيد حتى
تصل ٢٢٠ ميلا في الساعة

﴿ اطوال النساء ﴾ اطول نساء اوربا نساء انكلترا فان معدل طولهن
خمس اقدام وفيرا طان ونصف فيرا طان وما يحسن ذكره ان الاجيال الاخيرة من نساء
الانكلز اطول من نساء الاجيال الماضية لما يتوخيه الآن من الرياضة البدنية
كركوب الخيل وغير

﴿ عقاب الذين يضربون نساءهم في المانيا ﴾ معلوم ان من يضرب امرأته
بمقاب بالجن او نحو على ما تنص عليه جرمنية ولكن الالماني لا يسمحون بالضارب الا
يومين في الاسبوع (السبت والاحد) ويتركونه في سائر الايام يتعاطى ما يتفق منه
على عائلته فاذا حكم عليه بالجن عشرين يوما فانه يتنفي منها يومين كل اسبوع فلا
تنفي المدة الا بعد عشرة اسابيع

﴿ اشتغال النساء ﴾ وجد بالاخصاء والاستفراء ان مدس نساء انكلترا
يشغلن لاكتساب ما يقوم باود الحياة

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

الفصل السابع والسبعون

﴿ فتح الحيرة ﴾

قال حماد اخبرنا يا سلمان عما فتحه خالد من العراق وكيف رأيت حال النهر
قال أما خالد فانه من اعظم القواد وخبرتهم وقد لقيناه في الحيرة يوم فتحها وكان
قبل ذلك قد استولى على بلاد كثيرة بلا حرب لان العراقيين قد ملحوا بحكومة الفرس
وظلمهم وعنوم واضفروا لاخلال امورهم . فاول مكان وصل اليه خالد بلاد بانها
وباروسا واللبس فصالحه اهلهما على عشرة آلاف دينار سوى حرزة كسرى وفي فريضة
كان يقضيها الفرس عن كل رأس اربعة دراهم . ثم سار الى الحيرة وعليها اياس
ابن قبيصة كما تعلمون (قال ذلك وتهد) فانه تولاهما بعد ما قضى الله من امر
مولانا رحمه الله (فتهد حماد وعبدالله وهما صائمان بسبعان حديث الحيرة) فقال
سلمان لم يكد يصل خالد الحيرة حتي خرج اليه اياس وسائر اشراف حكومتهم كأنهم
كانوا منته على موعد فاستقبلهم كما يستقبل الغالب المفلوب ودعاهم الى الاسلام ان
الجزية او الحرب فاخترط البقاء على الصراية ودفع الجزية فبلغت جزيتهم تسعين
الف درهم وقد اخبرني بعض رجال خالد ممن يقرأون له القرآن انها اول جزية
اخذها المسلمون من الفرس . ثم تحوّل عن الحيرة وحارب الفرس في عدة مواضع
وفازوا في اكثرها وما فازوا فيه وقعة اثني ووقعة الواحدة ووقعة اللبس^(١) كل ذلك
قبل وصولي

أما انا فلما ودعناكم سافرت الى الحيرة فوصلتها والناس يتحدّثون بما تم من
صلحها طاهلها بين راضٍ بالصلح ونافم على اياس وخصوصاً الفرس فقد سمعهم
يتدسرون وكانوا بذلك كسرى ابرويز وكان يتولى عرش الاكاسرة اذ ذاك وشكوا
ما كان من ضعف ابن قبيصة فانفذ جنداً بقيادة رجل من مرزبانو اسمة الازاذبه
لهاربة العرب فوصل الجند وانا في الحيرة وكان خالد قد برحها الى بلاد اخرى فليس

الفتح ثم سمع الاذاذ به بقدموه فخرج اليو وعسكر عند الغريبن وخرجت انا معهم وعلم ان خالداً ورجاله قادمون بالسفن بالفراث فارسل ابنة ليقطع الماء عنهم فوقفت السفن على اليبس فتركها خالد وخرج برجاله على الخيل حتى قتل ابن الاذاذ به وتقدم خالد نحو الحيرة

ومن غريب الاتفاق اننا بينما نحن في الغريبن وصل ساعي البريد من المدائن بجمل كتاباً الي المرزبان فلم يكذبته وبقراً ما هو الا وقد تغير لونه واستولى عليه الجزع فخاف كل من رآه ولم نعلم ما دعاه الى ذلك الا في اليوم التالي اذ شاع في المعسكر ان كسرى ابرويز قد مات فوقع الاضطراب في الجند وانفعل الاذاذ به واضطرب ثم جاءه الخبر بمقتل ابنته وتقدم العرب نحوه فتهقروا نحو الحيرة وعسكر العرب عند الغريبن أما انا فلما رأيت الاختلال احوال النرس قلت في نفسي لقد آن الوقت الذي فيه استطاع النمام بالمهمة التي جئت لاجلها فخرجت من الحيرة في ليلة ليلاء حتى اتيت معسكر العرب فالتصمت الامان وان اري الامير خالداً فاخذو في اليو فطلبت المخلوقة بو فخلونا فقلت اعلم ايها الاميران حال النرس في اختلال لموت ملكهم وانقسامهم فيما بينهم فقد صالحك ابن قبيصة وهو على صلحك مع سائر العرب واما النرس فهم في شغل عن الحرب بارتباك داخلينهم واطلعت على خنابا كنت عالماً بها فسررتي كثيراً واني عليّ فقلت في نفسي هذه فرصة اغتنبها لحظ ما لمولاي هناك من الاموال والعقار وكنت قد تفقدت المزارع فرأيت الجميع في انتظار عود الامير عبدالله فطبيت خاطرهم وقلت لم اني اتيت الحيرة لتفقد حالهم واوصيتهم بالعناية في استغلال الارض فلما آتت من خالد ارتياحاً الى خدمتي التمس مني حماية تلك المزارع فوعدني . وقبل هجومي على الحيرة اخذت علماً مثل الذي نصبت على هذا البيت ونصبت هناك وبعد قليل هم المسلمون على المدينة فتقموا فظلمت في معية خالد حينما ذهب

ويسرني ان اخبركم بان سقوط الحيرة كاد ينقضي على دولة النرس كلها لان الدهاقين وم ولاية النرس كانوا ينتظرون ما يكون من حرب الحيرة فلما علموا بمسقطها وهنت عزائمهم فجاؤا وصالحوه وسلموا اليو فاخذ الجزية منهم وكتب الى اهل فارس بدعومهم الى الاسلام ويهدم بالقتال فلم يكن يمر يوم لا يري الناس قادمين زرافات ووحدانا وخصوصاً عرب العراق وم النصارى وبعد قليل صار خالد وانا

معه ففتح الانبار ثم عين التمر وغيرها وقد لحظت منه انه لم يتجرأ على المهرب الى المدائن
قبل الاستعداد الكافي

وفيا هو في ذلك ورد عليه كتاب من الخليفة ابي بكر يأمُر بالذهاب الى الشام
لنصرة جند العرب على فتحها فجنحت انا معه حتى اتينا بصرى وهي محاصرة وانا لا اعلم
مفر كما فخطر لي ان اسأل راهبنا الشيخ فاخبرني بما كما هنا فتربصت حتى تم الفتح
كما قدمت

وكان عبدالله وحماد صامتين بصغيان لما يقصه عليهما سلمان فلما انتهى الى هناك
قال حماد وما ظنك بنته ففتح العراق فان خالد لم يفتح منها شيئاً كثيراً والمدائن لا
تزال على ما هي والفرس لا يزالون حاكمين

قال رويدك يا سيدي ان العرب لا يلبثون ان يعبدوا الكفر واطنهما تكون
القاضية وخالد لم يأت بصرى الا مدداً لجند الشام فطلب نفساً ان الله سيمن انتقامه
من اولئك الطغام

فقال عبدالله وما العمل الآن

قال سلمان ارى يا سيدي ان ابقي انا مع خالد كما كنت فامير معه الى اليرموك فقد
سمعت ان العرب معسكرون هناك يتوقعون قتالاً شديداً وميسر خالد لجندهم

فقال حماد وابن اليرموك

قال في على مفرقة منا غرباً على نهر يقال انه نهر اليرموك بصرى في نهر الاردن
وقد عسكر العرب عند مائه

فتنهده حماد وفي نفسو شي لا يكتنبه

فادرك سلمان انه يفكر بهند وجبله فقال ولا بد من ان يكون جبله مع جند الروم
اذا جاء اليرموك فلا اعدم وسرلة استطلع بها مفره هند فابعث اليكم بجبرها

فقال حماد الا ترى ان نسير جميعاً مع خالد

قال سلمان لا ارى حاجة الى ذلك بعد ان اوعز اليك جبله بالاقامة هنا ربها
يبعث اليكم فلعله ان يفعل ذلك وانتم بعيدون عنها فتفوت الفرصة واما اذا سرت انا
وبقينا اتنا هنا فنكون قد اسكننا الحبل من الطرفين

اما عبدالله فظل صامناً وحماد ينظر اليه فادرك انه غير راضٍ عن كلام حماد

فقال ما رأيك يا والداه

فقال عبدالله الراي رأيك يا سدي ولكنني اري جبلة وامل منزلا بهم شيء
من امرنا اقمنا في بصرى ام رحلنا عنها بذلك على ذلك سكونهم عنا وقد اصاب بصرى
ما اصابها من الحرب ولولا ذلك لبعثت بنفقدوتنا

فقال حماد ولا نعلم علمها آلت اليه حالتنا وهب انهم علموا فكيف يستطيعون
الوصول اليها والمدينة محاطة بالمدو . فلما رأى حماداً بدائع عن جبلة قال لعل لم
عذراً وسكت

ثم خرج سلمان الى معسكر خالد ليرى ما تم عاين الامر فرأى العرب قد ولوا
رومانوس بصرى^(١) واخذوا يستعدون للمسير فعاد فاخبر عبدالله وحماداً بذلك
وهم بوداعها فقال له حماد لا اري ان اوصيك بانفاذ خبر جبلة اليها على عجل واطلاعنا
على ما تم لاهل بيتنا طين م

قال سمعاً وطاعة وسبأ نيك الخبر سريعاً ثم ردعها وخرج

ولم يكن سلمان اقل من حماد فلما على هند وقد شارك عبدالله في ارتهايو من
جبلة فعول على استطلاع كثر الامر وانفاذ ذلك الى سبي وفي اليوم التالي اطلع خالد
وشرحيل وجنداهما الى اليرموك

الفصل الثامن والسبعون

وقعة اليرموك

ولما تكامل جمع المسلمين في اليرموك بلغ عددهم ٢٦ ألفاً منهم تسعة آلاف بقيادة
خالد فهم ألف من الصحابة من جلائهم مئة ممن شهدوا وقعة بدر الكبرى^(٢) ومن قوادم
ابو عبيدة بن الجراح وعمر بن العاص وشرحيل ووسهين بن حرب وكانت الحرب
بينهم وبين الروم قبل قدوم خالد ثمانيناً اي كل ابر على اصحابه لا يجدهم احد^(٣)
وكان ابو بكر قد ولي خالداً القيادة العامة على جند الشام كافة والناس يحجبون

(١) الواقدي (٢) ابن الاثير (٣) الواقدي

ابا عبيدة بن الجراح اولى منه بترك التهادة فوقع بين المسلمين اختلاف من هذا القبيل فلما جاءهم خالد حاول جمع كلمتهم وقد ادرك ما في نفوس بعضهم فوقف في الجاهل وقد اجتمع الامراء حوله وقال « ان هذا يوم من ايام الله لا ينبغي فيه الفخر ولا التخي اخلصوا جهادكم وارضوا الله بعملكم فان هذا يوم له ما بعده ولا تقاثلوا قوما على نظام وتعبية وانتم متساندون فان ذلك لا يجل ولا ينبغي وان من ورائكم لو يعلم ذلكم حال بينكم وبين هذا فاعلم فيما تؤمر به بالذي ترون انا راى من واليكم ومحبة » قالوا « مات فما الرأي » قال ان ابا بكر لم يبعثنا الا وهو يرى انا سنهاسر ولو علم بالذي كان ويكون لما جمعكم ان الذي انتم فيه اشد على المسلمين ما قد غلبهم وانفع للمدركين من امدادهم ولقد علمت ان الدنيا فرقت بينكم فانه الله فقد افرد كل رجل منكم ببلد لا يتنقص منه ان دان من الامراء ولا يزيد عليه ان دانوا له . ان تأمير بعضهم لا يتنصم عند الله ولا عند خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم هلموا فان هؤلاء قد هبطوا وان هذا يوم له ما بعده ان رددناهم الى خندقهم اليوم لم نزل نردم وان هزمونا لم نفلح بعدها فلهلموا فلتتعاونوا لامة فليكن بعضنا اليوم والاخر غدا والاخر بعد غد حتى تنأمر كلكم ودعوني انا امر اليوم » فامروهم وهم يرون انها تخرجهم وان الامر لا يطول^(١)

فغضب سلمان لجسارة خالد وحزمه ولكنه اخذ منه وصوله بمحاول الخروج الى معسكر الروم ليرى جيلة او يسمع خبرا عن هند فصعد الى ربوة على ضفة ذلك النهر ونظر الى معسكر الروم فرأه قد ملأ النضا وفيه الزابات والصلبان فامعن نظره فيه فرأى معسكر الفصانين منفصلا الى جانب وشاهد راية جيلة وفسطاطة في وسطه فحدثته نفسه ان يسير اليه ولكنه خاف ان يستغشاه المحلون اذا رأوه فوقع على يه شرا فرأى ان يذهب اليهم بجيلة الجاسوسة فعول على ان يخاطب خالدا في ذلك فسار الى فسطاطه فرأى الامراء تنزاح فيه وقد اجتمعوا للمفاوضة في امر الحرب فباب الدخول مخافة ان يسمع انتهارا فصر حتى ارفض الجميع وبقى خالد وحده فالتبس الدخول عابو فاذن له فدخل وقبل به فقال خالد ما خبرك قال هل يا ذن لي مولاي بكلمة اعل فيها تنما

قال قل

قال هل بمنم من يستطلع اخبار العدو ويسبر قوائمه ومواقعهم وعدد جندهم

قال لقد فعلنا ولكنني ارى انك احدرم بذلك

قال اني عبد مطيع فاذا رأيت ان اسير في الامر فعلت

قال مر وافعل

فقبل يك وخرج فتزياً بزي الغسانيين وسار حتى اختلط بالغسانيه فالتقى بأناس عرفهم في البلقاء فظنوه كان معهم من ذي قبل فاستطلعهم خبر هند فعلم انها مع والدتها في دمشق ثم استخبر عن قوات الروم فعلم انهم في كثرة وفيهم عشرون راية بعضها لاهل الدولة وبعضها للنجذات من الارمن^(١) والسريان والمصريين وان جملة الجند ٢٤٠ ألفاً ما عدا العرب المنتصرة من الفساسنة وغيرهم^(٢) ف وقعت في نفوسهم من ذلك رهبة وخاف انتصار الروم وتردد في الرجوع الى خالد ولكنه قال في نفسه اذهب الآن الى المسلمين فاذا رأيت فيهم تضعضعاً فررت الى الفساسنة.

فلما سدل الليل نقابة عاد الى معسكر المسلمين واطلع خالدًا على حال الروم

فقال خالد لا يهنا امر كثيرتهم فكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله

فقال سلمان ليست القوة في الكثرة يا مولاي ولكنها في الاتحاد فقد علمت ان

هؤلاء الجند منقسمون فيما بينهم لا خلاف اغراضهم ومشاربهم . ثم ودعه وخرج

وهو يفكر في طريقة يوصل بها خبر هند الى حماد

فلما اصبح الصباح سمع التكبير والاذان في معسكر المسلمين وقد قام الناس وقعدوا

واخذوا يتأهبون للقتال فوقف ينظر الى كهيئة نظامهم فرأى خالدًا قد وقف في وسط

الامراء وامران تنظم الجيوش كراديس فقسم الجند ٢٦ كردوسًا وجعل قلب الجند

كراديس واقام فيه ابا عبيدة وجعل المينة كراديس وعليها عمرو بن العاص وشريحيل

ابن حمزة وجعل المصرة كراديس وعليها يزيد بن ابي سنيان وجعل على كل كردوس

رجلاً من الشجيمان . وفيما خالد يعي الجند على هذه الصورة سمع بعضهم يقول ما اكثر

الروم واقل المسلمين فقال خالد بل قل ما اقل الروم واكثر المسلمين انما تكثر الجنود

بالنصر وتقل بالخذلان فوالله لو ددت ان الاشقر (يعني فرسه) يراى من توجهه

(١) انواقدي (٢) ابن الاثير

وانهم اضعفوا في العدد وكان الاشرف قد حفي في مسيرهم ثم امر ان يبدأ القتال فهاذر سلمان ان تصيبه نيلة فتنتي وهو خائف ان تعود العائدة على المسلمين لقتلهم وكثرة الروم فوقف في منعطف يؤدي الى جند الغساسنة فرأى على مقربة منه رجلاً من جند المسلمين وقوفاً فتأملهم فرأى بينهم اباً سفيان وكان قد عرفه في بعض اصقاره مع سيد عبد الله الى انحياز فتذكر ما كان من حديثه في بيت المقدس وكان قد رآه يوم اعتناقوه الاسلام عند فتح مكة فاستغرب وقوفة هناك والحرب منقضية فنادى منه ابو سفيان لا براه فسمعه يخاطب رفقاءه فيقول « يا مشيخة قريش ومهاجري الفتح (وم الذين هاجروا يوم فتح مكة واسلموا) لا يهتما من هذا الحرب الا الانحياز الى الغالب فاذا غلبت الروم كنا معهم واذا انتصر المسلمون فاننا معهم » فعجب سلمان لكلامه وعلم انه انما اسلم خوفاً على حياته لا رغبة في الاسلام ولكنه ظل في ريب من هذا الامر فاصاح بسمو لما بقوله بعد ذلك فرآه اذا تهافتت العرب وتقدم الروم قال « ايه يا بني الاصغر » (يعني الروم) واذا مالت الروم وتقدمت العرب قال « ووج بني الاصغر »^(١) ولم يكذب ابو سفيان بتم كلامه حتى صاح باعلى صوته آه فنظروا واذا بنيلة اصابته احدى عيني فنفقاً بها فقال سلمان في نفسه لقد نال هذا الرجل جزاءه وخاف سلمان البقاء هناك ثلثا يصاب بنيلة فمار الى ناحية اخرى والحرب قد حفي وطيسها فرأى بريداً قادماً من جهة البلقاء فعرف صاحبه وكان قد عرفه في الانحياز فعلم انه بريداً قادم من المدينة يخبره بفتح فارس سلمان في صاحب البريد فرآه مصرعاً وعلي وجهه امارات البغنة فناداه فوقف فقال سلمان هل تريد الامير خالداً قال نعم ابن هوفال في المعركة ولكنني اوصلك الى فسطاطه فماراً معاً وعينا صاحب البريد على الجند وحركاه فلما رأى جند العرب ظافراً لم يمالك ان قال « ألم يكن مقدوراً لابي بكر ان يسمع بخبر هذا النصر قبل موته » فقال سلمان وهل مات ابو بكر

قال نعم لقد مات وانا انما جئت بخبره

فقال سلمان ومن تولى بعده

قال تولى الامام عمر بن الخطاب وهو رجل ذو بطش وقوة وحزم

فبنت سلمان لذلك الخبر وقال الا نظن وفاته تؤثر شيئاً في مجرى الاحوال
قال كلاً ولكن عمر يفضل ابا عبيدة على خالد وقد اتفدني بعزل خالد عن قيادة
هذا الجند وتولية ابي عبيدة على اني لا ارى ان ابلغهم الخبر قبل انقضاء الواقعة لئلا
يفشلوا او يختلفوا فيما بينهم . فقال سلمان حمداً تفعل فقل لي ما الذي حمل الخليفة
عمر على نقل القيادة الى ابي عبيدة العلة اشجع من خالد

قال كلاً ولكن ابا عبيدة رجل كرم الاخلاقي لئن سهل حليم رؤوف وهو اقدم
في الاسلام من خالد والقيادة تحتاج الى حكمة وتأن اكثر من حاجتها الى الشجاعة
قال سلمان نعم ولكنني علمت ان انبي سى خالداً « سيف الله » أفليس هو
احق بالقيادة . قال ولكنه (صلم) سى ابا عبيدة « امين الامة » وكان بحسب صحبته
والانصاق بـ^(١) والحق يقال ان كليهما فرد ولكن للخليفة رأياً في ذلك فانه ساخط
على خالد بسبب حكاية وقعت منه في ايام ابي بكر

فقال سلمان هلم بنا لنجلس في ما من ريثما ننقضي الحرب لانه اذا رأوك لا ينفكون
عن موالك حتى تغربهم بموت ابي بكر وعزل خالد
فاستحسن صاحب البريد الرأي وعرج مع سلمان الى شجرة تواريا وراء جذعها
فاخذ سلمان بمنهمة عن كيفية موت ابي بكر ولاية عمر

فقال صاحب البريد لما احس مولانا الخليفة ابو بكر بدنو الاجل طأسفاه عليه
دعا كاتبه عثمان بن عفان وقال له اكتب « بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد ابو بكر
بن ابي قحافة الى المسلمين اما بعد . . . » ثم اغشى عليه وكان عثمان وسائر الصحابة لا
يرون احق في هذه الخلافة من عمر بن الخطاب لاشتهاره بالعدل والحزم فاتم
الوصاية عثمان من عند نفسه فكتب « اما بعد فقد استخلفت عليكم عمر بن الخطاب
ولم آلكم خيراً » ثم افاق ابو بكر من غيبته فقال لعفان اقرأ فقرأ ما كتبه فكبر ابو
بكر وقال « اراك خفت ان يخاف الناس ان يث في غشيتي هك » قال « نعم »
قال « جزاك الله خيراً عن الاسلام طاهلو » ثم قرأ ط هذا العهد على الناس ولما قضى
ابو بكر بايعوا عمر وهو الآن خليفة خليفة رسول الله وقد سموه امير المؤمنين فخلصا
من تكرار لفظ خليفة لمن يتولى الخلافة بهن

« سأتى البقية »

٥٢١

السيرة يشوع رينولد



السنة السادسة

الجزء الرابع عشر

(١٥ مارس) (أذار) سنة ١٨٩٨ (٢٢ شوال سنة ١٢١٥) (٧، رمهات سنة ١٦١٤)

بِأَمْرِ الْخِزَانَةِ وَالْمُطْبَعَةِ



السيرة يشوع رينولد

السيرة يشوع رينولد

* اعظم مصوري الانكليز *

(ولد سنة ١٧٢٣ وتوفي سنة ١٧٩٢)

هو ابن صموئيل بن بوخنا رينولد . وقد نبغ من اسرع رينولد هذه بضعة من اعظام الرجال بذكرهم مؤرخو الانكليز وبفاخرون بهم . ولد يشوع في بلدة بليمتون من اعمال انكلترا في ١٦ يوليوس سنة ١٧٢٣ وكان والده صموئيل يعلم النحوي في بعض مدارسها وكان جدّه بوخنا فصيحا لكهنة القديس توما في اكسبر . ونشأ يشوع منذ حداثنه مادنا ودعما واشهر بذلك بين اقرانه ومعارفه . وتتوق نفس المطالع اذا قرأ ترجمة رجل عظيم الى استطلاع نشأته في صباه وكيفية تدرجه الى تلك العظمة ومن المعنفات العامة ان مواهب الرجال العظام تظهر فيهم منذ حداثنهم فسمندلون من نباهة الطفل وهو في حجر امه ثم من امتيازه على اقرانه في المدرسة على انه سيكون نابغة عصره ويعمل اعمالا عظيمة ولكن هذه الفاعل كثيرا ما اخلت فك من ولد كان مثال الذكاء والنباهة في حداثنه فلما شب انقلب الى الضد او ظهر منه غير ما امله والدها وكم من ولد شكا والدها من بلادته وخموله فلم يكذب يدخل العالم حتى رأيا منه عكس ماخافاه الا مواهب الفنون الجميلة وخصوصا التصوير فان المصور يولد مصورا فتظهر تلك القريحة فهو منذ نعومة اظفاره فلا يكاد يستطيع نقل القلم حتى يصور كل ما حوله من كرسي او شجرة او بيت فمن ظهر فيهم هذا الميل شبقا من لطيف المصورين ويغلب فيهم الهدوء والرزانة

مكذنا نشأ يشوع رينولد صاحب الترجمة فانه لم يكن يرى صورة الا حاول نقلها . ولما احسن المرأة مال الى مطالعة كتب التصوير وما زال يتدرج في العلم وبطالع فن التصوير حتى صار على حداثنه بصنع صوراً يعجز مهرة المصورين عن انقائها . وكانت مدارس انكلترا في ذلك العهد لا تعلم غير مبادئ اللاتينية واليونانية وبعض الرياضيات فلما اتها عزم والده على تعليمه الطب ولكنه ما لبث ان رأى من ميله الى فن التصوير ما حجب اليه ان يكون ابنه مصورا . وكان من اشهر مصوري

الانكليز اذ ذاك رجل اسمه هدمن مقيم في لندن اقمى في تعليم ولد هك المهنة على يد
فرأى نفقات تعليمه تربو على ما يستطبعه لكبر عائلته وضيق ذات يد فتوسط بعض
الاصدقاء لدى هدمن فقبله باجرة زهيدة فساهم يشوع اليه وما زال صموئيل يذكر
فضل هدمن الى آخر نسمة من حياته

بدأ صاحب الترجمة بدراسة فن التصوير سنة ١٧٤٠ واحسن من ذلك المحين انه
وضع نفقة في المكان الذي خلق له ولم تنص عليه حتى صار استاذًا لاستاذ
وكانت مدة التعليم عند هدمن عادة اربع سنوات اما يشوع فخرج من عند قبل ان
تنقضي السنة الثانية وبطن بعضهم ان السبب في ذلك حمد استاذ له لما ناله من
السبق عليه في تلك المدة القصيرة . فرجع يشوع الى بلد اقام في بليمون بتماطى مهنة
التصوير فقاطر اليه الايمان والدفء بصورون انفسهم ويعجبون بمهارة هذا المصور
الغالب ودقة صنعهم ولكنهم ما لبثوا ان وجهوا امولهم الى نفقات اخرى اقتضتها احوال
السياسة والمصور لا يتبع رزقه الا بين اهل الذخ والترف فاضطر رينولد الى مغادرة
المدينة وحسن له بعضهم المسير الى لندن حيث استطاع اظهار مهارته وبقى من بقدره
حتى قدره فتدرد في بادية الرأي مراعاة لنفص استاذ هدمن لئلا يقال انه سعى
في مسابقتي على حد قول الشاعر العربي

اعلمه الزميمة كل يوم * فلما اشتد ساعده رمانى

على انه لم يربدًا من الإقامة في تلك العاصمة ولكنه كان كثير الميل الى المسألة
فاصلح ذات اليمين بينه وبين استاذ . وفي سنة ١٧٤٦ توفي والد في بليمون فاضطر
رينولد للرجوع اليها والإقامة فيها لاعالة أخواته فنارق لندن آسنًا كثيرًا واطام في
ليمون مع اثنتين من شقيقاته ولكنه اجتمع هناك بمصور لا يقل شهرة ومهارة عن هدمن
فلازمة واخذ عنه حتى اتقن التصوير ولم بعد ينصه غير المهرب الى ايطاليا كعبة المصورين
ومعرض صناعتهم ولكن خلو يدو اقعده عن ذلك . فانفق سنة ١٧٤٩ ان كبل الاميرال
الانكليزي الشهير (وكان لا يزال شابًا) كان قد تعين لقيادة العارة الانكليزية في
البحر المتوسط فمر ببلدة بليمون لاصلاح بعض ادوات المراكب فالتقى برينولد في
منزل بعض اصدقائه وتعارفا فذكر امامه انه راغب في الشخص الى ايطاليا فترع كبل
بان يجعله اليها مجانًا وفي مايو من تلك السنة افلح قاصدين ايطاليا فاقام اولًا في

مبدور كما تم نقل منها الى البغليان ومنها الى مطبخ انظاره ومرى آمالو رومية ولا نسل
عما كان في نفسهم من اللبنة لمفاهدة ما هنالك من الصور المتقنة التي طالما حلم بها ونفى
مفاهيمها وفي مقدمتها صور رافائيل المصور الابطالي الشهير ولكنه لم يكد يرى
تلك الصور حتى خاب ما آمله لانه كان يتوقع ان يرى صوراً تمثل الطبيعة بالوانها
واظلالها ولم تكن صور رافائيل الا رسوماً سادجة لا لون فيها غير السماد وكان الى
ذلك المحن بحسب جمال الصورة بالوانها ووضايعها فلما وقف على صور رافائيل
اكتسب شيئاً آخر وهو الفناصب بين اجزاء الصورة شكلاً وحجماً حتى تمثل الملامح
والمعاني ولكنه لم يدرك ذلك السر الا بعد زمن فلما ادركه استأصل كل ما كان قد
تعلمه في آنكلترا من قواعد التصوير وشرع في اكتساب قواعد جديدة ف قضى هناك سنتين
نقل فيها صوراً عديدة ولكنه اُصيب بصمم وقتي نتج عن برد من مجرى هوائي بارد فعاد
من رومية في ابريل سنة ١٧٥٢ وقضى اربعة اشهر في زيارة فلورنسا والبندقية
وغربها من مدن اباطالها وتقد كل ما هنالك من الصور والرسوم وطلق ملاحظاته
عما ثم عاد الى آنكلترا واقام في لندن بتعاطي مهنة تصوير الأشخاص فاعجب اهل تلك
العاصمة بهارتو وساعده على اكتساب ثقة الناس ميله الى المحاملة بما انطوى عليه
من رقة الجانِب ودماثة الاخلاق

وليس في ترجمة هذا الرجل ما يتفق وقوة عادة لرجال الاعمال من المقاومة
والعقبات فقد نال الشهرة الواسعة بهدو وسكينة فاشتهر بانثان التصوير الزينقي وامتاز
عن معاصريه بما يبته في صورهِ من ظواهر الحياة كالملاحم وتاسبها واظلالها فاذا نظرت
الى صورهِ من تلك الصور خيل لك انك تنظر الى جسم حي . وما اكسبه شهرة لاول
امر صورة صديق كبل فقد صورهِ راكضاً على شاطئ صخري وعناء شاخصتان الى نوه
بتعاطف حوله وقد اجاد في تصويرهِ حتى لقد تعجب وانت تنظر الى الصورة لما تراه من
وقوف كبل وهو يهيم بالركض . وكانت تلك الصورة وميله كبرى لتفاطر الاشراف
الذين يلتصقون ان بصورهم وبذلك الى الاموال فلم تمض بضعة سنين حتى ذاعت شهرة
وقد صور اعظم رجال الانكليز وفيهم رجال المياسة والاشراف ولم يصور رجلاً منهم
الا عقد معه عهد الصداقة لتقريبه من القلوب ورقة جانبو فعاث عيشة مادية بحسب
طلبها الناس اذا وجد من بحسب منهم فقد كان من دماثة الاخلاق وحسن

المخلق حتى لا تكاد نجد من يريد له شراً فكثيرا صدقوا واشتهر بينهم بحسن الطوية
ولبن الجانب فكان اعجاب الناس بحسن اخلاقهم اكثر من اعجابهم بهارتهم فالتف حوله
نخبة من رجال السياسة والعلم فآلف منهم سنة ١٧٦٤ متدى ادبياً يجتمعون فيه كل
اسبوع وهو واسطة عند اجتماعهم وفي سنة ١٧٦٨ آلف الاكاديمية الصناعية الملوكة
وتولى رئاستها وكان لهذه الاكاديمية شأن عظيم في ترقية الصناعة بالانكلترا . وفي السنة
التالية منحه ملك انكلترا رتبة نابت مع لقب سهروما زال رهنولد بتقديم وبرتني حاكماً
وادباً وصناعة ويسمى منزلة حتى اصيب سنة ١٧٨٩ بضعف البصرو توفي في لندن في
٢٣ فبراير سنة ١٧٩٢

باب المراسلات

﴿ دلالة الاشارات التفرافية على اخلاق مرسلها ﴾

حضرة الفاضل منشيء الملل الاغر

ابنم في هلاكم المنبر الجزء ١٢ من هة السنة « دلالة المخطوط على الاخلاق » ما
يحق له بان يسي نبوات الانشاء فافتداء بكم اثبت دلالة الاشارات التفرافية على
اخلاق مرسلها وارجو درجها بهلاككم الاغر لانها لا تخلو من فائدة فاقول
اذا عهد انمان خط صديق له فانه يقدر على تمييز ذلك الخط من بين سائر
المخطوط تقريباً وكذلك عامل التفراف فانه اذا تعود مخابرة حامل آخر بالاشارات
التفرافية سهل عليه تمييزها من اشارات مواء فيعرفة وبعين شخصه مع البعد الفاسع
بينها . وما يحدث عند رؤية الخط من التأثير النفساني كالانفراج او الانقباض او
النور مثلاً قد يحدث عند سماع صوت الآلة عند ارسال الاشارات التفرافية فيستطيع
السامع معرفة اخلاق المرسل بعد التمعن والاخبار واليك البيان
(الارسال المحسن) وهو ما كانت نطق اشاراتوه ومخطوطها (الفرط)

متساوية الطول متشابهة الوصل بين الحروف والكلمات حتى قد يلفظ السامع بطفظة الآلة . فمن كانت اشاراته على هذه الصورة كان عائلاً رزياً هادئاً قليل الاهتمام بالمطالعة او الاشتغال بالعلوم ويغلب فيه الاهتمام بالعيشة المنزلية مع ميله الى الاقتصاد . وإذا اتسع الفاصل بين كلماته كان معجباً بمعارفه يميل الى المطالعة السباسب خصوصاً . ويمتفرق في المباحثات المتنوعة والمجادلات . وإذا أسرع في بعض الكلمات وإبطاً في البعض الآخر فهو متقلب في آرائه عجول بحسب الجون ويهوى الانعام الموسيقية وإذا طالت خطوط ارساليته وأسرع في ضرب النقط على نسبة واحدة كان ماهراً في هذا الفن عالماً بما يتعلق به يزدري بمعارف اقرانه لا يثني عزيمه عقاب اذا لقي مغاوبة ولكنه سهل الانقياد اذا عمل باللفظ يدرك مراد مخاطبه عند اول اشارة ويجاوب باختصار مفيد . وإذا كان ضربة الاشارات متسلسلاً بدون فاصل بين الكلمات (ويسمى مشبك) كان سريع الحكم كثير التثبيك مباً للجد بعيداً عن الجون وقلمنا نسحقن معاملته لرفقائه وقد يكون طويل البال . وان أسرع في ضرب الاشارات بخفة ولطف مع حفظ النواصل وانجم الحروف كان رقيق الجانب لطيف المزاج مهالاً الى العمل بعيداً عن الاذى صبوراً

(الارصال الرديه) يكفي لتفسير هذا النوع وصفه بالرداءة وهو ما يكون اشكال خطوطه ونقطه والفواصل بين الاحرف والكلمات غير متناسبة وقلمنا نجد بين اصحاب هذا النوع من كملت خصاله الحميدة فمن ابطاً في ضرب المخطوط وأسرع في النقط نارة وبالعكس نارة اخرى فهو احق مهمل في كثير من شؤون مصالحة ومن كانت ارساليته غير مضمومة من حيث تقطيع الحروف وضم جزء من كلمة الى اخرى فهو جبان متقلب . هذا ما اردنا اثباته بعد الاختبار وممارسة هذا الفن

(ابو كبير) « اسكندر سعد الدمهوري بالتلفراف »

﴿ السحر والشعوذة ﴾

كتب البنا حضرة الاديب وهبه افندي مسيحه المتفادي بالمراغة رسالة ذكر فيها حوادث سحرية استغرب حدوثها قال انها جرت على يد شيخ فاطن بالمنشاء

مشهور بالبحر ومن جملة ما رواه عن هذا الساحر حادثة قال انها وقعت له مع حضرة عبدك بك البايلي؛ وصروا ذكر حوادث اخرى قال انه رآها رأي العين وبسالنا تعليل ذلك. ولما كان حكمنا في مثل هذه المعوذات واحداً منها قيل في غرابتها اقتصرنا على الاشارة اليها واخصرنا في الجواب عليها فنقول

ان مثل هذه الغرائب يغلب ان يكون اصلها صغيراً معقولاً فتنبؤ على السنة البسطاء لميل الناس كافة الى المبالغة في مثل هذه الحوادث فتصير اعجوبة من عجائب الدنيا والغريب في ذلك انهم بين القوم في رطوبة الحادثة وهم لا يدعرون وقد تكون الحادثة بنفسها غريبة ولا يكون سببها الا خفة المشعوذ او تحابله في اصطناع تلك الاعجوبة بطرق لا يفهمها المشاهد فتظهر له مظهر الغرابة. ولولا ضيق المقام لاوردنا امثلة من هذا القبيل يتعلل بها امثالها. ولكننا نكتفي بالاماع الى ما رواه المراسل عن حادثة ذلك الساحر او المشعوذ مع بايلى بك فقد قال انه رآه على ان يضع عصاه في الخزانة الحديدية وينقل الخزانة عليها فيخرج الساحر العصا والخزانة مقلدة قال وقد فعل ذلك ورجع الرهن. نقول اننا ننكر وقوع ذلك على هذه الصورة قبل ان نسمع من حضرة اليك والا فاذ كان لساحر هذه القوة العجيبة فما باله لا يستخرج من خزانة بايلى بك او غيره بدل الصبي ثوداً واذا تعنف فليستخرج منها ما يمكنه لا ود حياؤه على الاقل او هو يرى نفسه احوج الى العصا وهو ادرى بحاجة نفسه

اعظم رجال الاسلام

﴿ اقتراح على حضرات النراء ﴾

من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام من اول عهده الى الآن وما الدليل على عظمته.

(الملأل) نرجو من يجيب على هذا الاقتراح ان يجعل جوابه مختصراً منبداً قاصراً على تعداد اعمال ذلك الرجل بلا تفصيل

﴿ فتوى علماء الازهر في المسألة الشرعية المدرجة في الحلال الماضي ﴾

(١)

حضرة الفاضل منشاء الحلال المنير

اطلعت على استفتاء لخصرات علماء الازهر وارد من جزائر الهند لخص
الفاضل الشيخ عبدالله بن عربا حداد مدرج في الحلال ١٢ من السنة السادسة من
ولي الأمة التي توفي سيدها عنها وقد ولدت منه ذكراً وكان له ولد آخر من امرأتها
الحنه وليس له اقرباء غير الولدين وهي تريد الزواج . ولما كنت من المتطفلين على مواعيد
اهل العلم بالازهر الفريفي ومن خدمة الآداب العمومية جئت بهذا الجواب على قدر
ما وصل اليه علي على مذهب الامامين ابي حنيفة النعمان بن ثابت ومحمد بن ادريس
الشافعي رضي الله عنها فأقول

ان هذه الأمة كانت مملوكة قبل ان تلد فلما ولدت من سيدها صارت ام ولد
فهي حرة مجرم على سيدها وطؤها لو بني حياً لا يعقد شرعي . وقاعدة مذهب الامام
الاعظم ان ابن الحرة ولها عند فقد الاقرب من العصبه فهو يزوجها على انها لها ان
تزوج نفعها بكفو وبهر مثل ولو بغير رضا ويستوي معه شقيقه في الولاية لو كان
هو من غيرها وليس لها ولد اما وهو ولدها فهو الولي . اما قاعدة مذهب الامام الشافعي
الحاكم ولها عند فقد العصبه وليس الولد ولها لها والمراد من العصبه هنا عصبه سيدها
ومولاه المعنى هذا وفوق كل ذي علم عليم « احمد محمد الانبي »

(طوخ القراموص) خادم العلم الفريفي

(٢)

حل هذه المسألة موافقة هويت سيدها اعثفت من جميع ماله وملكت نفسها فصارت
حرة فتزوج نفسها لمن نفعاً وليس لاحد عليها ولاية الزوج لا ولدها منه ولا ولد
سيدها الاخر ويكون الزواج بعد عدتها هويت سيدها ثلاثة حيض كما هو معلوم هذا .
وحل المسألة على مذهب ابي حنيفة النعمان رضي الله تعالى عنه

(جرجا) « عباس مصطفى مأخوذ من بدر جرجا »

باب السؤال والاقتراح

﴿ فتاة غسان وفتح الحيرة ووفاة ابي بكر ﴾

(مصر) ت . ع .

لا يختلف اثنان في ان روايتكم « فتاة غسان » من خيرة الروايات التي انت في هذا الفن لما توختموه فيها من صدق الرواية ودقة البحث . ولكن ظهر لي بعض الملاحظات على ما ورد منها في العدد الاخير من مجلثكم الفراء . عند التكلم عن فتوح العرب استعملكم ايضاحها . فقد قلتم ان خالد بن الوليد ومن معه ساروا الى فتح الحيرة وطبها ابا س بن قبيصة الخ . مع ان ابا ساً هذا توفي سنة ٦١٢ م اي قبل العجوة بنحو عشرين معلوم ان الفتح كان في خلافة سيدنا ابي بكر سنة ١٢ هـ فالصواب ان بعد ابا س تولى زادوبه وقيل داروبه بن ماهان الهمداني ثم الامود بن المنذر ثم المنذر الخامس ابن النعمان وهو الذي في مدته كان فتح الحيرة . وفي موضع آخر عند التكلم على وقعة اليرموك ذكرتم في اثناء الحرب وصول البريد بخبر موت ابي بكر وتولية عمر بن الخطاب مكانه والذي نعلمه ايضاً انه توفي وهم في حصار دمشق ولكن لعلي انكم لا تهتدون امراً الا بعد فتحى صدق روايتو فارجو افادتنا عن المصدر الذي اخذتم ذلك عنه

(الملل) ان من يعتمد في روايتو على مصدر واحد من مصادر تاريخ الاسلام لا يأمن من الزلل وقد خبرنا ذلك بنفسنا ظوياً وخصوصاً في اثناء كتابة روايتنا « فتاة غسان » فقد رأينا بين رواية الفتح تضارباً وتخالفاً بجارية العقل ويفت عند الفكر من امثلة ذلك اختلافهم في تعيين ازمة الفتح وتعاقبها فذكر ابن الاثير وغيره ان بصرى اول مدينة فتحت في الشام ثم عقبها وقعة اليرموك فوقعة اجنادين ففتح دمشق وذكر الواقدي فتح بصرى أولاً ثم حصار دمشق فوقعة اجنادين ففتح دمشق ففتح القدس ففسرين وغيرها ثم وقعة اليرموك ولما ابوالنداء فيذكر وقعة اليرموك أولاً ثم فتح بصرى وخالفهم غيرهم بعض ذلك . فلما رأينا اختلاف الرواة على هذه الصورة قارنا

بين اقطالم مع مقارنتها بالمحادثات المعاصرة او المفارقة فبين لنا ان بعض اولئك المؤرخين اقرب الى الحقيقة من البعض الآخر. ومن خبرنا صدق رواياتهم من مؤرخي الفتح ابن الاثير وابو الفداء وابن خلدون اما الطافدي فانه كثير المبالغة فلما يوثق باقواله ولذلك بحث طويل لا محل له هنا

ولما ما ذكرناه عن فتح الحيرة ووقعة اليرموك فعلوه اكثر المؤرخين وفي مقدمتهم ابن الاثير وابن خلدون وابو الفداء واليك البيان

﴿ فتح الحيرة وامارة اياس بن قبيصة ﴾ قال ابن الاثير في كلامه عن حوادث سنة ١٢ هـ ومسير خالد بن الوليد الى العراق وصلح الحيرة « ثم مارحني نزل الحيرة فخرج اليو اشارنا مع اياس بن قبيصة الطائي وكان اميراً عليها بعد النعمان بن المنذر فدعاهم خالد الى الاسلام الخ » وقال ايضاً في كلامه عن فتح الحيرة بعد ما كان من حروب خالد بوقعة النهي والوجهة واللبس « ثم مارح خالد من امشيشا الى الحيرة وحمل الرجال والانتقال في السفن فخرج مرزبان الحيرة وهو الازاذبه فمسكر عند الفريرين ٠٠٠٠ ونزل المسلمون عند الفريرين ونمضن اهل الحيرة فحصرهم في قصورهم وكان ضرار بن الازور محاصراً النصارى ابيض وفيو اياس بن قبيصة الخ » وقال ابن خلدون « ثم خرج الى الحيرة وخرج اليو اشارنا مع اياس بن قبيصة الطائي الامر عليها بعد النعمان بن المنذر الخ » وقال في كلامه عن فتح الحيرة « ونزل خالد منزلة بالفريرين وحاصر قصور الحيرة واقتنع الديور وصاح القميسون والرهبان باهل القصور فرجعوا على الابانة وخرج ابن قبيصة من النصارى ابيض الخ » فلا نظن راوي موت ابن قبيصة سنة ٦١٢ م اصدق رواية من هذين

﴿ وقعة اليرموك ووفاة ابي بكر ﴾ ذكر ابن الاثير وقعة اليرموك من حوادث سنة ١٢ هـ وقال في اثناء وصفه تلك الوقعة الماثلة « فامر خالد عكرمة بن ابي جهل والفتح بن عمرو فانسبا القتال والنجم الناس وتطارد الفرسان وتقاتلوا فاذا هم على ذلك قدم البريد من المدينة طامة محمية بن زبم فسالوه الخبر فاجابهم بسلامة وامداد وانما جاء موت ابي بكر وتامير ابي عبيدة فبلغوه خالداً فاجابهم خبر ابي بكر سراً » وقال ابن خلدون في كلامه عن بعوث الشام ووقعة اليرموك وقد وصفها حتى وصل الى قولها « ويخا الناس في القتال قدم البريد من المدينة بموت ابي بكر وولايه عمر

فاصرة الى خالد وكتبه عن الناس « الى ان قال في آخر مقالو « فكانت وقعة اليرموك كما قدمنا في رجب بعد اجنادين وبلغت المسلمين وفاة ابي بكر وانها كانت لثمان بدين من جمادى الآخرة »

وقال ابن خلدون ايضاً عند كلامه عن ملوك الحيرة من آل المنذر « واقام اياس في ولاية الحيرة مكان النعمان ومعه المهرجان من مرازمة فارس نفع منين وفي الثامنة منها كانت البعثة وولي بعده على الحيرة آخر من المرازمة اسمه زاذويه بن ماهان الهذاني مع عشرة سنة الى ايام بوران بنت كسرى ثم ولي المنذر بن النعمان بن المنذر وتسميه العرب الغرور الذي قتل بالبحرين يوم اجدات ولما زحف المسلمون الى العراق ونزل خالد بن الوليد الحيرة حاصروها فلما اشرفوا على الملكة خرج اليهم اياس بن قبيصة في اشراف اهل الحيرة الخج . فالظاهر من كلام ابن خلدون هنا ان اياساً ظل معزولاً عن الحيرة ١٧ سنة ثم نولها بعد موت المنذر الغرور ولما ذكر ابو الفداء ما حدث في ايام الخليفة عمر بن الخطاب كان اول ما ذكره محبر ابي عبيدة الى دمشق ونزوله في الجابية فيهم من ذلك ضمناً ان وفاة ابي بكر كانت قبل حصار الشام اي في اثناء وقعة اليرموك

فترون ما تقدم اننا لم نخبب حمن ظنكم بنا وفي كل حال اننا نفكر لصانبتكم في تفهم ما نكتبه وانقاده ونرجو ان يتندي بكم كل كاتب اديب وان يكتب اليها بما يسكل عليه او يرتاب في صحته فان الحقيقة بنت البحث وما العصبه الا لله سبحانه وتعالى

❀ الخرافات بين الاغنياء ❀

(١)

(المنيا) قاسم افندي هلاي مهندس بمبوم ري وجه قبلي
مزت مع بعض الاخوان الى بلد قريبة من مغري فرأيت فيها رجلاً من الاعيان
حولة الخدم والاعوان فاستقدمني فانتيت فرحب بي وقال اهللاً بالهلل الخ
فحدثني نفسي بان هذا الاحترام انما هو لنضاء اشغال هندسية تخص جنابة عندي
وجلست امرة واغالط واجاهد في سبيل الصبر حتى شكر الهلال على ما قال في عبارة

الفار فقلت الهينا الله معرفة فضلو ولا احرمنا منافع صداقة اهلو
 وبينما انا اقول واعيد اذ همس في اذني شيخ كبير من الذين قرأوا كتب التفسير
 وقال أعترف من هو هذا الامر والغني الكبير فقلت اعرفه بالاسم فقط فقال « هذا
 هو الرجل الذي وعد الله في ليلة من ليالي هلال رمضان ببغلة العرش من الفرس وقالت
 له قم اكبش رزقك جواهر كبش وهذا هو السبب في غناه على ما تراه » فوجدت في
 نفسي عاملاً يدفعني الى ان ابدى النصيحة وقلت ما هذا الكلام الااضغات احلام فاعترض
 احد الاعيان وقال انت يا هلال من الذين ينكرون علينا عجائب البر والبحر فقلت
 وما عجائب البحر قال رأينا من قدم الزمان المحبوس الذي نصفه سمك والنصف الآخر
 انسان . فقلت ان هذا المغرب والعجب مما قيل وما يقال وساكتب الى الهلال ينصل لنا
 الخطاب وله الاجر واللواب . ولو كانت هذه الخرفات فاصرة على الرعايا الذين
 لا يعمل عليهم ولا يركن اليهم لمان الامر ولكنها منتشرة بين الامراء والاعيان واهل
 الدفوف والترف الامر الذي من شأنه ان يجعل الاصاغر يعتقدون فيه والاعيان
 يضحكون منا ويسخرون بنا فارجوان تفرحوا لي مجالاً في الهلال لنقض هذه الاضاليل

(٢)

(ابو حصص) عبد الرحمن افندي مخبون

حدثني احد اللغات بانه رأى بمديرية دنقلة حبوطاً يسموه اهل تلك الجهة
 (الصيدا) يلبس الخروف ويتكلم العربية جيداً فلم اصدق هذا الخبر مع وثوقي بصديق
 المحدث والغريب اني نظاهرت بعدم التصديق فزادني بقوله انه رأى ايضاً سمكاً يصاد
 في جهات اميركا رأسه مثل رأس الهر وعينه كعيني الظبي وما بقي من جسمه كسائر
 السمك وأكد لي بانه سمعه يتكلم ولو لم يكن صاحبي هذا من العطاء الصادقين
 لما أكثرته بعبارتي ولعدديتها من قبيل الخرفات فارجو الافادة عن الحقيقة

(الهلال) وقد ورد طينا اسئلة كثيرة من هذا النوع فاجملناها لظهور فسادها
 بديهة ولم تكن نظن تلك الخرفات منتشرة بين كبار القوم الى هذا الحد اما وقد ظهر
 لنا ذلك ففسرنا هذين المواقين تنكها وعبرة . ولا نظننا نحتاج الى بيان فساد تلك
 المزاعم اذ من الغيب ان نضع الزمان والمكان في نفي النطق عن الاسماك والخرفان
 ونستغرب شدة اعتقاد عبد الرحمن افندي بصديق صاحبه بعد هذه الرواية الا اذا قال

انه رطبا على ميل الحلم فقد يرى الانسان في الحلم اغريب من ذلك . ولما صاحب الرجل المبتكر بين السمك والانسان فله حذر بانها خرافة من خرافات قدماء الاشوريين فقد كان في جملة آلهتهم اسم نينوس بعضه سمكة والبعض الآخر انسان كانوا يعتقدون انه جاءهم من البحر وعلمهم طمس مملكتهم . ولكن تلك خرافة لا وجود لها الا في عالم الخيال ولم تكن تصدق اننا خرجنا من ظلمة الخرافات والافهام أقنعود اليها ونحن على ابواب القرن العشرين

البردي (البايروس)

(بربر) احمد افندي مرور ضابط بالجيش المصري

قرأت في رطبكم « ارمانومة المصرية » ان المصريين كانوا يكتبون على ورق من البايروس (البردي) ونظراً لكوني لم انظر شكل هذا الرق ولا شجر ولا اعرف عنه الا انه كان يستعمل للكتابة كالاوراق الآن وبما ان مجلثكم قائمة بنشر الآداب والمعارف فجاسرت بموالي هذا راجياً افادتي عن هذا النبات ما هو وهل يوجد الآن وهل له منافع اخرى غير اصطناع ورقا للكتابة واي شيء كانوا يكتبون عليه مع رسم شكله على صفحات هلاككم الاغرف لافادة العموم ما كون لكم من الماكين

(الملل) هونبات من الفصيلة السعدية ونباتات هذه الفصيلة تدعى نباتات الفصيلة القصبية التي منها القصب والارز والقمح والذرة وتغترك كلها بسوقها الطويلة التي تنتهي من الاعلى مجزم (انظر الشكل) . ولما البردي فيقال ان المغاربة يسمونه (خفاً) وقد سمى في بعض كتب العرب فافير وهو مخربف بايروس باليونانية ويسمى بلغة النبات سيبروس بايروس اي السعد الورقي مني بذلك لاستخدامه في اصطناع الورق ويسمى بلغة بعض العامة الخوص او الخوصي . وقد يبلغ طول هذا النبات ذراعاً او اكثر وساقه رقيقة هشة زهره ابيض مخلف بزراً دون الحبة هماً مرّاً ولكن في اصله حلاوة كالقصب وله سنابل متضاعفة الازهار مركبة من فلول متراكمة مصفوفة صفين وحيدة الزهر والمبيض بلوة فلم ثلاثي السعات وهو جميل المنظر ينبت على ضفاف الانهر والجبرات ولذلك فهو كثير في مصر والحشة والنوبة ومنه بالشام . ومما قد تنتهي باعلاها بنجمة زهرية كبيرة ذات حوامل طويلة تنتهي بصنبلات تنضم



البردي (البايروس)

على شكل منبلة واحدة
 اصطناع الورق منه
 كان المصريون يصنعون الورق
 المعروف بالبايروس من موقو
 فانك اذا شفت حافة رأيت
 داخلها هنا اسنجياً فكانت بتزعون
 قدر الساق ويقطعون الجسم
 الاسنجي صنائع رقيقة ينفعونها في
 ماء النيل او في ماء غيرة ويضعون
 هذه الصنائع معارضة بعضها لبعض
 اي يضعونها وضعا متخالفا طولا
 في عرض فيضعون الصفيحة الاولى
 طولا والثانية عرضا بحيث تتقاطع
 اليانها ثم صفيحة اخرى طولا واخرى
 عرضا وهكذا على قدر سماكة
 القراطيس المطلوب ويتركون هذه

الصنائع حتى تجف ثم يضغطونها تحت ثقل شديد حتى تناسك اجزاؤها واخيرا يصفلون بها
 بقطع ملساء من العاج فتصير صالحة للكتابة . ومن هذا القراطيس قطع كثيرة غثروا
 عليها في المياكل المصرية مكتوبة بالقلم المصري القديم (المبروغليف) او التبطي
 او غيرها بعضها في الخف المصري وبعضها في متاحف اوربا . وهي على ما نراها هنا في
 المتاحف خفيفة اللون والقوام لو تأملتها لرأيت الياف الخشب ظاهرة فيها قد يبلغ
 طول القطعة الواحدة منها بضعة امتار في عرض نصف متر او اكثر

ومن منافع نبات البردي انهم كانوا يستخدمون سوقه الكاملة التي يبلغ طولها
 مترين او ثلاثة امتار في اصطناع الزوارق ونحوها واما ما بقي فكانوا يصنعون منه حبالا
 ويجعلون من الياف الطويلة نسيجا ومن اشعة الخبثات كانوا يصنعون نيجانا لمعبوداتهم

وذكره الشيخ الرئيس فطاند طيبة فقال في قانونه « البردي وهو معروف ومنه يتخذ القسطاس وهو في قوة القسطاس والمهرق منها اشد تجفيفاً طبعه بارد بابس . خاصة ينفع من النزف وينع رماده اذا ذر على الجراحات الطرية ادملها وقد ينفع في الخمل ويخفف ويدخل في الناصور وجميع القروح الماعية والجراحات رماده نافع من اكلة الفم ويمس نفث الدم واذا لفت بكثان وترك حتى يجف ثم وضع على الباطمير ننصا »

﴿ ساعات الجيب ﴾

(برهم . متوفية) عثمان افندي شوقي

من هوال من اخترع ساعات الجيب

(الملل) ان هذه الساعات لم تبتكر دفعة واحدة كما ترونها ولكنها كانت في بادئ الرأي كبيرة الحجم ربما ملأت غرفة ثم ما زال الصمغين يقلل من حجمها وييسل استخدامها حتى صارت صغيرة نحمل . ولم تغير حدث فيها بابدال الفل الذي كانت تدور به الآلية بالنوس (الزنبل) ولم يعلم من هوال من اخترع النوس المشار اليها ولكن المعول على ان ساعات الجيب استخدمت اولاً في نورمبرج سنة ١٤٧٧ م ويقال ان روبرت ملك اسكونلاندا كانت عنده ساعة من هذا النوع سنة ١٣١٠ م

﴿ ميل الانسان الى الشر او الخير ﴾

﴿ ومنه ﴾

لماذا وجد الانسان اميل الى الشر منه الى الخير

(العلال) لا نظن في الانسان ميلاً الى الشر من فطرو بل نعتقد انه مفلور على الخير طيب العنصر وبق الحاسيات بعد عن الاذى . اما ما يظهر لنا من ميل الى الشر فامر عارض كبيراً ما نخطئ في الحكم عليه . وليس ما يقوم بيننا من الخصام الا نتيجة سوء التفاهم وسببه في الغالب التمارع وضعف الرأي . لانك لا تسمع قضية بين اثنين الا رأيت كلاهما يعتقد الحق في جانب واحد وان خصمه باداة بالاذى وانه اذا اراد به شراً فانما هو يبتغ لنفسه . فليس في الناس من يفعل شراً لمجرد كونه شراً ولا يهادى

احدًا بغير عَنَّا

واذا لم يكن مسبب الضرر موه التناهم فقد يكون شيئاً آخر مرجحة الى حسب الذات
مع ضعف الرأي فيولد منها الطبع الفحيح الذي يمي وبصم واذا بحثت عن الضرر
واسبابها لرأيت جانباً عظيماً منها اسامة الطبع وحسب الاستئثار
وبذلك على انطباع الانمان على الخبرانة اذا فعل شيئاً انما بفعله مدفوعاً عن
غير روية وله من غمور رادع او موج وهو ما يعبرون عنه بالضير . فاذا عاد صوابه
المؤندم على ما فرط منه والتدم اكبر دليل على ميل الانمان الى الخير . فالمرء اذا ترك
لعقله وكان في حال مكروه وصوابه لا يقدم على شر . ولعل في حكاية خلق الانمان
وطرده من الجنة ما يرمز عن ذلك . فقد ورد في سفر الخليقة ان الانمان ولد على مثال
الله اي انه فطر على الخير ثم اخطأ بضعف رأيه فعصى الله وهو رمز لما يعرض له من
اصحاب الضرر اذا كان ضعف الارادة . وما عظمات الانبياء والنلاسة الاحمالة
ارجاع الانمان الى اصل فطروته ببيان الضرر التي تعرض له ويكون في خطر
الوقوع فيها اذا كان ضعيفاً . او بالجملة ان الانمان منطور على الخير وليس ما
يظهر من شره الا اعراضاً ناتجة عن ضعف رأيه ونسارعه وموه ظنوه والله سبحانه
وتعالى اعلم

اعلانات الهلال

لو جربت الاعلان في الهلال ولو مرات قليلة
لرايت حركات اعمالك اضعاف اضعاف ما كانت عليه
واذا لم تصدق ذلك فاسأل الذين جربوه فان الاعلان
في الهلال يأتي بالعجب العجيب

بالإيجاب العلمية

✽ البريد الصيني ✽ لم يكن في الصين بريد وطني أصلي الى هذا العام فانما الامبراطور مصلحة وطنية بعوض بها عن المصالح الاجنبية التي انشأها الانكليز وغهرم على شواطئ الملكة

✽ تلوين الزجاج ✽ اخترع الموسولون لجان طريقة جديدة لتلوين الزجاج قال : اذا كسوت الزجاج بلع من املاج النضة واحمته الى درجة ٥٠٠ مثليكراد ثم تركته ليبرد ونظرت الى سطحه لرأيت ازرق اللون واذا نظرت اليه وهو ينف عما خلفه كان احمر . قال واملاج الذهب والحديد والنحاس اذا عولج الزجاج بها على ما تقدم اكتسب اللوناً اخرى بدية

✽ الموز المشوي ✽ يرى بعض مشاهير الاطباء ان الموز المشوي اكثر المواد تغذية لاصحاب الاعمال العقلية

✽ صولجان قيصروسيا ✽ طول هذا الصولجان ثلاث اقدام وكلة من الذهب الخالص مرصع بمجارة كريمة في جملتها ٢٦٨ ماسة و ٢٦٠ باقوتة و ١٥ زمردة ✽ الاسنان الصناعية ✽ اكثر اصطناع الاسنان الآن من البروسين فقد وجد هذه المادة اكثر المواد صبراً على مهنة الاسنان

✽ الاجرام السماوية ✽ نرى من الاجرام السماوية بالعين المجردة ٦,٠٠٠ نجم فقط واما بالتلسكوب فقد نرى ٥,٠٠٠ و ٥,٠٠٠

✽ الميكروب والانسان ✽ قال احد العلماء ان جسم الانسان مملوء بالميكروبات المختلفة الاجناس والاطباع وهولا يزال في حال الصحة طالما كانت في حالها الاعيادية ✽ مطعم الكلاب ✽ في نيويورك مطعم (لوكاكة) تتناول به الكلاب اغذيتها على موائد خاصة بها على نفقة اصحابها

✽ تركيب الاسنان بالزجاج ✽ العادة في تركيب الاسنان الصناعية ان يثنوا بالذهب او نحوه ولكن بعضهم اشار باستخدام الزجاج لذلك بعد معالجته حتى يكن استخدام له الغاية

✽ نشر الاخبار والاعلانات على المناديل ✽ ذكر ط ان بعض جرائد مدريد تُطبع على نسج المناديل بمحبر يزول بالفصل فبعد ان يقرأ المطالع جريدته يفصلها فتصير سديلاً يستخدمة في حملها وفي اكلترا جريدة فوتوغرافية رأّت عكس ذلك فاشارت بطبع الاعلانات او نحوها على المناديل بواسطة نترات النضة ثم يبيضها بالزئبق بكيفية يعرفها مصور والفوتوغراف بحيث لا تظهر الصورة الا بعد الغسل بالماء فتباع تلك المناديل بالثمان بخمسة والناس يحميونها مناديل اعتيادية ثم يرون بعد غسلها انها اعلان عن محل تجاري او دواء جديد او جريدة او غير ذلك

✽ اكتشاف التزوير بواسطة التصوير ✽ اصطنع الاساذ ميتكا في سان فرميكو آلة للتصوير الفوتوغرافي (كاميرا) في اكبر آلة معروفة حتى الآن فونها ٢٦٠٠ اي انها تصور الشئ اكبر مما هو ٢٦٠٠ مرة وقد جربوها في كذف تزوير الخطوط فنجعل نجاحاً تاماً وقد اشتهرت مؤخراً في كشف تزوير ادخلها بعضهم في محوّل على بعض البنوك وكانت قيمته ١٢ ريالاً فجمعها المزور ٢٢,٠٠٠ ريال فلما صوروها مكبرة ظهرت آثار المحو وبان التزوير

✽ تغراف بلا اسلاك ✽ ليس القول بهذا التغراف من مخترعات اليوم بل هو رأي خطر لعالم كهربائي اسمه لندسي فقال سنة ١٨٢١ وقد جرب الخابز الكهر بائية بلا اسلاك فاستعمل عنها بالماء فوضع آلة تغرافية على شاطئ البحر في جهة طّالة اخرى على الشاطئ الآخر وجعل الماء موصلاً بينهما فانقلبت الاشارات ولكنها لم تكن واضحة تمام الوضوح ثم اعمل هذا القول زمناً حتى قام بعضهم الآن لاجلها

✽ اكبر الرجم التي سقطت على سطح الارض ✽ اكبر من الرجم وزنه ٤٥ طناً ورجال الاسكيمو يقطعون منه اسهاً محددة ويضعون منه نصلاً وقد ابتاعة رجل انكليزي لينقله الى اكلترا

✽ حفظ العنب من الفساد ✽ جرب لحفظ العنب طرقات شتى فوجد افضلها ان تغمر العناقيد بنشارة ناعمة جافة وتحفظ في صندوق بعيد عن الرطوبة فينبئ العنب سليماً كأنه قطف من الكرم بالامس

✽ اصل الانكليز من مصر ✽ الف الاساذ مبراني احد علماء الانكليز مقالة ضافية عن طائفة « حقوقي اكلترا في مصر » ومن جملة آرائها ان سكان اكلترا

الاصليين انما ترحل اليها من وادي النيل اماراً ساء او عن طريق ثالي اوربا . بان الدرويد كنه انكثرا القدماء انما هم من الكهنة المصريين او من فراعنة مصر وقد حاول اثبات ذلك بادلة بطول شرحها ربما نشرنا ما في بعض اعداد الهلال وهي تدبر على الاقل الى رغبة الكاتب في انتماءه الى فراعنة مصر . وليست هذه اول مرة بحث فيها الانكليز . مثل هذه الابحاث فقد افاض علماءهم منذ بضع عشرة سنة في الجداول والمناظرة في انتماءهم الى العبرانيين واليهود وحاولوا اثبات ذلك بالمقابلة اللغوية والتقاليد المنقولة فخرجوا من البحث كما دخلوا فيه ولا نظنهم يخرجون من بحثهم المجدد . لا كذلك

✽ مستعرجات الذهب لعام ١٨٩٦ ✽ بلغ مقدار ما استخرج من مناجم الذهب عام ١٨٩٦ نحو ٥٠٠٠ و ٤٥٠٠٠ جنيه منها ٨٠٠ و ١ من الولايات المتحدة الاميركية و ٢٨٨ و ٨ من استراليا و ٦٠٤ و ٨ من الترانسفال و ٢١١ و ٥٠٠ من الهند و ٦٩٢ و ١٠٠ من روسيا وغيرها . وقد بلغ مقدار ما استخرج من الذهب من عام ١٨٥٠ الى عام ١٨٩٦ نحو ٥٠٠ و ١٦٣ و ١ جنيه ✽ اصغى مدفع في العالم ✽ يصطنعون في بيت لحم ما يركا (غوبريت لحم فلسطين) مدفعا طول انبويته ١٩ قدماً وستة قراريط وهي مثثة الشكل قطرها ٢٤ قيراطاً دخل في صنعه ستة طن من الحديد والحاس اذيت في ثلاثة اثنانين معاً اذ ليس هناك انون يذيب اكثر من اربعين طناً من الحديد

✽ اطفاء الحرائق بابطس الطرق ✽ من اكبر مشاغل المخترعين البحث في ما يطفى النار اذا انتقدت في الابنية او الشوارع ومن جملة ما وصفوه لذلك مزيج بغاية البساطة والسهولة وقلة النفقة وهو عشرون ليبرا من الملح الاعنبدادي وعشر ليبرات من ملح الامونيا تذاب في سبعة جالونات من الماء ثم يوضع المحلول في زجاجات رقيقة الجدران تملأ سماً محكماً وتغتم بالشمع الاحمر منعاً لافلات الغاز الذي ينشأ هناك . فاما انتقدت النار في مكان ثانی تلك الزجاجات في اللهب او بالقرب منه يعمت تنكسر فينفلت غازها ويطفيء اللهب وقد جربت في الحرائق الصغيرة فامت بالنائرة المطلوبة ✽ ايقاف التزيف ✽ المادة الجارية في ايقاف التزيف من الدرايين ان يقبض على الشريان ويربط وقد اخترع بعضهم طريقة لنقع التزيف اهل من هذه وذلك ان يقبض على الشريان عند منقطه وملتقط متصل بملك من البلاطين الى آلة

كهر بائمة على كبنية بحسبها رأس الملقط الى درجة ٨٢ ستكراد فتتكش جدران
الشريان ثم تنشم

✽ اعظم ميكرومكوب ✽ يشتغل الاستاذ جابنس في وشنطون باصطناع
ميكرومكوب لم يسبق له مثيل وسبعرضه على العالم قريباً . ويقول انه سيكون له قوة
على تكبير الاشياح ٠٠٠ و ٢٠٠٠ ضعف

✽ السكك الحديدية في العالم ✽ يبلغ طول الخطوط الحديدية في العالم
١٩٤٤، ٤٢٢ ميلاً منها ٧١٦، ٢٢٩ في اميركا و ٢٨٢، ١٥٥ في اوربا و ١٩٢، ٢٦ في
اسيا و ١٨٧، ١٢ في اوسترااليا و ١٦٧، ٨ في افريقيا ويقدر ان ما انقضى اوربا
على سككها الحديدية بنحو ٧٠٠، ٧٠٠، ٢٩٤، ٢٠٠ جنيه

✽ سوق الكتب ✽ يقال ان اكثر اسواق الكتب رواجاً سوق المانيا
والسبب في ذلك تمثيل ادارة البريد الخابرة بشأن مبيعها على كبنية لا يفتق اصحاب
المكاتب اكثر من (غرش صاغ) على اكبر كتاب في نقله الى ابعده من المانيا
✽ معرض الفنون الجميلة في برشلونة ✽ سفتح معرض برشلونا باسبانيا
للفنون الجميلة والصناعة في ٢٢ افريل القادم

✽ مستغلب ملكة الانكليز بعد قرون ويسمع الناس خطابها ✽ وذلك
انهم سمرضون على جلالة الملكة آله النونوغراف فتلقى فيها خطاباً فهو عظة للشعب
الانكليزي وسنحفظ تلك الآله في المتحف البريطاني ومتى ارادوا سماع كلام الملكة
اداروا الآله فيسمعون كلامها حرفاً حرفاً كأنها واقفة بينهم وإذا امد الله بجهانها لهم
التوفيق بين آلهي المانمانوغراف والنونوغراف واستخدمها معافانهم بصورتها
تتكلم ويمنظرون كلامها فوراها اهل الفنون الآتية كأنها حية تتكلم وتغرك معاً

✽ الفونوغراف للاستنطاق ✽ ستخذ حكومة فرنسا آلات النونوغراف
وسيلة لحفظ استنطاق المجرمين بدلاً من آلات الكتابة

✽ المراكب الطائرة بين سان فرنسيسكو وكولونديك ✽ مخترع هذه
المراكب رجل اسمه حيرام مكسيم كما ذكرنا ذلك في غير هذا المكان وقد جرب
ممرها فنجحت فأوف شركة واخذ في اصطناع هذه مراكب تسير بين سان فرنسيسكو
باميركا وكولونديك في الشمال فتقطع سنين ميلاً في الساعة . والمراكب المصار

البا تصنع من الالومنيوم ومما احتما ١٠٦,٠٠٠ قدم مكعب وثققات بنائها ١٥,٠٠٠ ر بال (ثلاثة آلاف جنيه)

✽ مناجم الذهب في كلوندايك ✽ اشتغلت جرائد اوربا اشهرًا متواليه في وصف منجم كلوندايك الذي اكتشفوه في كلوندايك بشمال كندا الغربي على ضفاف نهر يوكان وفيه كميات طافه من الذهب حتى قبل انه اعظم منجم في العالم ولكن الحفر اليه شاق والاقامة عنده خطيرة لشدة البرد وقلة الغذاء

✽ اديسن الاصغر ✽ ذكرت جريدة دالي مال عن مكنتها في نيويورك ان اديسن الاصغر ابن اديسن المخترع الاميركاني الشهير قد اخترع طريقة بصورها افكار الناس بالنور والغراف بواسطة اشعة رونتجن ولم يكشف اختراعه لاحد من الناس بعد ولكنهم ذكروا انه صور فكر رجل وكان يفكر بالريال الاميركاني فظهر ظل الريال ضعيفًا على زجاجة التصوير واحبذا اوان اديسون الاصغر يرسم لنا فكره في هذا الاختراع لعلنا نرى صدقة او كذبة

✽ كشف الكنوز ✽ اصطنع احد الاميركان في نيوجرسي آلة غريبة الشكل لما خاصية الانجذاب نحو الذهب ولو كان مخبأ تحت امنار من الارض وقد جربها في حضور جماعة من انكروا دعواه فوضعوا نفودًا ذهبية وساعات من الذهب على مائدة والآلة على بعد منها وقد امسكها بعض المحضور بايدهم وبالرغم عنهم كانت تجذب نحو المائدة بقوة غريبة وهم لا يفهمون حتى دنت من الذهب واخذوها الى حفل فوضعوها بالقرب من بنك صاحب الحفل فما زالت تدنو من البنك حتى التصقت بولان فيه ذهبًا ولمن الآلة فائدة كبرى في الكشف عن مناجم الذهب قبل فتحها او عن الكنوز التي يزعم بعضهم انها مدفونة في الارض

✽ تصبير الزهور ✽ اذا اردت ان تزين منزلك بالازهار الطبيعية مع بقاء الهائها واشكالها ادهن قنا الورق والبتل (اوراق الزهور) بزيت الفطران او زيج من الفراء والجبس والطباشير يدهن بها وهي حارة فتخفظ قنم الزهور طوارقها على ما هو طواذا كان الورق او البتل المراد تصبيره كبير الحجم يمكن اسناد قناه باسلاك ✽ عدد الاختراعات في انكلترا ✽ بلغ عدد جوائز الحصر التي منحت من فلم الاختراعات في لندرا لعام ١٨٩٧ الماضي ٩٠٠ و ٣٠ جائزة

﴿ صناعة الابر ﴾ تنفق معامل الابر في اكس ٨٠٠ طن من اسلاك الحديد في السنة فتصنع بها ابراً عددها ٠٠٠ و ٠٠٠ و ٤٠٠٠ و اربع ثمنها كلها ٢٠٠ و ٠٠٠ جنيهه
 ﴿ حيلة اصحاب الاعلانات ﴾ ارسل احدهم منشوراً مطبوعاً في مغلف للاعلان عن بضائعهم مخوفاً من ان يذهب ذلك المنشور ضياعاً ولا يقرأه المرسل اليهم كتب على ظاهر المغلف هذه العبارة « الحذر ثم الحذر!! افتح المغلف بهدوء وعناية واحفظ لنفسك في فتح المنشور ولا تلتف في سل الاوراق لئلا يستخدمة الخدم في ابقاد النار فان في اشغالها خطراً عظيماً لا يحتمل ورتو على مادة ديناميته والافضل ان نعلنه في الهواء بضعة ايام فاذا احرق بعد ذلك لا يخطر مني » وكتب في ذيل المنشور قوله « اعتاد اصحاب التجارة ان يدرجوا اكد ذبيهم في منشورهم امانهم فقد نشرناها على ظاهر المغلف »

﴿ مراسع التمثيل في ايطاليا ﴾ في ايطاليا من مراسع التمثيل بالنسبة الى عدد اهاليها اكثر مما في سائر الممالك

﴿ النوم وعمل القلب ﴾ يقول علماء الفسيولوجيا ان حركة القلب تنقل في اثناء النوم نحو عشرين نبضة في الدقيقة ويبلغ ذلك في الساعة ٦٠٠ نبضة ولا يخفى ان حركة الدورة عبارة عن اتفاق الدم بالنفس فالنوم ساعات متوالية مع دنور كمية كبيرة من الدم وهذا معنى الراحة في النوم

﴿ وزن الفكر ﴾ اخترع الاساذ موسو الفسيولوجي الايطالياني آلة تتأثر باندفاع الدم الى الدماغ والدم يتدفق الى الدماغ في اثناء العمل العقلي ويزيد اندفاعه بنسبة مقدار ذلك العمل والآلة من الدقة حتى يظهر الفرق فيها بين القوة الفكرية التي تنصرف في قراءة الشعر او النثر في لغة واحدة

﴿ اقدم قاموس في العالم ﴾ في الصين قاموس الله العالم الصيني باكت شي سنة ١٠٠ و ١ قبل الميلاد ولا يزال محفوظاً الى الآن

﴿ الصلع ولون الشعر ﴾ وجد بالاختبار ان الصلع في اصحاب الشعور الغفراء اقل منه في اصحاب سائر الشعور والصلب في ذلك ان الشعر الاثني امتن من الشعور الاخرى واثن منها ومعدل عدد شعر الرأس في الشعر ٢٩٠ و ٢٠٠ شعرة اما في اصحاب الشعور السوداء فهو ١٠٥ و ٠٠٠

﴿ اكبر قفل في العالم ﴾ وهو اقدم قفل ايضاً نريد به قفل باب مدينة
 نينوى فان طول مفتاحه ثلاث اقدام ونصف قدم
 ﴿ آخر بقايا واقعة ووترلو ﴾ وهي الواقعة التي أخذ فيها نابليون بونابرت
 سنة ١٨١٥ ولا يزال احد رجالها حياً الى الان واسمه اوغست شبيت كان من فرقة
 بلوغرو سنة ١٠٢ سنوات

﴿ الماء والصحة ﴾ لابد في المحافظة على الصحة من شرب الماء النقي مراراً في
 اليوم فان الماء من ام لوازم الحياة وقد يستعوض عنه بعضهم بالمحروبات الروحية
 كالبيرا وغيرها وذلك خطأ عظيم لان تلك المحروبات كثيراً ما اورثت امراض
 الكبد او الكلى او الامعاء او القلب طبا الماء النقي فهو المنصر الطبيعي الذي اوجبه
 الخالق للعرب

﴿ ملابس الحداد عند الصينيين ﴾ يلبس الصينيون في احزانهم ملابس بيضاء
 وفي افراسهم ملابس سوداء

﴿ نفقات الجيش الروسي ﴾ تنفق روسيا على جيشها اكثر من نفقات سائر
 الدول فان ميزانية الجيش عندها لهذا العام تبلغ ٥٠٠ و ٥٠٠ و ٤٢ جبة
 ﴿ صناعة عيدان الكبريت ﴾ من الآلات التي يستخدمونها في اصطناع هذه
 العيدان آلة تدور ٢٠٠ دورة في الدقيقة ومعدل ما تنتجها في اليوم من العيدان
 ٥٠٠ و ٥٠٠ و ٢ عود

﴿ رطوبة الهواء والجمال ﴾ يرى احد علماء الانكليز ان السبب في نقصارة
 وجوه البنات عندهم تكاثف الضباب الذي كثيراً يغشي منازلهم لان الرطوبة في روعهم تجعل
 البشرة ملساء يضاء ناعمة قال ويؤيد ذلك ان سكان الصحاري الناشئة الذين يتعرضون
 للشمس يغلب في بشرتهم الحفونة والاسمرار

﴿ التزوير بالفوتوغراف ﴾ من الطرق المستعثة في التزوير ان يجمع المزور
 الكلام الذي يريد من مكتوبات الرجل الذي يريد تزوير خطه ويهرتها على ورقة
 حتى تؤدي المعنى الذي يريد هو ويصور تلك الورقة بالفوتوغراف فتكون صورتها
 قطعة واحدة كأنها كتبت بيد صاحب الخط الاصلي ولكنهم يصرفون عناية كبرى في
 اتقان النعوم حتى يشبه خط اليد ولكنه لا يخفى على المتأمل

التقويم العام

سنة خمسة آلاف عام

نشر قراء العربية بصدر النسخة العربية من هذا الكتاب النفيس تأليف المرحوم
ميخائيل دبانه وهو بحنوي على تقويم (نتيجة) افرنجي يومي لخمسـة آلاف عام. وتقويم
هجري شمسي وشمسي هجري يومي من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد. وتقويم عبري
يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمسـة آلاف عام. وتقويم قبطي يومي مع مقابلته
بالنارنجين الشرقي والغربي. وكل ذلك في كتاب صفاته ٨٣٠ صفحة وطريقته سهلة
خالبة من كل عملية حسابية فتستخرج كل تاريخ تريده من التواريخ المتقدم ذكرها في
الثناء خمسة آلاف عام مع اليوم الاسبوعي الواقع فيه على اهون سبيل. وقد استخدمته
الحكومة المصرية في سائر دوائرها. وهاك ما قاله فيه سعادة العالم الفاضل اسماعيل
باشا الفلكي الشهير

« قد اطلعت على كتاب المرحوم ميخائيل دبانه المسمى (التقويم العام) الذي عرض علي فحقت
مقارنة جملة مواضع منه تمتد الى القرن الحاضر سيما مقارنة التواريخ العربية بالتواريخ الغريغورية
فوجدت ان الاشهر القمرية هي الاشهر الحساية الوسطى وفضلاً عن ذلك فان من ضمن منافع
هذا الكتاب النفيس البحث عن مقارنة التقاويم المختلفة بعضها لبعض سيما التواريخ القديمة. فلي ذلك
لا يمكنني الا ان اشكر فضل المأسوف عليه ميخائيل دبانه بمصوص لمشقة التي تكبدها في تأليف هذا
الكتاب خدمة للعلم والانسانية

محرر بمصر في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٢

اسماعيل مصطفى

Ismail

والكتاب يباع في إدارة للال وثمن النسخة خمسون قرشاً (او ١٢ فرنكاً)
واجرة البريد خمسة غروش

تاريخ الشَّهْرِ

الحوادث المصرية

✽ سفر الجناب العالي الى العريش ✽ قضى الجناب العالي ابد الله بضعة ايام في جهات العريش للرياضة وترويع النفس وعاد إلينا مساء العاشر من مارس الجاري سالماً معافى لا زالت آمال الناس حوله قائمة وانعامه عليهم متوالية ✽ عيد الفطر المبارك ✽ احتفل اخواننا المسلمون في ٢٢ فبراير الماضي بعيد الفطر المبارك وتوافد الناس من انحاء الفطر وفيهم الامراء والوجهاء والاهل والناس والصفراء لهفته سمو الخديوي المعظم وكان يقابل كل منهم بما فطر عليه من اللطف والدعة اعاده الله على جنابه النعيم وعلى سائر المسلمين بالخير والهناء

✽ الخزان المصري ✽ يسير النيل في وادي وينفرع وينشعب فيروي الارض صيفاً وشتاءً واكن نسبة مائه الى الارض تختلف باختلاف الفصول ففي زمن الفيضان يزيد مائه عما تحتاج اليه الارض فيذهب جانب كبير منه هدراً ثم ياتي زمن المهبوط (الخاربيق) فينحصر عن كثير من الاصقاع فتقل غلاتها وقد لاحظ ذلك ملوك مصر من زمن الفرعنة فاحنقروا الترع وأنشأوا الاحواض والبحيرات وبنوا الجسور لتحجز الماء بالابواب والاقفال لحفظ ما يزيد من ماء الفيضان للاتفاع في زمن الخاربيق وأخر مشروعاتهم هذه الغاية القناطر الخيرية عند رأس الدلتا ولكنهم وجدوا مشكلة القناطر لا تفي بالغرض المطلوب تماماً لان الصعيد الاعلى فلما يتنفع من اقبال ابطائها فاقترح بعضهم انشاء قناطر اخرى في جهات الصعيد اطلق عليها اسم الخزانات ونصدي للمقاولة على انشاءها شركة انكليزية باسم الخواجات ابرد وشركاه فعقدت مع الحكومة المصرية شروطاً مفادها

(١) بناء قناطر عند اصطان تحمل قوة ٢٢ متراً ارتفاعاً للماء امامها (٢)

بناء قناطر عند امبوط تحفظ منسوب الماء التي ترد عليها (٣) توسيع ترعة الابراهيمية

الى حد يكفي ري مصر الوسطى صيفاً (٤) على المستر ايرد ان يبني كل القناطر ويوسع ترعة الابراهيمية على نفقته ويتم كل ذلك في اثناء خمس سنوات تنضي من يوم عقد الشرط (٥) عليه ايضاً ان يكفل نجاح استعمالها وببساطة مدة خمس سنوات اخرى (٦) على الحكومة المصرية ان تدفع في كل سنة بعد ذلك مبلغ ١٥٦ الف جنيه لمدة ثلاثين سنة (٧) ليس للحكومة المصرية الحق في ان تعجل دفع الاقساط في وقت من الاوقات وتطلب خصم الفوائد المستقبلية بل عليها ان تدفع الكل اذا شاءت في اي وقت تريد (٨) على الحكومة ان تعين المسترييكر المهندس الانكليزي صاحب مفروع الخزان على النيل بصفة مراقب من قبلها مدة الانفاة وضمن الاستعمال الذي هو على سهل التجربة

﴿ فتح السودان ﴾ يظهر من مجمل ما ذكرته الجرائد عن احوال السودان وحركات الجيوش المصرية للفتح ان داخلية النعاشي مختلة وانه قد عهد بقيادة حامية شندي والمخيم الى ابن عمه محمود علي صفر سنة ايجاساً من انقلاب غيره من القواد لو تولي ذلك . وان الجنود الفاتحة اذا فحمت المنة وحملت على ام درمان لا تتكلف في قهرها كبير مصقة اذ يكون لها من فساد امورها واقسام قوادها اكبر مساعد لان امراء النعاشي انما يطعمونه الآن خوفاً من ظلمو لا رغبة في الجهاد في سهل استقلال دولتهم ﴿ البوسطة السودانية ﴾ شكلت الحكومة المصرية لبوسطة السودان مصلحة مستقلة سماها « مصلحة البوسطة السودانية » ونفشت لها طابع خصوصية عليها رسم هجان يسوق هجينة في الصحراء.

﴿ الطاعون في الهند والنجح الى الحرمين ﴾ لا يزال الطاعون ضارباً اطنايه في الهند وخصوصاً بمومباي كما ذكرنا قبلاً ولذلك فالحكومة المصرية اهتمت باتخاذ الوسائل الهائية لعدوى الفطر المصري وكان في جملة ما عرض عليها النظر فيه ابطال حج الناس هذا العام مخافة ان يكون بين الحجاج في مكة احد او جماعة من اهل البلاد الموبوءة فينقلوا الطاعون بين الحجاج والعباد بالله فينقله المصريون منهم الى هذا الفطر . فنظرت الحكومة في الامر ملياً وبعد الاخذ والرد نقر في ١٢ مارس الجاري ان يسافر ركب الحمل الدريف كالعادة وان يصرح للسلمة بالحج بعد تحقق استعدادهم لفعل نفقات الاقامة مدة طويلة في المهاجر الصحية لو تفتش الوباء بينهم لا سمح الله

❖ الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم الارثوذكس بمصر ❖ تجدد انتخاب اعضاء هذه الجمعية لمنتها الحاضر كجاري العادة فوقع الانتخاب على الافاضل ادوار بك الياس الرئيس . حنا بك عرقبي نائب الرئيس . حبيب افندي دبانه امين الصندوق . اسكندر افندي ابو شعر كاتب المرز . الخواجه نعمان الخوري كاتب الحسابات . ولما الاعضاء الباقون فهم حضرات جبرائيل افندي حداد والياس بك حموي والخطاطات مخائيل مهدي وجبران الخوري حداد وحنا موسى وصابم ظريفه ولول مفروع باشرته احياء ابله تمثيل في الاوين الخندوبة مساء الاثنين في ٢١ مارس الجاري يتخص فيها جوق حضرة اسكندر افندي فرح الشهير رواية صلاح الدين الابوي ومنظرب المحصور الست ملكه سرور في الفترات بين الفصول فتشي على غيرة هذه الجمعية ونشاط اعضاءها ونرجوا الاتقاء بمخدمهم

❖ الحوادث الخارجية ❖

❖ حياة ملك اليونان ❖ هجم رجلا ن مسلحان على ملك اليونان وهو في مركبه مع اثنتي خارج العاصمة واطلقا عليه نبع طلقات نارية فلم يصب بموه فاحتفل اليونان بالصلوات شكراً لله على ذلك

❖ انكلترا وفرنسا في غربي افريقيا ❖ نوات الرسائل البرقية منبنة يزحف حاملين من الجند الفرنسي على جهات سوكوتو في غربي افريقيا وان الانكليز هناك بناء ميون لدفعهم

❖ الصين وانكلترا ❖ قبلت الصين بان تفتح كل مجاري المياه (الانهر) في بلادها لمصر والواخر الاجبية والوطنية فيها بشرط ان تضع لذلك قوانين مفررة

❖ القرض الصيني ❖ عقدت الصين قرضاً مقداره ١٦ مليون جنيه بفائدة ٤ ونصف في المئة على بنك مونغ كغ وشغاي والبنك الجرماني الاسيوي

❖ قضية زولا ❖ حكم على ايبيل زولا نصبر دريفوس بالحبس سنة وغرامة مقدارها ٢٠٠٠ فرنك فامتناف زولا الحكم للنقض والابرام

❖ امير نجد ❖ ذكرنا وفاة محمد بن رشيد امير نجد وكان سبب وفاته داء الجنب فبيع بعه لا بن اخيه عبد العزيز بن معتب

وفيات

﴿ نقولا قميس ﴾ استأثرت المنية في منتصف فبراير الماضي بالمأسوف
عليه المرحوم نقولا قميس صهر حضرة الفاضل نقولا افندي دياب وكليتنا بالاسكندرية .
فاضت روحه وهو في عتقوان القهاب بعد معاناة المرض والالم اشهرًا متوالية وشيبت
جنازته باحتفال عظيم مشى فيه جمع غفير من الاصدقاء والاقرباء وهم يندبون شبابه
وما خلة من المحنة لارملته واولاده فنطلب اليه تعالى ان يتغمده برحمته ورضوانه
ويلهم ارملة المحزنة وسائر آل قميس وآل دياب جميل الصبر على فقد
﴿ ماري نصبه ﴾ نتقدم الى حضرات الافاضل الخواجات نصبه بهر اسم التعزية
على فقد المرحومة والدتهم عن ٦٨ عامًا رحما الله ورحم لم بعدها طول البقاء .
﴿ فانية مصور ﴾ انقبت المنية اظفارها بالمرحومة فانية كريمة الوجه
الخواجه سليمان مصور في كفر الزيات وهي في مقبل العمر تجاوز الرابعة عشرة
فكان لوفاتها وقع شديد لدى اهلها ومعارفها رحما الله واسكنها مع ملائكتها الابرار
ولم والديها وسائر الامل والاقرباء نعمة الصبر الجميل على فقدها
﴿ الياس مناديلي ﴾ نعزي الخواجه انطون مناديلي بطنا على وفاة نجله
المرحوم الياس عوضة الله منه خيرًا

باب التقريظ والانتقاد

﴿ المعالجة بالكهربائية والدكتور عبيد ﴾ المعالجة بالكهربائية من احدث طرق
العلاج ولها شأن عظيم في اوربا لما ظهر من تأثيرها في شفاء الامراض وخصوصًا العصبية وقد
ذكرنا في غير هذا المنام ان صديقنا الدكتور الفاضل الدكتور عبيد صاحب مجلة طبيب
العائلة استعرض الادوات اللازمة لمكة المعالجة واعلم اول من فعل ذلك في هذا القطر .
وقد سرنا ما علمناه بالامس عن معالجة حدث فيها الفناء حدثت الاعجوبة على مشهد

من فضلاء اتفق وجودهم ساعة المعالجة . وذلك ان رجلاً يسمى موسى منسي من ضاحي الزفازيق اصيب بكم بغتي فمضى اربعة ايام لا يستطيع النطق مطلقاً فجاء العاصمة وكان قد سمع بالكلينيك الكهربي للدكتور عبيد فانتمس معالجته بفاجله الدكتور على كرسي الحمام الكهربي نمت الجري الكهربي فلم تمض برهة حتى صاح الرجل (خلاص طبت) وكان ذلك اول ما نطق به بعد انحلال عقدة لسانه فخرج يعطر المجالس بالثناء على طبيب

❖ كتاب المحقائق الجسمية والدقائق الصحية ❖ تأليف حضرة الفاضلة السيرة هيلانه نقولا البارودي شقيقة حضرة النطاسي الفاضل صديقنا الدكتور اسكندر بك البارودي مدبر تأليف مجلة الطبيب بيهروت بسطت فيه مبادئ تركيب الجسم الانساني ووظائف اعضائه وقواعد المحافظة عليه وقد باشرت طبعه ونفقت فيه باباً للاشتراك بقل في آخر ابريل القادم قيمته عن النسخة الواحدة خمسة عشر قرشاً مصرىً والخارجة مع ادارة الملال بمصر فمختر ارباب الدائلات ومعي الادب على الاشتراك فيه فانه من خيرة الكتب الصحية في اللغة العربية

❖ انيس المجليس ❖ هي مجلة نسائية علمية ادبية فكاهية تصدر في الاسكندرية مرة في الشهر لمنشئتها الادبية العربى الكسندرا افهريو كريمة المرحوم قسطنطين خوري ففي صدر الجزء الاول منها واجبات العبودية لجلالة مولانا السلطان ثم رسم الجناح المحدثوي وقصبة في ذكر ما نثره ثم مقالات ادبية وعلمية منها مقالة « في المرأة في الشرق » واخرى في « المعارف والسلطان عبد الحميد » ومقالات في « نساءنا والقراءة » و « اكرام العلماء » وشذرات ادبية منها احسان الحسان وضحايا النماء وغور ذلك من المنفردات والنكاهات ما جمع بين اللغة والفائدة وبذل الاشتراك ثمانون قرشاً في السنة داخل النطرو ٢٥ فرنكاً في الخارج ولنا ابل وطيد ان يلاقي الانيس اقبالاً بين ربات المحدثات والمجلة النماذج الوحيدة الآن في اللغة العربية وقد صدرت قبلها مجلات نمائية لم يطل اجل حياتها فحسب ان يتضافرن على استبقاء هذه لئلا يتهنن الرجال بضعف المزية رفلة النبات ومن في عصر يلتمس فيه المساواة بين الجنسين في الحقوق والحاجات

❖ تسليمة المخاطر ❖ هي مجلة فكاهية تاربخية ادبية لناج بردعا الاديب

البارع سبع افندي شمل تصدر بالا-كندرية ثلاث مرات في الشهر وبدل اشتراكها ثلاثون غرشاً في السنة وهي قيمة لا تذكر بجانب فوائد المجلة بل هي لا تكاد تنفي بنفقات الطبع والارسال فضلاً عن التحرير والتحرير . ولكن حضرة منصفنا اراد الاقتداء بالمجلات الادبية ببلاذ الافرنج فانها عندم قليلة الثمن جداً ولكنهم يتناضون عن بخس قيمتها بكثرة المفكرين فضلاً عما يباع منها على قوارع الطرق فعسى ان تلقى تسليمة المخطوط من اقبال القراء ما يحقق آمال منصفنا الاديب فانها جديرة بالمطالعة لما نحوها من النوائد العلمية والادبية والنكت الفكاهية

✽ الفلاحة المصرية ✽ هي مجلة زراعية علمية لمنصفها الممام الفاضل محمود بك انيس تصدر بالقاهرة مرة واحدة في الشهر قيمة الاشتراك فيها خمسون غرشاً في السنة ولا ينبغي ان مصر ارض زراعية وانما خلق الله اهلها مزارعين ومن العبث ان يتركوا الزراعة في ايدي الغرباء . ويستغلوا بسواها . وربما اهل الزراعة ظناً منهم انها مهنة الفلاحين (غير المتعلمين) وقد اخطأ ظنهم لان الزراعة اشرف المهن واقدما ولا تفلح امة لا تهتم بزراعة ارضها واستغلالها . وقد ادرك هذا الغرض حضرة الفاضل منشيء هذه المجلة فانقطع الى هذا الفن مدة طويلة حتى اصبح من امهر المزارعين علماً وعملاً ونظراً لتعلموا بالفطر المصري اوقف نفسه لخدمة زراعته فانشأ مجلة هذه وحصر ابحاثها في الزراعة علماً وعملاً ولا يتصدى الى موضوع آخر . فالزراعة المصرية لا يستغني عنها مصري ولنا امل وطيد ان يقبل المزارعون عليها لاسيما وان بدل اشتراكها لا يكاد يذكر في جانب فوائدها اذ قد يكسب منها المزارع فائدة واحدة تضاعف حاصلات ارضه

✽ مجلة النيل ✽ هي مجلة علمية مهتمة تصدر بالا-كندرية مرة في الاسبوع لحررها ومديرها الاديب البارع مصطفى افندي الديباني بدل اشتراكها خمسون غرشاً في السنة وفي صدر العدد الاول منها قصيدة في اهداء المجلة وبعد الفاتحة القسم العلمي وفيه مقالة عن اقدم كتاب في العالم واخرى في التربية وفي القسم المهاسي مقالة في الخزان وشذرات في الموشحات والترامواي والمجدي وغير ذلك فترجو لها البات والنجاح ✽ الجمعية انجليزية الارثوذكسية في بيروت ✽ تأسست هذه الجمعية سنة ١٨٦٨ وما زالت منذ نشأتها مثال المهمة والفيرة والافدام ترفع في آخر كل عام تقريراً فيه خلاصة اعمالها من ايرادات ونفقات . فعرض لها سنة ١٨٨٢ ما قطع تقاريرها

حتى اذا كان العام قبل الماضي جددت المهمة فجددت مهامها فتولى ادارتها نخبة من وجهاء الطائفة الارثوذكسية برئاسة حضرة الوجيه الميام الغيور الخواجه جبران جرجس نوبني وقد ذكرنا ذلك في حينه

وبين ايدينا الآن نسخة من اعمالها لما بين اول يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٦ ط آخر اوغسطس يوليو سنة ١٨٩٨ وخلاصة ان دخل الجمعية في هذه السنة بلغ ٢٢٢,٤١٦ غرشاً سورباً منها ٤,٢١٥ غرشاً من اشتراكات الاعضاء و١٢٤,١٢٧ من احسان المحسنين في مجملها ٥٢,٩٦٧ وقفية المرحوم يوسف سياج المتوفي بالاسكندرية . وما بقي اكثر من دخل المدارس والكنائس والاملاك . وبلغت النفقات ١٢٣,٢١٠ غروش انقفت على الفقراء والمعوذين وعلى المدارس ومعلميها وترميم بعض الاملاك . وما بقي لا يزال بعضه ذمة عند احد التجار والبعض الآخر اشترت الجمعية به عقاراً ولا بطالع ارثوذكسي هذا التقرير الا مهمل قلبه فرحاً لنشاط هذه الجمعية ولا غرو فان البيروتيين ما برحوا قدوة رجال الاعمال ومثال المهمة والافدام . ويلوح لنا ان هذه الجمعية ستكون عضداً قوياً في نهضة الطائفة الارثوذكسية واصلاح شؤونها بعد الازمة البطريركية المشهورة حتى الله الامال

✽ قاموس اللغة القبطية الى العربية ✽ ظهر الجزء الثاني من هذا الكتاب النيس مؤلفو البارع افلاديوس اندي حنا ايب ولا يخفى انه اول كتاب ألف في العربية من هذا النوع وقد جاء كتاباً وافياً بالغرض المقصود به وثمن هذا الجزء خمسون غرشاً مصرياً خالص اجرة البريد والطبع جارٍ في الجزء الثالث وقيمة الاشتراك بالكتاب كل من الآن الى صدور الجزء الثالث ٢٠٠ غرش واما بعد الابتداء بطبع الجزء الرابع فممكن ٢٠٠ غرش فشني على حضرة المؤلف الفاضل لاقدامه على عمل نقاعد عنه كنيرون . ونحث طلاب اللغة القبطية على اقتنائها وهو يطلب من مؤلفي مصر ✽ كتاب التعجبة ✽ هو كتاب مجنوبي على تمرينات اولية على مبادئ القراءة الفرنسية مع اسلوب الكتابة فيها لاختار المدارس المسيحية معرب بقلم حضرة الاب الفاضل القس افرام الدبراني احد مدبري الراهبات المحلية للمارونية اللبنانية في اول تمرينات القراءة الفرنسية ثم تمرينات للترجمة وهو مطبوع طبعاً نظيفاً ويطلب من حضرة المؤلف في دبرمار الياس شوباً قرب بكتفها بلبيان

✽ افكار في المجييم في الزمن القديم ✽ هي رواية دينية ادينية تخرصة ذات ثلاثة فصول تأليف حضرة الاديب داود افندي رعي الغوري اللبناني مدرس اللغة العربية في المدرسة البطريركية الارثوذكسية بباها بناها على قصة اللوكبانوس احد فلاسفة اليونان في القرن الثاني للميلاد تتضمن وصف اعتقاد بعض شعوب اليونان قبل اعتناقهم النصرانية فحامت وافنة بالمقصود مثلت في مدرسة البطريركية المشار اليها عام ١٨٩٥ وقد اهدى هذه الطبعة لغبطة البطريرك الاورشليمي فنشكر لحضرة المؤلف على هذه الخدمة ونحث الادباء على مطالعتها

✽ كشف الاسرار عما خفي عن الافكار ✽ هو كتاب الفه العلامة ابوالعباس احمد بن الحاد الاقنيسي من اهل القرن الثامن للهجرة وينسب الى اقنيس (افناص) قرب البهنسا بصعيد مصر حل فيه رموزاً كثيرة تتعلق بالشرعية الاسلامية على املوب رقيق مخلو مطالعة وقد طبع بالاسكندرية بنفقة حضرة علي افندي حسن بمجلس بلدي اسكندرية - نعمان في تصحيحه وضبطه بحضرة اللوزي الشيخ احمد الي علي الازهري امين مكتبة الاسكندرية فالكتاب لا تمتعني عنه مكتبة اسلامية وبطلب بالاسكندرية من حضرة طابعو المشار اليه وثن النسخة سبعة غروش

✽ ارشاد العائلات الى تربية البنات ✽ تأليف حضرة الاديب البارع احمد افندي الحنفي ناظر مدرسة المجزة فصل فيو فضل تربية البنات وكيفية تدرجهن في التربية منذ الصبا الى من الزواج ثم ما يجب عليهن وهن متزوجات وما على كل من الزوجين مراعاته واخيراً باب كبير لما يختص بالنساء من الاعمال كالخياطة وتدير المنزل من الترتيب وإدارة المطبخ وصناعة الطبخ والاداب المنزلي ونحو ذلك مما يحلو الخوض فيو ويحسن العمل به لترتقي المرأة بمننا وبارتقاها نعلم منزلة هبأتنا الاجتماعية فتدني على حضرة المؤلف الفاضل ثناء طبعاً ونحث ارباب العائلات وخصوصاً السيدات على مطالعته

✽ استدراك الفتوى ✽ بعد طبع فتوى حضرة الشيخ الانقي في هذا الحلال ورد علينا استدراكه الاتي : ذكرنا في جوابنا على استفتاء الشيخ الهندي (ان الأمة متى وادت من سيدها صارت ام ولد فهي حرة بحرم عليه وطوها الأبقدر شرعي في مذهبي ابي حنيفة والشافعي) والاصواب (ان له الاستمتاع بما دام حياً ولا يصير حرة إلا بموته غير انه لا يجوز له يميها عند ابي حنيفة)



* فتاة غسان * (تابع ما قبله)

وفيما هما في الحديث واعنيها شائعة نحو المعركة رأيا جند الروم قد تفرقوا وعبر العرب خندقهم واستولوا على اسلابهم وفرّ الروم ومن نصرم من العرب المنصره وغريم وتمّ النصر للمسلمين ولم يمسّ إلا القليل حتى عاد المسلمون بالغنائم من الاثاث والحلى والاسلحة وغيرها . فبقي سلمان وصاحبه نحو فمطاط خالد فرأياه عانداً وحوله الامراه على غير نظام لما دار بينهم من احاديث النصر

فحالما وقع نظر خالد على صاحب البريد عرفة فبعث اليه فتبعه الى النسطاط فاذن بدخوله فدخل وانبا خالداً بموت ابي بكر وخلافة عمر وعزلو وولاية ابي عبيدة فاوماء خالد بكتمان الخبر عن كل انسان ^(١)

اما سلمان فانه عاد الى مشاغله بامر هند وبقى عليه انهزام جيلة وخاف ان يكون قد قتل ثم علم ببقائه حياً قال بكينوا للذهاب الى حماد بطلمة على ما علمه عن هند ولكنه اراد استطلاع نية المسلمين ووجهه مسرهم قبل ذهابه فقصى اياماً يبحث عن ذلك فعلم انهم عازمون على دمشق فخاف على هند لعلوا انها فيها وودّ لو يعلم ابن والدها وما هو عازم عليه بعد شخوص العرب الى الشام فعول على استطلاع ذلك من جيلة وقد علم بانهم امو فخرج من معسكر العرب يبحث عن جهة مسيرهم ففيل له انه سار في جملة منتهزمي الروم الى حمص والامبراطور هرقل فيها فنصد حمص

الفصل التاسع والسبعون

* خبر مفاجئ *

تركنا حماداً وعبدالله في بصرى ينتظران عود سلمان بخبر اليرموك ومقام هند . وحماد كبير القلب لا يرتاح له بال على هند وقد حدثته نعمة بشر اصحابها او ينشل يتهده على اثر ما قاساه في سبيل الحصول عليها من الاسفار والاعطال ونهبها له انها خرجت من بين يدها وذهبت مساعيه كلها ادراج الرياح فعظم عليه الامر فانس في نفسه

(١) ابن الاثير وابن خلدون

مهلاً الى المسير اليها واستطلاع ما في نفسها من قبله ولكنه لم يكن يعرف مقرها فلبث
 ينتظر رجوع سلمان بالخبر اليقين

وكان يتلأه بالخروج للصيد ونحوه وهو لا يهدأ له بال وإدرك عبدالله في ذلك
 وهو يجهل و ينتظر ان ينفر حماد من هند ويلتبس العدول عنها من تلقاء نفسه وقد
 فاته قول الفائل

واذا تألفت القلوب على الهوى * فالناس تضرب في حديد بارد
 فكان صاحبه الى الصيد ويكثر من محادثته في شؤون مختلفة ألا مسأله هند
 فانه لم يكن يفهمها قط . ولم تمض ايام حتى سمعا بانتهزام الروم في البرموك فصارا
 يتوقعان سرعة رجوع سلمان

ففي ذات يوم بهض حماد صباحاً واخذ يتأهب للخروج الى الصيد وفيما هو يفتش
 بين اشل و ملاحه عنر على الدرع التي البسته اياها هند يوم المباح ولم يكد ينظر
 اليها حتى اخلج قلبه لما رآ في ذاكرته من حوادث الحب فعظم عليه احتياجه في بصرى
 لا يعلم مقر حبيبته مع ما ظهر له من جفاء والدها وفنور والد (عبدالله) وما
 قام من الحروب مما زاد الامر اشكالا . فوقف بهمة ينظر الى الدرع ويلامها بين
 يديه وهو غارق في بحار الملاجس حتى غلب عليه اليأس وكادت الدموع لتناثر من
 عينيه وكان عبدالله غافلاً او متغافلاً عن ذلك وقد خرج لقضاء حاجة له وترك
 حماداً في العرفة وحده

فلم يكد حماد يخلو بنفسه حتى سمع صهيل جواد غير جواده وغير جواد عبدالله
 فانبه بفته واطل من النافذة فاذا برأكب ترجل ودنا من الباب وهو في ريب من
 امر اهله فامعن حماد نظره فيه فلم يعرفه فلاقاه الرجل بالباب وقال هل هنا منزل
 الامير عبدالله العراقي

قال حماد نعم هو هنا

قال وابن ابنة الامير حماد

قال هو انا ماذا تريد

قال ان بعض الناس في حاجة اليك ينتظرونك في دير مجهرا

فلما سمع حماد ذكر الدير خفي قلبه واستبشر بقدم القادم فقال للرسول اني سائر

الى هناك على عجل فودعته وركب وحاد حالاً
فاسرع حماد في لباسه قبل ان يأتي عبدالله ولكنه لم يكسج يخرج حتى لقيه عبدالله
فاستغرب ركوبه قبله فاعتذر بانه بود الخروج لزيارة الدبر وحله فاذعن له وهو في
رهب من الامر

فهمز حماد جواده ولم ينف الا امام باب الدبر فرأى هناك فرساً عرف انه من
افراس اهل صرح القدير فاستبشر ودخل الدبر بطاول بعنفه ويحرق بعنفه فرأى
امراً عرفها لاول وهلة انها من خادمت همد وهي التي حملت اليه الرسالة الاولى
قبل ذهابه الى بصرى

فحنقه وهمت بتقبيل بك فرد السلام ولما حاله يقول قولني ما خبرك . فمشت
امامة الى غرفة هناك فنيحها فلما وصلا الغرفة مدت يدها الى اثوابها واستخرجت مندبلاً
دفعته اليه وهي تقول ان سيدي همداً تعلم عليك وقد ارسلت اليك هذا المندبل .
فقلب المندبل بين يديه فاذا فهو كتابة كتبت بالدم بالاحرف النبطية وهي قولها
« لم نكد نفرح بنجاتنا من ذلك الثعلب حتى عاد الى مصاحبة والذي وعاد الى مطلبه
الاول وانت تعلم ان الموت اهون مراساً عليّ من ذلك فادركني قبل فطت الفرصة
فاني متيعة في دمشق ولعل حامل كتابي ان يذكرك ابضاحاً » فلم يدرغ من
قراءة هذه الكلمات حتى ارتعدت فرائصه والتفت الى المرأة بمنظورها الخبير فقالت ان
مولاتي همداً متيعة في دمشق في منزل قرب كيسة مريم وقد بعثني بهذا الكتاب
واوصني بان اسلمه اليك يداً في هذا الدبر فبعثت الرجل حتى اتى بك من
بصرى وهذا هو الكتاب

قال نعم قد قرأته ولكنني لم افهم حنيفة المراد فهل ثعلبة الآن في دمشق
قالت كلاً بل مومع سيدي جيلة في جند الروم بمحيص
قال وما الذي جمعه بالامير جيلة وقد كنت اعلم انها متخاصمان
قالت نعم انها كانا متخاصمين ولكنها تصافيا بعد انكسار جنودهما في واقعة البرموك
فقال حماد وكذلك يتصافى العدو ان اذا اصعبا بسوء معاً . وماذا جرى بعد ذلك
قالت وكنا متيحين في دمشق مع سيدي هند والدتها وسائر الحاشية كما ذكرت
لك فلم ندر الا وكتاب وارد من سيدي الامير جيلة الى سيدي الاميرة سعادتي ببنتها

بقرب قدومو مع ثعلبة الى الشام لعقد اقتراحو على هند في اثناء مهادنة العرب فلم تنالك
سيدتي عند تلاوة الكتاب عن ان تخبر هنداً بو فاسرت سيدتي هند الي واقعة الحال
ويعتني في هذه المهمة وطوطني ان التي اليك الامر كما وقع لندبر في انقاذها فانها
تفضل الموت على الاقتران بو

فلما سمع حماد ذلك الحديث ثارت المحبة في رأسه وانقادت نيران الغيرة
في قاه وودّ لو ان له اجنحة ليظهر الى دمشق حالاً ولكنه لبث برهة يفكر ثم قال
للرأة وابن ثعلبة الآن

قالت هو مع سيدي جيلة يجار حمص ولكنني اظنه اقلع فاصداً دمشق
فازداد قلقاً واخذ يحظر في الغرفة ذهاباً واياباً ثم قال لما ارجعي الى سيدتك
واخبريها اني قادم اليها على عجل وربما وصلت دمشق قبلك
قالت وماذا يؤكد لما اني لتينك وقصصت عليك الخبر ألا تذكر لما علامة
تبين لما ذلك

ففكر قليلاً ثم قال قولي لما ان صاحب البرد والخاتم قادم اليك وهذا بكني
فودعته وركبت وركب الخادم ورجعا

اما هو فوقف يفكر في حاله مع عبد الله وتردد بين ان يعود الى بصرى فيخبر
بجيلة المخبر او ان يهرب نوا الى دمشق فلبث برهة في حيرة حتى خاف ان تنوء الفرصة
فذهب الى غرفة الراهب الشيخ فاذا هو متكئ في فحماة فرحب به وسأله عن امره فقال
لقد جئتك بوصية ارجو ان تبليها الى الامير عبد الله

قال وما ذلك

قال اذا لبثت قل له اني سرت الى دمشق لامرهم وساعدوا الهو فاذا استبطأ في
فليدركني هناك

قال سافعل ذلك ان شاء الله

وودعه حماد وخرج على جواده فاصداً دمشق



الفصل الثمانون

هند في دمشق

فلنترك حمادًا سائماً فرسه الى دمشق ولنذكر ما تمّ له بعد منفرا من صرح الغدير فقد تركها بعد وداع حماد حائرة منكضة النفس وقد خافت ذهاب آملها ادراج الرياح لما آمنت من جفاء والدها على اثر ما سمعت عن نسب حماد . فلم يكده يتطرى حماد عن عينيها حتى احسّت بانخلاع قلبها فانزوت في غرفتها وعادت الى البكاء وكان والدها في شغل بأمر اهل النصر بالاستعداد للسفر في صباح الغد فجاءت سعدى الى غرفة هند وقد ادركت حالها وتوقعت بكاءها فاحذت تطيب قلبها ونوّه بها بالوعود وهند لا تردد الا بكاء فقالت سعدى لا ينبغي لنا البكاء يا ولدها وانما نحن في موقف حرج لا بد لنا فيه من الحكمة فاصبري وتبصري عسى ان تكون العاقبة خيراً

فتنهدت هند وصاحت بها « دعيني يا اماء لقد كفاني ما قامته من انطاع الشقاء وما سمعته من الوعود فقد كان عذرهم في رفضو جهلكم نسبة ثم قبلتموه على غيوض نسبو فبالكم وقد علمتم بديف اصلو ترددون اليك ذلك لسوء حظي وللشفاء الذي كتبه الله عليّ » قالت ذلك واوغلت في البكاء فبكّت سعدى لبكاها ولكنها تجلّت وطبعت خاطرها وقالت لها اسكني لئلا يسمع والدك صوت البكاء فيزيد الخرق انشاعاً اما انا فاني ضامنة لك ما تريد فان حماداً لك وانت له فلا تجزعي واخذت تخفف عنها حتى سكن روعها ومسحت آلامها وابنت صامته وقد ذبلت عنهاها وتكرّرتا وتكرّرت اهداها واخذت تراجع في ذاكرتها ما مرّ بها من الاوهال بسبب الحب وكيف كانت قبل ذلك المباق خالية الذهن ساذجة لا تعرف متاعب الهوى وكانت تغمزى بما ترجوه من لثما الحبيب ولكنها تذكرت انه خرج من الصرح منكض النفس منكمر القلب فككت اليه ذلك الكتاب الى دير بجهراء لتلبس صبر

وفي اليوم التالي سافر اهل المرح جميعاً الى البقاء فاقاموا هناك الا جيلة فانه سار الى الامبراطور هرقل في حصص فامر باعداد الرجال من غسان وغيرهم وكان

ثعلبة قد ضعف امرؤ وإمالة جيلة لما قام بينها من الضغائن بعد وفاة المحارث ولكنه أصبح بعد ما عرفت عن نسب حماد مبالاً الى مصافاة ثعلبة لعله يتزوج هنداً فينجي ملكة من الخروج الى المناذرة . فلما احتاج الى الرجال من غسان اضطر الى استقدام ثعلبة فكتب اليه فجاهاً برجاله وانضم الى رجال جيلة وما على ظاهر الفتور ثم علم جيلة بقدم المسلمين الى اليرموك وبصرى فخاف على اهلوه في البلقاء فاستقدمهم الى دمشق واسكنهم بيتاً مع نساء بعض اصدقائه من رجال الروم هناك بقرب كنيسة مريم . واشتغل هو في حرب اليرموك وغيرها فلما قضى على جنده بالانهزام في وقعة اليرموك شعر بزيادة الميل الى مصافاة ابن عمه ثعلبة وذلك طبعاً في جسم العمران بل هو جاري في سائر انواع المحبوسين فاذا رأيت ديوكاً في منزلك تخاصم وتضارب وقد عمر عليك مصافاتها اجمعها في قصص وامنع الطعام والماء عنها فلا تلبث ان تراها قد اصطحبت ونصافت . كذلك الناس فانهم لا يزالون في خصام وتنازع حتى يصيبهم سوء ويقطعون جميعاً في مصيبة واحدة فترام قد تألت قلوبهم واغضط عن المواقف . فلما اصيب الفساسنة في اليرموك اجتمع جيلة وثعلبة للنظر في احوال الجند وكان ثعلبة قد ذاق مرارة الجفاء وصغرت نفسه فلما رأى من ابن عمه مؤانسة وتقرباً زاده رقة وامتناساً فاجتمع قلوبهما . ولم تفل المصافاة قبل ان جرئها الى حديث الافتران فتعابها وتذاكبا لما مر من الجفاء بينها فاعتذر كل منها عذاراً انفلها لتفهم وكان ثعلبة اكثرها روراً بذلك لانه اصبح بعد موت والده ضعيفاً مدخولاً . وقد علم انه اذا تزوج هنداً كان الطرث الوحيد لرئاسة غسان جميعاً وكان قد درس اخلاق عمه جيلة وعرف امهال قلبه فتظاهرها بما ينطبق على نياتو حتى حجب اليه مصاهرته ووجهه يهد

اما جيلة فانما حمله على مصاهرة ثعلبة استبقاء الحكومة في بني غسان وانفاذها من المناذرة ولولا ذلك لما رأى في ثعلبة ما يقرب منه او يفضل به حماداً فلما تحقق ثعلبة رضاء عمه سأل عن يوم الافتران فقال جيلة ارى ان يكون بعد انقضاء المحروب بيننا وبين المسلمين

فقال ثعلبة ولكن تلك المدة لا حد لها بعرف وما ادرانا متى تنقضي وكف برتاح بالنا واهل البيت منيرون في دمشق ونحن لا نستقر على حال فاذا رأى عي ان نستعمل الافتران كان ذلك اقرب الى جمع الشمل

فاجابة جيلة الى مرامو وكانا يجلسان حمص بعد وقعة الهرموك فكتب جيلة الى
سعدى ينها بتحية ما دارينه وبين نعلية وبين الوجه القدي حلة على اخنباره دون
حماد فقال « وفي زواج هند بعلبة نمشي الملك في الضمانه ونخلصه من خطر الوفوع
بين ابدي المناذرة » ولوصاها بالثأب لعقد الاقتران قريباً ولم تتم سعدى قراءة ذلك
الخبر حتى غارت الدموع من عينها لما تخشع على هند اذا علت بها نواة والدعا
واعادت تلاوة الكتاب بيمين فادركت سبب نفور زوجها على حماد ونمت على ما
فرط منها من اطلاق على حقيقة نسب حماد وشعرت انها في السبب في كل هذه المناعب
فراحت انها مطالبة شرعاً باغاث ابنتها من مخالف بعلبة فضلاً عما في نفسها من الاحتقار
فاخذت تفكر في طريقة فصل بها الى ذلك الوقت ضيق لا يأذن بالصبر والتؤدة
وكانت هند تلاحظ فيها ارباباً كآ نساء ما عن السبب فتجامل وما زالت سعدى في
مثل ذلك يومين كاملين حتى خافت فوات الفرصة فراحت اخبراً ان تستقدم حماداً
على عجل وهند لا تعلم فاذا حضر شاورته في الامر . فكتبت الى حماد الكتاب الذي
تقدم ذكره بغير من الدم استغنائاً له على التذوم وبعثت الكتاب مع خادمة يهرضا
حماد كما تقدم

الفصل الحادي والثمانون

﴿ حصار دمشق ﴾

ولم يتطار حماد عن بصرى حتى ادرك صعوبة المسير الى الشام وحده وهو لم
يطرق تلك البلاد الا قليلاً . واقترب الطرق بين هاتين المدينتين تمر في حوران واللبا
وكلا الصقيع وعمر خطر وهناك طرق اخرى تختلف بعداً ووعورة فلم ير له بداً
من اصطحاب الدليل فاختر دليلاً من سكان بصرى فمارشالاً ينقطع الجبال والودية
والدهول والغابات لا ينام الا قليلاً ولكنه ناه من فاضاع يوماً كاملاً حتى انتهى الى
الطريق فبعد بضعة ايام اشرف صباحاً على غوطة عظيمة وقد استقبلها بوجهه والشمس
من ورائه فظهرت له ظهوراً واضحاً فاذا في بساتين واسعة الاطراف فيها الاغراس

المشمش والرمان واللوز والبرتقان والنخوخ والمفرجل والكرم ومائر اصناف الفاكهة تجري بينها الانهار وتتناغي فوقها الاطيار وظهر له من وراء تلك الغوطة ابنة تطارت وراء الغبار . فوقف ينظر الى ما حوله وقد نعب جماده فسأل دليلاً عن تلك الابنة وهك الغبطان فقال انك يا مولاي في شوطة دمشق المشهورة بغياضها وبساتينها وبهاها وما تلك الابنة التي تنبدي لك من وراء الغوطة الا دمشق النجماء مقر والي الروم فقال حماد وما هذا الغبار الذي يكاد يحجب المدينة عنا

قال لا ادري ما هو ولعله غبار جنود الروم وقد خرجوا للمباقي او هو غبار جنود المسلمين فقد بلغني بالاس من بعض القادمين من جهات اليرموك ان المسلمين لما ضلوا الروم هناك عزموا على دمشق ولا يبعد انهم جاؤوها وحاصروها فاستماذ حماد بالله وخاف ان يكون كلام الدليل صواباً فيبتلع طبعه الدخول الى المدينة وربما وقع بين ايدي المسلمين ابراً ولا يدري ما ينبغي منهم فتذكر سلمان لاحتياجه اليه في تلك الحال وتدم لمحيته منفرداً ولم ير ادم من يستدبره ويعتمد عليه غير ذلك الدليل وكان الدليل شاباً من عرب الغساسنة المقيمين في بصرى في العشرين من عمره يتكلم العربية واليونانية فقال له حماد اتعرف دمشق وهل دخلتها قبل الآن قال اعرفها جيداً وقد اقيمت فيها اياماً وكثيراً ما جئتها مع والدي لوفاء النذور او الصلاة في كنيسة ماري يوحنا المهدان فقال حماد وهل تعرف كنيسة مريم

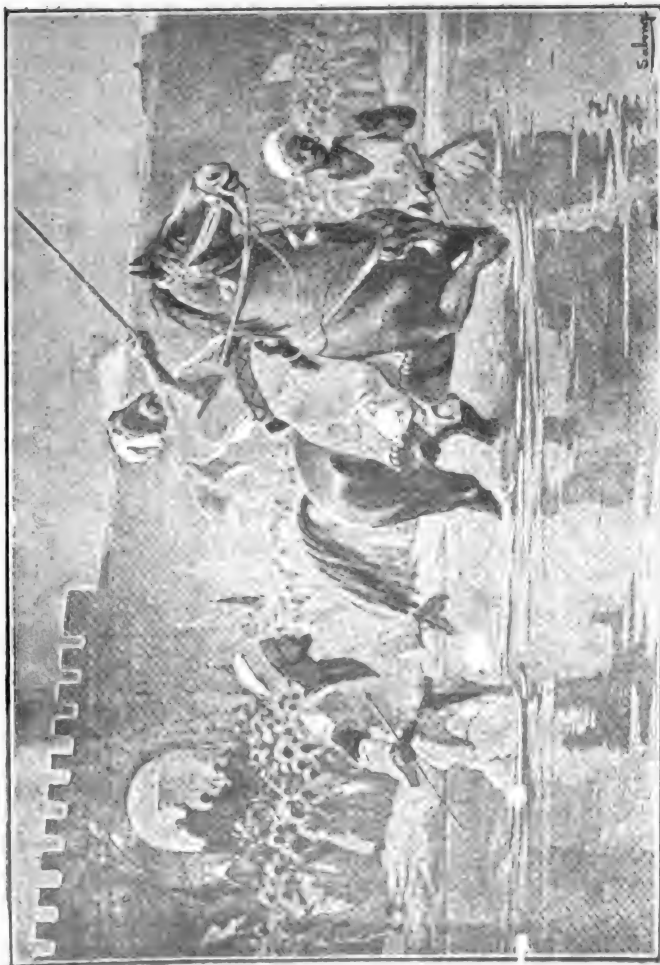
قال نعم اعرفها فانها في شارع مستقيم طويل ينقطع المدينة من طرفها الغربي الى الطرف الغربي اي من الباب الغربي الذي يستقبلنا عند اول وصولنا المدينة الى الباب المقابل له في الطرف الآخر منها في الغرب ويقال له باب المجامية فاستبشر حماد باصطحاب هذا الدليل ليمتعين به في الوصول الى منزل هند فاخذ يخلط في معاملته ويسترضيه بالاكرام والهدايا وهو يزداد رغبة في خدمته وبعد ان وقنا برهة ركب حماد وسار الدليل في ركابه وسارا في الغوطة والاشجار تظللها ولم يمسرا قليلاً حتى غابت المدينة عنهما ثم اشرقا على مرتفع اطلأ منه على سهل امام دمشق فرأيا بالخيام والاعلام والنخول والرجال قد ملأت ذلك الفضاء (سنائي البهية)



السنة السادسة

الجزء الخامس عشر

(١ ابريل (نيسان) سنة ١٨٩٨) (١٠ ذي القعدة سنة ١٣١٥) (٢٤ برمهات سنة ١٦١٤)



عبد الله التعايشي خليفة المتعدي

وهو خارج من سورام دربان على جماده شامراً سبينة يهبط الى جهة الاطباء ويحرض رجاله على الخروج اليهم فيخرج بعضهم وراءه حتى غاضط الليل مع الجهاد (قتلاً عن رموم سلاطين باشا)

فتح السودان

✽ مراكز الجنود المصرية والانكليزية وقواتهما ✽ يبلغ مجموع هذه الجنود معاً حتى الآن ١٤ ألفاً متفرقة بين بربر وهودي أو رأس هودي وفي على ثمانية امبال من الدامر جنوباً منها القوة الامامية بقيادة المردار منية الآن في هودي ابعد مراكز الجنود جنوباً تنوقع هجوم الدراويش ووراهما في الشمال معسكر الاميرالاي لويس بك ومعهم بعض الطيبة والساري في الدامر ووراهم معسكر مكسويل بك على بضعة امبال شمالاً ووراهم الحملة الانكليزية بقيادة الميرجانكل فهي على عشرة امبال جنوباً من بربر ومعهم مدافع مكسيم وهناك الدواخر النيلية تمخر النيل ذهاباً واياباً تطارد الدراويش او تنقسم الاخبار عن الضفتين ولكن هذه القوات ستجوع كلها في رأس هودي قريباً

✽ اركان حرب الجنود الفاتحة ✽ ان سردار الجيش المصري هو السير كشتنر باشا واليا اركان حربهم الميرالاي ونجت بك رئيس فلم المخبرات وسلاطين باشا وكيل هذا الفلم وجالوي بك والسيررولسن والكنتن بلنتا والكنتن وطنين واللورد ادوارد سمل . اما هنتر باشا فهو قائد المشاة المصرية واركان حربهم الماجور فتنس والماجور ككاد . وفي اللواء الاول من الجنود المصرية الاميرال مكدونلد بك وفي الثاني مكسويل بك وفي الثالث لويس بك . وقبادة الساري في قبضة الكولونيل برودود والما الطوبجية فمعهم لواء الكولونيل لنج . اما الجنود الانكليزية فقائدها السير جانل واركان حربهم الماجور سنو والكنتن برأوك

✽ التفارقات بين الحملة ومصر ✽ برافق الحملة مصلحة تنغرافية حرية برناسة الكنتن منهفولد فكلمة انتقل الجنود الى نقطة مدت الاسلاك اليها فآخر نقطة تنغرافية الآن في رأس هودي

✽ الجنود المصرية في السودان الشرقي ✽ ورد بتلغراف من كسلان اللط برسوتز باشا ارسل سرباً من العماكر الى ابوداج وماجنتها في ٧ مارس الماضي وطردت منها الدراويش طرداً وبظهر ان في عزم برسوتز باشا مطاردة الدراويش في السودان الغربي حتى يهاغلهم عن حملة النيل

السير كنفدر باشا
مردار الجيش المصري



المولاي وبخت بك
رئيس قلم عابرات الجيش المصري



✽ تبرير ✽ لا يخفى ما لمة المدينة من الشأن في تجارة السودان لانها اول طريق ملى كن ونقطة متوسطة بين السودان الشرقي وخصاف النيل وهي طاقعة على ضفة النيل الشرقية فلما مع الصردار بعير الدراويش من شندي الى حيث لا يعلم احد وشاع اذ ذاك انهم ربما حملوا على بربر برا من الفرق امر بنقل مكان بربر الى غربي النيل . طر هتد باشا قبل ذلك بانلاف كل ما فيها من المفروبات ومعظمها من البراندي كان قد حمله باتمو المفروبات رغبة في بيعه للانكليز لانهم يجهون هذا المفروب فذهب سعيهم عبثاً وقدرت قيمة ما اتلف منها بثلاثة آلاف جنيه

✽ قوات الدراويش ومراكزهم ✽ تناقلت الجرائد المباسة خبر احراق المنة والخرطوم وقالت ان الدراويش احرقتها حتى لا ينتفع بها العدو اذا غلب وصواء صدقت هذه الزطابة ام لا فان الخرطوم متهدمة تقريباً من يوم سقوطها ومقتل غوردون على زمن المهدي سنة ١٨٨٥ ولم يزد بها الدراويش الا تخريباً . طاما المنة فقد اخربها الدراويش وهجروها في اول يوليو من العام الماضي وتقليل معسكرهم الى شندي (راجع خريطة السودان على غلاف هذا الهلال) ولكنهم الآن قد زحطوا الى جهات الانبئة فان هذا النهر يجف في هذا الفصل ولا يبقى من مائه الا بعض الجبرات فيسهل قطعة على المشاة وعدد من الجنود نحو ١١ الفا من المشاة سلاحهم الحراب والبنادق والنبش من الفران وكلهم تحت قيادة الامير محمود ابن عم التمايشي . وبساعد محموداً في التداير العسكرية عثمان دقنا بطل السودان الشرقي وكان عثمان في شندي مع الامير محمود فاجتمعا وافترقا على ان لا ينتظرا قدوم الجنود المصرية بل يهاجموا في مراكزهم فخرجا الى حيث لا يعلم احد وتركوا شندي بلا حامية . ثم تبين ان محموداً صنف يجهل شالاً نحو نهر الانبئة وعسكر في اجمة كثيفة هناك وليس بينه وبين معسكر الصردار في رأس هودي الا بضعة عشر ميلاً وقد جرت مناوشات قليلة بين الجيوشين وقع فيها بعض القتلى والجرحى ويتظر حدوث موقعة شديدة قريباً

✽ سقوط شندي ✽ بعد كتابة ما تقدم وردت على البحرية المصرية رسالة برقية من الصردار بانه اتتد في ٢٦ مارس الماضي جنداً من المشاة تحت قيادة ميكن بك فساروا في باخرة حربية الى شندي وقد غادرها اميرها ورجاله الى الصحراء فهاجموها ونفخوا عنوة وقتلوا من اهلها ١٦٠ نسماً اكثرهم من الجعليين واسرط ٦٤٥ وفيهم

النساء والاولاد وقد غنط ٢٠٠ رأس من الخيل والجمال والمحبر ودهنًا كثيرًا من
الحبوب و١٢ صندوقًا من الذخيرة وفر الباقون وفي جلنهم نساء الامير محمود واهل
منزلهم فاصبحت شندي نقطة الحملة الامامية ولم يبق امام الجنود المصرية معقل
غير ام درمان

❖ داخلية التمايشي ❖ بحال لنا ان التمايشي قد ايقن بخاطر مركزه بعد ما
علم من القاطن الساحة عابه ولكنه لا يتظاهر الا بعدم الاكتراث مع تحريض امرائه
على الجهاد في الدفاع عن قبة المهدي في ام درمان فرما دعاهم الى الجهاد المقدس فيجمع
قضاة وامراءه وفيهم اخوة يعقوب فيتداولون في امر الدفاع وهم لا يجمعون على



❖ قبة المهدي وفيما قبره في ام درمان ❖

الاعتراف بخطورة الحالة لئلا يتهمهم بالجهن او بوقوع بهم شرًا فيجارتونه على مراده وبطنيون
بقوتهم وكرامتهم وبؤكدون له فوزه والمائلون بضرون عكس ذلك
اما هو فلا ينتزع من النظار بالهزة والمنة فيستعرض الرجال حيناً بعد آخرو يأمر
بالدباق وسائر العايب الفروسة وعدم ويثير عواطف قواده بما يفتنه فيهم من الاستخفاف
بمجنود (التزك والنصارى) التاديب عليهم مثلاً بما كان من كرامات الامام المهدي
في تغلبه على من حاربه من هؤلاء عام ١١٨٥ فيخرج على جواده وقد اخذت منه
الحكمة والانتة مأخذاً عظيماً فظهر للنوم انه متناق الى الجهاد في سبيل الله فلم يبق
له صبر على البقاء في ام درمان والمدفوفادام عليه فيخرج من السور ويخوض النيل كأنه
يريد الخروج على عدوه فوق سطح الماء واول من يجاربه في ذلك ملازمه فيخوضون
الماء معه (كما ترى في الشكل بصدر هذا الهلال) ولا يبعد انه فعل ذلك يوم
بلغه سقوط شندي كما فعله يوم سقوط كسلا منذ اعوام

* شركة التمثيل الادبي بالاسكندرية * اختلفت هذه الجمعية باللاه
الدالة من سنتها الثانية فمثلت في مساء العاشر من مارس الماضي رولة مارغريتا دي
بورغونيا اجادت في تمثيلها اجادة اوجبت ثناء الجمهور فنشئ على اجتهاد اعضائها ونهشهم
بما نالوا من ثقة الناس واثابهم

* المجتمع الادبي بالاسكندرية * كتب اليها حضرة وكلمها في الاسكندرية
ان الاديبين ديميري فندي شكري وخطا افندي نادرس قد انشأا مكاناً في شارع
ابراهيم بالاسكندرية سبباً للمجتمع الادبي لمطالعة الجرائد اليومية والكتب العلمية
بالاشتراك بغير زهرة في خمسة غروش في الشهر وتعد اعدافه وكل وسائل الراحة
فترحو لهذا المشروع اثبات واغاج ونشئ على حضرات النائين باعابانو

* اصلاح خطأ للتقويم العام * وقع في بعض نسخ التقويم العام (العربي)
لفظة « الثلاثاء » في السطرين الاخيرين من الصفحة ١٤ وصوابها « الخميس »
فعلى مقتنيي التقويم العام الانتباه الى ذلك



باب المقالات

﴿ الطاعون ﴾

﴿ انواعه واعراضه والوقاية منه ﴾

﴿ احدث الآراء وخلاصة ابحاث العلماء ﴾

ذكرنا ناريخ هذا الداء الفحيح في الملل الحادي عشر من السنة الخامسة وقد وقفنا بالامس على مقالة في انواعه واعراضه والوقاية منه لاشهر اطباء الروس نقلها الى العربية حضره الناضل بندي افندي صليبا الجوزي نزبل كازان (روسيا) ونظراً لاشتغال الناس بالمجرائد يجبر انشاره وفكوه في افطار الهند الآن مع ماشاع من مهيدين انجاز وغراق علماء اوربا في البحث والتنقيب في ما ينجي الناس من غائله وفي مقدمتهم الروسون رأينا ان ننقل تلك المقالة الى قراء الملل وفي

الطاعون على ثلاثة انواع (١) الدملي (٢) الرئوي او الموت الاسود (٣)

المعدي او النقيء الاسود

﴿ الطاعون الدملي واعراضه ﴾ يقسم الطاعون الدملي الى نوعين خفيف وثقيل وفي كلا الحالين يشعر المريض اولاً بالحصى والم في الرأس ثم بعد زمن قليل تظهر عليه الدامل ويغطي جسمه بالجحش اما الطاعون فيكون خفيفاً في اول المرض واخيراً واحياناً في جميع ادواره . وقد وصف النطاسي الروسي بوتيكن الشهير النوع الخفيف فقال : حضر عام ١٨٧٦ الى المستشفى الذي تحت مناظرتي فلاح روسي يدعى نعموم فعلت منه انه مرض بالطاعون في اليوم السابع عشر من شهر كانون الثاني (يناير) وقد تبقت عند معالجاتي اياه ان مرضه ابتداءً بالحصى الخفيفة فوجع في الرأس ثم انقطعت قابلية للطعام والدراب فضى ليلته في قلق وانزعاج واحياناً كان يغيب عن الصواب ثم عند الصباح ظهرت في الارمية (اعلى الخخذ) البصري دامل مؤلم وبقي المصاب على هذه الحالة ثلثة ايام لكن في اليوم الرابع اخذت صحنه نخصن الآ انها لم تعادل

تماماً اذ كان حيناً بعد حين يشعر بحرارة طالم في الرأس اما الدمايل في الاربية اليسرى فكانت في غضون ذلك تكبر وتلي وتحمض واخيراً انفجحت في اليوم العاشر من شباط (فبراير) اي اليوم السادس والعشرين من يوم الاصابة وغلب ذلك تحسّن ظاهر في صحة المريض الا انه عادت اليه بعد يومين حرارة متوسطة فاخذ يشعر بالشد يد في رأسه وسبب له ارتقا طويلاً وعند الصباح ظهرت دمايل جديدة في الاربية اليمنى واشتد وجع رأسه واصبح يشعر بانحطاط قواه الجسمية وهو لا يأكل ولا يشرب شيئاً ثم غلب عليه المذهبان حتى الماء وانفجحت دمايل الاربية اليسرى فسال منها قليل من القيح اما نبض المريض فكان مريماً وحرارته مرتفعة وبوله مخلوطاً بقليل من الدم ثم عند الماء فاض جمعة بالعرق اما في اليوم الثاني صباحاً اي اليوم الرابع عشر من فبراير ففاد الطبيب المذكور ان درجة الحرارة سقطت كثيراً واعتدل نبض المريض وقيل الوجع في اريته اليمنى فتمكنت صحته عموماً لكن قابلية للطعام بقيت على ما كانت عليه قبلاً تقريباً . وفي اليوم الخامس عشر من فبراير تحسّن نوم المريض فزاد عرقه وصار لا يشعر بوجع في الاربية اليمنى ثم صغر حجم الدمايل والحوبيصلات في كلا الاربعتين وبلغت الحرارة درجتها الاعتيادية تقريباً

ان ارتفاع الحرارة وانحطاط القوى الجسمية واحياناً العقلية ثم تغلب السمات على المريض فتكوّن الحويصلات فظهور الدمايل تدوم غالباً من اربعة الى ستة ايام وقبلها اكثر من ذلك اما العرق والسعال فنادران جداً في الايام الاولى ومن الامور الملاحظة ايضاً ان المرضى بداء الطاعون يخفون على حالة واحدة بدون تغير ظاهر مدة اربعة ايام او اكثر حتى تسقط الحرارة (قد تبلغ الحرارة في اليومين الاولين درجة ٤٠.٥) ثم بعد ستة ايام تأخذ الحرارة بالمقوطة وقد شاهد بعض الاطباء انها في مدة اربعة وعشرين واحياناً اثني عشر ساعة سقطت من ٤٠.٥ الى ٣٦ وانها في اليوم الثالث او الرابع اصحبت اعتيادية اما عدد البضات عند سقوط الحرارة فقليل اي ٤٦ الى ٥٨ في الدقيقة وحجم الدمايل صغبر وصددها قليل ايضاً حتى انك بعد مضي ثلاثة او اربعة ايام من سقوط الحرارة تكاد تجد دملتين او ثلاثاً ونهاية القول ان سقوط الحرارة يدل غالباً على تحسّن في صحة المريض فيقبل على اخذ شيء من الطعام وينوجه الى العافية اما انحطاط القوى الجسمية فلا يزول تماماً الا بعد مرور

١٢ - ١٥ يوماً من سقوط الحرارة - من في اعراض الطاعون الخفيف بوجه الاختصار كما شاهدها الاطباء الروسون زمن اقتدار هذا الداء الممهل في بعض ولايات المملكة الروسية اما اعراض الطاعون الدلبي الفيل فكما يأتي

شاهد الاطباء الخبيرون ان للنوع الفيل ثلاثة ادوار (١) دور الحمى او الدور الابتدائي (٢) دور الدامال (٣) دور النزاع والغناء اما الدور الاول فقلما يصبغ شي بدل على قرب ظهوره كطول التالبية والم في الصاب مع ضعف في الجسم وانحطاط القوى والم في الرأس لكنه يتبدى بفئة بقشعريرة قوية تدوم غالباً عدة ساعات ثم تعقب ذلك حرارة شديدة وضمف قوي بالنسبة الى مدة الوجع وارتفاع الحرارة ثم الم الفيل في الرأس يشبه الوجع الصادر عن الاتهام وبعد ذلك تغور عنها المربض وتعرض حذفتها حتى يخال للناظر انه يرى اماءة رجلاً مثلاً بل بدق لثة النحاس عدة ايام اما وجهه فينقبض بسرعة وتغير ملامحه وتغول الى هيئة الزعل والهضب ان الحنق والدفقة وتنشي لسانه مادة بيضاء مع احمرار في الاطراف ويتعد لسانه كلالنغ وتنحج غالباً معدته فتخرج قتيماً اسود وبشعر بالم او بالحري بفيل تحت الصرع ويخال له ان صحته اخذت نتحمن بعد ظهور التي ولكن الى مدة وجيزة فقط هذا وقد يعرض لبعض المصابين بهذا النوع مذيان يشبه احياناً الجنون

ومن جملة اعراض هذا النوع ظهور الجبر (الحب الصغير الاحمر) على سائر اعضاء الجسم الا الفليل منها وانحطاط القوى ولا سيما عند المساء وظهور المذيان والسبات الفلق الذي تداخل احلام غير مرتبطة بعضها ببعض ومزعجة للغاية وقد شوهد ايضاً ان حالة المربض نتحمن احياناً عند الصباح ولا سيما بعد العرق فيجف وجع الرأس وينقطع التي حتى طليل البو ولكن هذا النحمن نادر جداً فان لم يمت المليل في هذا الدور فمدخل الدور في الذي سميناه دور الدامال واعراض هذا الدور الاخير في ما عدا الجبر الذي يشاهد في الدور الاول كما نوهنا سابقاً ظهور الدامال وتكون الحويصلات وقد ندر ان المربض بشعر قبل ظهور الدامال بالم شديد في الهلات التي تظهر فيها الدامال فيما بعد وان صحته تنعكس جداً فتزداد الحمى وينضاعف عدد النبضات وتنحط قواه حتى لا يستطيع الوقوف على قدميه ثم يشعر بمطش شديد والم لا مزيد عليه يعمل بسب من فراغو ويأتي احياناً تشبه اعمال

المصابين بالجنون كان يهرب من المستشفى ويترك البراري او يلقى بنفسه الى المياه والمخاض المخطر اما لمانه فيابس كالخشب ومغلي بقدح سوداء وعينه مغلقتان كثيراً وبطنه عريض (وذلك ناتج عن ورم الطحال والكبد ولا ميا ورم الامعاء) وثبته متزايد . بوله احمر يتضمن شيئاً من القيح او الدم ونفوسه عمر جداً حتى انه ينقطع احياناً بالكلى وعدا عن ذلك فان دماؤه تنفج غالباً بصرعة عجيبة وتكون حولها خطوط رفيعة وهذا دليل على دخول المريض في الدور الثالث اي دور النزاع او الفناء ويبدئ هذا الدور بنفوس درجة الحرارة ونقص ضربات النبض مع ظهور هرق غريزي رائحة شديدة وبعد ذلك يزول الهذيان ويرجع الى المريض ادراكه العقلي فينتمش وجهه ويترطب لمانه ويزداد مقدار البول مع طول النج منه ثم بعد العرق الثاني تنفط الحرارة الى درجتها الاعيادية اما طول الجمر فيبدئ غالباً من اليوم السابع حتى الرابع عشر الا ان اتجاه المريض الى الصحة بطيء جداً وربما تخلت هذا الزمن حمى قوية ووجع في الدمايل بعضها احياناً انقال مريع الى الحماء الاخرى ومن الامور المفردة ايضاً ان سقوط الحرارة يعقب غالباً تنفج الدمايل ولكن لمن وجرت فقط وفيما بعد نلحمن ملاح وجه المريض وتمتدل حواسه وبزول النية ويصبح النفوس سهلاً والبول كثيراً اما النج البطيء فيدل غالباً على قرب المخطر لان الحرارة لا تنفط معه او تنفط قليلاً ويغلي جسم الليل ثانية بالبور والجمر وتظهر على جسمه خطوط زرقاء مائة الى المئاة يعقبها الموت عاجلاً

✽ الطاعون الرئوي او الموت الاسود ✽ من صفات الطاعون الرئوي ان يفسر المصاب به (١) بضيق في الصدر وخفقان في القلب يعقبها بصاق مختلط بالدم او بالمحري دم نقي وقد تختلف كمية هذا الدم بين ملعقة شاي ونصف قدح اعنيادي كما يشاهد ذلك في المل الرئوي ويعقب كل ذلك بطاء في النبض وصفر في الوجه فارتماع الحارة فانحطاط في القوى الجمدية فالعقلى احياناً هذيان خطر (٢) يظهر احياناً في مزوج بالدم وذلك بعد كل خمس دقائق (٣) يرافق الطاعون الرئوي سعال شديد ذورائحة كريهة (٤) ينقطع النفوس بالكلى (٥) يظهر احياناً جمر على الجمد يبلغ حجم الراحدة منه حبة الحمص او القرش التعريف او اكبر (٦) تنصاعد عن المريض رائحة تشبه رائحة الصم (٧) اذا ابتدأ

الطاعون الرئوي بالإنهاق الدوي فالنزاع غالباً قصير المدة والموت قريب اعني ان مدته لا تزيد على ٢٤ او ١٢ ساعة و... بدل الوفيات في هذا الطاعون مائة في المائة (٨) تشنج الاجساد وتنتج برودة غريبة اي في مئة ساعين او ثلاث فاذا بقي المريض ولو برهة وجيزة في قبة الحماية تظهر عليه حالاً بقية دلائم الطاعون كالدمامل وغيرها. وهكذا مثال للطاعون الرئوي شوهد عام ١٨٧٦ في ولاية استرخان حين انتشار الوباء فيها : جاءت ابنة ولما من العمر ١٥ سنة الى مستشفى المدينة المذكورة تشكون الم في صدرها لم تكن تمك قبيلاً فلم تكن تدخل المستشفى الا وقد اصابتها تشنج واخذت تهق دماً فادخلها الطبيب حجراً معتزلاً حيث قصت ليلتها الاولى وعند الصباح دخل عليها فرأها جالسة على فراشها بوجه اصفر وعينين مفتوحين كثيراً تنظران بغير واتزجاج الى سائر الجهات والدم جامد على انفها وشفتيها ونضها ساكت وتنفسها عسر جداً ثم دنا منها ولمها فاذا بقلبيها يخفق وإظرافها باردة وقطرها مخططة جداً فابتن بقرب الخطر وبالحقيقة انها توفيت عرباً بعد ان ذاق من هول الاوجاع ما لا يطاق اما مئة مرضها فبانت ١٢ ساعة لا غير وعند الكشف الطبي ظهر انصباب دم في الرئتين

* طاعون المعدة او الامعاء * يتبدى اعني اياً بظهور في غزير مخلوط بدم يضعف الجسم ويهلك التوى فيجمل المرض كالموتى ومن اشهر اعراضه انه اذا أصيب احد به غارت قبل كل شيء عيناه وضعف للغاية جسمه وارتفعت حرارته بمره غير اعتيادية فيشعر بعد ذلك بعطش شديد . وقد شهد الاطباء انه قل من ينجو من الذين يهيم الطاعون المعدي وان ظهور التوى الامود دليل قاطع على قرب الخطر ولهذا كان عام ١٨٩٤ بأمر من حلالاً باعداد الدوش (التطعيم) عند ظهور التوى الاسود لا سيما وان مئة المرض قصيرة جداً حتى انها احياناً كانت تقل عن ساعة فكان البعض يشعر بالمرض وهو ماش في الطريق ثم بعد قليل يمقط على الارض مائتاً وهو يصرخ كالوحوش الضارية ويهرف هذا الطاعون بالطاعون البرقي * اسباب الطاعون * قد خاطر اطباء كثيرين بحمايتهم الوقوف على اسباب هذا الداء الممهل فكانت يخالطون المصابين به وبلا حظون اعراضه ونحوه ويفرحون جنب الموتى الذين فتك بهم هذا الداء ليطالعوا على تأثره داخل الجسم

فبعد الجهد والبحث الطويل توصلنا أخيراً الى معرفة السبب الحقيقي لهذا الداء العضال وفر رأيناهم على ان السبب له حيويينات او ميكروبات صغيرة تشبه الباجية منها العصي الصغيرة ولهذا سميت باللغة اللاتينية بانسيللا (bacilla) اي عصية وهذه الميكروبات لا تهاجم الانسان لضعف جهازها الا بواسطة الميكروب او الميكروسكوب ولما نرى بالعين البسيطة اما تولد هذه الميكروبات فغالب في محلات العفونة والمستنقعات التي تكثر فيها الحشرات وتولد بسرعة كفاطمة بباي مثلاً في البلاد الهندية التي ظهر فيها الطاعون أخيراً واخذ ينتشر منها الى ما جاورها من المدن والقرى وقد يساعد على انتشار الباء المذكور ليس فقط عدم اتخاذ الاحتياطات الصحية في اماكنها بل ومعيشة التوم الذين يظهرون بينهم داء الطاعون فقد دلت الاحصاءات الاخيرة انه لم يهلك بهذا الداء من الاوروبيين المقيمين في بباي وضواحيها الا الذر القليل مع ان عدد الموتى من الهنود بلغ نحو عشرين الفا وربما اكثر من ذلك وما هذا الا لنوحشهم وفقرهم وقذارة اجسامهم ومساكنهم وازدحام شوارعهم وحاراتهم وعدم معرفتهم بشيء من مبادئ الطب الصحي بخلاف الاوروبيين المقيمين بينهم فكل هذه الاسباب تساعد اولاً على ظهور ونمو البانسيللات الطاعونية ثم على انتشارها وتزايدها اما انتقالها من محل تولدها ودخولها الى الجسم الانساني فيتم اولاً بواسطة الحشرات ثم بالملامسة والطعام والشراب ودخولها الى الجسم يكون غالباً بغتة بدون ان يشعر الانسان بها فتندو وتكثر بسرعة عجيبة وذلك بحسب الطريقة الآتية : كل ميكروب يجزأ داخل الجسم الى عدة اجزاء صغيرة وهذه الاخيرة تجزأ الى ما هو اصغر منها حجماً وهكذا على التتابع فتنتج عن هذا التجزؤ والنمو المربع اوجاع شديدة في الجسم تختلف باختلاف الاجسام . هذا وقد ذكرنا سابقاً ان الطاعون اذا كان من النوع المختلف ينتج عن وجود الميكروبات في الجسم ظهور دمل في الابط والاربتين نعتيها حتى متوسطه واما اذا كان من النوع الثقل فان الميكروبات وتنتقل من الدمل الى الدم فتندو بسرعة وتكون غالباً سبب هلاك المريض الا ان ظهور العلامات الدالة بصراحة على وجود داء الطاعون في احدى المدن او المقاطعات فلما يحدث في الدم الاول او الثاني من انتشاره ولهذا قد يصعب حتى على اطباء انفسهم ان يحددوا نوع المرض في بادئ الامر ليتخذوا الوسائل اللازمة ويفرقوا بينه وبين

فبين من الامراض المشابهة له عند اول ظهورها كالحصى البميطة والحصى الحرقة
والنفوس الخ. فلاجل معرفة داء الطاعون حين ظهوره في اي محل كان وعدم خلطه
بمرض غيره ينحايه نوعاً ما يجب قبل كل شيء ان يلتفت الى الدمايل والحويصلات
التي تظهر غالباً في اليوم الثالث تحت الابط وفي الاربعين فانها عند المرض بداء
الطاعون تنتفخ كثيراً وعند الضغط عليها تحدث الما شديداً الا ان هذه العلامة ايضاً
لا تدل قطعاً على ان كل من ظهرت عليه دمايل مصاب لامحالة بداء الطاعون
وطبو فيجب لتحديد نوع المرض تحديداً نهائياً ان ينظر الى امور
غور التي ذكرت من المعالوم ان الطاعون داء ينك ليس فقط بذرية ادم بل وبيعض
المحيوانات الغير الناطقة والذبابات وقد حقق الاطباء المخبرون ان الطاعون قبل
انتشاره بين الجنس البشري يظهر أولاً بين الجراذين والنيران وبعض الدبابات فيهلك
منها الوفاً وملايين طائفة كثيرة ما ينتقل منها الى الناس الامر الذي حمل دول اوربا
وغيرها على اتخاذ الوسائل النعالة ضد هذه المحيوانات ولا سيما على الماكب الشراعية
وفي المناير والمخازن حيث يكثر هذا الحيوان فموت الجراذين والنيران بكثرة غور
اعنياديه بدل غالباً على قرب انتشار الطاعون بين الناس ايضاً وجوب التحفظ منها ومنه

✽ علاج الطاعون ✽ وان يكن داء الطاعون قديم العهد معروفاً عند
الشعوب القديمة المتدنة كاليونان والرومان والعرب والبريان والحديثة كشعوب
اوربا عموماً الا انه لم يتيسر لاحد منهم حتى وقتنا الحاضر ايجاد دواء شاف لهذا الداء
المهلك وذلك لاسباب عديدة لا فائدة من ذكرها الآن لكن ظهور هذا الوباء اخيراً
في البلاد الهندية وخوف انتقاله الى اوربا ناهيك عن لغة البحث العلمي عن اي مرض
كان قد حملا بعض اطباء اوربا على السفر الى محل ظهوره والبحث عن دواء يأتي
ولو ينفع قليل فتكفل سعيهم بالتجسس وتحققت آمالم وذلك لانهم توصلوا بعد العناء
الشديد الى ايجاد دواء يمنع سرعان العدوى ويشفى اكثر المصابين بالطاعون واول من
اكتشف هذا الدواء هو الطبيب الروسي الدهير خافكين (Chafkin) ثم تبعه الدكتور
النمساوي يارسين (Yersin) وعلاجها المعروف بالمصل الطاعوني انفع علاج
ضد الطاعون وهك كيفية استحضار هذا الدواء على وجه الاختصار: تؤخذ من جسم
المصاب بالطاعون كمية من المادة المتبقية فتخلط بالماء ثم توضع كلها على النار فتغلى الى

درجة نهلك معها المكروبات الطاعونية وبعد ذلك نحقق بهذه المادة عدة مرات نخل
معدة لذلك فيمتزج دمها بالمادة المذكورة ومن هذا الدم المزوج يصنعون المصل
الطاعوني اما الخيل التي حقنت لأول مرة بهذه المادة فانها تخرج جثثاً ثم تغشاهما حمات
فحمى فتلاؤب فتعمر به الآانه بعد الحقنة الثانية والثالثة الخ تأخذ هذه الظواهر
المرضية بالزوال واخيراً تصبح الخيل لا تشعر عند الحقن بشيء ابداً ولا تقبل العدوى
ثم بعد ذلك تؤخذ كمية من دم الحصان الحقنون على الطريقة السابقة وبعد منها على
طريقة يعرفها كل طبيب ما مردوداً برف بالمصل الطاعوني وبيع في زجاجات
خصوصية فيستعمل عند انتشار المرض بلمحظة الحقن الداخلي او الجليدي فيأتي غالباً
ولامياً اذا كان المرض في دوره الاول بمنافع عظيمة كما شهدت بذلك حوادث
الطاعون الاخير في بومباي من بلاد الهند الآانه لا يخفى على اقل ان المصل المذكور
غير كاف وحده للقيام بالغرض اي شفاء المرضى ووضع حد لانتشار الوباء اذالم
نصيحة الاحتياطات الآتية : (١) وجوب المحافظة على النظافة ان كان في الشوارع
والطرق او في الماكن والمحللات العمومية ثم ضرورة تغيير مياه البيت الذي ينجم فيه
المرض ونظفية ابوابه باستار من قماش مشربة بالمحامض الكربوليك (٢) لا يسمح
للمريض بداء الطاعون ان يترك فراشه لامر ما كالتغوط ونحوه ولذا يجب ان يستعد
عند المرض على اوعية خصوصية لهذا المرض لمنع انتشار العدوى (٣) يجب ان
يكون طعام المصاب خفيفاً ومغذياً واما شرابه فالحليب مع الجليد فيمنع الرزق فالجمعة
(البيرا) (٤) تعطى للمريض عند ظهور التي قطع من الجليد للبلع وعند الهذيان
توضع على عنقه زجاجة مملوءة من الجليد ولما اذا اصابته حمى فيترك جسمه باستنفاة
مبلولة بالماء البارد (٥) يجب الاصغاء الى اشارة الطبيب وانما كل ما يصفه بدقة
ورجاء (٦) لما كان الطاعون من الامراض المعدية ولا سيما عند الملاسة كان
من الواجب على كل منا ان يبعد بقدر الامكان عن المصابين به ويعمل على ازالة كل
ما من شأنه ان ينقله من واحد الى آخر ومن محل الى محل آخر او يساعد على سرعة
انتشاره بين الناس كالتذارة وتراكم الزبال في الشوارع والازقة والتغوط في غير
الاماكن المخصصة لذلك لان كل هذا يساعد جداً على انتشار الوباء ويضعف اهمية
الاحتياطات التي تتخذها الدول والاطباء وكل من بهمة حفظ ذاته . وفاعلية المصل

الطاعوني الذي تكلمنا عنه سابقاً فقد حقق الاطباء عام ١٨٩٤ حين ظهور الطاعون في مدينة كاتون من اعمال الذين ان الوباء كان شديد الوطأة على الشعب البسيط فقط وذلك لفساد الزائفة وعدم صلاح بيوتو للمكنى اما اعيان القوم واغنيائهم فلم يلحقهم ضرر البتة وذلك لنظافة مساكنهم وشوارعهم ونأتمهم في الماء كل والمشراب وانا نشاهد اليوم نفس هذا الامر في بمباي وضواحيها كما لا يخفى على كل من يطلع على الجرائد والمجلات . فالمنفعة الناتجة عن النظافة لا تقل تقريباً عن منفعة المصل الطاعوني المكتشف حديثاً (٧) بحسب الثبات والصبر واحتمال الآلام بكل تجلده لان الخوف لا يجدي نفعا بل بالعكس يعمل احياناً على ظهور المرض في الاجسام الصحية ويساعد على سرعة انتشاره ولا عجب في ذلك فان الذين يهربون عند انتشار الطاعون من مدينتهم وقراهم يلجأون غالباً الى الجبال والبراري المنفرة حيث لا مأوى يصلح للقيام فيه ولا طعام جيد يبي نوعاً من مطبوعات الوباء الذي يلحقهم على الاعقاب ناهيك عن ان انتقال البعض من محل الوباء الى المحلات الخالية منه يساعد فقط على سرعة انتشاره فيها وتعميم البلوى . نعم ان الدول تقيم ضد هذا الامر المهاجر الصحة الا ان ذلك لا يمنع غالباً انتقال البعض خفية من محل الى آخر ناهيك عما للخوف من التأثير النفسي على صحيح الجسم واستعداده لقبول العدوى . فمن هنا ينتج انه عند ظهور مرض الطاعون في احدى المدن او القرى لا يحسن بالسكان ان تترك بيوتها ويهرب الى الجبال والبراري او الى المدن والقرى الخالية من الوباء والمجاورة لمحل ظهوره بل عليها ان تعمل على اتخاذ الوسائل المذكورة آنفاً وان تتخذ لها من الصبر ودعماً والتجمل قوياً وتفكر على رحمة الله

جائزة حضرات المشتركين

نرجو من برسلون البنات في طلب الكتب على الكيفية التي جعلناها خصوصية لحضرائهم ان يرفعوا طلبهم بالمنشور الذي ذكرنا فيه ذلك وفرقناه في الملال الماضي مع القيمة المطلوبة

باب المراسلات

* الكمل العزب • اعتراف ونصيحة *

حضره الفاضل منشي الملل الاغر

لا ريب انكم تخدمون شبان بلادنا خدمة ثمينة بما تدرجونه في ملائكم الزاهر من العظلة والحكمة ما ينطبق على حالنا وكثير ذلك انطباقاً ما ذرتموه عن الكمل العزب فقد عبرتم عن احساسهم ونطقتم بلسان عالم ولقد احسن صاحب رسالة كمل الملاحين في الملل الماضي بالاقدام والاذعار . ذلك ما جرأني على كتابة هذا فاني ممن وقعوا في تلك الاحبولة عن غير طريق الروايات والفلسفة ولكن عن طريق الاهمال والتقصير فقد كنت طائفاً في ريعان الشباب احسب الزواج لازماً واجب البحث في موضوعه والسعي فيه فاذا رأيت فتاة نظرت اليها نظر النافذ وربما معيت في الحصول عليها حتى اذا كادت تبلغ القمة الممهمية وترددت ثم توقفت عن الامر طائفاً احسني صغيراً واحسب العمل كبيراً واعل نفسي بالحصول على فرصة اخرى امن من تلك فمضت الاعوام والايام طائفاً غافل عن مرورها مر السحاب فلم افق الا وقد وخط الشيب عارضي فاقدمت حين لم ينفع الاقدام ولم ار من الفتيات الا احكاماً . واعترف بانني ندمت كثيراً لاني رأيت رفاقي ومعاصري من الشبان قد تزوجوا وصحبوا ارباب عائلات وهم لولاء اوفر مني مالاً ولا اعظم جاهاً وما زاد ندمي اني رأيت اللواتي كنت اجمع عنهن قد تزوجن ورين البنين والبنات وصار لكل منهن ملء بيتها اولاداً طائفاً لا ازال محصوراً بين جدران غرفتي حتى لقد اخاف ان ادخل منزلي لئلا لما يغشاه من العزلة والوحشة لخلوه من الادبيين فامسيت لا يهتأ لي طعام ولا منام ورأيت في اخلاقي تغيراً ما اشبهه بما وصفتموه في مقالكم المشار اليها فلانا الآن قد تجاوزت الاربعين اقول ذلك رفاً عن حرصي على العهد الرابع

العادة المضرة . نصيحة عن اخبار * ٥٧٧ *

الذي ذكرتموه على ان ذلك المحرص لم ينفعني شيئاً ولا استفدم من اجلي يوماً ولا اعتد نفسي الا شيئاً هراً وان يكن مفامي في جسم العمران مقام الغلام القاصر فالتمس درج هذه الامطر ليطالع عليها الذين هم في مثل ترددي واهالي فيتمظيلا وبذلك عسى ان تنفع الذكرى (الامكندرية) « س . م . »

* العادة المضرة . نصيحة عن اخبار *

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

لست طبيباً لا شير على الاطباء بالانتباه الى العادة المضرة قبل وصف العلاج لمرضهم اذ قد تكون هي سبب المرض وهم لا يعلمون فيذهب علاجهم هباء منثوراً ولكنني اذكر ما خبرته بنفسي من امر هذه النازلة فبها الله ليعلم امثالي الشبان وحامه عاقبتها فيعلموا عنها فاقول

كنت منذ خمس سنوات بالغاً السابعة عشرة من العمر وقد حكم عليّ لاسباب بطول شرحها ان اقع في شرك هذه العادة فامتزقت فيها ثلاث سنوات وانا ارى الضعف يتزايد فيّ واشعر بذهول واحسب ذلك من كثرة الشغل حتى جاء يوم لم افدر فيه على الخروج من البيت وكنت اصاب بنوب اشبه شيء بنوب الجنون فظن والذي ان الزواج يفتني فزوجوني فلم يجدني ذلك كبير نفع واخبراً استشرت طبيباً من امهر الاطباء قد خبر الناس وعرف علل الاشياء فحالما رآني سألتني عن هذه العادة فغلب الحياء عليّ فانكرت كل الانكار وكذلك بفعل كل من كان مثلي فاخذ يهون عليّ الاقرار فافترت فاخذ يعالجني بما يلزم في مثل تلك الحال فامتزجت صحي ولا ازال في تقدم يوماً عن يوم . ولما قرأت ما كتبه الهلال في هذا الشأن اتيت بصحفي ابها لحضرات القراء حتى اذا كان بينهم من حكم عليّ سوء الطالع ان يقع في تلك الفراك ان ينتبه لنفسه ويتخلص منها بالتالي في احسن واذا استحث حضرات الاطباء على اجابة اقتراح الهلال فيؤلف كتاباً في هذا الموضوع وقد تبرع الهلال بطبعه وتوزيعه مجاناً على منفقوه . فارحموا المضرات والمخات والالوف من شبان قادمهم الضيق الرديئة وساقهم نكد الطالع الى هذه العادة وانظروم جزاكم الله وجزى الهلال خيراً لا فتتاح هذا الباب وتوجه الاذهان الى اضراره (الزقازقي) « س . ن . م . »

(الملال) ونوجه التفات حضرة ف . س . بصري الى قراءة هذه الرسالة وما كتبه الملال في هذا الموضوع قبلاً فان الاعراض التي ذكرها في رسالتي لا تخرج عن هذا النوع . فداؤه العادة المضرة وعبثاً يتناول العقائير ويستدير الاطباء فان الافتصار واجب قبل كل شيء . ولعذرنا على اغفال رسالتك لطولها وضيق المقام

باب السؤال والاقتراح

والاشئلة مفتاحها

العلوم أفعال

✽ تحرير الجرائد والمجلات ✽

(المنصورة) احمد افندي الصراف ملاحظ بوليس المركز

ما هي القواعد والآداب التي يجب مراعاتها في تحرير الجرائد السياسية والمجلات العلمية (الملال) نشرنا فصلاً مطروحاً في « الجرائد واجباتها وآدابها » بالملال الاول من السنة الرابعة نظمت بني بالخطاب على سؤالكم فضلاً عما بيناه في فصل « الجرائد والمجلات » من باب كتاب العربية وقرأتها في ملال السنة الماضية ولكننا نقف على ذلك بما نرى حال جرائدنا الآن تدعو اليه فنقول

ان من اول واجبات الجرائد والمجلات معاً التمييز بين المصلحة العمومية والمصلحة الخصوصية فان الجريدة او المجلة ملك القراء وهم جمهور يتخلطون مذهباً ومذهباً ونزعة ووطناً . فالجريدة مطالبة بملاحظة مصلحة كل منهم بما لا يخرج عن دائر موضوعها مع مراعاة الصدق والعدل . ولعل اغفال بعض الجرائد السياسية هذه القاعدة هو الذي جر اصحابها الى المطاعنة والمغاينة . اما عند التخصيص فالقاعدة يجب اتباعها في تحرير الجرائد السياسية الثبات على خطة واحدة تخطها الجريدة لنفسها منذ اول انشائها بما تراه اجزلاً فائدة لمصلحة البلاد التي اندمجت لحسنها . لان نقاب الجرائد وترددها من اكبر اسباب سقوطها . وبلي ذلك تحري الحقيقة ونوحي الصدق في كل ما ترويه او تترأوه . كما كان ذلك مطابقاً لسماتها او مخالفاً لها وهذا ما يحذر منه بالاعتدال والحرية فلا يتعمق في الجريدة التعامي عن السمات

التي قد يأتيها زعماء ميادنها والمبالغة في وصف اصغر ميثاق الآخرين
اما المجلات العلمية فاول ما يسترط في تأليفها الاستنباط اي استحداث
المواضيع الجديدة مما تلذ مطالعة وتفتاق النفس الى النظر فيه وليكتب ذلك على اسلوب
يفتح بينهم باباً للمناظرة ومجالاً للبحث والآفا الفرق بين المجلات العلمية والكتب المدرسية
ولا بد في انشاء المجلات من حسن الاختيار وهي خلة لا ارتباط لها بالعالم اذ
قد تكون في العلماء وغيرهم على السواء ولكنها اذا اضيفت الى العلم اكمبت صاحبها شريح
طائفة لما يؤانسه الناس من الطلاوة في ما يكتبه . ويراد بها اختيار المواضيع التي
توافق اذواق الناس وتلائم احبائهم فالاستنباط وحسن الاختيار قاعدتان لازمتان
في انشاء المجلات لاطلاوة للانفاء بدونها

ولم نذكر وجوب تضيع منشئ المجلة بالعلوم المختصة بمجلته مع المامو بماتر المواضيع
لان ذلك مفهوم ضرورة اذ لا يقدم على انشاء المجلات غير اكفائها واذا اقدم غير
الاكفاء فلا يلتزمون ان يرجعوا ولا يبقى الا الانسب . وايس المراد ان وقوف المجلة بدل
على جهل صاحبها اذ قد يكون لذلك اسباب اخرى لا محل لتفصيلها هنا

✽ جزائر الوقواق ✽

(نيويورك بامبركا) اسكندر افندي بازجي

ذكر ابن خلدون في مقدمته جزائر سماها جزائر واق واق الوقواق وورد ذكرها
في حكايات الف ليلة وليلة فاهي هذه الجزائر طين موقعها

(الملال) يؤخذ من كلام ابن خلدون ان الوقواق صفتان احدهما ساحل
والآخر جزيرة او جزائر لانه يقول في كلامه عن البحر الاحمر والبلاد على ساحله وما
الى جنوبها على شاطئ افرقيها الشرقية ما يأتي » وفي الجنوب من زالع (زيلع)
وعلى ساحل هذا البحر من غربه قرى بربر (بربر) يملو بعضها بعضاً وينعطف
مع جنوبه الى آخر الجزء السادس ويلها هنالك من جهة شرقها بلاد الزنج (زنجبار)
ثم بلاد سفالة (شمالي الترانسفال) ساحله الجنوبي في الجزء السابع من هذا الاقليم
وفي شرقي بلاد سفالة من ساحله الجنوبي بلاد الطاق طاق متصلة الى آخر الجزء العاشر

من هذا الاقليم عند مدخل هذا البحر من البحر المحبط « فيؤخذ من قولوه هذا ان الوقواق حوالي زنجبار والترانسفال ويعدل من قولوه بقومها شرقي بلاد سفالة انه يريد جزيرة مداغسكر فانها واقعة شرقي سفالة تماماً . ولكنه عندما بعدد جزائر هذا البحر يقول ان اولها واكبرها جزيرة سرنديب ثم يقول « وهي مدورة الشكل . . . قبالة سفالة » وهو وصف ينطبق على مداغسكر . ثم يذكر جزائر الوقواق فيقول انها عند جزائر السيلان في اعالي الصين . ووافقة على هذا القول الفزويني في كتابه آثار البلاد واخبار العباد فقال « جزيرة وقواق حكى انها في بحر الصين وتصل بجزائر راتج والمسير اليها بالنجوم قالوا انها الف وسبعمائة جزيرة وانما سميت بهذا الاسم لان بها شجرة على صورة النساء معلقات من الشجرة بشعورهن واذا ادركت يسمع منها صوت طاق وطاق واهل تلك البلاد ينهون من هذا الصوت وينظرون به قال محمد بن زكريا الرازي رحمه الله تعالى في بلاد كثيرة الذهب حتى ان اهلها يتخذون سلاسل كلاهم واطواق فرودهم من الذهب ويأتون بالتمسان المنسوجة من الذهب وحكي موسى بن المايدي السرافي انه دخل هذه البلاد وقد ملكها امرأة وانه رآها على سرير عريانة وعلى رأسها تاج وعندها اربعة آلاف وصيفة عاريات ابكاراً »

وذكر الفزويني هذه الجزيرة ايضاً في كتابه عجائب المخلوقات هـ الا يخرج عن هذا المعنى . وقال باقوت في معجمه « هي بلاد فوق الصين يجي ذكرها في الخرافات » وهراد بيجيه « فوق » عند جغرافيين العرب غالباً « المجنوب »

فيؤخذ من كل ذلك ان جزائر الوقواق بعض جزائر اسيا الواقعة في البحر المحيط جنوبي بلاد الصين ولعلها جزائر صوندا جنوبي ملقا وسيام ومنها جزيرة جاوه وتيمور وسومطرا وقد اشار الى ذلك استاذنا المرحوم العلامة فاندريك في جغرافيته . فاما ان يدل الوقواق على كل هذه الجزائر او بعضها . اما ما ذكره الفزويني من خبرات هذه الارض وذويعها فلا يتخلو من حقيقة عظمتها الالسة فتمت بمرور الايام حتى تجاوزت طور التصديق فاما قوله عن شجرها الذي هو على صور النساء معلقات من الشجرة بشعورهن فيشبه ان يكون اصله وصف شجر البنهان الذي يرسل من اغصانه جزوراً تضام وتقدر الى الارض فتغرس فيها حتى تشبه شجراً معلقاً . واما كثرة الذهب فيها فربما كان من منجم او نحوه وليس فيه غرابة ولكن فهو مبالغه

النقود الشائعة في العالم

(مغاغة) حسن أفندي فهمي بالحكمة

ما هي اصناف النقود المتداولة عند كل دولة من دول الارض وما هي اسماؤها وانمايتها

(الملال) اصناف النقود كثيرة تختلف باختلاف الدول وتختلف عند كل دولة باختلاف الازمان على ان بعض الدول قد تحالفت على اتخاذ ضرب واحد من النقود والبعض الآخر عم امتثال نقودها بلاداً اخرى بالنظر الى نفوذها فيها ان يهبطها عليها او غير ذلك مما لا يكاد يتحصر وعليه فاننا سندكر النقود المتداولة الآن في اشهر ممالك الارض ونبين قيمها بالنظر الى الغرش المصري الصاغ فنقول

✽ الاتحاد اللاتيني ✽ هولند تحالف ابرم سنة ١٨٦٥ بين فرنسا وبلجيكا وموسرا وإيطاليا وانضمت اليهن اليونان سنة ١٨٦٨ ثم المحق بين فنلاند ورومانيا والسرب واسبانيا واكثر جمهوريات اميركا الجنوبية وتجدد هذا التحالف مراراً ومآلة ان تكون نقود هذه الدول متساوية وزناً وقيمة فضة او ذهباً ووحدة حماها الفرنك من النضة ويقسم الى مئة جزء يسمى كل منها ساتيمياً وبألف من مجموع الفرنكات قطع النقود الذهبية فمنها قطعة بخمسة فرنكات واخرى بعشرة واخرى بعشرين فرنكاً وهي الفانتي (الليرة الفرنسية) وقيمة ٧٧ غرشاً مصرياً وست بارات او ٧٧١ ملياً ونصف ملين . والفرنك اجزاء منها نصفه وربعة ومن النقود النحاسية قطعة بخميس سنليات وقطعة بعشرة

✽ الاتحاد السكندينيافي ✽ نريدو تحالف ابرم بين اسوج ونروج والدنمارك سنة ١٨٧٥ ينضي بان تتخذ هذه الدول نوعاً واحداً من النقود اماه الكرونا من النضة وهو يقسم الى مئة جزء يسمى كل منها اوري وبساوي الكرونا نحو خمسة غروش مصرية وخمس وعشرين بارة وبعبارة اخرى كل ١٨ كرونا نماوي جنبها افرنجياً وكل عشرين كرونا ليرة اسبانية

وبلي هذين التحالفين نقود بعض الدول العظمى التي اتشترت باستثمار نفوذها كاستثمار النقود الانكليزية في مستعمراتها باوستراليا والهند وغيرها والبرتغالية في البرازيل وما

جاورها من اميركا الجنوبية وانتشار النقود الهندية الاصلية في افغانستان والريال
الاميركاني في كندا والمكسيك وهناك دول قلما تعرف نقودها في غير بلادها
وماك خلاصة ما توصلنا اليه من اصناف النقود الشائعة في العالم الآن ما خلا
دول التحالفين المتقدم ذكرهما

✽ انكلترا ✽ اساس نقودها الشلن من النضة وكل عشرين شلنًا تساوي
جنيهاً افرنجياً وهو الجنيه الانكليزي المتداول بيننا ويساوي ٩٧ غرشاً مصرياً ونصف
غرش والشلن ١٢ بنساً والبنس من الخماس يقسم الى اربعة فارذات
✽ المانيا ✽ وحدة معاملاتها المارك من النضة وينقسم الى ١٠٠ جزء يسمى
كل منها فينيج. المارك يساوي اربعة غروش مصرية وثلاثين بارة ويتركب من
المارك نقد يقال له طاراي الريال عندم وهو عبارة عن ٢ ماركات . واما النقود
الذهبية فاسمها الكراون وهو عشرة ماركات ومنه قطعة نصف كراون اي خمسة
ماركات وقطعة كراونين اي عشرين ماركا وعندم من مضاعفات الفينج قطع كثيرة
✽ روسيا ✽ قاعدة النقود الروسية الروبل وهو الريال الروسي ويساوي
نحوه اعرشاً مصرياً وينقسم الى مئة كوزيك والنقود الذهبية وحدها الليرة الروسية
وتسمى اميريال وهي عبارة عن عشرة روبلات . ونصف الاميريال اي خمسة روبلات
✽ النمسا والمجر ✽ وحدة نقودها النضبة الكراون النمساوي وهو كالفرنك
الفرنساوي كل عشرين منه تساوي ليرة ذهبية قيمتها بالغروش المصرية نحو ثمانين
غرشاً . وعندم قطعة عشرين كراوناً وقطعة عشر او خمسة . والكراون من النضة
يقسم الى مئة هيلير ويندب المليمير المائتين الفرنساوي

✽ تركيا ✽ اساس النقود التركية الليرة العثمانية وتساوي بالعملة المصرية
 $\frac{٨٧}{٤}$ الغرش وينقسم بالغروش العثمانية الصاغ الى مئة غرش او الى خمسة مجديات
(ربالات عثمانية) ومن النقود العثمانية البشلك ويساوي الآن نحو عشرين مصريين
والزهراوي وقيمتها ضعف ذلك اما النقود النحاسية فهي قطعة واحدة تسمى النعاسة
فالغرش الصاغ العثماني يساوي الآن ٢٠ نعاسة . وتختلف نئات النقود العثمانية باختلاف
الازمان وفيها الحساب الصاغ والحساب الفرك فالليرة العثمانية تساوي ١٠٠ غرش
عثماني صاغ ولكنها تساوي ١٢٢ غرشاً وكسور الغرش بالعملة الخارجة في بيروت

(الفرك) ولصهيل تحويل النقود البيرونية الى نقود مصرية نقول ان نسبة الفرك المصري الى الفرك السوري (البيروني) كنسبة ٧ الى ٥

✽ هولاندا ✽ وحدة نقودها الفلورين ويسمى غولدن وينقسم الى مئة ساتيم وبساوي نحو ٨ غرش مصري ويتألف من الفولدن قطعة تسمى ريكسدرالدر ونساوي غولدنين ونصف غولدن ومن النقود الذهبية الليرة الهولندية ونساوي عشرة فلورينات او غولدنات

✽ البورتغالي ✽ اساس نقودها الريال البورتغالي ويسمى ميل ريس اي الف ريس وقيمة بالعملة المصرية ٢٢ غرشاً ويضرب المهرس ومضاعفاته ذهباً ويسمى كورونا منها قطعة كورون واحد ومنها قطعة كورولان او خمسة ان عشرة كورونات وهو الجنيه البورتغالي . والنقود النحاسية منها قطعة اربعين ريس وعشرين وعشرة وخمسة ريسات والنقود البرونزية المصارها اليها شائعة في البرازيل وغيرها من امريكا الجنوبية

✽ الفرس ✽ وحدة النقود الفارسية الكران من الفضة وكانت قيمة منذ ٢٤ سنة نحو اربعة غروش مصرية ثم تقلب على احوال شتى وما زال يهبط حتى صار بساوي غرشين مصريين ونصف غرش ولكنه لا يستقر على حال . وينقسم الكران الى عشرين شاهي وكل شاهي ينقسم الى بولين والبول نقد من النحاس اما النقود الذهبية فاحداها الطومان وهو بساوي ١٦ كراناً تقريباً

✽ الهند ✽ وحدة النقود الهندية الاصلية الروبية ونساوي الآن ستة غروش مصرية تقريباً وينقسم الى ١٦ انا والآن نساوي ٤ بيسات والبيس عبارة عن ٢ بيات ثم ان كل ١٦ روبية ليرة هندية وتسمى موهر . وكانت النقود الهندية اعلى من ذلك فبطت اثمانها بنقود الانكليزية عليها

✽ الولايات المتحدة الاميركية ✽ اساس نقود الولايات المتحدة الريال الاميركاني وهو بساوي ريالاً مصرياً (عشرين غرشاً) وينقسم الى مئة سنس وكل ستة ريالات نساوي ايكلس وهو الليرة الاميركانية واكثر التداول في معاملاتهم ومعاملاتهم الريال والسنس وفي النقود المتداولة في كندا والمكسيك ايضاً ✽ الصين ✽ قاعدة المعاملات الصينية مسكوكات نحاسية بساوي كل ١٧٠٠

منها تبدأ يقال له عديم سيكون وهو الريال الصيني بقيمة النقود المصرية نحو ٢٢ غرشاً مصرياً والجنيه الانكليزي يساوي ٤٠٥٦ من الريال الصيني ولما المقادير الكثيرين فيقدرونها بالوزن وكذلك النقود الاجنبية فانها انما تفتد بما نحويو من النضة او الذهب الا في الفواطء الداخلة في المعاهدات التجارية . وقد ضربت حكومة الصين ريالاً جديداً بقيمة الريال الاميركاني واسرت بتداوله في المملكة

❖ اليابان ❖ وحدة النقود اليابانية الريال الياباني ويقال له عديم بان ويقسم الى مئة منس ويساوي نحو ١٧ غرشاً مصرياً ويتألف من اليان قطع ذهبية منها ما قيمته ٢٠ ياناً او عشرة يانات او خمسة او اثنين او يان واحد وعديم من البكل قطعة قيمتها خمسة سنمات واصغر قطعة من النقود اليابانية يقال لها رين وهي من الخحاس وتساوي عدر السنس . والنقود اليابانية شائعة في كوريا ايضاً

❖ سيام ❖ اساس النقود السيامية الريال السيامي ويقال له عديم تيكال ويساوي نحو تسعة غروش مصرية ويقسم الى ٦٤ آت وكل ٤ تيكالات تساوي تاملونج وكل ٨٠ تيكالاً تساوي كاطي

❖ مراکش ❖ فاعلة النقود المراكشية الفلوس وكل مئة فلوس تساوي بلانكيل او موزونة وكل ٤ موزونات اوقية والعشر اطاق تساوي مثقالاً والمثال يساوي نحو سنين باره مصرية ولكن المتداول عادة عديم النقود الاسبانية والفرنساوية

❖ تونس ❖ اساس نقودها الغرش وهو يساوي عديم ١٦ خروبة او ثلاثة غروش مصرية ولكن النقود التجارية هناك الآن فرنساوية

❖ مصر ❖ وحدة النقود المصرية الآن الجنيه المصري وهو يساوي مئة غرش مصري ويقسم الى الف جزء يسمى كل منها مليباً ومن النقود الفضية قطع بعشرة مليات وهو الغرش الصاغ وعشرين مليباً (غرشين) وقطعة بخمسة غروش وهي ربع الريال فالريال المصري يساوي عشرين غرشاً ومن النقود النيكبية قطع تساوي خمسة مليات واخرى تساوي مليونين واخرى مليباً واحداً والنقود النحاسية اثنان احدها نصف المليم والآخر رابعة

ملاحظة خلاصة النقود المعدنية المتداولة في العالم ولا تكاد تخلو دولة من نقود قرطاسية (ورق) تختلف انماها صعوداً وهبوطاً باختلاف الاحوال ما لا يسع المقام تفصيلاً

✽ أصل مدينة زحلة ✽

(نيو بورك بأمبركا) أسعد أفندي البان

ما هو تاريخ مدينة زحلة بلبنان ومن بناها

(الهلال) لم نقف على كتاب يذكر تاريخ هذه المدينة ولكننا استغلطنا ما يأتي من فاضل من أهلها تلقى بسعة اطلاعه وصدق رويته قال

كانت زحلة الى القرن السادس عشر للميلاد مفارس وكروا تابعة للكرك على نصف ساعة منها فلما قدم السلطان سليم الثاني العثماني الى سوريا وفتح حصن نزع أهل بعض ضواحيها ومنهم بيت الحاج شاهين فنزل بمكان اسمه ترحين هو الآن من احوال زحلة (ضواحيها) فلما استتب الأمر للسلطان سليم جعل ترحين وقفا على هذه العائلة . وفي القرن السابع عشر قدمت عائلة من بعلبك يقال لها عائلة شحاده المخوري صعب فصككت زحلة وبنت فيها كنيسة للروم الأرثوذكس على اسم السيدة مريم لا تزال باقية الى الآن . ثم نقل بيت الحاج شاهين من ترحين الى زحلة فأخذت زحلة في العماره ونزحت إليها عائلات أخرى من جهات القززل وبعلبك ورأس بعلبك منهم عائلات منحل ومعلوف وابوخاطر وغرة وحجي وبريدي وغبرم ثم نقلت إليها أسقفية الروم الأرثوذكس من صيدنايا وأسقفية الكاثوليك من القززل

وكانت حكومتها في بادئ الرأي للعائلات القديمة فيها كآل الحاج شاهين والمخوري صعب ومسلم تحت رعاية الأمراء المصين ولكن الوجاهة والنفوذ كانا في بيت الحاج شاهين فلما دخل النظام الجديد جعلت زحلة مديرية ثم صارت قائمقامية على ما هي عليه الآن . وفي أكبر مدن لبنان عدد سكانها ١٨٠٠٠ أشهرها بقوة الأبدان والفرسية وحسن الضيافة وتجنس الاسفار للانجار بالماشية حتى لقد يبتاعون في اسفارهم شرقا وشمالا الى حدود بليريا ومنهم الآن في امبركا واوسترايا مئات .

✽ إعلانات الهلال ✽

أسأل الذين جربوها فانها مع رخصتها تأتي بالعجب العجيب

دمشق الشام

لمنير الاصلاح الارثوذكسي

لقد سبق انباؤكم ان البطريرك المابق سبريدون بعد ان تعاضى في معقل دير
صيدنايا يدافع بعوامل اليأس وبعد ان اقضى حلة بهيل العون من مجانصو في
بطريركية العاصمة واصبح معبى وسعي اصحابو جميعا كالهباء المنثور نصح له بعضهم ان
يرضخ للحكم الذي لا مرد له ولا معقب عليه وان يرفع لجميع الاساقفة عرض الاستعفاء
تفاديا لما قد نجره المأذاة والدويو فلم يبق له الا ركوب تلك المطبة فرجع الاستعفاء
فرمته الجميع للرجع الا على فورد منه بعد ايام قبول الاستعفاء وتدهبت السيد جرمانوس
قائم مقام البطريركية الموقت مع الاشارة الى وجوب اجراء الدور والتسليم على القانون
فانفذ هذا الطلب لتبطله البطريرك اسبريدون فاذعن وليه وللمتظر تمامه عما قلل
والذي يمر المصنفين ذكره من وقائع هذه المأذاة ان الطائفة بعد ان انقش على
الاذمان وتخلد في صفحات التاريخ ما نال الكرسي من غوائل النوضى مدة ثلاثون عاما
او تزيد من اطلاق ايدي الاستبداد في ادارة الامور الروحية والجسدية والتصرف
المطلق بالاوقاف المقدسة لم تر بدا من وضع نظام للنظام البطريركي يطابق على الجملة
نظام بطريركية دار السعادة العليا . ورفعت بذلك عربضتين بتوقيع مئات
من ابناءها الصادقين احدهما للحجاء الولاية النعيم والاخرى لجميع الاساقفة المحترمة
تفصل هاتيك المظالم من بيع الاوقاف واقتلاع اموال الكنائس والمدارس ومض
حقوق الارامل والعجزة والبايسين . والذي اتصل بنا الى الساعة ان دولة والينا
العادل الفهيم ناظم باشا تلقى هذه العريضة بالناية والالتفات وانهى امرها على جناح
البرق الى مقام الصدارة العظمى والامل معقود بهيل الارب من فيض المراحم الشاهانية
فضنا بما ابنت الايام هذه الطائفة المنكودة الحظ من رمق الوجود الادبي والمادي وانفاقا
لاهل الرئاسة عند حدود الناموس والقانون

بشارة الخوري ورد من انباء بيروت في المرحوم الطيب الاثر بشارة
الخوري قدوة المحسنين ومثال اهل العمل والنضل ومنعصر رسمه وتذكر مآثره واعماله
في الهلال القادم ان شاء الله

بَابُ الْأَحْبَابِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ ملاهي العظماء ﴾ قد يتبادر الى الذهن ان رجال السياسة والقياد والملك فلما يكثر ثوبن بالملاهي لاشتغالهم بمظالم المهام ولكن الواقع انهم في حاجة الى الملاهي يقضون بها بعض ساعات الفراغ فيصرفون اذهانهم عما يقلقها ويرجمون قوام مما يجهدوا وكل منهم ميل الى نوع من انواع الالعاب فالمستر غلادستون مثلاً يتلاهي بتقطيع الخشب وتهدد اشجار الحدائق بالنطع والتصلب . وممثل رود رجل افرقها الشهير كثير التعلق بلعبة الدومينو فيضي ساعات متوالية يلعب بها مع كاتب سر . والورد سالسبوري يقضي كل ساعات فراغه في التجارب الكتابية وفي منزل غرفة خاصة بذلك فيها الادوات والعنايف اللازمة . فقد يمكث في معلو هذا ساعات فينسى طعامه وشراؤه واذا لم تصرفه عن ذلك المشاغل السياسية قضى صحابة نهاره وطول ليله في ذلك العمل . ومن ملاهي المستر شامبرلين لعبة الشطرنج وهي بالتحفة لعبة رجال السياسة فقد كان نابوليون بوتابرت شديد الولع بها وكذلك ولتتون اما نابوليون فانه لم يلاعب بها احداً الاغلبة . وقد وجد بالاعتقراء ان رجال السياسة أميل الى لعبة الشطرنج واكثر براعة فيها من رجال العلم والصناعة

﴿ النحل والطقس ﴾ في النحلة حاسة خصوصية غير الحواس الخمس المعروفة في الناس فهي تعرف الجهات معرفة غريبة فلو حملت نحلة مغلقة في صندوق الى مكان بعيد ثم اطاعتها لرأيتها تطلب الجهة التي حملت منها ومن غريب حاسة النحلة انها تنبأ عن حال الطقس قبل ان نؤقتني فغيرها على مقتضى ذلك

﴿ النظارات والبقرة ﴾ ذكر بعض المباح ان المار في اصقاع روسيا المجلدية قد يشاهد قطعاناً من البقر على عيونها نظارات زرقاء تخفف عنها تأثير الاشعة المنعكسة عن المجلد في زمن الشتاء

﴿ ثياب رجال المطافئ ﴾ يلبس رجال المطافئ في براين ثوباً من جلد مؤلفاً من طبقتين بينهما خلاصة بلا ماء وفي قبة الخوذة ثقب ينبثق ذلك الماء منه

شيثاً فديطا ويسهل على ظاهر الثوب فيساعد لابتس على فحس الاحتراق اذا لامس اللهب
 * مقدار المطر السنوي * يبلغ المطر الذي يتساقط على الارض في اثناء
 العام بين ماء وثلج نحو ٢٠٠٠ ميل مكعب

* تخنيط الاعضاء بدلاً من بترها * قد تنضي الجراحة ببتن عضو من
 اعضاء بعض الناس وربما كان في فقد ذلك العضو تنويه لمهنة الجسم كبتن الباعد
 او الساق او نحوها فرأى احد الاطباء التعويض عن البتر بالخنيط فبدلاً من نزع
 الباقى واعتدالها بساق من خشب تخط وتسنى في مكانها

* حساسة الاعصاب بعد الوفاة * اصطنع احد اطباء فرنسا آلة بهاها
 ميوون شديدة التأثير لأقل حركة وقد جربها باخبار حساسة الاعصاب بعد موت
 صاحبها بواسطة مجرى كهربائي فوجد فيها حساسة بعد الوفاة بمدة ساعات لانها
 كانت تحرك العضلات حركة اهتزازية ضعيفة

* صهر انخيل على الطعام * بعش الذرس ٢٥ يوماً على الماء فقط
 * خياطة جرج القلب * من أغرب ما ذكره ان طبيباً المانياً خاط
 جرجاً أصيب بـ رجل من طعنة في قلبه قال وقد لأم الجرج وشفي الجرج
 * مساحات البحور * تبلغ مساحة الاوقيانوس المحيط ٧٨٠٠٠٠٠ ميل
 مربع ومساحة الانلاستيك ٢٥٠٠٠٠٠ ميل والبحر المتوسط ١٠٠٠٠٠٠ ميل مربع
 * الشاي في انكلترا * تنفق انكلترا ٦٠٠٠٠٠٠ ليرة (رطل مصري)
 من الشاي كل يوم

* لعبة الشطرنج في المدارس * ذكرت بعض جرائد الانكلترا ان الشطرنج
 في حملة ما يلحونه للتلامذة في مدارس اوستراليا
 * الكحول في البراندي * يقال ان في البراندي من الكحول اكثر ما
 في عابر المشروبات اي ٥٤ في المئة

* شجر الخروع * لا ينفر المحبوس من نبات نفورة من شجر الخروع الذي
 يستخرج من بزوره زيت الخروع

* جمعية الفتيات العازبات * انشأ النماء في بعض مدن اميركا جمعية
 من أم شروطها (١) ان نبي اعضاؤها عازبات (٢) اذا تقدم احد للزواج

بأحدهم فعلموا ان تذكر ما بقوله لما الطالب حرفاً حرفاً على مجمع سائر الاعضاء
(٢) على كل منهم ان تنظم كل شهر قصيدة او تولف حكاية (٤) ان تعلم التطوير
ومائر اشغال اليد

❖ الاسد اعسر ❖ وجدوا بالاختبار ان الاسود يفلب فيها استخدام مخالبها البسرى
❖ المبارزة في ايطاليا ❖ هنأت ايطاليا نفسها لان عدد حوادث المبارزة
(دوبلو) فيها لم يتجاوز ٢٢٠ حادثة في العام الماضي
❖ الفقراء في بلاد الاغنياء ❖ في لندن عاصمة بلاد الانكليز ٦,٠٠٠ نفسي
لا مأوى لم ينامون في الحلاء

❖ نفق بين اسبانيا صراکش ❖ ارناى مهندس فرنساوي ان مجفر نفقي
تحت بونغاز جبل طارق يوصل اسبانيا براكش
❖ اللصوص الثينة ودخان السكاير ❖ يظهر ان اللحم التيء خاصية امتصاص
الدخان فاذا دخن جماعه في غرفة فيها لحم فيه انص اللحم الدخان وفيو النيكوتين
(سم التبغ) فاصبح اللحم مضراً
❖ اقدم التقود المتداولة في اوربا ❖ يتداولون في اسبانيا نفوداً ضربت
منذ ٢٥٠ سنة

❖ ثياب من الخشب ❖ من جملة مخترعات العام آلة تقالنج الخشب حتى
تستفرد البافة وتظنها ثم يحاك من هذه الالياف قماش يخطونة ثياباً
❖ لغات الجرائد ❖ يظهر من احصاء الجرائد في اقطار العالم ان مجموع
اللغات التي تكتب فيها ٥٩ لغة

❖ تطبيع الاسود بالكهربائية ❖ من احدث طرق تطبيع الامود اوغيرها
من الوحوش الضاربة ان يحمل المطبع بينه وبين الاسد ملكاً كهربائياً متصل بالبطارية
فاذا اراد الاسد مغالبة صاحبه والوثوب عليه وهو محمول وجهة فبمس الصلك فترتعد
فرائضة ويصاب بصدمة قوية فيعود الى مكانه فاذا حاول ذلك مراراً واصب بثلثك
الصدمة اعتاد الخوف من العجوم



باب التقريظ والانتقاد

* المنار * هي جريدة علمية ادبية سياسية تصدر في مصر يوم الثلاثاء من كل اسبوع لمنشئها الفاضل اللوزعي السيد محمد رشيد الرضى ومديرها الاديب عبد الحليم افندي حلمي مراد غرضها المحث على التربية والترغيب في التعلم واصلاح كتب العلم وطرق التعليم والتنشيط على مجاراة الامم المتقدمة في الاعمال النافعة وطروق ابواب الكسب والاقتصاد وشرح الدخائل التي مازجت العفائد وتزع العادات التي افسدت الكثير من الاخلاق الى غير ذلك من سبل الاصلاح والتنقيف . وفي صدر العدد الاول فاتحة في موضوع الجريدة نلها مقالة في « اصطلاحات كتاب العصر » واخرى في مشروع سكة حديد بين بورسعيد والبصرة فمجل الاحوال السياسية وشذرات مختلفة في السياسة والادب والادارة ثم الاخبار والتلغرافات . وكل ذلك بعبارة بليغة سهلة فحث الادباء على مطالعتها وبدل اشتراكها خمسون غرشاً في العام وهو ثمن زهيد لانخاله يفي بنفقاتها

* الغزالة * هي مجلة فكاهية تصدر الآن في كراس بلا اجل مسمى وتباع في الاسواق الآمن بطلب ان ترسل اليو بالبوطة وهي فكاهية جذبية اي انها تنتقد العادات والاخلاق بعبارة عامية ظاهرها هزل وباطنها جد . ولا يخفى ما في ذلك من دواعي التهذيب والتنقيف فضلاً عن التشويق للمطالعة فان الشاب يطالع الغزالة باشتياق ولذة كانه يطالع رواية طلبة . ويخال لنا ان محررها قد اوتي قريحة خصوصية في هذا الموضوع يندر ان تكون في الناس والغزالة تباع في مكتبة الهلال وثمان النسخة غرش صاغ واجرة البوطة مله

* العقد النظيم في اصل الروسيين واعتناقهم الايمان القويم * هو تاريخ يدل اسمه على موضوعه او هو عبارة عن تاريخ روسيا من اول نشأتها الى اوائل عمرها . ويدخل في ذلك الكلام على السلاف الصغالية حتى كانت الاميرة اولغا وهي اول من تنصر من الروس في اواسط القرن العاشر ثم فلاديمير وهو الذي نشر النصرانية في

مملكة الروس في اواخر ذلك القرن مع تاريخ انتشارها . تأليف حضرة الاديب خليل افندي ابراهيم يديس بقصلا تودولة روسيا النخبة بمجمص سوريا . وهو كتاب فريد في بايو فحث الادباء على اقتنائو ويطلب من حضرة المؤلف ومن ادارة جريدة لبنان وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش واحد

✽ تعليم العوام مداواة الالام ✽ هو كتاب صحي الله حضرة الاديب محمود افندي شريف بمصر وصادق عليه حضرة الدكتور احمد افندي حدي الفخراوي فيه اجاث مفيدة في وصف العلل الاعيادية وعلاجها على اسلوب بسيط وبيع في مكتبة الهلال وسائر المكتاب المصرية وثمن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة عشرون بارة ✽ سحر العيون ✽ رواية غرامية اديت جرت حوادثها في باريس عربيها المرحوم شاكر شفيق عن الفرنسية ولم يذكر اسم المؤلف وقد طبعت بنفقة حضرة الاديب سليم افندي شاكر نهرها بدبوان عموم السكة الحديدية بمصر . وقراء الروايات يعرفون معرب هذه الرواية رحمة الله ويذكرون طلائع انشائو ورقة ذوقه في اخبار الروايات ما يغنيننا عن الاطباب وهي تباع في مكتبة الهلال ومطبعة المعارف بمصر وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرش ونصف

✽ اكتفاء القنوع بما هو مطبوع ✽

او هو دليل الكتاب والمؤلفين والمطالعين الى ما ينمسونه من المؤلفات في اي موضوع يريدونه فيرشدهم الى الكتاب وموضوعه وتاريخ حياة مؤلّو ومحل طبوع ونشر من اقدم ما الف في العربية الى الآن . وله فهراس وجداول تسهل البحث فيه والكتاب فريد في بايو الله حضرة العالم الفاضل المستر ادوار فاندك عدد صفحاته نحو ٧٠٠ صفحة بقطع الهلال متقن الطبع جيد الورق ثمن النسخة خمسون غرشاً (او ١٢ فرنكاً) واجرة البوسطة خمسة غروش وهو يطلب من ادارة الهلال بمصر

✽ الواجب ✽ خطاب الناه حضرة الاديب اسكندر افندي سعد الدمنهوري رئيس جمعية ثمة الانتلاف على اثر رواية منهاها تلك الجمعية بدمنهور وفيه تفصيل معنى الواجب والحق على اتباعه

﴿ مرشد العائلات الى تربية البنين والبنات ﴾ هو كتاب صحي تهذيبي
 للثقة حضرة اللوذعي الناضل حمن افندي توفيق منشئ بنظارة المعارف العثمانية
 ذكر فيه تربية البنين والبنات منذ الحمل الى سن البلوغ فوصف ما يجب اجراؤه
 للحامل من النظافة ونوع الالبسة والرياضة ثم معالجة الطفل حال الولادة وكيفية الرضاع
 فالنظام فالنمى واللصق ثم ما ينبغي في تربية الولد من السنة الثالثة الى السابعة ثم من
 الثامنة الى البلوغ مع تفصيل احوال التغذية والنظافة والرياضة ما لا يستغنى عنه
 اهل منزل من منازل هذه الابام وبوجب الفكر والنماء لحضرة المؤلف الفاضل
 ﴿ الامثال المصرية العامة بالعربية والانكليزية ﴾ هو كتاب جمع الامثال
 العامة المصرية مع ترجمتها حرفياً بالانكليزية وما يقابلها من الامثال الانكليزية التي
 تستعمل للامثال معناهما للثقة حضرة الاديب يوسف افندي خانكي بمصر وقد أجاد في
 تطبيق الامثال العربية على ما يقابلها في الانكليزية الامر الذي يحتاج الى عناية ومهارة
 علم فنشكر خانكي افندي على هذه الخدمة الجليلة ونرجو الانتفاع بها
 ﴿ جمعية المساعي الخيرية والتوفيق القبطية الارثوذكسية ﴾ احتفلت هذه
 الجمعية في ٢١ مارس الماضي بليلة تمثيلية خيرية في الاوبرا الخديوية تحت رعاية الجنباب
 العالي وقد خصص دخلها لمساعدة فقراء الاقباط الارثوذكس ومدارس جمعية التوفيق
 وذلك من جملة مساعي هذه الجمعية التي طالما ربتنا صفحات الملل بنشر ما نرثها فنشكر
 على حضرات الافاضل القائمين باعمالها ثناء جليلاً

المملوك والشيخة

رواية تاريخية ادبية تأليف منشى الملل تمثل حوادث النصف الاول من هذا
 القرن في مصر والعام ومن ابطالها الامير بشير الفهاني ومحمد علي باشا الكبير واهرام
 باشا ومذبحه المالك في القلعة وامين بك الذي نجما من تلك المذبحة بالوثوب بمجاد
 وغير ذلك . ولئن الصفحة ثمانية غروش (او فرنكان) واجرة البوسطة قرشان

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فامعن حماد نظره فاذا في اعلام المسلمين وخيامهم ونخفق ذلك ما شاهده وراءه ما من مرائب الجمال ومساكن النساء فابتن بعرقاة مساعيه وطمأنته لن يستطيع الدخول الى دمشق وخاف المبري الى معسكر العرب لئلا يستغفروه فيلحقوا به ضرراً فوق حائراً لا يدري ماذا يعمل وفيما هو بهم باستنهام الدليل عن سبيل يدخل في المدينة سمع قرعة لجم ووقع حوافر خيول على الحصى في جدول جفت مائه بين الاشجار فاجس خيفة وحول عنان جهاده نحو الصوت ونهباً للدفاع طار الدليل فانحدر بين الاشجار ينشوف من خلاها وحماد يصيح بصعده فلم يكذب في هنيهة حتى سمع صوتاً ينادي باسمه فحنق قلبه لاستنماه بذلك الصوت فاجابة للحال « من انت » ثم ادرك انه صوت الامير عبدالله ولكنه استبعد ان يراه هناك وعهده يوم مقيم في بصرى ثم ما لبث ان رآه قادماً على جهاده ووراءه فارسان عربيان فحنق انه هو بعينه واحس بانفراج الازمة واستغرب مجيئه فاذا بعبدالله قد نزل وضم حماداً وقبله فقال حماد ما الذي جاء بك يا أبناه

قال جئت لحراستك يا مولاي وقد علمت من الراهب الشيخ انك شخصت الى الشام فاسرعت اليك لعلني بما قد تلقاه من العراقيين في سبيل الدخول اليها وقد صادف ظني محلة وشكرت الله لمجيئي لاني رأيت العرب محدقين بالمدينة وقد حاصروها حصاراً شديداً ولولا ما بين معرفتي بخالد بن الوليد لما تمكنت من خدمتك وقد مضى علي يومان اطوف هذه البقاع وبني هذان الفارسان توفيق وصولك لتسمر بك الى خالد وقد امننا ووعد بمهاطنتنا

ففكر له حماد طائفي على غمرته وسأله عن حال المدينة فقال انها في حصار شديد لا يدخلها ولا يخرج منها احد . وانت ما الذي جرك الى هذه المخاطرة . فنص عليه حكايته واطلعه على كتاب هند والتجمل ظاهراً على وجهه فحدثه نفسه ان يلقي عزمه عن هند ولكنه علم انه لن يصادف منه اصفاء فضلاً عما قد يلجئه اليه من الاستر في اعماله فشجوه وقال له لا بأس عليك يا ولدي فان ثعلبة لم يستطع دخول المدينة ولن يستطيع فقال وما الذي انبأك بعدم دخولها

قال لم يهتني احد ولكنني عرفت ان الله ماضية كلهم وفيهم جيلة وتعلبة متبون في
حصص خوفاً من هجمات المسلمين وكان هرقل قد انتقم مع جند الروم لفتح دمشق
فلم يستطعوا دخولها فعادوا على الاعقاب^(١)

قال وما العمل الآن

قال هلم بنا الى معسكر خالد فانهم يتوقعون عودتنا لنقيم بينهم ونكون في ذمتهم
الا اذا احببت الرجوع الى بصرى فان ذلك آمن لنا وايضا

فصمت حماد ولسان حاله يقول « كيف اعود عن دمشق وهند محصورة فيها »
فاهدره عبدالله قائلاً لا بل ارى ان نقيم مع المسلمين لعلنا نستطيع امرأاً ننقذ به هندا
من الخطر : فابتعد امرع حماد لما آتته من مجارة عبدالله فقال : نعم الرأي رأيك
فهم بنا . وهما بالمهبط نحو دمشق فقال الدليل هل ترى حاجة اليه بعد الآن يا سيدي
قال حماد نعم ارى ان تبنى معنا لعلنا نحتاج اليك في شيء ونحن في مأمن ولك
صلينا خير مكاناً

فاذعن وسار معهم وفيما هم سائرون بين الفياض خاطب حماد عبدالله بلسان اهل
العراق لئلا ينهم الفارسان . هل ترى جند العرب كثيرين حول دمشق

قال هم عديدون وقد تفرقوا فرقا احداها فرقة خالد عند الباب الشرقي في الشرق
والاخرى فرقة ابي عبيدة عند باب الجابية في الغرب والثالثة فرقة عمرو بن العاص
عند باب الفراديس وفرقة شرحبيل بن حسنة عند باب آخر وفرق اخرى عند
الابواب الاخرى وهناك فرقة يقودها جبار عنيد بنال له ضرار بن الازور تطوف
حول الاسوار^(٢) ويخال لي ان الروم لا يستطيعون الصبر على الحصار

وما زالوا ماثرين حتى اشرفوا على معسكر العرب عند الباب الغربي فرأوا الخيول
والجمال ترعى في البساتين ومعا العبدان والمخدم ورأى النساء في اخيبتن يقدثن
بامر الجهاد ومن مفتاقات الهواشيق الابطال الى ماحة القتال

فلما وصل المعسكر اتى فسطاط خالد فدخلة عبدالله وحماد بلا معارض وكان
خالد جالسا في صدر المكان فرحب بهما ودعاهما للجلوس فظفر حماد الى من في
الفسطاط فرأى روماس صاحب بصرى الى جانب خالد وقد نعم بالعمامة وتزمل

بالرواء العربي وغادر القلمية والطيلسان وكان خالد قد استقدمه معه ليرجم بينه وبين الروم فتهيب حماد من مجلس خالد ومن احدى يمين الامراء وفيهم جماعة كبيرة لم يعرفهم ولكنه رأى الشجاعة والاقدام تلوحان على وجوههم فتقدم عبدالله الى خالد فمرقه بحماد فائق خالد عليه وقال ان غلامك سيزداد زينة بالاعلام . فسكت عبدالله ولم يجيب

اما حماد فلم يكن له الا مند وحالما في دمشق ولولم بظمنة عبدالله بعد ثعلبة عنها لما صبر على البقاء هناك ولكنه ما فني بفكر بحيلة يدخل بها المدينة ليرى هنداً ويطمنها ويسعى في انقاذها

وبعد قليل استأذن عبدالله خالداً بالخروج الى خبئة اعدت له فخرج وخرج حماد معه حتى اتيا الخبئة فقال حماد وما الرأي الآن اني ارى هنداً في خطر ونحن في مأمن فلا بد من حيلة ندخل بها المدينة

قال نهل يا سيدي لعلنا نتوفى الى ذلك في الغد . وباتوا تلك الليلة وافاقوا في الصباح على اصوات الاذان والصلاة فقال عبدالله لا ارانا نستطيع شيئاً طالما كنا في هذا المعسكر لم بنا الى معسكر ابي عبيدة عند باب الجابية لعلنا نؤانس خبراً فمضوا كأنها من الجند وتركا الدليل في الخبئة حتى اتيا معسكر ابي عبيدة فدعاهما الى خبيئته وكان عبدالله قد عرفة وسبع بسهولة اخلافه وطول اناته ورغبته عن منك الدماء فبعد السلام والترحاب قال عبدالله الا برى مولاي مخافة هؤلاء الروم بامر الصلح عسى انهم يسلون ويكنونكم مؤونة الحرب

قال ابو عبيدة اني ارجب الناس في ذلك ولكن خالداً يطرب لمقارعة الصوف ومصادمة النبال

فقال عبدالله وما ضرّ لو انفذت اليهم احداً يستطلع رأيهم وانت رئيس هذه الجنود ولتنصرف فيهم .

فقال لا ارى بأساً في ذلك الا انهم يجمعوننا خائفين

قال ارسلنا من يستطلع رأيهم اذ قد يكونون راغبين في الصلح وهم يجمعونكم لا ترضون به فاذا مار اليهم احد فليكن كلامه من عند نفسه

قال ومن لنا بمن يعرف لسانهم

قال لا اظننا نعدم وسيلة . وكان حماد قد تعلم شيئاً من اليونانية في اثناء اقامته في بصرى وم عبد الله بان يغمر بارسال حماد ولكنه جزع عليه فلبث صاماً فابتدريه حماد قائلاً اني اقدم نفسي لمك المهمة

فقال ابو عبيدة ولكك تسير اليهم مرّاً فاذا فزت بهنك انجحت الدماء على يدك والّا فاننا باقون على حالنا من الحرب . واعلم ان قائد جند الروم هناك رجل اسمه توما هو مهر الامبراطور هرقل ^(١) فسر اليو واستطلع رأيه من قبلك فاذا رأيت فهو ميلاً الى التسليم انبني

فسر حماد بهمتو وخرج من فسطاط اني عبيدة وعبد الله معه فناداهما ابو عبيدة فعادافا قال لحماد اذا سرت انت بني والدك عندنا رهناً فان النفس امانة بالصوم . فرضيا وخرج حماد وحده وبني عبد الله هناك وقد ندم لما جرّه على حماد وعلى نفسه من الخطر وضاق صدره وخاف العاقبة

اما حماد فانه حمل ملأ ايضاً وركب جواداً واسرع نحو المدينة فلم يبين الاسوار حتى رأى جماهير الناس عليها وفيهم القسيس بصلبانهم والجند باعلامهم ورأى بعضهم يهيم ان يرموه بالنبال فاشار اليهم عن بعد انه اذا جاء مسالماً فكفوا عن اذاه حتى اذا دنا من الباب هالة عظيمة فقد كان عبارة عن ثلاثة ابواب صفاً واحداً المتوسط منها كبير ذو فنترة واسعة والى جانبيه بابان صغيران وفي اعلى الباب صورة النسر الروماني تحته كتابة باليونانية وفوق النسر جدار السور وفيه مراعي النبال والناس يتزاحمون فوقها ثللاً البسنتهم بالهنا المحمراء والزرقاء ما يدل على البذخ والترف وفوق رؤوسهم الخوذ من الفولاذ . فناداهم بلسانهم انه يريد الوصول الى رؤسهم

الفصل الثاني والثمانون

* داخلية دمشق وحال الرّوم فيها *

فتزل اليو جماعة فتعمل لة احد البابين الصغيرين فدخل بجواد. وسلاحه فاحق به الرجال فبهس لذلك الموقف ولكنه تجاد وطلب ان يرى الباطن في توما فقال اني في قصور

بالقرب من كنيسة ماري بوحنا فترجل ومشى في شارع عربض قد استطال على استقامة واحدة يبتدئ بالبواب الاوسط ولا يكاد يرى آخر طارئة مرصنة بالحجارة الصوانية الضخمة وإلى كل من جانبيه رصيف عربض اوله عند احد البابين الصغيرين وعلى الرصيف عمد فخمة من الرخام متراسة على طول الطريق . ولم يكن حماد دخل الدام قبل ذلك المحين فرأى فيها من العظمة ودلائل المدينة مالم ير مثله في بصرى

فما زال مائراً وحوله الخنزير والى المدينة يطلون من العرفات والنوافذ ينظرون اليه ويتحدثون باسم وهو يلفت يمينه ويساره لعله يرى هدناً بينهم وكلما وقع نظره على اثني ظنها في وكان يجترق الصنوف يلحظو لعله يرى قبة او كنيسة على امل ان تكون كنيسة مريم حيث نقيم هند حتى مر بكنيسة علم من بعض حديث النجوم انها الكنيسة المباركة اليها فتحقق قلبه وشاءت عنهاه وهو يلفت الى ما حوله من النوافذ فرأى جموعاً ولكنة لم ير هدناً بينهم فصار والاس حوله يتحادثون بلسانهم وقد طلت الضواضه بتللم فرقة حوافر الخيل على البلاط

وبعد ان مارط برهة انطلق الى شارع آخر فآخر حتى وصل الى باب كبير يحف به الخدم والاعوان فوقفوا عندك فعلم انه باب النصر فانقلب بعض الحرس بنى البطريقى بقدم الرسول فانباؤه فامر بادخاله عليه فجردوه من سلاحه فدخل وركبناه ترتعدان لهول ما يتوقعة بملافاة ذلك الرجل فدخلوا الى صحن الدار فاعجبه ما رآه في ارضها من النفوش الجميلة وفيها صور وفائع وهنات آدميين وحووانات بالنصيفماء بالان بدبعة متراسة قطعاً صغيرة بصناعة فائقة . وفي وسط الدار بركة من الرخام يتدفق الماء منها . ثم دخلوا الى قاعة مفروشة بالرياش الثمين ما يبهير النظر وعلى جدرانها وسقفها صور بعض القديسين وصورة الامبراطور هرقل بتاجه وصور لجان وصور اخرى دينية . ورأى على النوافذ الاستار من الذهب والحرير المزركش بالذهب والارض مكسوة بالعباد والطنافس عليها رسوم الاسود والهنود والخيول في أبداع ما يكون . فدعوه الى الجلوس هناك ريثما يخرج اليه البطريقى فجلس يتوقع قدومه وهو يهتف على تنمو ويتجاد حتى سمع وقع اقدام كثيرة ورأى اهل النصر في هرج وتراج فعلم ان الرجل قادم ثم رآه وقد دخل القاعة فاذا هو طويل القامة عظيم الهامة كثير الهيبة وطيلسانه يكاد يجر وراءه وسيفه الى جنبه وهو في رداء قصير الى ركبتيه

كثير الايمان مزر كش بالذهب . وعلى رأسه فلنموه اشبه بالناج مرصعة بالحجارة الكريمة
فحالما رآه حماد وقف اجلالة ونقدم نحوه متأدبا فنظرنوما اليه بعينين حادتين بكاد
النور ينشئ منها فهاب حماد منظره ولكنه تظاهر بالتجلد وحياء بقية الملوك وصبر حتى
جلس وامر له بالجلوس فجلس حماد وهو يفكر في ما يبدأ به من الحديث
فابتدعه البطريق قائلا الملك من هؤلاء العرب المغتربين

قال كلا يا مولاي اني غريب الديار وقد وقعت بين ايديهم بالاتفاق
قال لقد لاج لي ذلك من شكل لباسك فاني اراك حسن البنة وهؤلاء على ما
اعلم حفاة عراة ولم يعنهم الهنا الا قرب آجالهم . هل انت على دينهم الجديد
قال كلا يا مولاي اني على دين النصرانية قال ذلك واستخرج من بين اثوابه صليبا
من الذهب معلقا بسلسلة في عنقه
قال الملك من الغمامة

فتميز حماد في الجحاط مخافة ان يكون في تصريحه بالصدق ما يوغر صدر البطريق
عليه فقال اني غريب الديار ولكنني منم في بصرى الآن
فقال ومن اي البلاد انت

فتذكر حماد الصلح الذي أبرم بين الفرس والروم على اثر الحروب الاخيرة فقال
اني من اهل العراق ولما تم الصلح بين ملكنا وجلالة الابراطور هرقل قدست الى البلقاء
فقال توما وما الذي جاء بك الهنا . قال ذلك ودلائل الاهتمام ظاهرة على وجهه
بافطاب حاجيو وتفرسو

فهاب حماد منظره ولكنه تذكر انه ملك ابن ملك فعادت اليه ائمة الملوك فقال
اذا اذن مولاي بخولة بسطت له بها رأني وكان في مجلس البطريق بعض الحاشية
فاشار اليهم فخرجوا وجلس البطريق الى جانبه . فقال حماد اقسم يا مولاي بحربة الصليب
والمعمودية اني انما جئت اليه انوي له ولدولة الروم خيرا
قال لقد صدقت قل ما في نفسك

قال اني رأيت معسكر هؤلاء العرب وخبرت صبرهم في ساحة القتال واستهلاكهم
في سهل الجهاد فحنت ان بطول الحصار فيصيب هذه المدينة جهنا وقد عرفت قائد
جند العرب الاكبر وهو رجل يبال الى السلم رغاب في حجب الدماء فقلت في شبي لي اذ

نومطت في امر الصلح بينكما ان افعل خيراً فاحلت في دخول المدينة لا عرض هذا الامر عليك

فلم بكد حماد يتم حديثه حتى بدت ظواهر الغضب على وجه نوما وقد اقطب حاجبه وتلمل في مقعد ونظر الى حماد بعينين يكد الغرر بتظاهر منها وقال وحرمة الصليب وصاحب هذه الكنيسة (واشار الى كنيسة مار يوحنا بالقرب من النصر) ورأس الامبراطور هرقل لولم نصق الى اقناعي بنصرانئك لارتبت بمحنة مقاصدك كيف تدعونا الى صلح قوم ساقم الفقر البنا وغرم الجهل في منازلتنا انخالم بحسبونا مثل حاميه بصري التي خانت ملكها وسلمت اليهم ألم تكن لم عبء برجعهم عن امطار هذه المدينة خاسرين منذ بضعة ايام^(١) (ثم نهض وهو يقول) اني ما علمهم كيف حرب الروم منذ اليوم . قال ذلك وبدء على قبضة حمامو وهو يخطو في الغرفة غضباً فكبر ذلك الانتهاز على حماد وجرت دماء الملوك في عروق وحديثة نفمة ان يفظله بالمقال ولكنك علم اذا فعل ذلك انه مائت لا محالة فصبر نفمة وكلم غبطة وقال ان الصلح لا يحط من قدر رجال الحرب ولا اخال سيدي بحبي اجهل بطش الروم وشك باسهم ولكنني ظننت في الصلح حجباً للدماء فاذا كنتم ترون الحرب فاتم اصحاب الامر

وكان نوما لا يزال واقفاً فلما مع مقالة حماد جلس الى مقعد آخر وبدء لا تزال على قبضة حمامو وقال لولا علي بحمن نينك لما اقميت عليك ولكم مع ذلك سنبني في حاشيتي حتى ترى عاقبة الفرور وتري حال هؤلاء العرب في حربنا فاستعاذ حماد بالله من هذا السجن وكان في حسانو ان يطلق سراحه فينتش عن هند فندم على عجيبه وظل صامتاً فسمع البطريق بنادي بعض رجاله فلما حضروا صاه ان يحفظ بالرسول ويمنية في حاشيتو ريثما يأمر امراً آخر . قال ذلك وخرج مصرعاً غضباً وسهفه بفرق على البلاط ورايه وطلسماته يكاد يتظاهر عن كنفه وبقي حماد وحيد في القاعة برهة ثم اشار الخنزير اليه فخرجا واخلف حماد بالحاشية كواحد منهم لا يؤذن له بالخروج من النصر الا معهم فلبث يصبر نفمة وينوق القدر وفي مساء ذلك اليوم سمع اهل النصر يتحدثون بعزم نوما على الصلاة في كنيسة

يوحنا في صباح الفد وهو صباح الاحد وانه دعا رجال حكومته واعيان المدينة
للاجماع فيها فامل حماد ان يتنسم خيراً عن هند هناك

الفصل الثالث والثمانون

* كنيسة ماري يوحنا *

ولم يكد يفتق في صباح اليوم التالي حتى سمع دق النوافيس في مائر كنائس
المدينة ورأى اهل القصر يتجهون للذهاب الى الكنيسة فسأل خفيه عن ذهابه
فقال تعال معنا ان الصلاة لا تمنع عن طالبها ولم تمنع برهة حتى خرج نوما باحسن
ما يكون من اللباس فمشى وحوله الاعيان والوجهاء ورجال الدولة بانفخ الالبسة
من الحرير المزركش على اجمل اللوان طارها

وكانت الكنيسة على مقربة من القصر فلم يكن الا القليل حتى وصلوها فاذا هي
محاطة بمور عظيم الارتفاع يوقع في النفس رهبة فدخلوا منه الى باب الكنيسة الجنوبي
وهو كبير مرتفع الاعشاب فدخلوا منه الى صحن الكنيسة وهو فسبح مبلط بالرخام
الملون طوله نحو ٢٠٠ خطوة وعرضه ١٥٠^(١) ونحيط به الاروقة وفيها الاعمدة
المائلة من الرخام الابيض النقي او الغرانيت الملون باحسن ما يكون من الدقة تعلوها
تيجان جميلة الصنعة على النمط الروماني اكثرها محلى بالذهب حتى اذا اشرف على
المبكل حيث تقام الصلاة بهر ما على جدرانها من الصور البدية بالالوان الطبيعية
وفيها الذهب فضلاً عن النقوش الجميلة من التميزاء البلورية بالالوان البدية
وكان حماد كيفما التفت تملت له عظمة الروم في ابان مجدهم فبهت لانه لم يشاهد مثل
هذه الكنيسة قط

فادرك خفيه ذلك منه فقال له ما بالي اراك منهذلاً . قال اني لم ار
مثل هذه الكنيسة في الشرق الا بانطاكية من هو الذي بناها من الملوك قال انه بناه
اقدم من النصرانية عهداً فقد كان مبكلاً وثناً من ايام الآراميين الذين ورد ذكرهم
في التوراة بني على اسم اله من آلهتهم اسم رامون وكان له مزيج جميل امر آحاز ملك
يهودا ان يبني مملكة في هيكل سليمان باورشليم
(سنائي القصة)



السنة السادسة

الجزء السادس عشر

(١٥ ابريل (نيسان) سنة ١٩٦٨) ٢٤ ذي القعدة - ١٣١٥ هـ (٨ برمودة سنة ١٦١٤)



❖ عبدالله التعايشي ❖ في مجلس مع امرائه وفيهم اخو يعقوب كانهم يتناوضون
في ما آلت اليه حال جندم بعد القبض على الابن محمود (مأخوذة عن رسوم - لافان -)

✽ حال التعايشي بعد اسر الامير محمود ✽

جرت الموقعة المتوقعة في العليجي على نهر الاتبة فدارت الدائقة على الدراويش وسبق اميرهم محمود اسيراً ومعه ٤٠٠٠ اسير وبلغ عدد القتلى ٢٠٠٠ وهو نصر توقعناه منذ خروج الحملة من مصر واشرنا الى ذلك في حينه وفي صدر هذا الهلل صورة تمثل التعايشي في ام درمان بعد ان جاءه الرسل يخبر تلك الواقعة وقد جمع امراءه وفيهم اخوه يعقوب وخلايهم في مجلس يتفاوضون في ما يتخذونه من الوسائل لرد هجمات (الترك والصاري) وربما انتهت مفاوضاتهم بالخضام شأن الجماعات اذا حبطت مساعيهم في مشروع تضافروا على القيام به . فكأننا بالتعايشي بلقي اللوم على الذين اشاروا بخروج محمود في تلك الصحراء

✽ بقية حصون الدراويش ✽ لم يبق من حصون الدراويش بعد شندي إلا ام درمان وبالقرب منها حصون كرري في الشمال وبينها خور . وبين ام درمان وشندي استحكامات شلال السيلوكا والشلال المشار اليه عبارة عن صخور كبيرة على شكل ضنتين متقاربتين يجري النيل بينهما في مضيق سريع الجري كسائر الشلالات النيلية وقد بنى الدراويش على تلك الصخور في الجانبين حصوناً يطلقون نيرانهم منها على السفن اذا التمسث المرور في الشلال فمرور سفن الجيش المصري هناك لا يخلو من الخطر . اما ما بقي من المحدون فقليل ضعيف اكثره على ضفة النيل الغربية بين المنمة وام درمان ما خلا حصون القصارف في الجنوب الشرقي .

✽ بقية القواد ✽ كنا نظن عثمان دقنا بنع في الاسر مع الامير محمود لاشتراكه معه في هذه الحملة ولكنه نجى هذه المرة ايضاً . واعظم قواد الدراويش الآن (ما خلا عثمان دقنا) يعقوب التعايشي اخو الخليفة والامير عثمان ابن الخليفة وكلاهما في ام درمان والامير احمد فضيل قائد حامية القصارف . واما جندهم فلا يزال عديداً وسلاحهم كثير وفيه البنادق من طرز رمتون ما كان مع جند السودان قبل الثورة المهديّة ويزيد عدده على ٤٠٠٠ و ٤٠٠ بندقية فضلاً عن سبعين او ثمانين مدفعاً على اننا لا نملك في فوز جنودنا ولو ما تعاضمت قوات الدراويش



بَابُ الْحِجَابِ وَالْجَوَادِ وَالْطَّرِيقِ

حضر موت

هي في جنوبي بلاد العرب وراء عدن واليمن ولا تزال أكثر اقسامها مجهولة لقلة من ارتادها ووصنها من يعرفون لغة اهلها ويحدثون عنهم عاداتهم واخلاقهم ونقص قبائلهم وسائر شؤونهم . وقد عثرنا في جريدة ثمرات الفنون الفراء التي تطبع في بيروت على رسالة في « حضر موت » لحضرة الرحالة الفاضل المهدي سيف الدين اليمني تزيل صغابور فأثرنا نقلها الى الهلال مع بعض النصف خدمة لحضرات الفراء قال

﴿ حدودها وطبيعتها ﴾ حضر موت بلاد منمعة شرقي اليمن وهي احد مخاليفه وغربي ظفار التابعة لحضرموت وشالي رمال الاحقاف (ولاجلها سميت « حضر موت بلاد الاحقاف) وجنوبي بحر فارس وهي ما بين ٤٨ الى ٥١ درجة طولاً و ١٥ الى ١٧ درجة عرضاً جنوبياً تقريباً وساحلها من بلاد صيغوت الى عين بالمعد وبو بنادر كثيرة اشهرها الشحر التي كانت تسمى شحر عمان وهي في طول ٥٠ وعرض ١٥ تقريباً ومنها المكلا وهي غربي الشحر وتبعد عنها نحو ٥٠ ميلاً ومنها شحر وهي بينها ومنها الحامي وهي شرقي الشحر وبها عيون معدنية ومعادن كبريتية ومنها الدبس وفيها عيون ماء كثيرة ومنها صيغوت المتقدم ذكرها وهناك مراس كثيرة غير ما ذكر

واكثر هذه البلاد جبال صخرية سود صلبة متوسطة العلو تنقسم الى سلسلتين يتبديان من نواحي صيغوت والمخفاص الى جهة الجنوب الغربي الى الرمال وهي الفاصلة بين حضرموت والرمال الغربية والشمالية وتتفرع من هاتين السلسلتين اودية كثيرة جداً وكثير منها ممتلئة في سهل وادي (عديم) الذي هو اكبر تلك الاودية واخصبها وهو يندفع الى البحر من صيغوت وهو هناك يسمى المصيلة

وعلى قلل كثيرة من تلك الجبال المرتفعة اطيان غير قليلة يمتلئها المطر وقليل منها

يصنى من عيون ماء. وبعضها بها آبار عمقها ما بين ٤٠ ذراعاً الى ٤٨٠ ذراعاً وبعضها يستقي سكانها من المطر فيدخرون ما يكدنهم الدتين فأكثرت لفة الامطار هناك وليس بحضر موت انهار تذكر إلا (ميفع) النازل من وادي حجر ومصبه عند لسان الكلب والعيون والينابيع بها قليلة والآبار التي على الجبال كما تقدم ذكر عمقها والتي بالوادي جالها من نحو ٨ اذرع الى ٤٨ في الأكثر وترتبطها حسة جداً صالحة لزراعة الحبوب والثمار والبن العال المشهور بالحسي ويصلح بها القمح والنبلة والسمسم وماك شامداً على طوب تلك الارض وهو انما اذا سميت بهاء المطر ووقف الماء عليها نحو شبر فقط وحرثت بعد نحو اسبوع وبذر بها الذرة والبر والسمسم والبطيخ والحجرب والوسم ونحوه تكفي تلك الزراعة الى نضاجها بتلك الجرعة من الماء. والام ناربها قليلة كمائر قطر البين وهو ارضها حسن ولهذا لا توجد بها الام ارض الا قليلاً وسكانها من قبائل كنة وقضاة وحبر الا القليل. ولم يعرف بها شيء من المعادن سوى الحديد والقصدير والكبريت ويمر من النعم الحجري وبظن ان بها شيئاً من منافع البترول **آثارها** * وبها آثار قديمة مائة عليها كتابات في الاحجار وجل هذه الآثار في وادي عدم ففي اعلاه حصون على الجبال مبنية بالحجر المخفوت وفي وادي سونة منه آثار بلك كبير لا بقصر طولة عن اربعة اويال وعرضه عن ميل كل بيوتها مبنية بالحجر المخفوت وبعضها مبني بالآجر الضخم

وقد شاهدت قطع الآجر طول الواحدة فوق الذراع وعرضها أكثر من شبر وغلظها نحو ٨ اصابع وبعض الحجارة الجبلية المبنية بها حصون تلك البلد طول النقطه ٥ اذرع وعرضها ٣ $\frac{1}{2}$ وغلظها ذراعان وليس هناك جبل قريب بل الجبال على بعد قليل. وتلك الحصون مبنية بالمجدران فبعضها له جدار مفرد والبعض له جداران بينهما نحو ذراع خلا. وبعضها له ثلاثة جدران والبعض له اربعة جدران كذلك وقد تخيلت ان فصلهم تلك المجدران بعضها عن بعض لغرض مهم وتحصين للدفاع او نحوه لأنني رأيت تلك المجدران محمطة بجميع البيت وليس لها منفذ للبيت منفذ واحد الى وسطه وهناك باسم البيت الى قطع لما ابواب وكثير منها منفق الصورة وقد استبعدت ان يكون النصد من ضاعنة المجدران القوة لانه لو كان كذلك لبيت كلها جداراً واحداً. فضلاً عريضا ومن قدر على نحت تلك الصخور وجعلها لا يجهل مثل هذا

وما بين تلك المجدران ملآن بالتراب الآن لحراب تلك الابنية ولعلها كانت تماثلا
بغير ذلك . ورأيت في كثير من تلك الحجارة الموداء المبنية بها تلك المدينة لعلها ايضا
كثيرة ما بين كينين وصفين فاذا حكمها الانسان بهد فتننت تلك اللعبة كالماد وبني
ما حولها حجرا صفا كغير من جنسها

وبعض تلك النصور منع جدا غير انه لم يبق منها شيء في ذلك البلد يزيد
ارتفاعه الآن فوق تلك الآكام على ٢٤ ذراعا فيما رأيت وعلى مقربة منها حصون
مرتفعة تضاهيها في البناء . وفي ناحية منها آثار ابنية عديمة مربعة الشكل صغيرة
ظننت انها قبور ولم اتمكن من نبش شيء منها لثوبها ولعدم الفرصة . اما الكتابات
فموجودة هناك بكثرة غير انه قل ان يظهر المانش بلوح تام سالم بل الكثير منها قد
تكسر وورث وما بقي كاملا لا يقدر احد على اخذ لفظه وكلها بقلم قديم لم اعلم ما اسم
حتى الآن وهو حروف مقطعة قائم اكثرها

❖ وادي عدم ❖ وشرقي الآثار الموجودة الآن من البلد المذكورة يمر وادي
عدم وعرض مهابه هناك لا يتصر عن خمسمائة ذراع وكلما اتحدت انمع لانصباب ما
يمر من الاودية فيه وشرقي المميل آثار توهمت منها ان البلد ربما كانت متصلة بها
والميل عمقه الآن نحو ثلاثين ذراعا وكلما مدبت يوما او بعض يوم متحدرا في ميل
ذلك الوادي فتعاهد من تلك الآثار القديمة . وقد رأيت كثيرا منها الى قرب وادي
برهوت المشهور الذي بقرب قبر النبي هود عليه السلام وفي كل تلك الآثار كتابات
كثيرة مجهولة وتوجد بها بعض الاواني الحجرية والنقود والحلي الذهبية والفضية يبادر من
وجد شيئا منها الى سبكها لجهلهم قدرها وخوفهم من الظلمة ان يسلوها منهم وقد اخبرني
بعض اهل البادية انه رأى ما بين برهوت وصيحوت آثار بلد عظيم جدا منتهى في السعة
وعلى مقربة منه آثار ذلك البلد وبغور وادي عدم تحت الارض في فتحات لم يتحقق امرها
أهي صناعة عادية (نسبة لعاد الاولى) وهو ما اومني بخبري او طبعية وهو الاقرب
فبمفتاح تلك البلد وما جاورها ويظهر ثانية بعد ذلك على وجه الارض في ميل
والمسافة التي يقطعها تحت الارض تنقطعها القوافل في يومين

❖ السباح الى حضرموت ❖ وصل في سنة ١٢١٢ الى حضرموت رجل
اورباوي يسمى لوي مرش يزعم انه جرمي الاصل طوبو سياد الرهبان لابس قميصا

وطربوشاً وجدته في « المكلا » وهو منصرف من اسفل وادي دوعن وادي سر وقد وصل الى اطراف عدم ولم يكن بالجهة التي مر بها غير اطلال هبيرة من تلك الآثار القديمة فزعم انه رأى في حجارة في وادي سر بقرب المكان المشهور ان يوقر النبي صالح عليه السلام تاريخاً ظهر له منه ان له نحو ٢٠٠٠ سنة وأنه مذبج ضحايها بشرية للشمس والعهد عليه في ما قال

ورأيت بينك خريطة حضرموت مطبوعة في ارض هولندا وبلغتهم منموبة لرجل منهم ذهب عني اسمه فافهمته ان واضع هذه الخريطة بالعربية غير من ذكر وأنه يمشي الآن في جزيرة جاوه ببلد بناوي وهو السيد العلامة عثمان بن عبد الله بن عقيل بن يحيى وقد طبعا مطبعته وعندي منها نسخة اريته ايماها فحسب جداً من ذلك . واخبرني لوي هرش المذكور انه اشرف على القل في حضرموت لما عزم على الانحدار في عدم فاذلك عاد راضياً من الفتيمة بالاياب طراني احجاراً عليها نقوش وكتابات كلها ناقصة ظفريها وبعض احجار معدنية

وقد وصل بعدك جماعة بمضامير حضرموت بايامار او حكم من نائب الانكليز بعدن سياج معهم للهنود خدام ومعاونون منهم ابن احد قضاة هبائي المسلمين فوصلوا المكلا وخرجوا منها الى بلد الفطن قرب وادي سر بمسافة وخطروا وحاولوا الانحدار في عدم واجهد معهم نواب ذلك الاوير فلم ينجحوا ورجعوا من حيث انزلوا بعد خسائر غير قليلة

والسبب انه شاع بين الناس انهم خرجوا ليعرفوا الممالك والطرق ليدلوا جماعتهم عليها عند الحاجة فتمصب اهل البادية على قتلهم وكادوا يوقعون بهم . ووصل بعدهم سياج على طريقة لوي هرش لايمن الطرايش ففقدوا عن آخرهم

﴿ مدن حضرموت ﴾ منها ترم وفي قعرها وشهرها وبها حصن قديم يسمى الرناد وبها نزل عامل سيدنا ابي بكر الصديق ^{عليه السلام} على حضرموت زياد بن ليث ولم يرتد اهلها مع من ارتد من العرب وقد ضعفت الآن كثيراً وانحطت انحطاطاً كثيراً ومنها شبام وفي قعرها أيضاً وقد كاربوط بها مسيل وادي سر وبها جامع بناء هارون الرشيد العباسي على يد عامله مع بن زائدة الشيباني وهو القائل لامير شبام عبد الله الاشباوي ثم ذهب ولدا اولاد المقتول الى الري مشركين وقتلوا بها معاً غيلة وعادا

الى حضر موت ودخلا شبام في يوم مشهود . ومنها ميون وفي مدينة حديثة لكهما الآن
اكثر عمراً من غيرها وشبام اومع تجارة منها لاتصال تجارها باليمن والساحل وهذه
البلدان على بعد نحو درجتين من الساحل تقريباً .

﴿ اشراف حضر موت ﴾ وبحضرموت السادة العلويون ترموا لاجلهم الاكبر احمد
ابن عيسى بن محمد التميمي بن الامام علي العربي بن الامام جعفر الصادق بن الامام
محمد الباقر بن الامام زين العابدين بن الامام الشهيد الحسين رضي الله عنهم اجمعين
وذلك بعد المئة الثالثة من الهجرة مهاجراً من العراق فاراً بدينه من الفتن وبسبب
هجرة تلك لم تخلط انساب بنيه وبقيت محفوظة مدونة في كتب حديثة بكتابة التدوين
من جهتي الآباء والامهات . ومنهم عدد كبير وجم غفير من العلماء والمحدثين
والعباد الصالحين وطريقهم الكتاب والمعة واورادهم هي الواردة عن المعلم الاكبر
عليه وعلى آله الصلاة والسلام وسندهم عن آبائهم اليه صلى الله عليه وسلم

وبحضرموت ايضاً اهل بيت من الانصار وم اولاد سيدنا عباد بن بقر الاوسي
رضي الله عنه وقد غط من زعم من المؤرخين انه المقتول في واقعة البصرة اذ صاحب
البصرة موسى سيدنا عباد بن بقر الخزرجي رضي الله عنه وقد نبه على هذا الغلط
أئمة كثر من علماء البصرة خطباء بلغة ترم المشهورة بالفناء الى الآن طاول من
نعال الخطابة منهم في جامع ترم هو احمد بن سليمان بن عباد بن بقر الاوسي وتطارت
الخطابة اولاده خلطاً عن خلف الى وقتنا هذا وانسابهم وتراجمهم مفردة بالتأليف
وم اعرق الناس في الخطابة . وفيهم علماء وصالحون وعددهم قليل وبحضرموت غير
من ذكر كثير من اهل الانساب المذكورة

﴿ الاحقاف ﴾ ولم يزل وادي الاحقاف كالجبل ويبتلى اموره غالباً
اهله وحيث ان الكلام على تاريخه بطول فلنلج الى البصر ما يتعلق بالزمان الحاضر
وذلك انه منذ نحو اربع مائة وخمسين سنة صارت الحكومة في تلك الجهات
مظفراً لآل كثير وم من همدان ولم تزل لم حكومة الى الآن غير ان نظيم على
كثير من النواحي يستغلون بها عند ضعف الدولة الكثيرة فاذا استغوت عادوا الى
طاعتها وفي ما يقارب سنة ١٠٠٠ هـ كثرت المعاصاة على الحكومة بحضر موت فاستد
باهل جبل بافع وم من حمر من ذي دعون من مخالفين اليمن فما لبطل بعد ذلك ان

تغلب على كثير من حضرموت وباديهم الآن القسم الاوفر منها وما بعد دخول بافع الى حضرموت لم تزل الحرب قائمة والانقسامات وافعة الى الآن وجلها بين آل كثير ومن تابعهم من القبائل وبين بافع ومن تعصب لم من القبائل وعدد الموجودين بحضرموت الآن من آل كثير لا يتجاوز ٤ آلاف رجل حامي السلاح حاضر وبادي والحرب بينهم قائمة ما دامت الحادثة بينهم وبين بافع مستمرة فاذا وقع بينهم وبين بافع حرب تألبوا . وعدد الموجودين من بافع بحضرموت وبادرها الآن لا يتجاوز ٢٤٠٠ رجل شاكى الملاح كلهم في الحضرة بخاربون في حضرموت فاذا حاربهم الكثيري اجتمعوا له . اما القبائل المنعصبة لاحدى الطائفتين فهي كثيرة وبعضها يزيد عددا عن ٦ آلاف رجل حامل للسلاح

❖ حيواناتها ❖ الخيل قليلة جدا بحضرموت الآن لخربها بنطالي الحروب وكثرة الظلم والنهب المستمر وعدم الامن . أما الابل والبقر والغنم وكذا الحمير بها فكثيرة جدا مع القبائل الرحل اما مع الحضرة والقبائل اهل المدر فقليلة . اما الزراعة فقد كادت تفشل من تلك الجهة تماماً للأسباب المتقدم ذكرها ولغور المياه بسبب قطع المبل وجرفه المسيل حتي انتزف الماء الذي هو مادة العيون والآبار فنارت طائفة الخيل وغربها من الاشجار فانت وفي الآن تزداد غوراً على غور وعناء اهليها يريدون جوراً على جور . وما زاد في الطين بلة ارتحال الامالي افواجاً افواجاً فراراً من الضلك والظلم وطلباً للثروة والراحة ولم يزالوا على ذلك منذ قرون لكنهم ازدادوا بقدر ما زاد من الاسباب

❖ اهلها ❖ حصل من اهالي حضرموت في جاوه وسنتر وبنبو وجزائر النيمور وارض مدايو وما جاورها وسام وجهات الهند وزنجبار ومدكسر والحرين ومصر والقسم الاوفر والعدد الكثير في ميام وما ذكر قبلها من الجهات يتعاطون التجارة فقط وفي الدكن من ارض الهند مهنتهم العسكرية نظامية وغير نظامية فيها منهم نحو عشرة آلاف رجل مرابطين وغير النظاميين سلاحهم بالهند من جنس سلاحهم بهلادم وما شبر الى يسم من صفتو والنظاميون سلاحهم بنادق الكبحول القديمة (ولعلي اعود الى ذكر شيء من اخبار الهند) (متاتي الهمة)

باب المقالات

البطاركة وفرمان الباب العالي

كتب البنا غير واحد من ادباء القراء يستوضحون علاقة البطارقة بالباب العالي وما معنى الفرمان الذي يصدر للبطارقة بعد تعيينهم وما هي حدوده وما الذي دعا اليه وغير ذلك ما انجهدت نحوه الاذمان في مدة الاثناء بالنظر لما هو جار من تغيير البطارقة فاجابة لاقتراح حضراتهم نقول :-

لما ظهر الاسلام قام المسلمون يدعون الناس اليه ويجهرون به بين الاسلام والجزية والسيف فمن اسلم كان مؤمناً ومن ادى الجزية صار ذمة له ما للمسلمين وعليه ما عليهم ومن ادى الاسلام او الجزية فهو في حكم المحارب ولكن حضره صاحب الرماله وخلفاء الراشدين نظروا الى جماعة الاكليروس نظراً خاصاً فاصدروا لهم المهد رقفاً ومرحمة فيزوم بها عن سائر الذميين واشهر تلك الهد واندمها عهد النبي وعهد الامام عمر وما معلوماتان

وقضى جماعة الاكليروس في بلاد المسلمين بعد ذلك اجبالاً متطاولة مستغلين بممارسة غفائهم وطفوسهم استقلالاً يعطى لهم على سبيل الهبة من الخلفاء والصلاطين وكانت حدود ذلك الاستقلال تختلف باختلاف الزمان والمكان

فلما فتحت القسطنطينية على يد السلطان محمد الثاني منحت للبطارقة امتيازات جديدة على اسلوب جديد وهي اساس الامتيازات التي يتمتعون بها الآن واليك البيان حاصر العثمانيون القسطنطينية ٥١ يوماً وفي صباح اليوم الثاني والخمسين افتتحوها (في ٢٩ مايو سنة ١٤٥٢) وكان لخبر ذلك الفتح رنة ودوي في سائر انحاء اوربا وخصوصاً الرومي واليونان فعمد المسيحيون الى ركوب الجمار يلتمسون ملجأ بأروون اليه باولادهم واموالهم حتى غص بحر الروم بالسفن تحمل الناس من الاسنانة والمورة والرومي واليونان الى ترانسلفانيا والمجر وسردينيا وصقلية وسهول كوبان وبلاد النهر كأنهم شعاع اليهود بعد خراب اورشليم . وكان ساكن الجبلان محمد الفاتح اما

رغب في النمطنطينية طبعاً بما خصتها به الطبيعة من مناعة المكان وتوسط المركز فاراد
ففيها ليتخذها عاصمة ويبعد البها روثها ويجدها ولكذا لم يكذب بدخلها الا وقد هجرها
الناس حتى كادت تغلو من المكان . فاصدر فرماناً ينفي بالاعدام على كل يوناني
فر من العاصمة الى الرومي او الاناطول اذا لم يرجع حالاً وفرماناً آخر الى الذين
لجأوا الى بلاد الاجانب ان يعودوا ولم ما يريدونه من حرية الدين والملابس .
فتفاطر الناس الى النمطنطينية زرافات ووجداناً بين خائف وامل ولم ينقض مهتبر
من ذلك العام حتى بلغ عدد الراجين نحو عشرة آلاف يوناني وخمسة آلاف عائلة
من سكان شواطئ البحر الاسود وغيرها

على ان ذلك وحده لم يكن كافياً لترغب الناس في نعيم العاصمة فرأى ذلك
الناجح العظيم ان يكتب الشعب بطاسلة الاكلروس فبعث بمقدم البطريرك
النمطنطيني قتل له انه توفي منذ العام فاعز الى المسيحيين ان يتقبل بطريركاً غيره
ويجروا في اقتباؤه على مقتضى قوانينهم وثقالبهم ثم يقدم اليه . فاجتمع كهنة النمطنطينية
واعيان اليونان فوقع اتعايهم على جورج سكولاريوس وكان من النفوى والنضيلة والعلم
والنشاط على جانب عظيم فاعند سكولاريوس اولاً ثم قبل المنصب فسمي البطريرك
جنادبوس ورفعوا ذلك الى السلطان فامر ان يمنح في تنصيبه كما كانت بمنحون
بتنصيب البطاركة على عهد الامبراطور المسيحيين . فجاؤا به الى المراي السلطانية
ودخلوا على الماطان وكان السلطان بلباسه الرسمي جالماً على العرش الامبراطوري
المصنوع من الذهب والعاج المرصع بالحجارة الكريمة . فتقدم البطريرك نحو العرش
فسلمه السلطان عصا الرعابة وقال له باللسان اليوناني ما معناه « ان العزة الالهية
التي ملكتها هذه المملكة نجعلك رئيس اساقفة النمطنطينية (رومية الجديدة) وبطريركاً
مسيحياً » ثم جاع طوي رداءً ثميناً وخوله الحكومة في كنيسته النمطنطينية كما كان
يفعل البطاركة قبله على عهد الامبراطور المسيحيين ومنحه اختصاصاً لا حد له للنظر في
شؤون المسيحيين الخاضعين للباب العالي مع لقب « مله باشي » اي رئيس الامة .
واوصاه ان يهذل ما في دسوع لحفظ الرعايا المسيحيين على ولاه الحكومة وان يرفع اليه
لقريراً منفصلاً عن قواعد الديانة المسيحية وطقوسها ليرى اذا كان فيها ما يخفى معه
من مخالطة اهله للمسلمين . ونفى جنادبوس في حضرة السلطان ساهات ثم تم

بالخروج فجميعه السلطان يغمو الى باب القاعة وامر له بغرس من الامطبل السلطاني عليه مرج مرصع وادعى جماعة من اهل اللاط ان يسهرط في ركابو الى الكنيسة الكبرى . وما زال حرس من الانكفارية يسهر في ركاب البطريرك من ذلك المحن ثم رفع جنادبوس تقريراً كافيًا وصف به فضائل الصراية فلم ير السلطان فيها ما يمنع الاختلاط . فاصدر الى البطريرك فرماناً بوجوب ما منحه اياه من الامتيازات شفاهاً يوم التنصيب وفي جملة ذلك « ان يباح للمسيحيين في بلاد الدولة معاطاة شؤون دياتهم بكل حرية وان تكون الكنائس تحت حماية الحكومة فلا تخول الى جوامع من يتمتع الكهنة باامتيازات وحقوق خصوصية لمن يعطى من العنصر ويكون شخص البطريرك مقدماً لا يعتدى عليه وان تكون له السلطة المطلقة في امر الزيجة والدفن والميراث وسائر الاحوال الشخصية فيجري في احكامها على مقتضى قوانين الكنيسة اليونانية لا يعترض احد في تنفيذ احكامها او احكام من ينوب عنه بل يكون مستقيداً من الحكومة في الاستانة وغيرها اعطاً له في تنفيذها » . وقد ادى هذا البطريرك للسلطان محمد خدمات جريئة في مقابل ذلك بخرى المسجونين الفارين والبعدين على القدوم الى القمطنطية وقد ضمن لهم راحتهم وحقوقهم

ونحمة هذا الفرمان الاصلية بادت في بعض الحرائق ولكن صفة الرعية تأبدت في عهد السلطان سليم الاول بشهادة انكلياري طاعن في السن من شهداء النخ . وهذا الفرمان هو اصل كل ما نبع ذلك من الامتيازات والحقوق الكنسية والبرآت التي يمنحها الباب العالي للبطاركة . هادقة على انتخابهم . وما زال هذا الفرمان يصدر لكل بطريرك

وقد يرى المتأمل ان مثل هذا الفرمان منتمٍ لشروط الامتيازات البطريركية لان الاعمال الكنسية لمحت دينية محضة . فالاحوال الشخصية كالارث والزواج والنفقة والطلاق ونحوها انما هي احوال مدنية وان تكن فروقاً ناتجة عن اصول دينية . ولما كانت الادبان في المملكة العثمانية مختلفة لا تشابه الشريعة الاسلامية كان من الحكمة ان يسمح السلطان لارباب الملل بممارستها بانفسهم وما الفرمان الا دال ذلك السامح ولا بد من التنبيه الى ما يمتاز به بطريرك القمطنطية عن سائر بطاركة الروم فان للكنيسة الارثوذكسية اربعة بطاركة القمطنطية والاسكندرية والانطاكية

والاورشليمي وم بجنقة الامر متساوون بالدرجة الكهنوتية ولكن محمد الفاتح ميز
القسطنطيني منهم بالامتيازات المتقدم ذكرها فاصبحت سلطنته في القرن السادس
عشر نافذة على كل الكنائس الشرقية حتى اعترف البطاركة الثلاثة الآخرون بانه
البطريرك المسكوني . فضلاً عن سعة دائره سلطانه فان الابريشيات التابعة لكرسيه بلغت
١٠٨ ابرشيات وابريشيات الكرسي الانطاكي ٢٠ والاورشليمي ١٤ والاسكندري ٤
ونال مثل هذه الامتيازات ايضاً بطريرك الارمن ثم نالها غيره من رؤساء الممل
المقيمين في الاسقنة في ازمته مختلفة ما يطول شرحه وانما يهمنا في مجئنا الحاضر التوصل
الى تاريخ تلك الامتيازات بوجه الاجمال

وتوالي بعد جنادبوس على كرسي القسطنطينية اربعة بطاركة وم ايزيدور وصنرونوس
وبيلساف ومرقس وقد تمتع جميعاً بالنفوذ والاکرام ما لم ينله اسلافهم على عهد
امبراطور الروم فقد كان السلطان يكرمهم ويمنحهم في بعض الشؤون الهامة ولم
يلتزم امرأ في مصلحة المسيحيين الا نالوه وكان لهم فضلاً عن ذلك راتب مقداره مئة
دوكا ذهباً بنصونها كل عام من خزينة الحكومة باعتبار كونهم من كبار رجالها

ولكن ذلك لم يتمتع به غير البطاركة الخمسة المتقدم ذكرهم لان الاحوال تغيرت
بعدمهم بن ولي الكرسي من ضعفاء الرأي . وكيفية ذلك ان راهباً من اهل طرابزون
اسمه سيميون سعى سنة ١٤٦٧ في شراء المركز البطريركي بمن بوسطة اصدقاء له من
مواطنين كانوا قد اعتنقوا الاسلام وانتظموا في خدمة البلاط السلطاني فاشتراط على
نعموا اذا صار بطريركاً ان يدفع مائلاً مقداره الف دوكا في العام ويثقل عن الراتب
الذي كان يدفع للبطاركة قبله . وفي العام التالي تقدم طالب آخر اسمه دنيس
اسقف فيليبوبولو وكانت له دالة ومساواة لدى والدة السلطان فجعل ذلك المال
٢٠٠٠ دوكا فأنزل سيميون وتولى دنيس . ثم تقدم ثالث اسمه رافائيل اضاف
على ذلك المال ٥٠٠ دوكا بدفعها مجعلاً سماها هدية فتقررت الجزية على من يتولى
البطريركية بعد ذلك ٢٠٥٠٠ دوكا وقد جرئوا على انفسهم بضعف هؤلاء وطعمهم
كما قد رأيت . ثم تعدلت هذه الجزية سنة ١٧٨٩ بمبلغ ٢٠٠٠٠ غرش فضلاً عن
نفقات اخرى للتسجيل وغيره

والهك خلاصة فرمان (براءة) صدر بمان المصادقة على انتخاب البطريرك

القسطنطيني نفوفوتوس في ١٩ شوال سنة ١٢٠٢ هـ (٣٠ يونيو سنة ١٧٨٩) ومنه يتبين حدود البطاركة وحقوقهم بصفة رسمية :

« ان السينود (الجميع المقدس) المؤلف من عشرة متبر و بوليتا قد رفع الى عباس وكلانا عرضاً لاجل جنة محضر بزل البطريرك بروكوبوس وتقيي لسوء تصرفه واماله في واجباته (الخ) وانتخاب بطريرك غيره فيه الكفاءة لذلك المنصب ويكون اهلاً لثقة بابنا العالي وان رؤساء المنة قد اجتمعوا للنظر في ذلك وانتخبوا نفوفوتوس ميتر وبوليت كوملجانه لما له من الباقية والاهلية (الخ) »

« فبنا على ذلك وعرجامة قلم الاساقفة (ايسكوبوس نبي) وجد على بطريرك القسطنطينية (اولاً) مال سنوي (مال مقطوع) مقداره ٢٤ بوكاً (٢٠٠٠٠ غرش) تدفع الى خزينة الشاهانية على اربعة اقساط ابتداء من اول مارس من كل عام مع المرتبات القلية (١٠ في ١٠٠) (ثانياً) ٥٠٠ اقة من الضان تقدم كل يوم الى وجاقات البوستانية (ثالثاً) ٧٥٠ غرشاً تدفع في شهر محرم من كل عام تفرق في الوجاقات الاخرى (رابعاً) ١٣٥٨ غرشاً تدفع في المحرم الى خزينة العامة لاجل بطريركية ايبك لانها و بطريركية اكري الحفنا بطريركية القسطنطينية »

« وقد نظرنا في ماتسهم المذكور (الخ) وامرنا ارسال هذه البراءة الشاهانية التي بمقتضاها يتفاد نفوفوتوس المشار اليه منصب بطريركية القسطنطينية ومتعلقاتها بدلاً من بروكوبوس المزعول ويتمتع بكل امتيازاتها وحقوقها . وعليه فانا نأمر جماعة الميتر وبوليت ورؤساء الاساقفة والاساقفة في ممالكنا المروسة وكل ايفومانوس وقسيس وكل يوناني من رعايانا ان يترفعوا بنفوفوتوس بطريركاً عليهم ويرجعوا اليه بكل ما يتعلق بمنصبه من الاحكام ويعتبروا سلطته الرعاية وان يطعموه (الخ) ونرجو ان يكون هذا المنصب له الى آخر أيامه فلا يخرج الى سواء بالدالة ولا بزيادة المال السنوي وان لا يزل الا اذا ارتكب خيانة او اساء رعيته او اتى ما يناقض الطقوس المالية والقوانين الكنسية او كان غير مخلص لدولتنا عليه . واذا تقدمت ضد هذا البطريرك شكوى او نحوها فان بابنا العالي لا يعبها سحماً الا اذا كانت من الجميع المقدس (السينود) باجماع الآراء . اما تشيكات الافراد من الاساقفة او الرعية فانها تقدم الى السينود وهو يرفع تقريراً عنها الى بابنا العالي »

« ويتمتع هذا البطريرك بكل الامتيازات والحقوق التي كانت لاسلافه فله حق التصرف بشؤون الادارة العمومية للملّة الروم في كل انحاء المملكة وان يتولى امر دخل الاديرة والكنائس ونفقاتها وتديرها بمساعدة السينود . وخوفاً من وقوع الشطط في تدبير اموال الديور وفراراً من ضياع حقوق الطائفة وتكدير راحتها فلا يجوز للبطريرك عقد اي قرض كان بلا مصادقة السينود وتوقيع جماعة الميتر وبوليت باختامهم على كل تمهد او عقد يتعلق بذلك (الخ) . ويكون للبطريرك او للسينود فقط الحق في تعيين الاساقفة ورؤساء الاساقفة وغيرهم عند الزوم ومتى تم تعيينهم رسمياً يؤدون ما عليهم الى خزنتنا من الحقوق المعلومة في مثل هذه الحال فعطي لهم البراءة الناطقة بتعيينهم ولا يجوز للاساقفة ورؤساء الاساقفة او الميتر وبوليت السفر من الاستانة او الرجوع اليها الا باذن البطريرك او السينود والبطريرك القسطنطيني والبطاركة الآخرين لعائلة الروم ان يعاقبوا جماعة الميتر وبوليت والاساقفة ورؤساء الاساقفة والقدس اذا ارتكبوا ما يستوجب ذلك »

« ونامر ايضاً ان يكون للبطريرك وحده او لمن ينوب عنه حق النظر في مسائل الزواج او

الطلاق حسب شريعتهم ولم ان يفرضوا العقاب على كل من يخل بقوانين الزيجة او الطلاق من الكهنة او العوام لايتعرضهم في تنفيذ ذلك الغتاب حاكم او باشا او مير، بران او ميرلوا او قاض أو نائب (الخ) ولهم ان يمتنعوا كل زواج او طلاق غير قانوني كالأزواج بامراتين او نحو ذلك حسب شريعتهم وان يقاصوا المذنب او يجرموا من دخول الكنائس او زيارة القبر المقدس لايتعرضهم في تنفيذ ذلك احد من ارباب الوظائف

« ونامر ايضا انه لا يجوز لاحد ان يعلق البطريرك او احداً من اساقفتهم أو غيرهم من رجال الاكليروس وهم في مابدهم او ديورهم القديمة كإخراجهم منها بدعوى التصليح او الترسيم او نحو ذلك ولا يجوز لاحد الموظفين ان يامر بدخول احد الديور او الكنائس قسراً . ويصرح للبطريرك وسائر رجال الاكليروس ان يقرأوا اناجيلهم في اماكنهم ولكنهم يقرأونها بصوت منخفض وان يؤدوا وظائفهم وطقوسهم ويمروا كل ما تقتضيه القداديس من ايقاد الجنور وعرض الايقونات ونحوها بلا عارض . فن اقلقهم او كلثمهم نفقة على ذلك مد عمله مناقضاً لشرائنا المقدسة

« ونامر ان يكون للبطريرك المشار اليه حق التملك ليس فقط للكنائس التابعة لبطريركيته بل لكل ما فيها من الاثاث والانية وكل ما يلحقها من المدايق والكروم والديور والبيوت والحوانيت وكل الاوقاف (الخ الخ) فاذا اخذ احد متولي تلك الااكن بمحقوق مصلحته للبطريرك الحق المطلق بمعاقبته بلا مارض

« وللبطريرك ان يرسل من قبله من يشاء الى البلدان والقري والاعمال لتحصيل الاموال او غيرها من الاساقفة والقسس وغيرهم فاذا تاخر احد هؤلاء عن الدفع كان للبطريرك ان ياقبه بقص الشراء الحرمان وعلى موظفي الحكومة مساعدة اولئك الجباة في اقتضاء المال المستحق وحمايتهم في ذهابهم وعيبتهم فيصحبونهم بالشرطة او نحوها في اسفارهم من مقاطعة الى اخرى ولا يكلفونهم في ذلك مالا ولو على سبل الهدية . وكل ما يحمل الى البطريرك من حاصلات عقار البطريركية او الهدايا من العسل والعنب الخ فانه ينقل بسهولة ولا يؤخذ عليه ضريبة

« ونامر بان كل مايرفع على البطريرك او الميتروبوليت او الاساقفة وروساء الاساقفة او نواجم من القضايا لاينظر الا في ديواننا الشاهاني وليس في مجلس آخر الخ »

فيؤخذ من هذا المنشور ان ممارسة العقائد الدينية في المملكة العثمانية كانت عبارة عن هبة بمنحها السلطان الى من يريد من البطاركة وكان بطاركة الروم الارثوذكس اكثر الناس تمتعاً بها . وما زالت الحال كذلك حتى تولى المغفور له السلطان عبد المجيد فاصدر الحظ الشريف المشهور بخط كتخانة سنة ١٨٣٧ ثم الاصلاحات الخيرية سنة ١٨٥٦ وفيها اباحة الحرية الدينية لسائر الطوائف المسيحية وغيرها بممارسة عقائدهم والعمل بقوانينهم ما يبرمت على اثر ذلك معاهدة باريس في ٣٠ مارس سنة ١٨٥٦ وبها تأيدت تلك الاصلاحات وتوطدت بين الباب العالي والدول العظمى ثم صدرت

فرمانات ومنعورات اخرى مثل هذا المعنى . فالامتيازات البطريكية التي كانت تصدر بها فرمانات لبعض البطاركة خاصة صارت حقاً عمومياً لكل الطوائف القاطنة في المملكة العثمانية من المسيحيين وغيرهم ويدخل في ذلك حق انتخاب البطاركة وعزلهم وتمتعهم بحقوقهم وطوائفهم ما هو ضمن دائرة امورهم المالية والاحوال الشخصية فاصبح انتخاب البطاركة وعزلهم يخضع بمقتضى القانون الكنائسي بواسطة الملة بالاستقلال التام ومعنى تم الانتخاب بعرض ذلك على الباب العالي فيصدر فرمان بالمصادقة عليه ولا يكون للباب العالي وجه للاعتراض الا اذا كان للبطريرك المنتخب صفة سياسية يخشى من اضرارها بالراحة العمومية او في سياسة الدولة العلية وملافاً لذلك تقرر بعد حوادث المورة باطائل هذا القرن ان يكون المجلس الملي الارثوذكسي بالاستانة مختطاً من الاكليروس والعوام فاذا قدموا على انتخاب بطريرك جديد رشحوا واحداً او عدة ورفعوا قائمة باسمهم الى الباب العالي قبل الانتخاب فمن كان في شخصه محظورات سياسية حذفوا اسمه وجرى الانتخاب على الباقيين . وقد اتبعت هذه الطريقة ايضاً في الكرسي الانطاكي بالعام منذ بضع عشرة سنة عند انتخاب البطريرك الاسبق جراسموس ولا تزال

باب المراسلات

﴿ من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام ﴾

أجوبة الاقتراح

وردت علينا ثمانية اجوبة على اقتراحنا في الهلال الرابع عشر عن اعظم رجل ظهر في الاسلام وكلها متفقة بصوت واحد على انه الامام عمر بن الخطاب ولما كان مغزى تلك الاجوبة واحداً نكتفي بايراد خلاصة الادلة التي جاءت فيها وهي ان الامام عمر جمع في شخصه من النضائل ما يندر اجتماعها في شخص واحد وهي (١) العدل فقد بلغ من عدلوا انه اقام الحد على ابنه (٢) الرفق بالرعية والسهل

على راحتهم وفي حكاية تلك المرأة وأولادها المبحاج وما حملة اليهم من الدقيق على
 ظهرهم في تلك الليلة وإيقاده النار لهم لا كبر دليل على ذلك (٢) الزهد في الدنيا فقد
 بلغ من سعة ملكه وعظم سلطانه حتى سمع صوته في مصر والشام والعراق واليمن والحجاز
 والسودان والغرب وغيرها ولم يتخذ لنفسه من الثياب الا بسطها وكان يخسف نعله
 (٤) الرفق بالذميين وهو صاحب الوصية او العهد وفيها الوصاية بالرهبان
 والقسيسين خيراً (٥) القضاء والادارة وهو الذي دون الدواوين ووضع الخراج
 ومصر الامصار ولما رتب الناس في الدواوين جعل ارزاقهم متفاوتة بقدر سابقهم في
 الاسلام (٦) الدهاء في السياسة مع الاقدام والحزم وبهذه الحلال تمكن ما جرى على يد
 من الفتوحات العظيمة وعلى يد انتشار الاسلام في الحافقين . وهو مع ذلك اول من دون
 التاريخ وامر بجمع القرآن وجعل الخلافة شورى واول من جمع الناس في قيام شهر
 رمضان المبارك واول من حمل الدرة (السوط) لتأديب الناس وباعتزال الاسلام
 وكان غيوراً عليه مدافعاً عن حرمة ولنا بحكاية السقيفة ومبايعة ابي بكر اكبر دليل .
 وكفى ما ورد في الحديث النبوي عنه وهو « لو كان بعدي نبي يبتزركنت انا
 يا عمر »

واما الذين اجابوا على هذا الاقتراح فهذه اسماؤهم مرتبة حسب تاريخ ورود
 اجوبتهم وهم : حضرات الادباء يوسف افندي ماركو كاتب مودة مطربة المنزل
 وحافظ افندي شرف بحكمة طنطا الاهلية وعبد الرحمن افندي مخيون بالاسكندرية
 ومحمود افندي حمدي بالمتزة ومحمد افندي عمر بالبوسطة بمصر وعثمان افندي شوقي
 في برهيم منوفية ومحمود افندي المرسى بمدرسة المنصورة ومحمود افندي يومي بمحطة
 القباري بالاسكندرية

امضاء المراسلات

نرجو من حضرات المراسلين وغيرهم من مخاطبونا الملل ان يذللوا كتاباتهم
 باسماؤهم كاملة ولم الخيار مع ذلك ان تنشر اسماؤهم في ذيل تلك الرسائل كاملة او
 بكتفي بحرف او احرف منها فالرسائل التي لا تكون مضاء بالاسم كاملاً بعددنا اصحابها
 على اغفالها

باب السؤوال والاقرار

العلوم أفعال والاسئلة مفاتيحها

❖ نسب الشيخ الميرغني ❖

(الظهرة . مجودة) الشيخ راضي عبد الكريم

ما هو نسب الشيخ الميرغني وما هي طريقته

(الملال) ان صاحب الطريقة الميرغنية هو السيد محمد عثمان الميرغني المكي من اهل القرن الماضي ولد في مكة المشرفة ومات فيها ودفن هناك بالمعلي وله فيها قبة ومزار ويتصل نسبه على قول خلفائو بالامام علي بن ابي طالب واليك عمود النسب قالوا :

« هو السيد محمد عثمان الميرغني بن السيد محمد ابي بكر بن السيد عبد الله المحجوب الميرغني القوث بن السيد ابراهيم بن السيد حسن بن السيد محمد امين بن السيد علي ميرغني الملقب بلفظة الميرغنية ومعناه بالفارسية شريف وغني ابن السيد حسن ابن ميرخوردي بن حيدر بن حسن بن عبد الله بن علي بن حسن بن السيد حيدر ابن ميرخوردي بن حسن بن احمد بن علي بن ابراهيم بن يحيى بن حسن بن بكر بن علي بن محمد بن اسماعيل بن ميرخوردي البخاري بن عمر بن علي بن عثمان ابن علي التقي بن حسن الخالص بن علي الهادي بن محمد الجواد بن علي الرضي بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق بن محمد الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين ابن علي بن ابي طالب وابن فاطمة الزهراء بنت النبي (صلعم) »

ويؤخذ من نص الاجازة (الدبلوما) التي يعطيها صاحب هذه الطريقة الى خلفائو ان السيد محمد عثمان المشار اليه اخذ الطريقة النقشبندية عن الشيخ احمد بنا ثم اخذ اجازة الطريقتين الشاذلية والنادرية عن العارف بالله الشيخ سعيد العامودي نزول مكة ثم اخذ الطريقة النقشبندية ايضاً عن السيد احمد بن عبد الكريم الهندي وعن السيد احمد ابن ادريس واخذ العلم عنهم وعن سواهم من اجلة العلماء منهم الشيخ عبد الرحمن منفي

زيد صاحب الطريقتين والقاضي مصطفى وغيرهم . وبعد ان تمكن من هذه الطرق ونجح في العلم اسس طريقة سماها الميرغنية وتلمذ له كثيرون في مصر والسودان والغرب وبلاد العرب فتعدد مریدوه . وللطريقة الميرغنية شروط تشترط على من يلتحق بالدخول فيها ولم في كيفية ذلك رسوم وعبارات يتلونها لا يسع المقام تفصيلها فنكتفي بذكر صورة البيعة الميرغنية وهي : ان المرید يضع يده في يد الشيخ او نائبه وبعد ان يستغفر الله ثلاثاً يقول « اللهم اني مثبت اليك ورضيت بسيدي السيد محمد عثمان الميرغني شيخاً لي في الدنيا والآخرة اللهم ثبتني على طريقتي ومحبتك في الدنيا والآخرة بسر النافحة » ثم يتلو المرید وشيخه معاً سورة العصر ثم النافحة . ولم عبارات وصلوات واورداد يتلونها مراراً في اليوم فيقرأون البسلة مثلاً ١٢٠٠٠ مرة في مجلس واحد وغير ذلك فاذا واطب المرید على الرسوم المفروضة عليه واحسن سيرته وتمكن من العلوم اللازمة لهذه الطريقة يعطى العهد كسائر الخلداء وتسلم اليه اجازة (دبلوما) فيها كلام صاحب الطريقة ننمو بذكر فيها أولاً الصلاة والسلام ثم يبين كيفية اخذ الطرق والعلوم كما تقدم . ثم يرد كلام الشيخ الذي يعطى الاجازة على يده وهو « اما بعد فاقول وانا الفهر الى مولاي الغني فلان . . . (هو الآن محمد بن محمد سر الختم الميرغني حفيد السيد محمد عثمان كما ترى) قد اجزت وخلفت عني المحب الصفي والخل الوائق العهد الوفي صديقي وحميمي الصادق ووليي وصمي الموافق فلان . . . كان لي وله السر قد اجزت له طريقتي وما فيها من العلوم الظاهرة البينة كما اجازنا بذلك من ذكرت وغيره في الطريقتين ثبتني يا الله العظيم واباه واصحابي واحبابي على التبحر واوصيو بنفوي الله مدى الاناس وملازمتي ذكر المظهر من الادناس وان لا ينساني من صالح دعواتي في خلواتي وجلواتي وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه بقدر عظمة ذاته وسلم تسليماً كثيراً والحمد لله على ذلك »

وتتم هذه الاجازة من اطرافها الاربعة في الطرفين العلويين بختم صاحب الطريقة الاصلي السيد محمد عثمان وهو محفوظ عند اكبر سلالاته الآن (السيد محمد محمد سر الختم) ومن الطرفين السفليين بختم الخليفة الذي يعطى الاجازة وهو حافظ الختم الاصلي اما خلفاء السيد محمد عثمان حتى الآن فهم بضعة عشر خمسة منهم اولاده توفي اربعة منهم ولا يزال خامسهم السيد هاشم حياً بينهم في مصوع . والباقيون احفاده واولاد

احفاده واكبرهم جميعاً السيد محمد بن السيد محمد سر الختم بن السيد محمد عثمان المرغني
فهو حفيد صاحب الطريقة ولكنه أكبر سنًا من عمو هاشم المتقدم ذكره ويقع بمصر .
وقد توفي من احفاده بعضهم واما الاحياء فاحدم عبد الله بن محمد سر الختم في مكة .
وعثمان بن محمد سر الختم وعلي بن الحسن بن السيد محمد عثمان ويقعان في سواكن .
ومنهم ثلاثة في ام درمان وهم احمد بن الحسن بن السيد محمد عثمان . وحسن وجعفر
ابنا البكري بن جعفر بن السيد محمد عثمان

بحر يوسف وبني سويف

(النجوم) ابراهيم افندي جرجس نخله

يقول مؤرخو العرب كالمفرزي وسواه ان يوسف الصديق بن يعقوب هو الذي
حجز مياه بحيرة موريث الصناعية عن النجوم واقام الجسور والقناطر لحفظها من الفرق
وعلماء الآثار اليوم يقولون ان بحيرة موريث الصناعية جفت من زسها بفعل عوامل
الطبيعة كتنخر المياه وان هذه البحيرة انشأها المنعمت الثالث لتكون خزاناً لماء النيل ابان
فيضائه فحدث نقص في مياه النيل في الجيل الثاني بعد المسيح سنوات متوالية فشفت
البحيرة من تلقاء نفسها واصبحت ارضها صالحة للزراعة فأقيمت الجسور والقناطر اتقاء
الفرق وعمرت النجوم . فاذا اعتبرنا اقوال مؤرخي العرب نقول انهم انما اخذوا
هذه الاقوال بالتقليد لانهم لم ينقلوا مصر الا بعد حين ولم يعرفوا اللغة الهيروغليفية .
واذا اعتمدنا على اقوال الافرنج فلمن تنسب اذا الترتة المسماة بحر يوسف ومن ابن
انت كلمة بني سويف المقلوبة عن بني يوسف وهي كما لا يخفى مجاورة للنجوم

(الهلال) ما زال المؤرخون من العرب وغيرهم يخطئون في تاريخ مصر حتى
اغفلت رموز الهيروغليف في اوائل هذا القرن وقرئت الآثار فانكشفت الاسرار
ونخصت الحقائق وعني علماء الافرنج بدراسة الآثار المصرية ومقارنة ما قاله القدماء
بما نقش على الاحجار وكتب على البايروس وغيره فالذي وصلوا اليه بعد هذا العناء لم
الا قرب الى الصواب . اما تعليل اسم بحر يوسف فلا يحول دون تقرير هذه الحقيقة
لان هذا البحر قديم العهد وقد كان في اول امره ممناً على موازاة فرع رشيد حتى يصب

في بحيرة مربوط والمظنون انه فرع طبيعي للنيل مثل فرعي رشيد ودمياط وقد جف
 قسمه الشمالي في جملة ما جف من فروع النيل الطبيعية في مصر السفلى لارتفاع الارض
 بما يرسب عليها من الاتربة التي يجرفها النيل بفيضانه كل عام

أما تسمية ما بقي منه ببحر يوسف فلا ندرى سببها ولعلها تنسب الى يوسف الصديق
 او الى ملك او رجل آخر بهذا الاسم وقد نشأه الاسماء فكلم من الناس يعنفون
 بان البئر المخوفة في قلعة القاهرة نحتها يوسف الصديق وقد استدلو على ذلك من اسمها
 (يربوسف) ولكن التاريخ يدلنا على انها انما تنسب بالحقيقة الى السلطان يوسف
 صلاح الدين الايوبي باني تلك القلعة

أما كلمة بني سويف فليست مقلوبة عن بني يوسف كما قد يتبادر الى الذهن بل
 هي كلمة قبطية تلفظ هكذا « قانسوف » ومعناها بلع الادناس واهل تلك الجهات
 لا يزالون حتى الآن يسمون بني سويف وما جاورها « بركة لوانا » اي بركة او
 حوض مكثري الفساد والمظنون انها سميت بهذا الاسم من عهد المصريين المسيحيين
 ولم تكن عامرة قبل ذلك

مفتش الولايات العثمانية

(ويتفيلد في نيوهمبشير باميركا) الياس افندي جرجس الخوري

هل يجوز ان يكون مفتش الولايات العثمانية مسيحياً

(الملال) نم . ١٠ علماً بالمجاد ١٧ و ١٨ و ١٩ من القانون الاساسي ونهضاً
 « (مادة ١٧) يكون العثمانيون كافة متساوين امام القانون وفي حقوق الملكية
 ووظائفها فيما عدا الاحوال المدنية والدينية (مادة ١٨) بشرط في مطلب استخدام
 التبعة العثمانية في خدمات الدولة ان يعرفوا اللسان التركي الذي هو له اية الدولة
 الرسمي (مادة ١٩) تقبل عموم التبعة في مناصب الدولة ويستقدمون فيها بناسب
 منها بحسب اهلانهم ولواقفهم »

البنك العقاري المصري

(برهيم منوفية) عثمان افندي شوقي

في اي سنة انشئ البنك العقاري المصري وكما كان رأس ماله حتمتد وكما هو الآن

(الملال) أسس هذا البنك سنة ١٨٨٠ اسسنة شركة عقارية من العقارات المصرية تخفياً لانتقال الربا عن الفلاج المصري . وكان رأس ماله في اول انشائه ٢٠٨٦٠٠٠ جنيه مصري وبلغت ارباحه من سنة ١٨٨٨ الى اكتوبر سنة ١٨٩٦ نحو ١٠٢٤٠٠٠ جنيه . ومصادر هذه الارباح اكثرها من رهن العقارات وبيع المندات اليانصيب فانهم يعطون على المندات التي يبيعونها فائدة ٢ في المئة في السنة وبأجلدون على الرهائن نحو ٧ في المئة . ولما كان رأس مال هذا البنك عقاراً ثابتاً فهو مضمون العاقبة

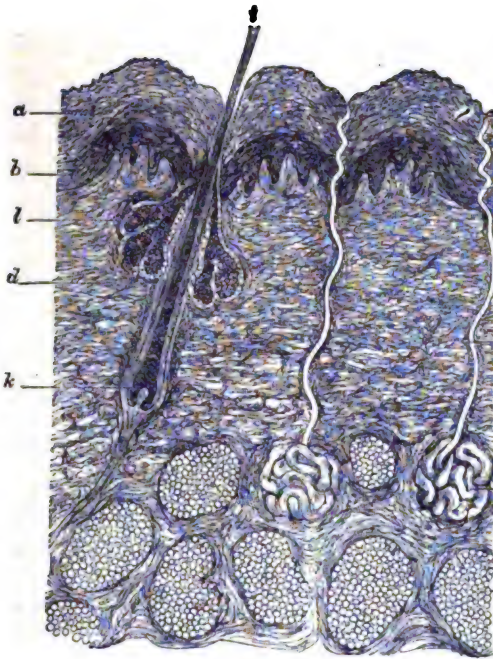
الوان البشر

(حلقا) مصطفى افندي صبري يوزباشي ضابط بوليس حلقا

هل من اختلاف في تركيب اعضاء البدن بين اصناف البشر على تفاوت الطانهم وتباينها والا فاما هو السبب في اختلاف اللون بين الابيض والزنجمي

(العلال) ان تباين الناس في الطانهم لا يتوقف على تباين في تركيب اجسامهم واكنه متوقف على اختلاف المادة الملونة التي تنسكب من الدم في كريات البشرة على سطح الجلد فاذا نزع تلك البشرة لم يبق ثم ما يبرز جسم الزنجي عن النوقاسي او الصبني او غيرها (الأشكل المجبجة او نحوها ما لا يدخل في بحثنا)

ولزيادة الايضاح قد رسمنا مخطوع الجلد عمودياً مكبراً بحيث تظهر اجزائه جيداً وهي فسمان اولها البشرة على السطح وبدا عليها في الرسم بالحرف (a) ثم الادمة نخنها وبدا عليها بالحرف (d) ونخنها النسيج الخلوي وفيه الكريات الدهنية ودلالها (e) وتري قناة تخترق هذه الطبقات عمودياً الى الدهن وهي عبارة عن



جذر الشعرة لان انغمركا
لا يخفى بنوع على البشرة فهو
منفوس فيها وفي الادمة الى
النسيج الدهني وترى هناك
ايضا افنية تنهي بلفائف
متعرجة في النسيج الدهني فهي
الغدد التي تفرز العرق
فيخرج من البشرة بواسطة
القناة البيضاء المتعرجة الى
الجلد بنوهار دقيقة تظهر
على سطح البشرة وتعرف
بالمسام
وكل من هذه الاجزاء

تواصل ليس هنا محل الكلام عليها وانما يهمنا منها الجزء العلوي اي البشرة (a) وفي
عبارة عن قشرة الجلد او غطائه مـؤلفة من طبقات متراكبة يقال للغائرة منها
الشبكة المخاطية واذا نظرنا الى هذه الطبقات بالنظارة المكبرة رأيناها مؤلفة من كريات
مسطحة متلاصقة ومتراكبة على شكل صنائع. ففي الطبقات الغائرة الكريات كبيرة ومتعدية
او مستطبة تغلفها مادة مظلمة (مخبر شفافة) رخوة. وفي الطبقات السطحية الكريات
مسطحة شفافة جافة يستقبل ما في باطنها الى مادة قرنية. وعلى المادة التي تشغل باطن الكريات
الغائرة تنوقف الحان البشر في الزنج لون تلك المادة اسود وفي البيض ابيض وفي
الفقر احمر وفي السراسر وفس طيو. وبسبب ذلك ما نراه من اختلاف الناس في
الان شعورهم بين الاحمر والاشقر والايض والتعليل واحد لان بناء الشعرة
كبناء البشرة بل هو جزء منها وهو في الاصل شفاف ويتوقف لونه على حبيبات ملونة
تسفل الكريات التي يتألف هو منها ويختلف لونه باختلاف لونها



(ومنه) * توأمان مختلفا اللون *

وينفق احياناً ان يولد توأمان احدهما ابيض والآخر اسود فما هو السبب
(الملأل) قد يتفق ذلك ولكنه نادر وصبة لا يزال مرّاً من اصرار الحمل
والولادة ما لم يتكف للناس بعد ولكننا نعلم ان اسباب ذلك متصلة بتاريخ عائلة
الابوين والاحوال التي حصل فيها الحمل وربي فيها الحيون والله اعلم

بالإحسان العلمية

* اكتشاف مصري جديد * قضى الموسو روليه مدير عموم الآثار
المصرية وصيحي افندي يوسف منتشها الاول مدة طويلة في الغيب في الجبال والادوية
بجبهات الانصر فعمرا اولاً على مدفن نحمس الثالث الذي فتح العرب العظيم من العائلة
القائمة فرع الطيبة التي تولت مصر

من سنة ١٧٠٢ - ١٤٦٢ قبل
الميلاد ومن اعمال هذا الملك انه
اخضع اهل الشام وسكان شمالي
موريا وكان قد شغل عسا الطاعة
واخضع العراق والجزيرة ويقال انه
لما عاد من هذه الحروب اراد اكرام
جنده فاذن لهم ان يصطادوا من حيوان
تلك البلاد فكان في جملة ما اصطادوا
١٢٠ فيلاً ثم حارب اسما الشمالية وغزا
النوبة والسنج في النيل الاعلى واخضعهم
وبهم بلادهم واحرق ممالكهم وقادم
اسرى الى مصر



نحمس الثالث



وكان في جملة ما دخل في حوزته من المالك المحبسة والوبة والسودان واذا
والجزيرة والعراق العربي وكردستان واربينها وقبرص ومن آثاره مملتان اقامها في
المطربة عرفنا بمدن يسلتي كيلو يطرأ احدهما الآن في لدرا والاخرى في الولايات
المتحدة . وجدة هذا الملك موجودة في النخف المصري منذ اعوام ولكن الموصو روليه
وصحي افندي منرا الآن على مدفن عائذ وفيو جلتا زوجينو

ثم اكتشفنا قبر الملك امنوفيس الثاني وفرو جنة امنوفيس الثالث وكلاهما من
العائلة الثامنة عشرة ايضاً . اما الاول فند نولى المرش الفرعوني في طيبة (الاقصر)
بعد نحو خمس الفات المقدم ذكره ثم ثارت الجزيرة والعراق وأكاد فخارهم ستمين
وطاد غانما وقد حمل معه الى مصر جلت سبعة ممن فتلم هناك فعلق ستماً منها على اسوار
طيبة . ونولى مصر بعد امنوفيس الثاني نحو خمس الفات ثم نولى امنوفيس الثالث وهو الذي
يحميه اليونان « ممنون » وله في الاقصر مثال مائل مشهور بهذا الاسم وكثرت في
ايام هذا الملك الفلاقل وكان ذا وقار ومهابة وبسالة فلم يأل جهداً في اخضاع الفتن
وقد نسب جملطان البرين وامير العالمين ومن آثاره ميمكل في نية في الطريق الى بابو
صفان من تماثيل الكباش الراقدة على مثال ابي الهول وبني ميمكلا غربي الكرنك على
اسم أمون واصلم كثيراً من المياكل والابنية . ولانما على الضفة الغربية تجاه الاقصر
معبداً اصبح الآن خراباً الا صنيهين كبيرين كانا على بابو لم تستطع عظام الطبيعة على
اذلالها بسى احدهما شامه والاخر طامه وكل منهما مثال امنوفيس الثالث . وما يحسن
ذكر ان زلزلاً اسقط جزءاً من احدهما وبقيت قاعدة قائمة فلو حظ بعد ذلك ان

هذه الفاصدة اذا سقط الندى عليها ثم اشرقت عليه الشمس خرج منها صوت هو صوت تعامل بخار الندى والاصابة التي حدثت في منكمس ذلك الصم ولكن بعضهم حسب لذلك الصوت الف حساب ولما اعيد الجزء الواقع الى مكانه وملطط المكان جيداً بطل الصوت . ووجدوا مع جثة انوفيس الثالث ايضا جثث الرعامسة الرابع والسادس والثامن من العائلة المعشرين المعروفة بالرعمسية وجثث ملوك آخرين فضلاً عما عثر على عليه هناك من التحف والحلى . وقد حملوا تلك الكنوز في صناديق وساروا بها الى متحف الجيزة وما اكتشفه المودهو لوربه في اوائل هذا العام ايضا مدفن اوزيرس احد اهل المصريين

✽ صفير الاصلاح الارثوذكسي ✽ يؤخذ من رسالة منبر الاصلاح وغيره من كتبها بان انتخاب البطريرك الجديد ان الاساقفة الافاضل ساعون في من قانون للانتخاب مثل قانون كرسي الاسكندرية مآلة حصر الانتخاب في الكرسي الانطاكي اي ان لا يكون البطريرك الانطاكي الا من ضمن اساقفة الكرسي الانطاكي . وهو سعي مشكور تؤيد العدالة وتستوجب الوطنية وبرزنا ثبات سبادة الاساقفة على هذا العزم ولكننا علمنا ان ثلاثة منهم يريدون بقاء القدم على قدم ولا ندرى الحكمة في ذلك . على اننا نعتقد بان السادة الباقين لا يزالون على ما تدعمهم اليو الوطنية والذمة والعدالة ويحفظهم عليه نور النعمان الحفني ويجمعهم اليو الاخلاص للتابعة العثمانية . ولعلهم يحفظهم الله ان العالم ينظر اليهم بعين الرقيب والطائفة الارثوذكسية تبسط مخوم يد الاستغاثة والله من فوق ذلك علم بصير

✽ كتاب الحقائق الجسمية والحقائق الصحية ✽ من اراد الوقوف على مبادئ تركيب جسمه ووظائف اعضائه وعلى قواعد المحافظة على صحته عليه بالاشتراك في الكتاب الصحي الجديد الممنون (بالحقائق الجسمية والحقائق الصحية) تأليف الامة هيلانة نقولا البارودي طيبة النساء والعيون المنخرجة من مدارس لندن الكبرى شقيقة حضرة النطاشي الفاضل الدكتور اسكندر بك البارودي مدير تأليف الطبيب . فانه كتاب نادر المال جديد النسق سهل المأخذ موضح بالصور والرسوم بحيث ييسر فهمه لكل قارئ . وهو مطبوع طبعاً جيداً ومجلد بورق وقيمة الاشتراك فيه ثلثة شلينات وباب الاشتراك يبقى مفتوحاً الى آخر نيسان افريل فمن اراد الاشتراك فليخبر ادارة الهلال والمتنطف بمصر والطبيب ولسان الحال ولبنان في بيروت

نابج الشَّهيد

بشاره الحوري

الحسن السوري الشهير



الاغنياء كثيرون في الارض ولكن المحسنين منهم قليلون . وائل من هؤلاء من
جمع منهم بين الفنى والاحسان والذنوب . وفقد سوريا اليوم المرحوم بشاره الحوري
قد اضاف الى هذه الفضائل حسنات يدر اجتماعها في رجل واحد كالدمعة واللفظ
وحسب السلام والغبامة والغيرة وحسن الطوبة فضلا عن النشاط والمهارة على العمل

والعصاة فانه جمع ما جمعة من المال يجتهد كما يتضح ذلك من ترجمة حاله ولد رحمه الله في عكا سنة ١٨٢٨ من اسرة كريمة نشأت على التقوى والبر فربي في النضيلة منذ نعومة اظفاره ثم حدث في سوريا ما حمل تلك العائلة على المهاجرة الى القطر المصري فنزلت الاسكندرية وكان صاحب الترجمة لا يزال غلاماً وقد أحسن القراءة والكتابة فمال الى التجارة فعمل في بعض المحلات التجارية بصفة كاتب فلم ينص مدة حتى اكتسب شهرع بين التجار بالاستقامة والمطابقة فنهبط على استخدام عملاً بقول الشاعر

تمك ان ظفرت بذيل حرّ فان الحرّ في الدنيا قابل
ولكنه ابي الا الاستلال بالعمل لحمايو فافتتح محلاً لنفسه فاكتسب ثقة
الناس واستمال قلوبهم بحسن معاملته حتى صار مثلاً بالصدق والاستقامة . وطبيعي
ان من كانت له خصالة لا بد من نجاحه ورجح اموال طائلة وتوسعت ثروته بما اكتسبه
من مزاوالت عندما مع الحكومة المصرية فغابت عليه القناعة ومال الى الراحة والفرغ
الى المبرات فاعتزل التجارة ونزح الى بيروت منذ ٢٠ عاماً ولم ينتر منذ اقامته هناك عن
بذل الاموال في سهل المشروعات الخيرية والادبية وانظم في جمعية القديس منصور
ثم تولى رئاستها وهي من اعظم الجمعيات الخيرية في بيروت . ثم تولى رئاسة
الجمعية الخيرية للروم الكاثوليك هناك منذ ١٥ سنة ولم تنصر حسنة على موربا
وجمعيات ومدارسها ولكنها باقت وادي النيل فبذل الاموال الطائلة في تشييد
المشروعات الخيرية على اختلاف مواضعها فقطع النظر عن المذاهب والديانات . وما
يذكر من حسناته الماثورة انه لما احترقت الاسكندرية سنة ١٨٨٢ اثناء الثورة
العربية كان المترجم في الاسكندرية مخازن مملوءة بالارزاق فلم تمسها النار مع انها
التهمت كل ما جاورها فهد الناس ذلك نعمة خصوصية نالها هذا الرجل لتفناه وحسن
نهو فلما اخذ مهاجرو المصريين بالعود الى بلادهم وقد اصابهم ضحك مما يحملوه من
تلك الثورة فغضب صاحب الترجمة يئاً بالبذل والعطاء وفوض الى بعض الاصدقاء
الاتفاق على سفر اولئك المهاجرين من جيبه الخاص وتظاهرة انما يتفق من اموال
المحسنين وبلغ مقدار ما افقة في ذلك العام ٢٥٠٠ جنيه
وما يروي عنه رحمه الله انه لما اراد الاقتران قصد بعض مدارس البنات في

يروت فالتمس من الرئمة ان ترشد الى انى تلذذاتها بقطع النظر عن حالها من
الجمال او المال او غير ذلك مما يبحث عنه ثبأن هذا العصر فارشدته الى انقامن
فتزوجها وحاش معها بالسلام والوفاق وولدت له اولاداً رباهم بخوف الله وغرس في
قلوبهم حب الفضيلة وقضى ايامه ساعياً في الفاء السلام بين اهل الخصام بضرب
الملل باحسان وحسن سيرته حتى توفاه الله في يروت على اثر مرض الرمة الفراش
اياماً فبكاه الامل والاصدقاء الاغنياء والفقراء واحتفل بجنائزه احتفالاً لا تنام بمقام
رحمة الله وجعل ذكره قدوة لامثاله من الاغنياء وعزى قرينته ولجناله واخوته وسائر
آل على فلك

✽ الحمل الشريف ✽ احتفل اهل القاهرة بخروج الحمل الشريف في هذا
العام ولكن بالنظر الى ما تخوفوه من غوائل الطاعون لم يرافقه الا شردمة قليلة
✽ فتح السودان ✽ ذكرنا تغلب الجنود المصرية على الدراويش ورو
الامير محمود في صدر هذا الهلال واليك التفصيل :

تركها الجيش المصري في الهلال الماضي في راس هودي والدراويش في المليجي
على الانبى فلما يش السردار من قدوم الدراويش اليوم صار اليهم يجيشو وهاجمهم
يوم الجمعة الكبيرة في ٨ افريل في الاجمة التي كانت مخصصة فيها ومع الجيش المصري
٤٠ مدفعاً جبلياً و ١٢ مدفع مكسي فزقط الدراويش وقتل منهم ثلاثة آلاف وامرط
٤٠٠٠ وقبض على الامير محمود وبقال ايهم وجدوه محتبياً تحت العنبريب (المنعد)
ولم يقتل من الجنود المصرية الا ٥١ جندياً وطار غير هذا انصر على اجمة البرق
الى سائر اقطار العالم ووردت النهاية على السردار بذلك . وبعد ان جمعت العساكر
المصرية جرحاها عادت باحتفال عظيم الى بربر ولا نظن هذا الخبر يبلغ النعاشي
حتى يسقط في يد

✽ كوبا ✽ كثر تحدث الناس وتناقلت الجرائد خبر الثورة القائمة في كوبا
وما قام على اثرها من النزاع بين الاسبان والاميركان فرأينا ان نذكر لحضرات
القراء بعض الشيء عن احوال هذه الجزيرة فنقول
✽ جغرافيتها ✽ هي اكبر جزائر الهند الغربية باميركا الوسطى وتسمى « لؤلؤة
الانبل » والانبيل لفظ يطلق على بعض تلك الجزائر او كلها . وفي ايضاً امم مستعمرات

الاسبان طاقعة في مدخل خابج المكسيك مستطيلة الشكل طولها من الشرق الى الغرب ٧٥٠ ميلاً ومعدل عرضها خمسون ميلاً طول شواطئها ١٦٠٠ ميل وهي كثيرة الشعاب والصخور فلا تأمن السفن الدنوة منها الا في المراتى والمخيلجان وهي كثيرة فيها واشهر مراتها على الجانب الجنوبي هافانا وغوانتانامو وسنتياغو ومنزبلو وجاغو وفي الشمال الغربي باهيا هوندا وبورتودي كبانوس وفي الشمال والشمال الشرقي باراكيل ونارانيو وبورتودي البادري وماتانزاس . هواؤها جاف معظم السنة وهي الطف هواء من الجزائر المطازية لها في العرض نظرساؤها بين بوليو ومينير وتكثر فيها الزوابع وفي اكتوبر من سنة ١٨٧٠ حدثت زوبعة قتلت ٢٠٠٠ نفس

* اقسامها * تنقسم كوبا ادارياً الى ثلاث مقاطعات المقاطعتان الجنوبية الشرقية والمركزية هما اكثرها خصباً فيها ٢٢ مدينة و ٢٠٤ قرى عدد سكانها ١٦٨٤٦٨١ ر٥٢١ ر١٢٢ ر٧٧ ر٦٢ من الاسبان و ٦٣٢ ر١٠ من الافرنج غير الاسبان ١١١ ر٤٣ من الصينيين و ٤١٩ ر٢٤٩ من الزوج . وكان هؤلاء الزوج ارقاء فاصدرت حكومة كوبا سنة ١٨٨٦ ببيع الاسترقاق . عاصمة كوبا هافانا عدد سكانها ٢٧١ ر١٩٨ نفماً

* حاصلاتها * ام حاصلاتها السكر والنخ فبصدر منها في العام نحو ٢٠٠ ر ١٠٠ طن من السكر و ٢٠٠ ر ٣٠٠ باله من النخ وهي مشهورة بالسيكار المعروف بسيكار هافانا نسبة الى عاصمتها فبصدر منها نحو ٢٠٠ ر ٩٠٠ في العام

* تاريخها * ما زالت كوبا مجهولة عن العالم القديم حتى اكتشفها كريستوفر كولومبس سنة ١٤٩٢ ثم عاد اليها سنة ١٤٩٤ وسنة ١٥٠٢ ثم احتلها الاسبان سنة ١٥١١ وفي سنة ١٨٥٠ قصدها وفد من الاميركان لاستخراجها من ايدي الاسبان وكانوا يسمونها « النجم المنفرد » فعادوا عنها خائبين وقتل قائدهم وقد حاول الكوبيون من ذلك الحين التخلص من نير الاسبان فنجرت بسبب ذلك مواقع دموية ولكنهم لم يفلحوا وما زالوا يحاولون ذلك حتى الآن وقد جددت الهمة في هذا العام فصاروا وضايفهم على الثورة اهل الولايات المتحدة حتى كادت تطفئ شعلة الحرب بين الاسبان والاميركان على ما روت الجرائد السياسية

* مجلس بلدية بيروت * جرت الاجراءات القانونية لانتخاب رئيس واعضاء

للجبل البلدي بيروت فكانت أكثرية الاصوات لائني عشر وجيباً بتقديم زميلنا
الفاضل معادة عبدالقادر افندي قباني صاحب ثمرات الفنون الفراء فتعين معادة رئيساً
وتعين الاحد عشر الباقون اعضاء للجلس المذكور ولكن ثلاثة منهم امتنعوا
فاختار عطوفة الهادي سلام . فاعضاه المجلس البلدي الآن م (مع حفظ الالفاظ) :
الرئيس عبد القادر افندي قباني . والاعضاء نجيب افندي نعمة طراد وبومف افندي
الهاني والياس افندي جرجس دباس وجورجي افندي نعمة شوهرى ونعمة افندي
زغربا ووديع افندي لمحم فهاض ونقولا افندي عجوري والشبح طه افندي الصولي
وحبيب افندي بوهرى ونجيب افندي بشباش ومخاضل افندي عكه
ونظراً لما اشهر به معادة الرئيس من النزاهة والنفاط وحرية القول والعمل مع مائته
في حضرات الاعضاء من الامتقانة والمحبة نرجو ان تنال مصلحة البلدية على ايديهم
كل تقدم ونجاح

❀ المعرض الصناعي في الامانة ❀ كتب اليان الامانة ان جلالة السلطان
الاعظم امر بانشاء معرض المصنوعات الممثلة بدل الدخول اليو مجيدي عن كل واحد
ويمنق ما يجمع من ذلك على عائلات العماكر الممثلة الذين مانوا في الحرب اليونانية
الاخيرة وعهد جلالة برئاسة هذا المعرض الى عطوفتو سليم افندي لمحة . قال الكاتب
وفي جملة محتويات هذا المعرض صورة فتاة متوسة صفحة وطى وجهها ملاح الاسف
والندامة تمثل حال اليونان بعد حربهم الاخيرة

وفيات

❀ خليل مرمق ❀ فجع آل مرمق الكرام بفقد كبيرهم المرحوم خليل مرمق
قضى في رمل الاسكندرية في ٢١ مارس الماضي عن ٧٠ عاماً وحملت جنته الى بيروت
ايدفن في مدفن العائلة وكان لمحمو وتلميذو احتفال جدير بآل مرمق رحم الله
الفقيد والم آله واقر بابه بعد عزاء جميلاً

❀ تقولا يوسف عيسى ❀ جاء من دمشق الدام ان المنية انتفت اغفارها
المرحوم تقولا يوسف عيسى في ليل ٢٤ مارس الفائز وله من العمر ٦٢ عاماً وقد احتفل

بجنازه احتفالاً يلقي بمقامه ودفن بالقولة والأكرام فتقدم الى حضرة قريشوا وناجوا وناجوا
ومائر آلو الكرام بواجب التعزية ونطلب اليو تعالى ان يتخك برحمته ورضوانه
﴿ جبران لطوف عكاوي ﴾ نعي الينامن يافا المرحوم جبران لطوف عكاوي
فاضت روحه في ليلة الجمعة العظيمة للطوائف الفرية على اثر داء لم يمهله الايام
وله من العمر ٥٣ عاماً قاضاً بالتقوى والورع قضى ما سقوا طوبى وقد بكاه الامل
والاصدقاء وشبعة جماهير الاعيان والوجهاء الى المدفن حيث طرقت التراب
وحادى بعددون حسناو رحمة الله وهزى آله وذووه على فقد
﴿ السيد احمد خان بهادر ﴾ جاءنا من اعظم كن من بلاد الهند ان
المنية اندشت اظفارها بالمرحوم السيد احمد خان بهادر مؤسس مدرستها واحد كبار
رجال السياسة في بلاد الهند وقد كان مخبر وفاتو رنة عظيمة في سائر الافطار الهندية
واقفلت الحاكم الدولية حزناً عليه رحمة الله رحمة واسعة

باب التقرّظ والانتقاد

﴿ غرائب النظم ﴾ نظم حضرة الشاعر المطبوع اسكندر افندي صافي في
سوق الغرب بلبنان قصيدة هنا بها سعادة حبيب بك السعد عدد ايامها ٢٢ بيتاً
تتضمن ٤١٨٦ تاريخاً نصفها مسجعي والنصف الآخر هجري والمر في ذلك تألف الفوارخ من
جمع معجم كل صدر او مهملو الى معجم كل عجز او مهملو وبالعكس فضلاً عن الفوارخ
المستخرجة من كل صدر او عجز على حدة ومن ايامها قوله
انتم بلاد الشام فخرآ بكدم * فملك من بيتي الالف الى الدهر
نسبت فقال العرب ذا طود قومو * وقال بنو حطاء ذا احد المعصر
﴿ التعزية الحقيقية في الصلوات الالهية ﴾ هو كتاب ديني ارتوذكسي جمعة
حضرة الواظ المفو الارشمندريتي رفائيل موابني الدمشقي رئيس الكهنة السورية
الارتوذكسية في نيويورك وهو يشتمل على ام فروع الصلوات الالهية ومائر خدم
الاحياء الكهنة المعبدية مع نبطها ورسائلها وناجيتها وجميع الرسائل والاناجيل

الخاصة بالأحاد على مدار السنة بحسب ترتب الكتب الأرثوذكسية مع حواش
وشروح وتفاصيل عديدة فجاء كتاباً كبيراً الحجم جزيل الفائدة وقد طبع بأمر نفاة السيد
نقولاوس اسقف الاسكا وسائر اميركا الشمالية في المطبعة الشرقية ببو يورك طبعاً نظيفاً
متقناً فنشكر حضرة الارشمندريت الفاضل على هذه الخدمة النعمة ونرجو الانتفاع بها
❀ عجائب المحدثان ❀ هي رواية تمثيلية ألها حضرة الاديب راغب افندي
دميان احد طلبة مدرسة دمهور الاميرية مثل فيها وقائع حرية وغرامية وضمتها
بعض الاناشيد والامكان وفي تباع في مكتبة الهلال وثمن النسخة خمسة غروش واجرة
البوسطة عشرون بارة

❀ المحمالة العثمانية ❀ هي كتاب ادبي موضوعه البحث في المحلة المحاضر
والتنبيه الى اضرارها والبحث على التمسك بالنافع منها الله حضرة البار جرجس افندي
خولي وخالف كل من ألف بهذا الموضوع بانه استعاض عن الادلة الادبية او العلمية
بالمواعيد الدينية وفي الكتاب ابحاث في القزب الديني واضرارها وفي التمدن والموائد
وفي المرأة والدين وفي الدين والتمدن وفي التمدن والشرق وغير ذلك من الابحاث
المنيرة والكتاب يباع في مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة اربعة غروش واجرة
البوسطة غروش

اعلاننا الهلاك

❀ اعلان خصوصي لحضرات المؤلفين والناشرين ❀

تشبيطاً لحضرات المؤلفين وترغيباً لطابعي الكتب وبأئعها قد جعلنا
للاعلان عن الكتب امتيازاً مخصوصاً في باب اعلانات الهلال وذلك انا
لا نطلب اجرة الاعلان عنها ثمناً نقداً بل نأخذ بقيمتها نسخاً من الكتاب
المعلن عنه فمن اراد الاعلان عن كتاب او نحوه فليخبر ادارة الهلال بمصر

* فتاة غسان *

(تابع ماقبله)

فلما استولت دولتنا الرومانية على الشام قبل النصرانية اتخذوه معبدًا لاوثانهم حتى اذا تنصرت فهاصرتنا جملة اعداء ارجادبوس فبصر كنيسة على اسم يوحنا المعمدان وكان قد تخرب بعضه فرمته ونقش فيه صور القديسين ومن جملة ما نقشوه آيات من الكتاب المقدس نرى كثيرًا منها على الجدران والمقف واطنك قرأت ما هو منقوش على الباب عند دخولنا فقد كتبت عليه هذه العبارة (باليونانية) « ملكوتك ايها المسيح ملكوت ابدى وسلطانك يمد مدى الابد » ^(١)

ولم يكد ينتهي الزجل من حكمائهم حتى اتظم عند الصلاة وقام الاساقفة بهاخرم وصلبانهم وعلت اصوات الترنيل والترنيم والجدران تردد الصدى حتى صمت الآذان وتغص الناس ونظر حماد الى الجماهير فرأهم وقوفًا وقد ولط وجوههم المفرق وسبغ مقدمهم توما في كرسي من العاج المرصع بالنميشاء فوقه قبة من العاج بديعة النش . ولما اغضت الصلاة حول توما وجهة نحو الجماهير ويك صليب من الذهب مرصع بالمحارة الكريمة وإمامة طاولة عالية فوهم كتاب مخشي بالذهب عرف حمادة الانجيل الشريف والثنت توما وقد تغير منظره وهو يهتف كلامًا بقوله فاصغى الناس فنفخ الانجيل ووضع يده اليسرى عليه وفي يده اليمنى الصليب بشري به وهو يتكلم وقال ما معناه « اهلوا يا معشر النصرانية ان عبي ومولاي جلالة الامبراطور هرقل قد كتب اليها يستحثنا على دفع هؤلاء الاعراب عن اسوار دمشق واخراجهم من بلاد الشام فقد القوا الفتن فيها ومام بالخبيثة الآفوم جباة عراة ساقهم فقر بلادهم وجذب ارضهم الى التماس الغزو من غياض الشام وغيرانها وقد اطعمهم فيها ما لا يقوى من ضعف حامية بصرى وقائدها روماس اللعين الذي فاده الانتقام الى التسليم . اما انتم فانكم رجال اشداء قائمون على الولاء فلا يهكم من امر هؤلاء شي . ولا احرصكم الا على الاتحاد ونبد الاختلافات المذهبية فقد آن لنا ان ننقذ حالنا ونعبر بما صار اليه الناس قبلنا وما هؤلاء العرب بشيء يذكر اذا نحن اتحدنا والآ فان العاقبة وخيمة فاذا رأيتم الخروج اليهم خرجنا واذا قنناهم مر العذاب »

(١) الروضة الفتاة للقساطلي . (ولما فتح المسلمون الشام اتخذوا بعض هذه الكنيسة جامعًا)

ثم استقلوا جميعًا وعرفت بالجامع الاموي)

فقال رجل واقف بالقرب منه « ما لنا وللخروج اليهم ونحن آمنون في اسوارنا
فلهمهم حتى يأبى الإقامة فينقلب على اعقابهم »
فتأمل حماد في حال ذلك الجمع وفيهم خيرة رجال الدولة فرأى التردد والخيول
مستولين عليهم وكان يحسب كلام توما يثير فيهم حمية فاذا هو لم يسمع منهم الا تنمية ولم
ير الا تناحداً وقد فندوا الحمية بما انهم فيو من الترف والبذخ والرخاء وفسدت
اخلاقهم وساءت آدابهم فقابل ذلك بما آتت في جند العرب من الانفة وعزة النفس
والشداط ووجدت الكفة فتثلت له عاقبة الامر جلياً وبقين انها عاتكة على الروم اذا
م لم يصالحوا العرب فلبث ينتظروا ما يأتي به القدر
وحادوا من الكنيسة وم يقدنون بها سمعوه وحماد مستغل بهند وقد حاول
الخروج منفرداً الى كنيسة مرم فلم يستطع لما ضيق عليه توما من الحجر فان
خفيه لم يكن يذاقة لحظة وخاف اذا خرج خلسة ان يرتكب ذنباً يستوجب عليه القتل
فصبر نفسه رغماً عنه وفي صباح الغد خرج توما وسعة رجاله الا الخنبر فانه بقي في القصر
وحماد معه وانس في خروجهم حركة غير اعتيادية فاستطلع الخنبر فقال الخنبر ان
البطريق - ار الى الاسوار يرخي العرب منها بالنبال ولم يأت المساء حتى عاد الروم
وفهم توما وبك على عيبه وقد جاءه الاطباء فسأل حماد عن حاله فقيل انه اصيب
بنبله من نبال العرب ففأت عيته ^(١) وانه تداوم من ذلك كثيراً فقال حماد في نفسه
فعمى ان يرجع الى صلبه ويرغب في الصالح

الفصل الرابع والثمانون

* باب الفرج *

ومضت بضعة ايام في الحرب سجال بين المجانيين والروم ينتظرون نجدة من
هرقل والنجدة تنبع عنهم حتى اذا كان ذات صباح وحماد جالس في بعض غرف القصر
بمسا اسبغاً اذ جاءه رسول يستدعيه الى توما فصار اليه وقلبه يحنق مخافة ان يكون
في الدعوة ما يدعو الى الخطر

فلما دخل عليه رآه جالساً على سرير منقطب الوجه فاجلسه نوما الى جانبه وهو يبش له فأثس حماد منه رقة لم يهدما فهو . ثم اشار نوما فخرج كل من في الغرفة ولم يبق غيرهما فقال نوما دعني اتص عليك خبراً اقلقي وهو حلم رآته امرأتي في منامها البارحة وهي حامل انا الحلم فانها رأت الدماء تتدفق عن اسوار دمشق والاسواق مزدحمة بالفتلى فأفاقت من نومها مرعوبة فنصت علي الحلم وهي ترتعد وتقدمت الي ان اقبل بصاح هؤلاء العرب حجباً للدماء ولقد ساء في اقتراحها لاني راغب في الحرب الي آخر نعمة من الحياة ولكنها ابنة الامبراطور صاحب الامر والنهي فضلاً عن منزلها عندي وهي حامل . واذكر انك اخبرتني عن ابي عبيدة قائد فرقة باب الحماية انه ميال الي السلم فهل تظن اذا خابرناه به يفعل ويحفظ عهد

فاستبشر حماد بذلك وانترجت كربة وقال لا ريب عدي يحفظ العهد اذا عاهد قال اتذهب اليه واستطلع رأيه في ذلك سرّاً وتعود بالخبير قال انعمل ذلك ما موراً طائماً فأذن بمن يرشدني الي الطريق ويخرجني من الباب ولنا اسير الي الرجل واخطبه

قال قد اذنا لك بذلك ولكنني اشترط في امر الصالح شرطاً لا بد منه قال وما هو

قال اريد من هؤلاء العرب اذا دخل المدينه ان يحفظوا الارواح ويحجبوا الدماء وان يتركوا لنا كنائسنا ولا ينقصوا علينا منها كريمة

فقال حماد لا اظنهم يخالفوننا في ذلك وعلى كل فاني اسير اليهم بالامر والعود اليك بالمجرب . وكان حماد يكلم نوما وهو معجب بتنازله الي هذا الحد على ان خيال هند ما زال نصب عينيه فخطر له ان يفهم تلك الفرصة للاستعانة به على تسهيل زواجه بها وقال في نفسه لا اخالي ارى رجلاً اقدر على مساعدتي من صهر الامبراطور وهو الآن في حاجة اليه فاذا استعنته ووعدني فقولته نافذ على جيلة وغيره

فنوسم نوما في حماد توقفاً وتردداً فقال له ما بالك تتردد الملك خفت الذهاب الي العرب . قال كلاً يا مولاي فاني افتح المخاطر في سبيل انفاذ اوامرك ولكن لي امراً يهمني ليس هنا محل الكلام علي انني لا ارى بدءاً من استعانتك فهو من اسهل الامور عليك فاجعل مساعدتي في انمامو مكاناًة لي اذا قربت في عند الصالح على ما تريدون

فقال نوما وماذا عسى ان يكون طلبك
قال اخاف اذا ذكرته ان تضحك مني وتظنني مشغولاً بعث الغلمان ولكن الامر
با مولاي قد اقلنتي ولا اري بدا من امتعائك فيو فاعذرني

قال قل ما هو

قال أنعرفون الامير جيلة الغصاني

قال اليس هو ملك النجاسة حلوفنا

قال بلي يا مولاي هو هو بعينو

قال وما خبره

قال حماد اقول بالاخصار اني خطبت ابنته هنداً ثم ان ابن عمي لما يقال له تعباً
يسمى في الحصول عليها وقد قبل والدها يو ولكن الفتاة لا تريد ونظراً لما اعهده من
نفوذكم على جيلة ارجوان توعدوا اليو ان يعطيني الفتاة

فبسم نوما وقد تذكر ابان شهاب وزمن عفتو فعذر حماداً وطيب خاطر وقال
انه امر سهل لك علينا فضاوة فانبسطت نفس حماد ومال الى مشاهدة هند وتبشيراً
بذلك الوعد وهم باسئنان نوما ان يمر بكهسة مريم اثناء ذهابها فاذا هو قد ابتدره
فانكلاً « فانتقدم اليك ان تسمع في مهنك فمهرحالا الى مخاض اي عينة فاذا
عند الصبح وهذات الاحوال زفنا اليك هذا رضي والدها او لم يرض »

فشكر له حماد شكراً جزيلاً وقد عول في باطن من علي ان يجال في المرور
خلسة ثم سمع نوما بنادي اثنين من حاشيتو فانها فقال لما احدا مركبة من مركبات
التصراحملا بها هذا القاب العراقي الى باب المجاية حالاً وانفعا له الباب وليركب
جواده هناك ولما انتما فانتظرا رجوعه فنتي عاد ارجما يو الى هنا

فقالا سمعاً وطاعة وخرجوا جميعاً وحماد آسف لمعه في المركبة اذ لا يتأني له
الوقوف عند الكهيسة

وبعد برهة اعدت المركبة فركبوا فجرت مصرة وقد تعاظمت فرقتها على بلاط
الفلوارع وخصوصاً الشارع المستقيم حتى اذا دنت من كهسة مريم خفق قلب حماد
وشاعت عينا وهو يلفت نحو اللواند والذرافات لعله يرى هنداً او احداً من اهلها
فخاب رجاءه ونجاوزت المركبة الكهيسة وهو يصيح بسمو مخافة ان يذابه احد وتحول

فرقة المركبة دون سماع النداء ولكنه ما لبث ان وصل الى باب المجابية فوفقت المركبة وكان جواده هناك فركبه وخرج والعلم معه حتى اتى معسكر ابي عبيدة فلم يمتنع احد من العرب فصار نوا الى خيمة عبدالله وهي في الطريق فرآه جالسا حزينا لا تشغال بالو فحالما وقع نظره عليه نهض مسرعا وضمه الى صدره وسأله عن سبب غيابه فقص عليه الخبر فحمد الله على سلامته ثم سأله حماد هل سمع شيئا عن سلمان فقال لا لم اسمع عنه شيئا ولكنني ارسلت دليلا الى بصرى لعله يراه هناك فيجيب بمقرنا ولم يعد الدليل بعد . فانفعل بالحماد ولينا برهة يتجادلان في امر جيلة وجند فقال عبدالله اظننا اذا تم الصلح بين العرب والروم لا نعدم وميلة في العثور على سلمان فيها بنا الآن الى ابي عبيدة ثم نهضا معا حتى اتيا فسطاطة فرحب بها فقص حماد ما اشترطه ثوما من امر الكنائس والاموال فقال ابو عبيدة لقد قبلنا بذلك فليرسل من يعتمد من رجاله لعقد الشروط

فودعهم حماد وعاد الى دمشق وقد مضى معظم النهار فوصل القصر فرأى اهله في هرج وضجة فسأل عن السبب فقوله ان امرأة البطريق ثوما تمشخص والبطريق عندهما ينتظر ساحة الولادة^(١) فقال ابغض اليه من بنته برجوعي فأنباوه فخرج اليه وامارات البغنة ظاهرا على وجهه فقال ما خبرك فقال ان الامير ابا عبيدة قبل بالصلح فارسل من تعتمد لعقد . فامرته من كبار القصر ان يخرجوا في صباح الغد وسهم حماد وقال لم اتى مشتغل في ما نقاسوا ابنة الامبراطور من آلام الخاض وعنى ان يأتي الدرج قريباً

الفصل الخامس والثمانون

❀ صلح الشام ❀

وكان الليل قد مدد نقابة فباتوا تلك الليلة واصبحوا وقد نهض منهم بالابنة الرسمية وحملوا الاعلام والصلبان وساروا حتى اتوا باب المجابية وكان حماد اكثر

الناس رغبة في ذلك الصلح، إلا بقرب الوصول الى هند
فلما وصلوا الباب كان بعض العرب هناك وطلبهم ابو هريرة قد قاموا ينتظرون
وقد الروم فأنبأهم حماد بما انبأ من اجله وفعلوا الابواب وخرج الوفد باعلامهم
وصلبانهم وقد تكسرت اشعة الشمس عن خوذهم وقلانسهم وارتدبتهم المختلفة الالوان
وصلبانهم المرصعة بالبحر الكريمة ما يهر الا بصار ومشي ابو هريرة ورجاله في مقدمتهم
حتى انبأ معسكراني عبيدة فلما اشرفوا على المضارب اوعز اليهم ابو هريرة ان يتزعوا
الصلبان^(١) فترعوا حتى وصلوا الى فمطاط ابي عبيدة فاستقبلهم بالحفاوة وعقد مجلساً
امضوا فيه الشروط وفي جملتها ان يتركوا الكنائس على ما هي . وكان في دمشق عدة
كنائس منها كنيسة مريم وكنيسة يوحنا المعمدان المتقدم ذكرهما وكنيسة سوق الليل
وكنيسة انذار^(٢) فكتب لهم ابو عبيدة كتاب الصلح والامان ولم يسم فيو امه ولا
اثبت شهوداً ففعلوا وكتبوا الكتاب ودعوا لصحبهم ليدخلوا المدينة معاً فقام ابو عبيدة ومعه
٢٥ من اعيان الصحابة وصار الجميع وفيهم عبد الله وحماد . فلما وصلوا باب المدينة
وقف ابو عبيدة وقد تذكر امراً هاماً وذلك انه لم يأتهم برضي بالصلح وقبل بدخول
المدينة مع عدوه ولم يخافهم ريب من غدر او نحوه واكتفى لما وصل الابواب ورأى
الاموار وفوقها المجد بالاسلحة تخوف وتحذر فقال لمن معه من الروم اننا نطلب منكم
الرهائن قبل الدخول فبقي منكم اناس رهناً عندنا حتى اذا حدث غدر ذهبنا ضحية
الغدر . فتركوا بعضاً منهم وسار الباقون حتى دخلوا الابواب واقبلوا على الفارع
المحتشم وقد تزاخم فيه الناس وفي مقدمتهم الافة والرهائن فلما دخل ابو عبيدة
استقبلوه بالاناشيد واعذروا عن تخلف البطريق توما لانغضوا باهل بيتو ثم مشوا
بين يديهم على مسرح الشعر وقد رفعوا الاناجيل والمباخر وفيها الخمر يتصاعد دخانها
حتى حجب عنهم اطراف الفارع فساروا يهنئون شكراً لله على حجب الدماء والاعلام
تخفق فوق رؤوسهم وبينها اعلام المسلمين والروم معاً
وكان الدمشقيون يطلون من النوافذ وعن الاسلحة والشرقات رجالاً ونساء واولاداً
وكلمهم فرحون بنجاة انفسهم واموالهم لان اهل البلد اكثر الناس نفوراً من الحرب لانيها
عائدة عليهم بالمخسارة في ايام حال

لما حماد فكان مفتغلاً عن تلك الضوضاء يملل نفسه بقرب اللقاء وعبد الله الى جانبه وكان الموكب سائراً بهبطاً فنقد صبر حماد وهو يتشوف من خلال الاعلام والصلبان الى كنيسة مريم عن بعد وقد عول على ترك الموكب ودخول الكنيسة خلصة ليرى هنداً ويبشرها بانقراج الازمة

الفصل السادس والثمانون

﴿ خصام ابي عبيدة وخالد ﴾

وفيا هو في ذلك تراءى له في آخر الدارع جموع قادمون نحو الموكب فراراً من اناس يطاردونهم فامن نظره فرأى مع المطاردين اعلاماً اسلامية ورجالاً من المسلمين في ايديهم السيوف والرماح وقد امعنوا في الناس قتلاً وميماً ورأى في مقدمة الاعلام معلماً اسود عرف انه راية العقاب لخالد بن الوليد ثم ما لبث ان رأى الفارين يتقدمون حتى التقط بالموكب عند كنيسة مريم ثم دنا خالد فلما رآه ابو عبيدة عجب لامر وناداه قائلاً « كب يا ابا سلمان قد فسخ الله على يدي المدينة صلحاً وكفى الله المؤمنين القتال »

فصاح فيو خالد « وما الصلح لا اصلح الله بالم لم الصلح وقد فتحها بالسيف وخضعت سيوف المسلمين من دماهم واخذت الاولاد عبيداً ونهبت الاموال » فقال ابو عبيدة « اعلم ايها الامير اني ما دخلتها الا بالصلح » فقال خالد « انك لم تزل مغتلاً وانا ما دخلتها الا بالسيف عنوة وما بقي لم حماة فكيف صالحهم »

فقال ابو عبيدة « انني الله ايها الامير والله قد صالحت القوم وقد انهم بما هي فيو وكنت لم الكتاب »

فاعترضه خالد وارتنع الصباح بينها وقد شخص الناس اليها واصحاب خالد لا يزالون يفلتون وينهبون وكانوا قد دخلوا المدينة من الباب الغربي وهم لا يعلمون بصالح ابي عبيدة ولكنهم اغتنبوا الفرصة باشتغال توما ورجالو بالنصر والولادة (١)

فقال ابو عينة « وانكلاه حذرت والله ونقض عهدي » وجعل يفسم على المسلمين ان لا يمدوا ايديهم نحو الطريق الذي جاء هو منه حتى يرى ما يتفق هو وخاله طوبى فمكثوا عن النهب واجتمع رجال المسلمين هناك وتناوضوا في الامر فتم الرأي على التبول بالصلح على ان يخرج توما وهريس (وهو والى على نصف الغمام من قبل توما) وفيما هم في المجدال جاء توما وهريس وذكر ابا عينة بالعهد وقالوا اذا ايمن صلحنا فاننا نخرج من المدينة ونكون في ذمتكم نحن واهلنا واموالنا وبعد جدال طويل قبل خالد بذلك (١)

فاخذ توما بتأهب للخروج وكان حماد في جملة الوقوف يسمع ما دار من الحديث فلما علم بخروج توما على هذه الصورة ارتبك في امره وعلم انه لن يرجو منه نفعاً ولكنه عوّل على دخول الكنيسة ومقابلة هند فاستأذن عباده فقال لهم ندخل معاً وتركوا الناس في تراحمهم وعرجان نحو الكنيسة فاذا هي مغلقة فالتفتا مفتاحها فظن الباب انها يريدان بها اذية فذكرها بالعهد فقالا اننا لا نريد امراً غير الزبارة ونحن معجبون بملككم ففتح لما الباب فسأل حماد عن قيم الكنيسة فنقدم اليه فميس شيخ وكان غنيباً في الهيكل وهو يخاف الفلك فلما رأى الرجلين برسمان علامة الصليب اطمان بالة فسألهما عن مرادهما فنقدم اليه حماد وقبل يك وقال هل بقيم في هذه الكنيسة احد من الغرباء . قال القديس لم نجر العادة ان بقيم الناس في الكنائس

قال وانما اريد هل بقيم احد في بعض الغرف التابعة للكنيسة قال لا يا سيدي ولكن اهل ملك غسان وكلهم من النساء كنّ مقيات عندنا ومعهم الخدم ولكنهم خرجوا جميعاً منذ بضعة اسابيع

فاضطرب قلب حماد وقال وقد ظهرت البغية على وجهه والى ابن خرجوا قال لا ادري ولكن رجالاً جاؤا من قبل الامبرجلة اقاموا هنا ساعات قليلة ثم خرجوا جميعاً . فوقف حماد برهة صامتاً وقد نسي موقفه وغلب عليه اليأس وجعل يفكر في ماذا عسى ان يكون سبب رجوعهم . فاعاد السؤال وأوضحه فلم ينهم شيئاً آخر فقال وهل تذكر انهم خرجوا من هذا المكان قبل حصار المدينة او بعد قال اظنهم خرجوا قبل الحصار « البقية تأتي »

❖ ٦٤١ ❖

السلطان محمد الثاني

عليه السلام



السنة السادسة

الجزء السابع عشر

(١ مايو (أيار) سنة ١٨٦٨) ١٠ ذي الحجة سنة ١٢٨٥ (٢٤ برمودة سنة ١٦١٤)

❖❖❖ باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال ❖❖❖



❖❖❖ السلطان محمد الثاني ❖❖❖

❖ فاتح القسطنطينية ❖

فتح القسطنطينية

✽ في ٢٩ مايو (ايار) سنة ١٤٥٣ ✽

✽ حلم السلطان عثمان ✽ من انفاليد المأثورة بين العثمانيين من اول عهد دولهم حلم رآه السلطان عثمان ارومة عائلتهم في اخر القرن الثالث عشر للميلاد وذلك انه لما كان شاباً وكان والدك حرباً علق فناء تدعى « مال خاتون » وكانت اجمل بنات ولاية ايوبو وكان والدها شيخاً ثقياً ورعاً طاعناً في السن اسمه ادبالي فلما شعر بحبة عثمان لا يتبوخاف العاقبة وصار يحاول ابعادها الواحد من الآخر وبالغ في حجاب ابنته لانه لم يكن بطبيع صامع ابن حاكمو

فجاء عثمان ذات ليلة لهيئت في منزل ادبالي وقضى معظم الليل هاجساً بمحبهته حتى غلب عليه النعاس فرأى في الحلم كأن القمر خارج من صدر ادبالي ثم رآه ينمى بسرعة حتى غطى كل ما كان واقعاً تحت نظره من الارض ثم اخذ في التفصل حتى عاد الى جميعه الاول وارند الى صدر ادبالي كما كان . ثم رأى شجرة عظيمة خارجة من صلب ادبالي واخذ ظلالها يمتد حتى غطى البر والبحر وتراى له اب انهر دجلة والفرات والدانوب والنيل خارجة من اصل تلك الشجرة وجبال فوقاس واطلس وطورس وهيموس تمتلئ باغصانها ورأى اوراقها تمتلئ وتسدق حتى صارت كالسيوف ورؤوسها مصوبة الى اشهر عواصم العالم وخصوصاً القسطنطينية الواقعة عند ملتقى القارتين ومينع البحرين وغسل له انها جوهرة بين زمردتين وياقوتين مصطنعة في فص خاتم طانة ثم ان يجعل ذلك الخاتم في اصبعه فاستيقظ مغتوفاً فاخبر ادبالي في الصباح بما كان فاستهزأ بما سيكون من مستقبل ذلك الغاب والى سبيلك القسطنطينية وما انتك خلفاء عثمان كلما اتبع سلطانهم بزدادون ثقة بما لك ذلك الحلم وقد حاول بعضهم فقها فرجع ولم يبل وطراً حتى ظهر محمد النافع السلطان السابع من ملاطرين آل عثمان وبينه وبين صاحب الحلم نحو ١٦٠ سنة

✽ السلطان محمد الفاتح ✽ هو ابن السلطان مراد الثاني ولد سنة ١٤٣٢م وتولى العرش العثماني سنة ١٤٥١ وكانت عاصمة المملكة العثمانية في اول عهدها بمدينة

بروحه في بر الاناطول ثم نقلوا الى ادرنه في الروملي فلما تولى السلطان محمد الثاني جعلها في القسطنطينية سنة ١٤٥٢ ولقب من اجل ذلك بالفاتح كما سترى . وكان شجاعاً باسلاً شديد العزيمة اذا عول على امر لا يرجع عنه . تافى العلم على علماء الهندس والمحدث فتمكن من قواعد الدين الاسلامي وكان يحسن الذكهم بخمس لغات وهي العربية والفارسية والكلدانية واللاتينية واليونانية فضلاً عن لغته التركية . وكان طامع الاطلاع في تاريخ العالم وجغرافيته حافظاً لسير ابطال المشرق واعظم رجال المغرب مثل الاسكندر المكدوني واورغمطس وقسطنطين ويهودوسوس . وقد ذكر بعضهم انه امر بترجمة كتاب بلوتارخس الى اللسان التركي ولا مشاحة ان مطالعة تراجم العظماء تنير في نفس الرجل العظيم حمية وتغني على الافتداء بهم . وكان حاذقاً في علم النجوم والفلك مهالاً الى الرياضة والفنون الجميلة ولكنه كان مع ذلك شديد الوطأة سريع العقاب طاماز بهارتو في قيادة الجند واقحامو الاموال المظام وبأبرح منذ تولى السلطنة بنكر في فتح القسطنطينية

✽ بداية العدوان ✽ وكان الزوم قد اوجسط من ذلك قبل وقوعه . فلما علمت ولايتو هرع السفراء وغرهم من رجال الدولة الى ادرنه يهشونه بالسلطة وجددوا معاهدة السلم بينه وبين امبراطور القسطنطينية على ان ذلك التراف لم يغن عنهم شيئاً ولم ينقض العام حتى أمر ببناء حصن عند مدخل البوسفور من جهة البحر الاسود على شاطئ الروملي فجاه حصن آخر على شاطئ الاناطول انشاء جده يوم م بنفخ الاسفانة قبله . فاستفدم البنائين وارسم برسم البناء في مكان هناك اسمته اسوماتون على خمسة اميال من القسطنطينية شمالاً ليس بينها الا بوغاز البوسفور فعلم امبراطور القسطنطينية بذلك فبعث الى سفرائه في ادرنه ان يحاطبوا السلطان في الامر فقالوا له ان جدك انما بنى حصنه على شاطئ الاناطول لانه من املاكه اما الآن وقد عولتم على بناء حصن آخر على بر الروملي فكأنكم ملاكمتم الربين جميعاً وقد ملطتم على مدخل البوسفور الامر الذي ينقض المعهود والميثاق بيننا وبينكم ويعمل القسطنطينية في خطر . فاجابهم بلهجة شديدة وذكرهم بمساع كان الروم قد ساعدوا بها اعداء العثمانيين وما قلة « ان مساحة ملاكمه القسطنطينية لا تتجاوز اسطار حاصنها » فتهفق الروم قرب الخطر اما محمد فاستفدم الوفا من البنائين والفعلاء وتولى النظر في بناء الحصن بنفسه فاستحضر

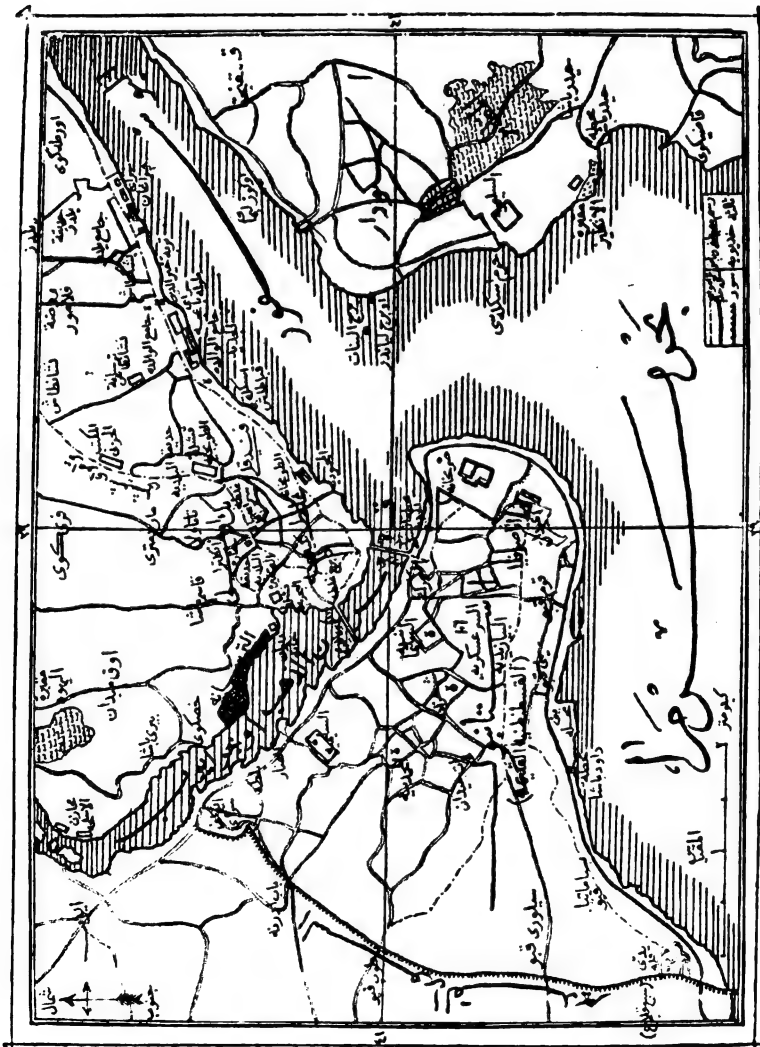
مواد البناء من الفارين فاحرق الكلس في كاتاجيريا وانقطع الخشب من احراج هرقله
ونفو مديا واستخرج الاحجار من مناجم الاناطول وجعل شكل البناء مئالت الزوايا على
كل زاوية برج ضخم ثمانية الجدران ٢٢ قدماً في الحصن و ٢٠ في الابراج وزصف
ارض الحصن بالرصاص وبالحجارة اذ بذل من الجهد والعناية في اتمام هذا المشروع
ما ليس بعد غابة والامبراطور يمتدحهم بالهدايا والتبليق عبثاً حتى اصبح الخطر على
قارب فوسين ولم يعد العدوان يحتاج الا الى حركة فانفق ان بعض عملة البناء
استخدموا في بناء الحصن اعمدة كان بعض المسيحيين قد اعدوها لكنيسة القديس ميخائيل
فحاولوا منعهم عن حملها فقتلواهم وكان ذلك مبدءاً الخصاص ودارت الحاربة في الامر
بين السلطان والامبراطور فلم يزد الخرق الا اناساً . ولما تم البناء جعل السلطان
فيه حامية من الانكشارية وصار الى ادرنة وفي نفوسهم امر القسطنطينية ما اقلق
راحتهم حتى استولى عليه الارق ذات ليلة فهض من فراشهم واستدعى وزيره خليل باشا
واستشاره في الامر فطلب خاطره وحقق له نجاح سعاد . فاخذ يتأهب للمسير عليها

*** القسطنطينية *** هي مدينة قسطنطين الاكبر وكرسي المملكة الرومانية
الديقية خصها الله بموقع طبيعي لا مثيل له على سطح هذه الكرة لانها موصل بين الفارين
ووسط بين البحرين تمنعها المضائق وتدافع عنها البياض وقد رسمنا خريطة لها هنا كما
هي الآن مع الاشارة الى حالها في تلك الازمان . فاذا نظرت الى الخارطة رأيتها مؤلفة
من ثلاثة اقسام بحرية وثلاثة برية اما البحرية فهي البوسفور في الشمال الغربي وقرن
الذهب في الشمال الغربي وبحر مرمر في الجنوب . والبرية اسكودار في الشرق
واستانبول في الغرب وغلطة وبيزا في الشمال . هذه هي اقسامها الآن اما في زمن الفتح
فقد كانت محصورة في الجزء الغربي (استانبول)

*** استانبول *** هي ثلاثة الشكل رأسها في الشرق وقاعدتها في الغرب
يحدها قرن الذهب من الشمال وبحر مرمر من الجنوب وقاعدتها مؤلفة من مئالت الزوايا
المائتين بالمائة مدينة الخراطوم واشهر ما بهما ذكره من اجزائها المور القديم فانه
يبتدىء في الشمال بباغان دراوي وينتهي في الجنوب وراء المبع الفلاح وفي وسطه باب
اسم طوب قبواي باب المدفع اشارة الى مدفع نصبه العثمانيون هناك يوم المحاصر كما
منرى . وكان يسمى هذا الباب قبلاً باب رومانوس وفي شماله باب ادرنة وفي جنوبيه

❖❖❖ خريطة الاستانة العلية ❖❖❖

❖ كما في الآن مع الدلالة على الاماكن التي ذكرت في تاريخ الفتح ❖



باب ميلوري وترى في طرف امثانبول من الشرق بناء يسمى ضربخانه ففي نحو ذلك المكان كانت سراي امبراطور الروم طلي غريبها جامع ايا صوفيا وكان قبل الفتح كنيصة على اسم القديسة صوفيا وترى خارج السور في الشمال الغربي مكاناً اسمه ابوب اصله قبر ابوب الانصاري الذي قتل في حصار القسطنطينية على عهد بني امية . لان العرب ماقتلوا منذ الاسلام بمحاولون اخراج الروم من القسطنطينية كما اخرجوهم من العراق والشام ومصر طول من باشر ذلك منهم معاوية بن ابي سفيان في خلافة عثمان بن عفان سنة ٢٤ هـ (٦٥٤ م) ثم حاصرها يزيد بن معاوية في خلافة الامام علي سنة ٤٧ هـ (٦٦٨ م) وكان في جملة الحاصرين ابوب الانصاري المتقدم ذكره . ثم حاصرها سفيان بن اوس في خلافة معاوية سنة ٥٢ هـ (٦٧٢ م) وحاصرها مسلمة في زمن عمر بن عبد العزيز الاموي سنة ٩٧ هـ (٧١٥ م) وحوصرت ايضا في خلافة هشام بن عبد الملك سنة ١٢١ هـ (٧٢٩ م) واخيراً حاصرها بعض قواد الخليفة هارون الرشيد سنة ١٧٢ هـ (٧٩٨ م) ولم يفر احد منهم بطائل

✽ قوات العثمانيين وحصونهم ✽ كان جند العثمانيين جملة ٢٥٨٠٠٠ وفيهم الانكشارية وجماعة كبيرة من الباشوزق ونحوهم . منهم ٦٠٠٠٠ فارس و ٢٠٠٠٠ راجل في معية السلطان فضلاً عن ٢٢٠ سفينة ساجية في بحر مرمر لا يصلح للحرب منها الا ١٨ دارة اما الباقي فكانوا يستقدمونها في نقل المؤونة والرجال واما سلاح العثمانيين فالسيف والحراب والخنجر فضلاً عن المدافع الماثلة

وكان اختراع المدافع لا يزال في حدائقه وقد عني محمد الفاتح عناية عظي في امر فافتق ان صانعاً مجرباً ماهراً في صناعة المدافع اسمه اوربان خرج من خدمة الروم فراراً من القروزل على العثمانيين فآكرمه السلطان ورحب به ثم سأل « هل تستطيع اصطناع مدفع اذا اطلقت قنبلة على اسوار الامانة هدمتها على اني لا اجعل مناعة تلك الاسوار ولكنني لا اظنها انفع من اسوار بابل فهل في وسعك اصطناع مدفع يفي بهذا الغرض » فاجابة اوربان نعم فامر فاصطنع له مدفعاً اتفق في صناعته ثلاثة اشهر فجهاء اشبه بادوات الجن منه بادوات البشر قطار فوهتو ١٢ شبراً ووزن قنبلة ٦٠٠ رطل من الحجر الصلب ولما ارادوا تجربته حملوه الى ساحة خارج ادرنة ونهبوا الناس الى وقت اطلاقه لئلا ينجسوا من صوته فلما اطلقوه سمع صوت اطلاقه

على مسافة ١٢ ميلاً من كل جهة وانتذفت النبله ميلاً ولما سقطت غاصت في الارض مت اقدام . فعملوا هذا المدفع المائل على ثلاثين عربة مرتبطة بعضها ببعض يجرها ستون ثوراً وبراغي حركة مبرها ٢٠٠ رجل الى جاني العجلات يسندون المدفع لئلا يندرج وفي مقدمة ذلك ٢٥٠ رجلاً يهدون الطريق بتزع الصخور وردم الاقنية وبناء الجسور ففضوا في تقاو على هذه الصورة من ادرنة الى القسطنطينية شهرين والمحافظة لا تزيد على ١٥٠ ميلاً وقد كان لهذا المدفع تأثير عظيم في هدم الاسوار

❖ مواقع المجدد العثماني ❖ كان السلطان محمد معسكراً في الغرب وراء السور ومعه اركان حربية وامام فمطاطو جند الانكشارية وقد حفر امامهم خندقاً عميقاً حذراً من خروج الروم عليهم ونصبوا مدفعهم على اكمة وصوبوه نحو الاسوار وجعلوا بطلقونه ولكنهم بالنظر الى صعوبة استخدامهم لم يكونوا يستطيعون اطلاقه اكثر من سبع مرات في اليوم . وكانت بقية الجيوش متفرقين في ضواحي غلطة وفي السفن وكانت السفن تجيء وتذهب في مرمره والبوسفور ولكنها لا تستطيع الدخول من الاستحكامات ولا دخول قرن الذهب

❖ قوات الروم وعصونهم ❖ قضت مجاري الطبيعة على القسطنطينية ان تخط بعد رفعتها وتدل بعد مجدها عملاً بالنظاميس الطبيعية العامة ولا غرابة في ذلك الانسقاط منها كان سبباً لانه قضاء واقع لا محالة فاذا لم ينشأ عن الانقراض الديني فقد ينجم عن سوء ما لا بد منه في طبيعة العمران

فاحاط محمد الفاتح بالقسطنطينية وعدد سكانها مئة الف نفس وفيهم النساء والديوخ والاطفال والرهبان والسوقة ممن لا طاقه لهم بالدفاع وكان صاحب كرسي العاصمة في تلك السنة الامبراطور قسطنطين بالبولوغوس وكان شجاعاً صادقاً في الدفاع عن عاصمته فلما رأى جند العثمانيين محققاً بها امروزيين باحصاء الرجال الذين يستطيعون الدفاع فبلغوا ٤٩٧٠ رجلاً رومانياً وما بقي اخلاط لا يعتمد عليهم الا الذين من اهل جينيك بلودم رجل من اشراقيهم اسمه حنا بوسنياني فاهز الامبراطور الى وزيره ان يكتن ذلك الاحصاء خوفاً من النذل طره ان يفرق الاسلحة في الناس ويفرقهم في الحصون والقلاع . اما البحر وخصوصاً المينا في قرن الذهب فطعموها عرضاً بطلقة ضخمة من الحديد توصل بين استانبول وغلطة بتولي حراسها بعض

الصفن اليونانية والإيطالية وأما المور فكان مزدوج البناء ووراءه خندق عمقه ستة
قدم بنولى قيادته الإمبراطور بنفسه ومن أسلحة الروم السيوف والنبال والبنادق والمدافع
استنجد رومية * ولما رأى الإمبراطور حالة من الضعف لم يبرأ
من استنجد رومية وكان الخلاف مستحكماً بين الكيسيين الشرقية والغربية تنازهاً على
الرئاسة . أما رومية فلما استنجدوا الإمبراطور انقضت كردينالاً رحب به الإمبراطور
وعاد إلى الاتحاد الذي فضوا أجيالاً يجهلون فيه فاشتركوا بالصلاة في كنييسة القديسة
صوفيا في ١٢ ديسمبر سنة ١٤٥٢ باسم بابا رومية وبطربرك القسطنطينية ولكن
اليونانيين ما لبثوا أن عادوا إلى نفورهم من كهنة اللاتين وطقوسهم فعاد الشقاق إلى
أشد ما كان حتى قال بعض كبار القسطنطينية أنه يفضل أن يرى عامة السلطان
محمد ولا قبعة الكردينال

ولم يكن يخفى على العثمانيين شيء من أخبار الروم وتضعف أحوالهم . أما الإمبراطور
فصمم أن يبذل ما في وسعه من الدفاع إلى آخر نسمة من حياته وضافه على ذلك
يوسننياني . وقد اتفق المؤرخون على اختلاف مشاربهم على بمالة هذا الإمبراطور
وثباته ونفاطه وكان العثمانيون قد هدموا برجاً من أبراج باب رومانوس بمدفعهم
فستطعت اقتاضة في الخندق فبلاّت بضعة فمات على العثمانيين المرور فوقه فتملأوا
الأسوار فدافعهم الروم دفاعاً حسناً حتى حال الليل بينها فعاد العثمانيون على أمل
أن يهدموا الكفة في الصباح وهم يحسبون الفوز لم لا محالة فاصبحوا والخندق قد نظف من
الانقاض فعلموا أن الإمبراطور لم يبق ليلته وهو بحث رجاله على استخراجها

وفي أبريل سنة ١٤٥٢ جاء القسطنطينية مدد من المورة وشائر الأرخيل
اليوناني وصقلية في السفن وفهم المؤنة والذخيرة والرجال فاشتد أزر الروم وثبط في
الدفاع . وما زاد المدينة امتناعاً أقتال منها عند قرن الذهب بالملحة الضخمة مع
سهر من الروم هناك ليمنعوا طوارع العثمانيين من الدخول فابتن السلطان أن
المدينة لا تؤخذ إلا إذا هوجمت من البر والبحر معاً وكاد العثمانيون أن يأسوا من
الفتح . ويقال أن السلطان فكر في الانسحاب ولكنه عاد إلى عزيمته فاستشار وزراءه
فاشار عليهم بعضهم بمغزوع بكاد بحصبة الناس محالاً ولم يقدم عليه أحد من الناس قبله
« البنية ثاني »

باب المقالات

حضر موت (ناع ما قبله)

للبيد سيف الدين البيني

وفي كجرات بروده وكاتبور منهم عساكر ومنهم تجار وفي باقي الهند تجار فقط وكذا في افريقية وفي الحرمين ومصر تجار ومستخدمون في التجارة وغيرها

ومن صفاتهم العفة والنشاط والامانة والذكاء والشجاعة . ولكثرت الراحلين من حضر موت وقلة الراجعين اليها خلا كثير من قراها والباقية على وشك الخلو فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم . وقد اكتسب كثير من اهالي حضر موت بالرحلة اموالاً طائلة في الجهات المذكورة ولكن جهاتهم الاسيفة محرومة من كل فائدة من ثروتهم فمن رفض تعاملي الاسباب وقضت عليه المنادير بالعود الى وطنه فانه لا يستصحب معه اليه الا ما يلزم وجوده معه في السفينة لا غير وكلما دعت ضرورته لامر ما استدعاه اما امواله فيدعها حيث كانت

اسلحتهم * سلاح قبائل حضر موت خنجر طوله ١٢ الى ١٧ اصبعاً له حدان وذلق وعمود في وسطه عرضة قرب النصاب من ٤ الى ٦ اصابع مخفي كهيئة برثن الاسد وبسموثة الجنية وبربطونه على اوساطهم وبعضهم يضيف اليه سكيناً آخر وقد يحمل الطيش بعضهم ان يجعل معه سبع سكاكين ومدرا وموسى ومشطاً ومجلى الجميع بنفضه ويربطون في سبته اخرى اناء من الحديد للبارود ينقسم الى قسمين اعلاها يسع مقدار ما يحتاجه لطلقة واحدة واناء آخر من جلد للقبس ونحوه ولبنادق الرصاص وآخر يسع قليلاً من بنادق الرصاص ولكل واحد من هذه الآنية شكل ورسم لا فائدة في ذكرها ويستعملون نجاداً من جلد يعلتقون فيه على الصدر اناء صغيراً معوجاً فاقم الزاوية يجعلون فيه باروداً دقيقاً بوضع منه شيء باسفل المكحلة عند ارادة اطلاقها

ومكاحلهم من الطرز القديم طول حديدها من ٤ الى ٥ اشبار وربع واحبها اليهم ما كان طولة خمسة اشبار فقط . وبنادق الرصاص التي تشحن بها تلك المكاحل من ٢ الى ٧ قنال واحبها اليهم ما يشحن بربع قنال ونصف (والاونس ١٠ قنال) وفي اسفل تلك المكاحل ثقب يلصقون بقربو شبه نصف دائرة من حديد يسمونه تبشوماً يجعل فيه بارود من الآلة التي على الصدر ويطلقونها بالنار باشعالها في قبيلة من الحاء شجر الظرف . ولم في الرمي بتلك المكاحل غاية الحذق مع الخفة والرشاقة فيشحن مكحلته وهو يجري على رجليه او على ظهر جواده او جملو بسرعة مفرطة ويصيب ما يرموه كاحسن متعلم وبعضهم يطلق مكحلته في الدقيقة بضعة مرات . وقد يتفقد بعضهم السبوف مع المكحلة ويعتدل الرماح الشيب والصغار وقل من يخرج منهم من يبتو غير شاكبي السلاح بالصفة المذكورة مستحباً للنار وقد طنت في كثير من جهات العرب فلم أر فيهم هذه العادة

ومن عادتهم المحافظة على الخفارة بحيث ان القبيلة تخارب اخنها خمسين سنة مثلاً وتنفق اموالها ورجالها لاجل خنارة صبي او عبد او ملصق في امر طفيف ولم يزلوا محافظين على هذه العادة . ولذلك لو خربت قافلة بخفارة رجل من قبيلة وسمعت قبيلته ان هناك خوفاً فانها ومن حالها ينفرون حالاً للمحافظة فيكون عدد الرجال شاكبي السلاح أكثر من الجمال وبضد قبايل الحرمين فان الخنزير يودع مكحلته قبل خروجه مع القافلة خوفاً من ضياعها كما شاهدت ذلك

﴿ حكومتهم ﴾ واهل حضرموت كلهم مسلمون سنيون شافعيون لا يوجد بينهم مخالف البتة ما خلا اشخاصاً يعدون بالانامل في الشر والمكلا من مشركي الهند . ولما تغلبت قبايل بافع على كثير من بلدان حضرموت سعلوا فيها مفسدين واهلكوا الحرث والنسل وفعلوا القبايح وانتكحوا الحرمات فكثرت منهم الشكيات فقام كثير من صاحبي السادات والاهالي لكبحهم وقدموا عرضحال لدولتنا العلية والمباشر لذلك جناب السيد العلامة عبد الله بن عمر بن بجي المشهور بصاحب البقرة فاجابهم دولتنا العلية وارسلت فرماناً بتولية الامير غالب بن محسن الكبير على حضرموت وظفار واعمالها ونكرمت عليه بنشان الافتخار فهرعت العرب لنصرته وتمكن بواسطة تلك التولية من قهر بافع حتى اجلام عن كثير ما تغلبوا عليه وقتل عدداً غيراً منهم وهذا اول دخول

حضر موت تحت سلطنة الدولة العلية فيما اعلم . وقد استولى الامير غالب الكثيري على جل وادي ابن راشد والساحل وكتب اهل ظفار وكادت تدخل تحت حكمه جميع تلك الانحاء فقام بعض يافع طلباً للملك من بني عم اولئك وهو المرحوم الحاج عمر بن عوض الفعيطي البافعي وحاز الكثيري سنين طويلة حتى تغلب على الشعر وغيرها من الساحل ومات الامير المشكور غالب الكثيري وفست حال خلفه وعنوا وظلموا فاعان بعض السادات خلف الحاج عمر بن عوض الفعيطي البافعي حتى عاد النفوذ وسعة الملك ليافع وحالفهم كثير من كان خالفهم وضعف امر الكثيري وعاد الثنتان يافع وآل كثير الى المودة ومن ابتداء الحرب الاخيرة الى الآن نحو خمسين سنة هلك فيها كثير من الاموال والوف من الرجال وضعت البلاد وكادت تخلو قراها

ولما وصل حضرة صاحب السيادة المشير السيد احمد مختار باشا الى اليمن لحرب عمير كاتب امراء حضرموت فلباه السيد الجليل المرحوم عقيل بن عبد الله بن يحيى سليل صاحب البقرة المتقدم ذكره وجمع امراء حضرموت وما قاربها وحضهم على الدخول تحت حكم الدولة العلية والامتنال لاحكامها وباجتهاده وماله من الشأن في تلك البلاد اجاب الجميع بالسمع والطاعة وكتبوا بذلك لجانب المشير المشار اليه وهاك خلاصة ما استقر عليه الامر الآن

أما الساحل من صحوت الى عين بامعبد فمئذ نحو عشرين سنة كاتب كثير من فيه من المتغلبين دولة الانكليز مكانية مجاملة من شروطها ان لا يقبلوا نزول سفينة حربية في مراسيم اذا منعهم الانكليز من القبول وان لا يكتبوا دولة غيرهم ولم عليهم الحماية من البحر فقط واليك صفة الساحل وما اشتمل عليه بعد قليل

﴿ قبائل حضرموت ومساكنها ﴾ وما بين الشعر وبين قرب مساقى عدم وبين منه تغلب قبائل المشفاص والمحوم وعددهم كثير وجاهل اهل وبر رحل وكانوا من اتباع الكثيري لكنهم اخيراً صالحوا يافع واستقروا مواعدين للثنتين وأكثر مواصلة ترم وسيون وعينات وما جاورها بالشعر والمكلا يكون بواسطة القبائل المذكورين ومراعيم واسعة جداً وخصبة وبينهم وبين من جاورهم غارات وحروب

وما انتقلوا عليه انهم اذا اغار بعضهم على بعض يبعدون عنهم المسافرين او يجعلونهم في مترس لا يتعرض لهم احد حتى اذا تمت الغلبة لاحدى الثنتين كان الغالب

مكلفًا بإيصال من استأجر اعدائه الى حيث اشترطوا وينوم بما يو التزموا ولا يضيع لهم شيئًا ما لئلا يعد خافراً (وهذا اذا كانت الحرب بين القبيلة نفسها)
ومن عادات قبائل حضرموت اجمع ان من خفر احدًا من قبيلته او مصالحه لا يجوز لاحد ان يخنه او يصحبه او يصالحه البتة ويعتبر خائنًا حتى يتصل من تلك الجناية بامور بربرية . ولذلك بقيت اليهود عندهم معمولاً بها ولم احكام كثيره وعادات مخالفة للشريعة السماء وفهم الله لالغاء هاتو العوائد . وجنوبي القبائل المذكورة في اعالي مساتي عدم مساكن قبائل آل جابروم اهل مدر عدم قليل ولم بادية قليلة ايضاً

واسفل منهم الى قرب برهوت من مساتي عدم ومساكن قبائل بني نيم ونيم قضاة وم قليل وليس منهم بادية . وم انجس قبائل حضرموت واكثرهم ظلمًا وانجهم شمة ويجاورهم مدينة ترم وعينات وما جاورها فيلاني اهالي تلك البلدان والقرى من ظلم آل نيم العذاب الاليم عاقام الله من ذلك . وعدد آل نيم الآن لا يجاوز ٦٠٠ رجل حامل للسلاح وكثير منهم خلا من ذكر رجل الى الخارج مع من رحل لاستمرار الحرب بينهم

واسفل منهم الى منتهى حدود حضرموت جنوبًا وشرقًا قبائل المناهيل وم اهل وبر وبغروغنم وكلهم رحل وعددهم وافر جدًا وسلاح بعضهم الرماح والمزاربي ولم الفاظ لا بينهم غيرهم وعادات انفردوا بها ومراعيهم خصبة واسعة والماء في ارضهم موجود وهي احسن بلاد حضرموت وتضارعها مساكن بني نيم وآل جابر

وغربي آل نيم الى جهة الجنوب مساكن طائفة بني عامر عدم ٥٠٠ رجل حامل للسلاح اهل مدر واراضهم حسنة وم اقل ظلمًا من بني نيم وقد يجاربونهم وقتًا ما ومنهم بادية في الرمال وما جاورها من الجبال الى اقصى حدود حضرموت ثم الى قرب عمان وم الوف مؤلفة كلهم رحل اهل ابل وغنم كثيره وفي ارضهم اماكن مخضبة جدًا والنعام بها موجود واذا حارب حاضرتهم من جاورهم امدتهم البادية وقد يتحاربون احيانًا وشالي بني عامر وغربي بني نيم الى جهة الشمال مساكن آل ابي جري وم من الشناقفة وعددهم قليل لا يزيدون عن ٢٠٠ رجل وحالم في الظلم كني عامر وليس منهم بادية

ومدينة ترم وبلد الغرف وما بينها من القرى في بين مساكن هؤلاء القبائل وترم والغرف فقط باقبتان تحت حكم آل كثير خلف الامير غالب السابق ذكره وبحكم الامير محسن ابن غالب الكثيري على من استضعفه من بقطن بها اذا كان وسطها فقط ولو خرج عنها يسيراً صار الحق فيو لمن يجوار تلك القرى من القبائل فيظلمهم هو في وسطها ونظلم تلك القبائل فيها جاورها وعائلة خلف الامير المرحوم غالب نحو ٢٥ رجلاً وعييدهم نحو ٢٢٠ رجلاً يحملون السلاح . وغري بني عامر وآل ابي جري مساكن حاضرة قبائل آل كثير وفي متسعة الى جوار شبام وعدد من تلك البقعة بناها الالف وهم اشباه بني نيم في الظلم والبحث المهم الله رشدهم آمين . ومنهم بادية غير قليلة وبظفار منهم عدد جم ذو شوكة

وشرفي مساكن آل كثير وغري مساكن بني عامر وآل ابي جري بلدسيون وسكانها الآن نحو ٦ آلاف نفس وفي كتيم باقية تحت حكم « الكثيرية » فجعل على من بها من المستضعفين الامير منصور بن غالب اخو حاكم ترم واكبر منه سناً وقد ورث المذكوران ما بقي من ملك ابيها السالف ذكره وهو ترم والغرف وسيون وحالتها غير مستحسنة وبينها وفاق نام ولكن للاهالي منها المقيم المتعد من كثرة الظلم وشدة الجور وعدم المنفعة عجل الله لهم الفرج بمنه وكرمه

وغري مساكن آل كثير في جهة الجنوب مساكن من بني من يافع وعدتهم بها وبالساحل مع حاشية اميرهم وعبيدهم كما تقدم . وبين مساكنهم مدينة شبام المشهورة وهي ضيقة المسالك جداً لكونها على اكمة غير منسعة وبها تجارة حسنة وعدة اهلها نحو ٥٥٠٠ نفس وهي تحت حكم امير يافع الامير عوض بن عمر النعيطي واهلها ومن كان تحت حكم يافع عموماً في هذه الظروف اسعد اهل حضرموت حالاً

وارض هذه البقعة متوسطة والماء بها غير جيد الطعم والعمارة بها قليلة . وغري تلك النواحي الى جهة الجنوب بلدن وقرى كثيرة جداً منتشرة في مساقى تلك الاودية منها الفطن والعجربن سكانها عشرات الالوف وبحكم على ما كان اعلا من العجربن قبائل نوح من فضاء وقبائل من كند وجل تلك القرى بوادي تربتها حسنة جداً لكنها قليلة والماء بها جليل لكنه قليل الوجود وبارها اعنى آبار حضرموت وبها عيون زهيدة وزراعتها كثيرة الغلة واهلها من انشط اهل حضرموت وقرام في الجبال وم

احسن حالاً من كان تحت حكم الكثيري او بجوار بني نيم ومن شاكلهم واقل راحة من كان تحت حكم يافع وبين تلك الناحية الى اقصى حضرموت والى عين بامعبد والساحل قبائل بحسن وسيان ونهد وكرب وهم الوف كثيرة ونهد وكرب اهل خيل ومن عدام اهل وروغنم

﴿ العلم والهناءة ﴾ وبحضرموت الآن علماء اجلة وفضلاء وصالحون وبها حلقات لطلبة العلم يدرسون فيها الفقه والنحو والتصوف والتجويد لاغير وبها كتب قديمة كثيرة جلها موقوف وقد افسدت الارضة كثيراً منها والعلوم الجديدة والصنائع بحضرموت كالمفقودة (والكاف مغم) وبناء بيوت اهلها من لبن من طين وهي فسيحة وحسنة ويحفظونها بالقصة البيضاء وخشبهم من السدر ولاهلها اليد الطولى في الفيافة ويميلون الى الاكتفاء ولم يه معرفة

﴿ هواؤها وتربتها ﴾ واما سواحل حضرموت فهي معتدلة الهواء واكثرها طيب التربة والماء وينبت بها النخل والتارجيل والتانبول والتين وقصب السكر والحمور (النمر الهندي) والسدر والنوفل والامر (او الاميا) والعنب والتين والاجاس الموز والملم والحنطة والذرة والبطاطة والسمسم وغير ذلك وهي صالحة لزراعات اخر وبها معادن الكبريت بكثرة والفحم الحجري موجود بها لكنه يحتاج الى كشف تام من عارف وبها معادن اخرى غير معروفة وينابيع معدنية جمّة وبها عيون ماء غير قليلة وآبار قريبة وتنتها احسن من تن اسفل حضرموت

﴿ بنادرها ﴾ وبها بنادر كثيرة من اكبرها واشهرها الشجر والمكلا نخوي الاولى على نحو ١٨ الف نفس وتنقص الثانية عنها قليلاً وقد استولى على اكثر هذا الساحل يافع واميرم خلف المرحوم الحاج عمر بن عوض القعيطي وهو الامير عوض بن عمر المنقذ ذكره (واسمه في الهند سلطان نوى جنكر بهادر شمشير الملك) سماه بهذا امير حيدر آباد دكن لانه مستخدم عند كفيره من الحضارمة وقد كان ما استولى عليه مفرقاً وابتدأ استيلاء يافع على هؤلاء منذ نحو ٢٠ سنة وكانوا الانكليز منذ نحو ٢٠ سنة مكاتبه بسيطة تقدمت الاشارة اليها والامير عوض الآن بجيدر آباد ونوابه بحضرموت ابنه وولدا اخيه عبد الله صلح الله الجميع . انتهى



باب المراسلات

بهارستان سوريا

مدي مدير جريدة الملل الفراء الفاضل

لا ارى من حاجة للتطويل قبل التطرق الى الموضوع الذي حدث في غاية
الجليلة لحوض عباي طامني بان مجلتكم الفراء قد وقفت نفسها لخدمة الانسانية
فلا تأتي اليك فيما يعود بالنفع على المجتمع الانساني ولا ترفض نفع اعمال من خدم
الانسانية بما هو حري ان يشرفه شكر

لا احال اخواننا المصريين يجهلون انه قد تألفت منذ مدة جمعية في بيروت غايتها
انشاء بهارستان في بلاد سوريا وكان الساعي في هذا المشروع الخواجا ولد مبراهيم
وهو لما رأى كيف يعامل المصابون بداء الجنون هنا وكما يجهلون من طاب الضرب
والامانات ثارت في رأسه عاطفة المروءة فآلى على نفسه ان يقوم بهذه المهمة الخطيرة
غير مهال بما يحول دون عمله هذا من الموانع الكثيرة ولا يحفل بما سيلاقه من الفوز
في هذه الحلة من المشقة والعناء فتخص الى الديار الاوربية والامبركية نصبة قريته
الفاضلة لغايتين الاولى ليخبر بنمو احوال البهارستانات هناك ويدرر هندسة بنائها
وكيفية تربيتها وسائر ما يتعلق باشغالها والثانية ليستنهض هم الاوربيين لعضد هذا
المشروع فزار بالاولى بان زار اشهر البهارستانات في اكثر مالكة اوربا والولايات
المختلفة وكندا حيث كان يقيم في كل منها مدة كافية لفحصها ودرس قواها ونجح في
الثانية بان نه خطا طرقة القوم هناك الى وجوب المساعدة في هذا العمل بما اتى من
وقريته من الخطيب النعمة وما بذلا من السعي والمجد في هذا المهبيل

ولا حاجة الى تبيان ما يلقاه المرء في مثل هذه الاحوال من الصعوبات الجمة على
ان تلك الصعوبات لم تضعف عزيمته ولا حالت المشاكل الحائلة المتعددة دون

انجاز المهمة التي شرع بها . وما سهل امانة او عمر الممالك ثقة الاوربيين بولمالة في الفرق من الاعمال التي تقدم بفضلهم ونخلد ذكر ابد الدهر ولعلمهم الاكيد ان لا غاية له من هذا العمل الا تخفيف مصاب مثل هؤلاء المساكين ومعاملتهم بما تفرضه الانسانية وتدعو اليه المحبة . فتسابق اولو المحبة والفروع الى امداده بالاموال الطائلة فتالت الجمعيات الكثيرة لهذا الغرض واقف في كل بلد امين يودعه ما ينصر له جمعه من المال

ولم يعترض احد من اهل المغرب على هذا المشروع بدعوى ان لا علاقة للفرين بالشرقيين فليس ثم ما يدعوهم الى مساعدتهم . ذلك لانهم يعتبرون مساعدة الضعيف صوابا كانت بالعقل ام بالجسد من اعظم ثمرات النعمان البشري ولو شئت ان اعدد ما لي في الخطايا ولدبر وفقرته الفاضلان في تلك الديار من الاحشاء والاکرام وما آتاهم بتلك الشعوب من المروءة والتهامة والتهافت الى عمل الخير لضاق بي المقام ولكن اقول ايجازا انها في كل مدة رحلتها التي بلغت نحواً من مئتين لم يأتوا بها نزلاً لان افاضل القوم كانوا يتفاخرون بدعوتها لمحلاً ضيقين كربين في اعظم البيوت وعند اكرم الناس

ولقد عاد في مدة الانشاء هذا الشهم الغيور مكلاً سمع بالنجاح وهو الآت بهم بايجاد مكان يصلح لنهال البناء اللازم فنسأل الله ان يأخذ بيدي ويوفق كل احوال على ان لي كلمة اقولها في هذا المقام قبل الختام راجياً ان لا اوأخذ عليها وهي انه لا يجمل باخلاقنا المهرين ان لا يكون لهم بد في هذا المشروع او نصيب به ولا اظنهم يتقاعدون عن تأليف جمعية خصوصية شأن بقية البلدان وانهم يلزمون جانب الحمادة وقد ما علموا ان مساعدة الفريب انما هي من اكبر دواعي تقدم المصنع الانساني ومدحاة من الباربي عز وجل لانه بأمرنا بذلك وهو حسنا ونعم الوكيل (بيروت) « موري »



❖ دمشق الشام ❖

❖ لسفيرة الإصلاح الارثوذكسي ❖

كان من انباتنا الاخيرة ان مجيئنا المقرر قرر في جلسائنا لذلك العهد حصر ترشح الانتخاب في اساقفة الكرسي الانطاكي بناء على ترخيص الحكومة المدنية وان الاسقف اليوناني قائم مقام الجميع تلكاً في المماثلة على هذا القرار وتزيدكم اليوم ان هذا الاسقف ما زال يزداد ابتعاداً عن محبة الحق في الخروج عن مسلك الطابع حتى لم يعد من الحكمة الاعراض عن اذاعة مهوره وانصافه مع هوى النفس الى ما لا نحمد عقباه . وذلك ان مبادنة لم يذخر وسعاً حين وفوده الى مجمع المام في اعلان رغبتهم في حصر الترشيح في الكرسي حتى اشتهر امره لدى الخاص والعام وحتى أقسم على مسع من جلة التوم توكيداً لباتوا على هذا العزم وقد كان ذلك القسم ما بعث على اخنباره قائم مقام . ولكنه لما آس في الناس قلة الميل الى اخنباره لم يصب بالطريقة اخذ البأس فانقلب وجعل يلقي المعائر ويحاول الجميع في عقد الجلسات . حتى اضطر رفاقه في الاسقفية الى الاحتجاج عليه وخطاره رسماً وقانونياً وتهدد به في تنزله عن منصب (القائم مقامية) . اما اكثرية الجميع فما زالوا على عقد القلب واليد راسخين على صفحة الحق وحفظ العهد اذعاناً لصوت الضمير واتفاقاً على الوفاء بالوفاء من خراف انهم وانقاداً لهم من مخالفات القروور حتى ان بعض اولئك الاساقفة الاجلاء بعد ان كانت تستقبلهم اهلوا الدهاء في ماسبق من الايام السود تنهبط الى حنيفة الحال فأفادهم من غفلة النذور والاهمال طصبوا في طليعة انصار الحنيفة وكأن أحداث الزمان كانت لم يغير مرشد وانطق واعظ في ارتفاع شأن الشرف وانعطاف الجبابة وموه ما الالهال

ولما كانت شواغل الخدمات الدينية في أبان العهد الجديد تحول دون ملازمة الجلسات لم يكن لدينا ما يهيم ذكره من الوقائع . ولما مول ان يتم بعد انقضاء العهد ما يحسن ندره وسعة من تاريخ الانتخاب ولما نختتم هذه العجالة ان الآمال في نيل الرغائب على اشتداد والطائفة مع الجميع المؤثر ملازمة ابتداء خطبة الطاعة لارادة مولاهم الاعظم حريصة على الاصول القانونية

* مطبعة البالوظة *

حضرة مشيئ الملل الأغر

لقد احببتم في جوابكم عن مطبعة البالوظة في العدد الثالث عشر من الملل غير ان الغراء الذي اشتمم الى وجوده صنع اوربا كبر الذقنة واليكم طريقة وجدتها بالاخبار انها تني بالفرض بنقطة قليلة وهي ان يرجع اجزاء من غراء السمك المسمى المجلاتين يجره من الجاهسين على الكينة الآتية : يستعمل الجاهسين قليلاً في وعاء داخل وعاء اكبر منه بحيث يوضع ماء في الوعاء الاسفل اي الكبر (مثل الوعاء الذي يستخدمه التجارون لاذابة الغراء) ثم يبل المجلاتين في ماء يضع دقائق حتى يبلون ويصبر كالجبن فيعصر حتى لا يبقى فيه ماء ويصب في الجاهسين ومنى ذائب واخفاط به يفرغ المزيج في الحوض المراد استعماله للمطبعة وينزع الغراء الذي يتولد على سطح المادة بقطعة من الورق متحاربة الحافة تجر عليها ثم تترك في الهواء بعيداً عن الشمس حتى يبرد وتجمد وقد بدت بعض من الجاهسين بالعسل الابيض ولكن قد بسبب الدهن اذا سكك زماناً طويلاً . وقد جربت عمل المطبعة بهذه الكينة مراراً فاذا هي لا تفرق شيئاً عن المادة التي تباع عند باعة الورق واما الجاهسين المستعمل فهو الذهبي اللون وليس ايضاً

(معسكر عطية بالمودان) « علي عبد الله صالح »

ترجم ١٦ جي اورطه سودانية

* الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بيروت * كتب البنا غير واحد من وجهاء بيروت يذكرون فضل هذه الجمعية ويشيرون على غيرة اعضائها واستيلائهم في خدمة الفقراء وبث التعليم بين الاحداث وتغفير الفقراء وملاحظة الكنائس والارواق ونحو ذلك . وقد صدر احد مراسلته بالثناء على حضرة رئيسها الوجهه الفاضل الخواجه جبران جرجس نوبني وذكر من اعضائها القوميين النشيطين حضرات الوجهاء الخواجات جبران نعمه شويري وبشاره فياض وخليل بطرس وبوب فياض ونجيب بشباش ووديع فياض وبن كنوري وجبران لبس وجرجي بدران . وقد بلغنا انخرط حضرة الوجهه الخواجه بطرس داغر في سلك عضويتها فتهنأ . ولاشتماره بالهمة والنشاط والغيرة . وذكر حضرة المراسل مفروعات هامة في نية الجمعية الفروع فيها دفعاً لئلا الطائفة ونعزيراً لكتبتها وفتحها الله لما فيه الخير والفلاح

اميركا واسبانيا

بالنظر للحرب التي اندثرت بين مائتين الدولتين في أثناء الشهر الغابر رأينا ان ذكر قوات كل منها واحكامها ونظاماتها وكل ما يتعلق بها فنقول

(١) اميركا

يراد بها الولايات المتحدة الاميركية ولما اطلق عليها اسم اميركا تماشيا . مساحتها ١٨٤٠٢٠٢٠٢ ميلاً مربعاً وعدد سكانها ٦٢ مليوناً

نظامها واحكامها * الولايات المتحدة جمهورية برأس احكامها رئيس ينتخب كل اربع سنوات وله نائب ينتخب لمثل تلك المدة . ولا انتخابها شروط لا نخل ذكرها . ويعتبر رئيس الجمهورية قائداً عاماً لجنود اميركا برّاً وبحراً ويعتبر نائبة رئيس مجلس الشيوخ . فاذا توفي الرئيس او استقال قبل انتهاء مدته صار النائب رئيساً بقية تلك المدة . وينتدئ انتخاب الرئيس ونائمه عادة يوم الثلاثاء الثاني لاول اثنين من شهر نوفمبر لكل سنة كهذه . ورئيس الجمهورية الحالي المستر ماكنلي ونائبة المستر هوبرت و راتب الرئيس ٥٠٠٠٠ ريال (١٠٠٠٠ جنيه) و راتب النائب ٨٠٠٠ ريال (١٦٠٠ جنيه) في السنة . واذا انتفى استقاله او وفاة الرئيس والنائب معاً قام السكرتير مقامهما

وبلي الرئيس ونائبة في ادارة الاحكام مجلس الشورى وهو مؤلف من ثمانية وزراء ينتخبهم الرئيس ويصادق على انتخابهم مجلس الشيوخ يدبر كل منهم مصلحة من مصالح الدولة و راتب الوزير ٨٠٠٠ ريال في السنة ويتوقف عزله وتوابعه على مجرد ارادة الرئيس و يسن القوانين والشرائع في الولايات المتحدة مجلس عمومي مؤلف من مجلسي الشيوخ والنواب . ومجلس الشيوخ يؤلف من اعضاء ينتخبهم الامة مرة كل ست سنوات اثنين من كل ولاية ويشترط في انتخابهم ان لا يكون سن اقدم اقل من ثلاثين سنة وان يكونوا قد اكتسبوا الرعية الاميركية منذ تسع سنوات على الاقل وان يكونوا مقيمين في الولاية التي ينتخبون للنهابة عنها . وللمجلس الشيوخ فضلاً عن سلطته في سن الشرائع الحق المطلق في تعديل المعاهدات التي قد يعقدها رئيس الجمهورية مع الدول الاجنبية او رفضها وله ايضاً حقوق اخرى

واما مجلس النواب فهو مؤلف من اعضاء تختصهم الامة من كل سنين وينوب كل اثنين منهم عن ولاية من الولايات المتحدة ولكل من رعايا الاميركان المذكور الذين تجاوز سنهم ٢١ سنة حق التصويت في انتخاب النواب ولو بها اختلفت اصولهم والديارهم ❖ جنودها ❖ يرجع تجنيد الجنود عندم الى مجلسي الديوخ والنواب وقائكة العام رئيس الجمهورية وقد تحددد عدد الجنود القائمة تحت السلاح منذ سنة ١٨٧٥ على ان لا يزيد عن ٢٥٠٠٠٠ ما خلا فرق المشاة والفرق والفرق والفرق والفرق والفرق والفرق ولا يزيد عدد هؤلاء جميعا عن ٢٠٠٠ فضلا عن الرديف وبلغ عدده بالتقريب ١٢٠٠٠٠ من سنهم بين ١٨ و٤٤ واما الرديف الذي يمكن جمعة من الولايات المتحدة في حال الحرب فزيد عدده على مئة ملايين ونصف مليون . وقد ظهر من احصاء سنة ١٨٩٠ ان عدد الذكور الذين يجزلم منهم الانتظام في الرديف بلغ ١٦٨٠٠٠٠٠ منهم ١٠٤٢٤٠٠٠ اميركي المولد و٢٠٨٢٠٠٠ من الاجانب ❖ دوارعها ❖ لما فرغت الولايات المتحدة من دفاعها عن الاستقلال اهلكت بحربها حتى كادت تأول الى العدم لكنها جددت الهمة سنة ١٨٨١ واشتغلت في بناء الدوارع على طرز جديد ويقال بالاجمال ان البحرية الاميركانية الحالية يتبدى تأسيدها سنة ١٨٨٢ فالامطول الاميركاني مؤلف من ٦٧ دارعة ست منها دوارع حربية من الطرز الاول افقها الماين التي احترقت واقتطعت الحرب بين الاسبان والاميركان من اجلها وتكساس ثم اوريجون وماماشومت واندانا ولبا . و١٧ دارعة لحماية الساحل اشهرها الدارعة كنهدين وملكة الدارعة خاصة غربية فانها تغص عد الحاجة في الماء ولا يبنى منها ظاهرا الاموخرها ومداختها وبض منافذ الهواء والنور وهناك تكون المدافع و٧٠ من طوافة من الدرجة الاولى اشهرها الطوافتان فينيويورك وبروكلين وما اكبرها طول الاولى ٢٨٠ قدما . و١٢ طوافة من الدرجة الثانية و٢١ من الدرجة الثالثة و٣ من الترييد

(٢) اسبانيا

❖ موقعها ❖ واقعة في جنوبي اوربا وغربها بفصلها عن الولايات المتحدة الاوقيانوس الاثلاينكي واسافة بينها نحو خمس مئط الارض . عدد سكان اسبانيا على منقضى احصاء سنة ١٨٨٧ نحو ١٧٥٠٠٠٠ نفس ومساحتها ١٩٧٦٧٠ ميلا مربعا

❖ نظامها واحكامها ❖ حكومتها ملكية مهيبة بالدورى ملكها الفونس الثالث عشر بن الفونس الثاني عشر ولد بعد وفاة ابيه سنة ١٨٨٦ فلا يتجاوز سنة الآن ١٢ سنة والدته الملكة ماريبا كرىسميانا هي الوصية على الملك ريثما يبلغ ولدها رشدا وقد قررت نظامات اسبانيا على ما هي عليه الآن سنة ١٨٧٦ بقانون اساسي يقتضي ان تكون حكومة اسبانيا ملكية مهيبة بالدورى وان تنحصر القوة التنفيذية بالملك ولما التشريع وسن القوانين ف يرجع اليه والى الدورى . والدورى مؤلفة من مجلس الديوخ ومجلس النواب على مساواة في الحقوق

واعضاء مجلس الشيوخ ثلاث طبقات (١) الاعضاء ذوالحق الوراثي وم اولاد الملك وبناء ولي عهده (اذا وجد) . والاشراف الذين يكون الشرف فيهم اربثا اول الذين يثبت ان دخلهم السنوي لا يقل عن ٦٠.٠٠٠ فرنك . وكبار قضاة المجد والبرالية البحار والبطريرك و رؤساء الاقافة و رؤساء مجالس الامة والهيكل العليا ومجلس الحرية والبحرية (٢) مئة عضو ينتخبهم الملك ولا يجوز ان يزيد عدد هاتين الفئتين معا عن ١٨٠ عضوا (٣) ٨٠ عضوا اخرين يصطب من الامة بالاقتخاب ولما مجلس النواب فينالف من نواب ينتخبون من الولايات بشروط واحاطال لا محل لتفصيلها . وتنفذ اعمال الملكة بمساعدة مجلس الوزراء . وم نعمة

ومن منفضات القانون الاساسي الاسباني ان الملك مقدس ووزراءه مسئولون والامير العالي التي يصدرها يجب ان تمضى منه ومن اخدم . ولكنه لا يقدر ان يتزوج فناء مالم يصادق المجلس على اخبارها وفي كل حال يجب ان تكون من افراد العائلة المالكة الاقربين

❖ المجد ❖ يتألف جند الاسبان من ثلاثة اصناف (١) المجد العامل (٢) المجد الاحباطي العامل (٣) المجد الاحباطي المتقاعد . وكل اسباني تجاوز سنة الثامنة عشرة وجب عليه الانضمام في الجندية العاملة ثلاث سنوات فاذا قضاها صار الى المجد الاحباطي العامل وبعد ست سنوات يصير من الاحباطي المتقاعد . ومن اراد التخلص من الخدمة العسكرية دفع بدلا عسكريا مقداره ٥٠٠ فرنك

والمجد العامل عدده في حال السلم ١١٥٧٢٥ وفي حال الحروب ١٢٠٨٢٥٠٠

وماك تفصيلهم

في حال السلم	في حال الحرب	
٩٥٩,٦٦٧	٥١٦,٦٢	المساء
٠٢٨,٤٨١	١٤٨,٨١	الفرسان
٠٢٢,١٥٢	١٠١,١٢	الطوبجية
٠١٢,٨٠٧	٠٤٢,١٥	المهندسون
٠١٥,٥٠٢	٠١٥,٥٠٢	الحرس الملكي
٠١٢,٥٠٢	١٢,٥٠٢	حملة الفرياسيا
٠١١,٤٨١	٠٦٢,٥٩	مفرقات
١٠٨٢,٥٩٥	١١٥,٧٢٥	الجملة

وعدد الخبول في زمن السلم ١٢٧١٢ حصاناً وفي حال الحرب ٢٢٢,٠٠٠ والمدافع تبلغ في حال الحرب ٥١٨ مدفعاً . ولكن من مك الجنود ١٠١٩٠ جندياً في جزائر فيليبين و١٢,٠٢٨ في كوبا و٢١٢٩ في بورت ريكو وفي مستعمرات اسبانيا . الاولى (فيليبين) في البحر الهندي والاذانية والداللة في ومنت اندوز (الهند الغربية) قرب خليج المكسيك باميركا الوسطى

✽ قوتها البحرية ✽ ان الاسطول الاسباني مؤلف من ١٠٨ دوارع منها دارة واحدة حربية من الدرجة الاولى اسمها ييلا بونيت سنة ١٨٨٧ طولها ٢٢٠ قدماً ومحمولها ٩٩٠٠ طن مصفحة بمديد سماكته ١٨ قيراطاً فيها ستة مدافع كبرى . ومنها ثاني من طرافة من الدرجة الاولى كلها جديدة ولعل بعضها لا يزال بيد الصناع ست منها مصفحة ببولاد سماكته من ١٢ — ٨ قيراط واليك اسمائها : ماريا تريزا وفيسكايا والميراني اوكوندو وكاتالونا وكردينال - بيتروس وبرنيس استورياس وكل منها طولها ٢٦٤ قدماً وحملها ٧,٠٠٠ طن

ويقوم بقيادة هذا الاسطول ١٤,٠٠٠ جندي و٨,٥٠٠ بحري ما خلا الضباط وغيرهم . ويجمع الجند الامباني البري والبحري بالاكتتاب

(٣) المقابلة بين قوتي الاميركان والاسبان

يؤخذ ما تقدم الخلاصة الآتية

الاسبان	الاميركان	
١١٥٧٣٥	٢٧.٠٠٠	جند البر في حال السلم
١٠٨٣٥٩٥	٧٥٠٠.٠٠٠	» » » الحرب
١٧٥٠٠.٠٠٠	٦٣.٠٠٠.٠٠٠	عدد الامالي

﴿ الاساطيل ﴾

١	٦	دمار حربية درجة اولى
٢	١٧	» بحرية الساحل
١٠	٠.٧	» طمانه درجة اولى
٠.٦	١٢	» » » ثانية
٤٩	٢١	» » » ثالثة
٤٠	٠.٢	سفن تربيد
١٠.٨	٦٧	المجملة

بِالْإِحْسَانِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ مقدار ما يحتاج اليه الانسان من الطعام والشراب ﴾ يحتاج البالغ الى ٥٩ اوقية من الطعام في اليوم و٢٧ اوقية من الماء. ويتنص بالنفس ١٢ اوقية من الاكسجين ولكن الطعام الجاف يجنوي على كمية من الماء اذا اضيفت الى ما يشربه الانسان زاد مجموعها على مقدار الطعام (الاوقية ١٢ درهماً)

﴿ تربية الكلاب في الصين ﴾ للصينيين في مايلي بلاد المغول عناية كبرى في تربية الكلاب حتى ظن البعض انهم يربونها ليناو ليل لحما والحقيقة انهم يفعلون ذلك طمعاً بفروها لان لكلات الصين شعوراً ناعمة غضة كالذرو فيجمعون الكلاب في زرائب في كل منها ٤٠٠ الى ٥ كلب يقتلون معظمها قبل انقضاء شهرها للامن ويفعلون ذلك غالباً في فصل الشتاء للارتفاع بالفرو الذي يسلخونه عنها

✽ مروحة مدام باتي ✽ مدام باتي مغنية مدهورة واسمها ادلينا ولدت سنة ١٨٤٢ في مدريد والداه ايطاليان . وقد بلغ من حسن غنائها ورخم صوتها انها جالست ملوك الارض واطربتهم حتى كتب كل منهم بخط يد عبارة خصوصية على مروحة كانت تحملها حينما جلست وهي مصنوعة من الرق الهلي بالذهب فاصبحت هذه المروحة من اثن الذخائر واليك ما كتبه الملوك عليها :

كتب القيصر اسكندر الثالث « لا شيء يستغلب العلام مثل انفاذك »
وكتب وليم الاول امبراطور المانيا « الى بلبل كل الازمان »
وكتبت الملكة كريستينا « اليكم ايها الاسبان ملكة تفقر بعدد رطابها »
وكتبت فيكتوريا ملكة الانكليز « اذا صدق القائل بان الصوت الرخم هبة ثمينة للمرأة فانك يا عزيزتي ادلينا اغني السماء » وامضى تحت هذه العبارة ايضاً امبراطور اوستريا وامرأة وملكة البلجيك

وكتب الموسيقي نيارس الميماي الفرنسي الشهير « يا ملكة الانفاذ دعيني اصافح بك » وامضى اسمه هكذا « الموسيقي نيارس رئيس الجمهورية »

✽ عبور الاقلايتيك مشياً على سطح الماء ✽ اصطنع بعضهم احذية ذات جوانب نفخه الفوارب مشى بها بعض الناس على سطح الماء مسافة قصيرة غير ان رجلاً من اهالي بومنون واسم اولدريف يزعم انه اخترع حذاء ومضى ثم اصطاعه سيمشي على سطح الاوقياوس الانلانتيكي من اميركا الى اوربا وبصحة في سفره هذه القبطان وليم اندرو الذي قطع الانلانتيكي مراراً في قارب صغير . وقد استقبلت جرائد انكلترا قول اولدريف هذا بالسخرة وانهى بالجنون

✽ السعال الديكي والمكروب ✽ وجد الاطباء ان السعال الديكي محبب عن ميكروب خاص به ولكنه لصغر لا يرى الا باكبر النظارات المكبرة ✽ معامل البيانو في لندن ✽ في لندن ١٥٠ معمل للبيانو

✽ الكحول مضاد للفساد ✽ يرى بعض الاطباء ان الكحول الذي احدثه المطهرات اغسل الابد

✽ معمل كروب ✽ ان في معمل كروب الذي تصنع فيه المدافع المعروفة باسم ٢٠٠٠ رطل

﴿ اغرب البسة النساء ﴾ من اغرب ما ذكر عن البسة النساء فمطمان لبسة الكونتس بالوفولوفتش في سهر احتفل بها حكمدار الهند في بنارس . وذلك ان الفسطان المشار اليه كان يتلأ بالانوار كأنه صبح من لهب زرقاء مما بهر النظر حتى تغير المحصور وظنوا الظنون المختلفة وبعد البحث وجدوا تلك الانوار منبعثة عن دوية النور المعروفة بالمحباح (مراج الليل) فقد علق منها تلك الكونتس في ثوبها المشار اليه ٥٢٥ دوية مات كثير منها اثناء السهر ولكن معظمها بقي حياً الى آخر الليل ﴿ زهرة ذات لونين ﴾ في الصين نبات زهره احمر تباراً وبيض ليلاً

﴿ الارض وسكانها ﴾ وجد بالاحصاء والمراينة ان حاصلات الارض مما اخصبت لا تكفي اكثر من ٢٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ نفس ومعلوم ان عدد سكان الارض آخذ في الزيادة على نمدة معلومة وعلى مقتضى تلك النمدة لا يفي ٢٠٠٠ سنة حتى يبلغ سكان الارض اكبر عدد تستطيع حاصلاتها ان تقوم بغذائهم وكما هو وإذا زاد عن ذلك ضاقت الارض ذرعاً عن سكانها

﴿ المنكبوت امين من الفولاذ ﴾ يضرب المثل بوهن المنكبوت ومثانة الفولاذ والحقيقة عكس ذلك فقد نمتق ان الفولاذ اذا سحب خيطاً دقيقاً مثل خيط المنكبوت كانت قوته خيط المنكبوت ضعف قوته خيط الفولاذ فان الاول يحمل ما وزنه ثلاث فمحات ولا يستطاع الثاني حمل نصف ذلك

﴿ مثانة الورق وكلوريد الزنك ﴾ اذا اضيف الى عجينة الورق قبل اصطناعه شيء من كلوريد الزنك اكتسب مثانة وصلابة تزدادان بزيادة الكلوريد

﴿ جزيرة النار ﴾ في جارة من الارخبيل الهندي بركة يحيطها ميلان في وسطها اكام من الوحل اللين الناعم لا تنفك صاعدة هابطة كأنها في حال الفوران كما تنور القدر على النار . وفي بعض جوانب البركة فتحات كفتحات الغليان تنفخ حتى تصير كالبالون ثم تبتق وتزول وقد يتكرر الانتفاخ والانفلاق ثلاث مرات في الدقيقة

﴿ اعظم واغرب تلسكوب في العالم ﴾ ان ملازماً في الجيش النمساوي اسمه ماير يزم انه توصل الى طريقة يحمل بها ابعاد الجسم كأنها على حدة انوار فقط

بواسطة تلسكوب تصور تركيبة ورسمه كما تراه في هذا الشكل



وهو عبارة عن مرآة مقعرة
قطرها ٥٠ يرداً في مركزها
مرآة صغيرة فالأولى تجمع اشعة
النور في الثانية ثم تنفذ الأشعة
من هذه المرآة الى ميكروسكوب
في المرصد فيكبرها الى حجم عظيم
لم يمتد الوصول اليه في تاريخ
البصريات الى الآن . ويزعم
المسازم ماير المثار اليوانه
بواسطة هذه الآلة هريك القمر
كأنك تظن اليه عن بعد

تلسكوب جديد

٢٠٠ قدم

الثور في انكلترا في انكلترا ٢٠٠٠ روي (غجري)

الزواج في روسيا من عادات سكان بعض بلاد الروس انهم يحتفلون
بمقد الخطبة قبل احتفال الامتنان بأسبوع ويوم وينظر من الفناء المخطوبة ان تنفي
هذه الايام باكية نائمة ورفيقها حولها بعزيتها

الزواج في نروج ومن عادات اهل نروج اذا احتفلوا بعرس ان
يحمل كل من المدعوين هدية الى العريس في القالب برنيل صغير من الزينة
واذا كان النسل شتاء كانت هديته لحماً مصبواً

ثوب من طوابع البريد اصطنعت احدى السيدات ثوباً غطته بطوابع

البريد فبلغ عدد الطوابع التي استخدمت لذلك ٢٠٠٠ طابع

توصيف الشوارع بالفلان برصفون بعض الشوارع في اوربا بالفلين

الاملاس في افريقيا الجنوبية بلغ مقدار الاملاس المستخرج من مناجم

افريقيا الجنوبية اثناء ثمانية عشر سنة ثمان طناً وقيمتها كلها ٥٦٠٠٠٠٠ ر. جنيه

﴿ المقاييس والاوزان العشرية ﴾ وهراد بها المتر والغرام وأجزاءها فأنها
أسهل المقاييس والاوزان واضبطها وقد اتخدها معظم دول أوروبا وآخر من قررت
استخدامها ممن روسياً فلم يبق من الدول العظمى دولة لم تستخدم المقاييس والاوزان
العشرية إلا أنكلترا والولايات المتحدة

﴿ تصبير اللحوم ﴾ أحدث الطرق لتصويرها ان نفس في مذوّب ملي فهو
من اللحم لئلا يهر في ذلك المذوّب مجرى كهربائي بضع ساعات
﴿ حلب البقر بالآلات ﴾ بالغ الاميركن في استخدام الآلات بدلاً من ابدي
الناس حتى اخترعوا آلة يستدرون لبن البقر بها

﴿ جوائز الاتحادات ﴾ فرضت حكومة المانيا في العام الغابر جائزة لكل
خادمة خدمت أربعين سنة في بيت واحد فكان عدد اللواتي نالنّ من الجائزة ٤٤ خادمة
﴿ انواع الذباب البيتي ﴾ يقال ان اطاع الذباب الذي بألف المنازل
تبلغ ٤٨ نوعاً

﴿ احسن لغة للتلفون ﴾ وجدوا بالاخبار ان اوضح اللغات الانجليزية للتكلم
بالتلفون اللغة الفرنسية

﴿ الملح وشلل العصب الذوقي ﴾ قال بعض الاطباء ان الافراط من تناول
الاطعمة المالحة يورث شلل العصب الذوقي

﴿ امرأة بصرها رتجي ﴾ عثر الدكتور فيرول في نابون بفرنسا بارأة
بمخترق بصرها المنجب الكثينة كما تمزقها اشعة رتجين ولذلك سميناها رتجياً فانذهل ما
شاهد من غريب المحادثات عن ابصارها فكتب بذلك الى الدكتور غراسيه العالم
النطاسي المقيم في مونتبله فاراد الدكتور غراسيه ان يمتحن بصرها فكتب عبارة
بالفرنساوية على ورقة طولها وانها بصنيحة من القصدير وجعلها في مغلف شبكه
بدبوس (لان الخطط على دعولها يند بصرها) وغنم على الدبوس بمخبر بالشع الاحمر
ووضع هذا المغلف في مغلف آخر غنمه وارسله الى الدكتور فيرول فاستقدم المرأة
وعرض لها المغلف الخنوم فنرأت ما فو حرقاً حرقاً . والدكتور فيرول من اطباء
فرنسا المشهورين بالصدق والاستقامة فوجود مثل هذه الحادثة في بعض الناس يفسر
كثيراً من مزاعم المذهوبين ما قد يظهر لما مظهر الغرابة وبإضافة ما نعلمه من الخصائص

الأخرى الغربية من هذا القبيل كقراءة الأفكار وسعة الاختبار ونحوها يعلم علمنا
تعليل أكثر مدعيهم

﴿ البرقع والبصر ﴾ يراد بالبرقع ما يحمي أهل الأرباب اليوم (قبل) وتلبسه
النساء تحت البرنيطة فسهلة على وجوههم فقد تقرر قطعاً أنه شديد الضرر للبصر
وخصوصاً إذا كان البصر من طبعه ضعيفاً أو قصباً وعلى الأخص إذا كان نسيج ذلك
البرقع مرقطاً فإن رقطة تحول بين البصر والأشياء فتزعجة

﴿ انوار بناء البرلانت في لندن ﴾ يدار ذلك البناء بأربعين ألف مصباح
كهربائي يقوم بتدويرها وتهدمها خمسون عاملاً

﴿ كتاب التجارة في لندن ﴾ ٢٥ في المئة من كتاب التجارة في لندن
من الأجانب وخصوصاً الألمان لأن الإنكليز فلما يحسنون اللغتين الألمانية والفرنساوية
وما لازمتان في المعاملات التجارية

﴿ كيف يجب ان تكتب الى ملكة الانكليز ﴾ اذا كتبت الى ملكة
الانكليز فاكتب على ورق ايض فحين لامع ولا تطوي الورقة بل ضعا وهي مفتوحة
في مغلف يناسبها . لان الكتب التي ترسل الى الملكة مغلفة لا تصل اليها والسبب في
ذلك انها تكرر ان تقرأها فالكتاب المطوي تفقده خادمتها الخصوصية ولا توصله اليها
الا اذا رأت موضوعه هاماً فانها تكتب الى مرسله ليعيد كتابته بالكيفية اللازمة

﴿ وفيات العالم ﴾ يموت في العالم ١٠٠٠٠ نس كل يوم
﴿ اصغى رجل في العالم ﴾ في ستين من اعمال المانيا رجل اسمه موريس
كانون وزنه ٧٠٠ رطل مصري ومحيط خصه ١٠٠ قيراط ومحيط فخذه ٦٤ قيراطاً
ولكن ضخامته هذه لا تعيقه في الحركة فهو خفيف الحركة مع لباقة في منظره وله مهارة
في الصيد

﴿ سيكرتير الملكة الخصوصية ﴾ للملكة الانكليز سيكرتير خصوصي الماني الجنس
اسمه موريس موترفل من يعرف بوجوده في خدمة الملكة ولكنه بالحقيقة يتولى خدمتها
في المسائل الخصوصية الهامة فيكتب لها المخابرات ويستخرج لها خلاصة اقوال الجرائد
﴿ نمو الاطفال ﴾ يتم الاطفال في رقادهم أكثر ما يتمون في يقظتهم
﴿ الموسيقى والاسود ﴾ اراد احد المصورين تصوير الاسود مباشرة في عربتها

فسار الى مسرح الحيوانات في شيكاغو واستأذن في الدخول الى محبس الاسود فدخل الى غرفة فيها خمسة منهم ومعه فتاة يدها كرباج خاص اعتادت زجر الاسود به غير ان ذلك لم يجد نفعاً وما زالت الاسود تزار حتى سمعت المصور يغني نغماً فرنسائياً فسكنت وهذأت وجعل يصورها وهو يغني والناس ينظرون

❖ باب السؤال والاقتراح ❖ ضافت صفحات هذا الملل عن باب السؤال والاقتراح وموعداً به الملل القادم ان شاء الله

نابج الشفهم

❖ الحوادث المصرية ❖

❖ عيد الاضحى المبارك ❖ يحتفل السادة المسلمون بوم صدور هذا الملل (اول مايو) بعيد الاضحى المبارك ويستقبل الجناب الحديوي وفود المهثين على جاري العادة اعاده الله على المسلمين كافة بالخير والهناء

❖ اخبار السودان ❖ لم يحدث في السودان بعد اسر الامير محمود ما يستحق الذكر غير ان السردار بعد ان كان عائداً الى مصر وبلغ منتصف الطريق عاد الى بربر وجدد المهمة في انعام الخط الحديدي الى آخر نقطة بلغ اليها جيشه وسيوصل بناء ذلك الخط في كل بقعة بطأها الجند الفانح الى ام درمان حيث تكون الواقعة النهائية التي اذا ثبت الدراو يش فيها كانت ما نشيب له الولدان وتتشعر من ذكر الابدان

❖ رواية السيد ❖ مثل جوق الاديب اسكندر افندي فرح مساء ٢٦ افريل الماضي رواية السيد الشهيرة وقد عني بتدبيرها حضرة الكاتب المنفن سليم افندي سر كس ومن دوراً من ادوارها هو بنفسه وكان جمهور الحضور غفيراً وقد اعجبوا بما لاقوه من الانقان وحسن الذوق وفي نزول ارباب الصحف الى مراحم التمثيل تنشيط لهذا الفن عندنا

المحادثات الخارجية

* اميركا واسبانيا * قضي الامر واتشب القتال بين الاميركان والاسبان وبدأ الاميركان فتكوا بدارعة اسبانية ولا تزال الوقائع طافية بينهما وقد علمت ما صدرنا به هذا الملل قوة كل من الفريقين ولم تظهر بين الفريقين نتيجة صريحة حتى الآن ولكن القرائن ترجح ان يكون النور في جانب الاميركان اذا لم ينل الاسبان مساعدة من الدول الاخرى والله اعلم

* جرجس هاشم * نعت اخبار رحلة لمينان المرحوم جرجس هاشم احد كبار اعيانها فتقدم بواجب التعزية الى حضرة ولد الوجهه الخواجه اديب هاشم وسائر انجاله وإلى حضرة الفاضل نفولا افندي شحاده صاحب الرائد المصري وسائر آل هاشم وشحاده ونطلب اليه تعالى ان يتغمد الفقيد برحمته ورضوانه ويسكنه فسيح جناته

باب التقريظ والانتقاد

* مصباح الشرق * في جريدته سياسية اخبارية علمية ادبية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها الكاتب الفاضل عزتوا ابراهيم بك مويلي بدل اشتراكها مئة غرش في الممالك الهروسة وثلاثون فرنكا في الخارج ويؤخذ من اعدادها التي صدرت انها عثمانية العجبة

ولما كان مويلي بك ممن اقاموا في الاستانة العلمية زمنا وخبروا احوالها ونظاماتها فهو ثقة في ما يرويه عنها وما نشر من هذا القيل في العدد الثاني من جريدته المشار اليها جدول بين فيو الرتب والالفاظ العثمانية بالنسبة بعضها الى بعض وقارن بين العلمية منها والعسكرية والعلمية والملكية وذكر تحت كل رتبة العبارة التي تستعمل في مخاطبة صاحب تلك الرتبة ومقالة ضافية نشرها في العدد الثالث عن النباشين والمداليات العثمانية وغير ذلك من المواضيع الادبية المهمة فتثني على فضل المصباح ونرجوا الاهتداء بنوره

﴿ الهدي ﴾ جريدة سياسية استفادية علمية صناعية تجارية تصدر في فيلادلفيا باميركا مرة في الاسبوع وفي غرة كل شهر بشكل كراس كبير الحجم عدد صفحاؤه عشرون صفحة لرئيس تحريرها الاساذ الناضل نعمون افندي مكرزل . بدل اشتراكها اربعة ريلات اميركانية في الولايات المتحدة و ٢٥ فرنكا في الخارج . وهي منفذة الطبع لذينة المواضيع جزيلة الفائدة . فشكر لحررها الناضل ونحث الادباء على مطالعتها وما نذكر من قبيل الملاحظة ان الهدي اسم لجريدة اخرى ظهرت في مصر منذ بضع سنين ثم توارت فها حبذا لو اتبته صاحب الهدي الى ذلك فاختر الجريدته اسماً آخر دفعاً للالتباس

﴿ فصل الخطاب ﴾ هي جريدة سياسية أدبية تصدر في مصر مرة في الاسبوع لصاحبها ومحررها الكاتب البارع طانيوس افندي عبدو ومديرها الاديب عزيز افندي الياس صاحب مطبعة الهروسة . اشتراكها في العام خمسون غرشاً وهي قيمة لا تكاد تنفي بنفقاتها لان للجريدة ملحقاً من ثماني صفحات تنشر فيه رواية ادبية من قلم صاحبها وزد على ذلك ان لكل مشترك الحق بئنة كارت دفزيت تعطى له مجاناً

﴿ كردستان ﴾ هي اول جريدة كردية صدرت في العالم باللسان الكردي وتنفرد مصر ان تلك الجريدة صدرت فيها وكذلك شأنها في عالم الصحافة فانها ميدان تنسابق فيه الافلام على اختلاف اللغات والنزعات . وممر كردستان حضرة الناضل مقداد مدحت بك نجل المرحوم بدرخان باشا وهي تصدر في القاهرة مرتين في الشهر . بدل اشتراكها ثمانون غرشاً في العام وموضوعها تحريض الاكراد على السعي وراء التمدن والنضيلة وحثهم على اكتساب العلوم

﴿ المطالب الحققة ﴾ جريدة سياسية ادبية تجارية تصدر بمصر ثلاث مرات في الاسبوع لصاحبها ومدير سياستها الاديب حسين افندي شاكر . بدل اشتراكها ٧٧ غرشاً في السنة بالنظر المصري و ١٢٥ في الخارج خطتها عثمانية مصرية . فترجو لها الانتشار والنبات

﴿ مغابرات الحب السرية او رسال المملكة انباتية ﴾ هو كتاب في لغة الازهار جمعه حضرة الشاب الاديب نسب افندي مشعلاني ذكر في اوله كلاماً عاماً في الزهور ومعانيها ورموزها والسرفي دلالتها على ما يدلون عليها ثم جاء باسماء

الازهار مرتبة على الابدعية ولا يقل عددها عن ١٢٠٠ زهر وبازاء كل منها المعنى المراد بها ولا يقتصر ذلك على الازهار بل يتناول الاثمار وسائر اصناف النبات من أمانة ذلك دلالة الفل على اللطف والفتق على حفظ السراي المك اذا قدمت فستقاً الى احد فكاً نك تقول له « انا احفظ السر » وكذلك القرنفل على الجسارة والقمح على الفنى وزهر اللوز على الرجاء والورد على الهبة والمليون على التعزية وقت الضيق والنارنج على الجمال مع رداة الاصل فاذا قدمت نارنجة الى احد فكاً نك تقول له انت طيب لكن اصلك ردي وقس على ذلك

والكتاب متن الطبع يباع في مكتبة الهلال وثمان الصفحة خمسة غروش صاغ واجرة البوسطة عشرون بارة

* غادة جبل اناصيا * هي رواية ادبية تاريخية غرامية تأليف حضرة الاديب احمد افندي سعيد البغدادي من مستقدي الدائع السنية حدثت وقائعها في بلاد الشراكسة وفيها كثير من الاشعار الغرامية بين منقول ومنظوم وهي تطلب من مؤلفها ومكتبة الهلال

* هم الرجال * هي رواية ادبية غرامية تهذيبية عربية عن الفرنسية حضرة الاديب زاكي افندي ما برو في بنك الكريدي لبونيو بالاسكندرية ولم يذكر اسم مؤلفها وهو احجاف بمجنوق المؤلفين كما لا يخفى . اما الرواية فهي حسنة الاسلوب سهلة العبارة مشوقة للطالعة فبحث الادباء على مطالعتها وثمانها فرنكان واجرة البوسطة غرش وتطلب من مكتبة الهلال بمصر ومكتبة جرجي افندي غرزوزي في الاسكندرية

مكتبة الهلال

* باول شارع الفجالة بمصر *

يباع فيها جميع انواع الكتب من علمية وادبية ومدرسية وتاريخية وروايات وغيرها ولها قائمة باسماء الكتب ترسل مجاناً لمن يطلبها واذا رغب اصحاب المدارس او رؤساؤها عقد اتفاق مع المكتبة على تقديم الكتب والادوات للتلامذة سواء كان ذلك من مصر او من الخارج فيصدر الاتفاق عليه

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع القصة)

فبغت حماد وقد اسقط يده ونظر الى عبدالله كأنه يستطاع رأيه فقال عبدالله
اظن الملك جبلة انفذ في طابعهم لما سمع بقرب المحاصر فصار ط اليو
فتعاطم الهأس على حماد وفكر في الامر بشراً ملاح له ان هنداً لا تخرج على ملك
الصورة ما لم تترك له خبراً او اشارة وخصوصاً بعد ان كتبت اليو لتستجبل قدومه اليها
فقال للنفس الا ترشدنا الى المنزل الذي كان يقيم به اهل جبلة

الفصل السابع والثمانون

﴿ الاستطلاع ﴾

قال القميس سمعاً وطاعة وخرج بهما من بعض ابواب الكنيسة الى زقاق ضيق
لكنه مرصف بمجارة عظيمة شأن ازقة دمشق على الاختلاف عرضها ولم ينطرق من
الزقاق الى منزل لا يظهر من بابو وسوره انه يلقى بمسكن الملوك على انهم ما لبث ان
دخلوا داره حتى تبيست لهم منزلة من الاتقان والزخرفة ولكنهم لم يسمعوا غير خرير
الماء في بركة تدل فوقها اغصان الصفصاف وفاحت رائحة الازهار لما احاطوا به
جوانب المكان من اغراس الرياحين فوق حماد وهو يتوقع ان يرى احداً او يسمع
صوتاً فلم يلبس غير المكوت فمشى الى باب رآه في صدر الدار فتحت وصعد في سلم
ومعه عبدالله فانتهى الى رواق مشي فيه فاطل من نافذة مفتوحة تطل على غرفة مقفلة
الابواب فتناول بعنقه بمنطلع ما فيها فرأى شجراً منزوياً في بعض جوانبها على لباس
النساء فتادها فصاحت وصوتها يرتجف قائلة ليس في هذا المكان احد من الرجال
فاذا كنتم تريدون النهب فاشفقوا على النساء

فاخرج قلب حماد لما سمع ذلك الصوت وتسمي منه شخصاً يعرف فقال لا تخافي
باخالة فامنحن من الاعداء ولا تريد بك شراً وانما نحن نسأل عن اهل ملك غسان
فلما سمعت المرأة صوت حماد دنت من النافذة وتقرعت بهو فعرف انها خادمة هند
التي حملت اليو الكتاب في دهر مجبراه ولما في فحالها عرفت قالت الملك مهدي حماد

فقد كنت التي حثني في انتظارك

فقال انهي الباب ولا تخافي واخبريني خبرك

فتحت الباب وسمت يده فقبلتها وقالت والبغنة لا تزال ظاهرة على وجهها وقد
امنع لوبها « لقد خرج اهل الملك من دمشق منذ اسابيع وتزكو في هنا في انتظار
قدومك لاطلعتك على خبرهم فطال غوايبك حتى بدت من لفياك ثم حوصرت المدينة
ووقع ما وقع فيها من القتل والنهب . ولما سمعت وقع اقدامكم الآن حميتكم من العرب
الفاتحين فحقت واخبت في هذه الغرفة فنسرك الله على ما حصل »

فقال حماد اخبريني يا حالة ابن سيدتك هند

قالت لقد خرجت من دمشق مع والدتها وسانرا الخدم بامر والدتها قبل المحصار
قال واين هي الآن

قالت اظنها في بيت المقدس لان سبدي الملك بعد ان انفذ اليها ان تأهب
للاقتراح بالابرة ثلبة عاد فكتب الى سبدي - عدى ارنا في صريحا الى بيت المقدس لانها
ابعد عن الخطر من دمشق والظاهرة سمع بعزم العرب على حصارها . فذقي ذلك
على سبدي وخافت ان تأني انت ولا تعلم بمصيرها فاسنة فبني هنا لافص عليك الخبر
فنظر حماد الى عبده وقال ما الرأي يا امير

فقال لا حيلة في الطاع يا مولاي فان مقامنا في دمشق لا يجدينا نفعا طارى ان
نفتنم اول فرصة للخروج الى بيت المقدس

فالتفت حماد الى المرأة وقال لها وانت ماذا تفعلن

قالت اذا بقيت حية سأذهب الى بيت المقدس

قال ان الحرب قد انقضت وتم الصلح فلا بأس عليك ولكنني لا اظنك تستطيعين
الذهاب وحده وانت امرأة

قالت انما استطعت ذلك لاني امرأة لان هؤلاء العرب شديدو المحافظة على
الاعراض فاذا لذي احد منهم كان لي عونا في اصالتي الى حيث اريد

فقال اوصيك اذا انيت بيت المقدس وكانت هند لا تزال هناك ان تقر بها مي
السلام وتخبرها في قادم اليها على عجل ان شاء الله

قال ذلك وتحول مسرعا وعبد الله معه ثم قال طينا بالاسراع الى بيت المقدس

قال عبدالله طينا قبل الذهاب ان نعمل استعنا فانها في معسكر ابي عبيدة
قال لا بد لنا من الانتظار ربنا يبدأ البال ونسكن الاحوال فودع ابا عبيدة
ونشكره على حسن وفادته ونصرف ولعله يصحبنا بمن يدفع عنا خطر الطريق
فخرجنا من المنزل فلحقنا القهيس فودعاه وخرجنا الى الشارع وكان الناس قد
استأنطوا وهدأت الاحوال فصارا نورا الى قصر الحاكم فرأيا المسلمين قد تخللوه ووضعوا
أيديهم على ما فيهم وامل توما يحملون الاحمال ويخرجون مهرولين وفيهم النساء والرجال
فأسفا لما انتهت اليه حال هؤلاء وتذكر حماد انه توما يوم لقى في ذلك القصر
فاعبر وتأمل

وقضا بقية ذلك اليوم والناس في هرج بين مهاجرة وسنم لم يمتطعنا مناقلة
الي عبيدة ليخاطبها بفان الذهاب

وفي اليوم التالي دخلا طيو فاذا هو قد ازداد رفعة بعز النصر وكان جالسا على
على كانيو وهو يكتب الى الامام عمر بن الخطاب ففتحها حتى انتهى من الكتاب فدخلا طيو
فرحب بهما وبش لما وخاطب حمادا قائلاً انك خدمت هذه المدينة خدمة تستوجب
الثناء عليها لانك كنت الحاسطة في حجب الدماء

فجعل حماد لذلك الاطراء وقال اني لم افعل شيئا يستوجب طيو ثناء وان ما
حصل من الصلح انما كان من رغبة الامر في الملام ثم هم حماد ان يذكر له عزمة على
الخروج الى بيت المقدس واكتة لم يره هيبلا الى ذلك فصمت فادرك عبدالله ذلك فبو
فخاطب ابا عبيدة قائلاً لقد اتينا يا مولاي بمثلك بالفتح الذي تم على يدك ونمنا ذلك
بالانصراف

فقال ابو عبيدة والى ابن تصرفون

قال ان لنا في بيت المقدس املاً نريد النزوع اليهم

ففكر ابو عبيدة مدة ثم قال لم بأن زمن الانصراف بعد فالهبط في ضيافتنا اياها
نحمن وفادتك بعدما عانهم معنا في زمن الحرب ثم تصرفون ومعكم رجال منا حتى
تبلغوا ما منكم

فلم ينجراً عبدالله على مراجعة ابي عبيدة وليث صامتا على نية العود الى الاستاذان
في فرصة اخرى ولكنة استأذنه في الخروج الى المعسكر ليمتولي على الامتعة

فقال ابو عبيدة ان امتعكم وخبولكم في ما من مع امتعتنا في المعسكر ونحن خارجون اليها لاننا لا نحب الاقامة في القصور خوفاً من الانفاس في الترف

الفصل الثامن والثمانون

* مهمة خطرة *

وفي القد خرج الجميع الى المعسكر وقد اقتسموا القنائم ونزل كل في خيمته وكان عبد الله يتوقع عود الدليل من مهمته التي مار فيها الى بصرى فلم بعد فلم انه انما رغب في الذهاب فراراً من غائلة ذلك المحصار فانما وما قلنا على ملان وهند فحاولا مخاطبة ابي عبيدة مرة ثانية في الحبر الى بيت المقدس فلم يلكا فرصة لانفغالو في تعبير الجند لفتح سواحل الشام وغيرها من البلاد فصبوا ربنا نسخ الفرصة فمضت ايام وما على ذلك حتى اصبحا ذات يوم وما على مثل الجند في انتظار الخروج الى بيت المقدس يتوقعان حملة يخرجان بها فرأيا بعض الجند في مخرج ومسارة فخرجوا فاذا ما بهيجان قد دخل المعسكر وعلو غبار الاسفار فعرفا انه رسول من الامام عمر الى ابي عبيدة ثم رأيا به ترجل ودخل فمطاطة فلبا ينتظران ما جاء به

وبعد منهية خرج الرسول وجاء بعض القائمين في خدمة ابي عبيدة والتمسوا من عبد الله وحماد الذهاب الى فمطاط الامير حالاً . فاجمعا خيفة لئلا يكون في تلك الدعوة ما يدعو الى التأجيل

فلما دخلا رأيا ابا عبيدة في صدر النمطاط والى جانبو خالد بن الوليد وعمر بن الداص وغيرها من الامراء فحيام فامرهما بالجلوس

ثم قال لهما مخاطباً عبد الله « لقد انبأني اخي (ما اشار الى خالد) انكم من اهل العراق ولم اكن اجهل ذلك ولكني علمت منه انكم من امراء العراق العارفين باحوال تلك البلاد وقد شاهدنا من اخلاصكم في خدمتنا ما دعانا الى تكليفكم امراً ومنوجبون عليه الاجر والكتاب

فارداد عبد الله خوفاً من تلك الدعوة ولكدة نظاهر بالارتهاج وقال اننا سي

خدمة الأمير طوع اراد تو

فقال لقد جاءنا رسول مولانا امير المؤمنين الآن يدعونا الى نصره اخطانا في العراق وان نفذ اليهم جنداً ممن خبروا تلك الارض^(١) فاريد ان تسير مع تلك النجدة وفي ذهابكما خبر لكما وخدمة لمجد الجهاد

فقال عبد الله ان امرؤ ولاي الامير مطاع ولو اتفدني الى حيث اراد لفعلت ولكنني خرجت من العراق منذ اعوام ولا ادري ما طرأ عليها من النهير والبديل فاحشني ان لا يكون في ذهائي فائدة لكم . وزد على ذلك اننا مشغولو البال على بعض اهلنا في بيت المقدس

وكان خالد مصغياً لما يهدون عبد الله وكان يتوقع ذلك الجواب منه فقال له لقد سمعت من خادمك سلمان يوم صلح الحجرة انك صاحب عقار وكلمة نافذة وقد حبينا لك مالك واملك في ذلك الصلح فكيف تعتذر عن الذهاب . قال خالد ذلك وعلامات الغضب تكاد تظهر على وجهه فخاف عبد الله عاقبة اعتذاره فابدره قائلاً اني لا اعتذر عن الذهاب فان ذلك فرض عليّ ولكنني اود ان اتفقد الدين في بيت المقدس ايضاً

فقال ابو عبيدة فلهذه ابك حماد الى بيت المقدس ونحن نصحبك بن بوصلة اليها ومرايت الى العراق وكن وانثنا اننا نحافظ على اهلك وولدك نحافظنا على اهلنا لانك في ذمتنا واعلم ان سنرك الى العراق لا بطول لان النسخ قريب ان شاء الله فاذهن عبد الله صاغراً لعلوا ان تردده ربما حاج غضب خالد لما يعلم من شدته ونساره

اما حماد فشقى طوي فراق عبد الله ولكنه نأسى بترب مشاهدته هند فقال عبد الله هل بأمرؤ ولاي بسهر ولدي هذا قبل خروجي قال نعم سنمهر في القدر ما انت فلا بد من بقائك بضعة ايام ريثما يتأهب الجند للذهاب

ثم خرج عبد الله وحماد الى الخربة لا بلويان على شيء وباتنا تلك الليلة لا حديث لم الا حديث ذلك التراق وفكرا طويلاً في الفرار ولكنها خافا العاقبة فضلاً عما

حسبناه من نجس العمون وما قد تكون عاقبة الفرار لوقبض عليها . ولو كان حديثها مع ابي عبيدة لان التماس لما يعلمانو من سهولة اخلاقوا . ا. خالد فاته سريح الاتقام وفي القدر كعب حماد وودع عبدالله وتواعدا على اللقاء . في بيت المقدس واذا اضطر حماد للخروج قبل مجيء عبدالله فليترك له خبراً في كهنة القمامة هالك . ثم سار حماد الى ابي عبيدة فودعه فقال ابو عبيدة وهو يتهم من بجرامة المولى ونرجوان نلافك قريباً في بيت المقدس وقد نحتاج الى خدمتك هناك مثل حاجتنا اليها في دمشق . فادرك حماد انه يغير الى قرب دماهم لحصارها فجامل ولم يجب فامرا وعبيدة بهض الرجال يسرون معه لحمايو اثناء الطريق فسار وعينا عبدالله تراعيانو حتى تطاري اما هو فلما ابتعد عن دمشق تذكر هذا وحالما وغفل له انها تزوجت بتعلبة فارتمدت فرائضه ولكنه قال في قسمو انها لو كانت ثقل ، لما انتذت في طاي الى دمشق ثم استبقت خادمتها لاستفداسي الى بيت المقدس ثم فكر في طول مدة غيابها فغفل له انها يمست من قدرو فاضطرت لجارة والدما والتبول بتعلبة فنفض معظم الطريق في مثل هذه المطامير

الفصل التاسع والثمانون

خية المسمى

وصل حماد بيت القدس فنزل في دير بالقرب من كهنة القمامة حتى اذا امتزاج قليلاً خرج للبحث عن هند في دير القمامة نفسوا فاخذ ينش ويمنطلع لعله ينسم خبراً فلم ير احداً يعرف جبلة ولا اهله ولم يكن حديث انوم الا الحرب وعواقيها وكلهم خائفون ما سمعوا عن سقوط دمشق فقال في قسمو لا ذهبن الى قيم ذلك الدبر لعله يهتينا نبأ وكان يونانياً فسار اليه فقال له القيم ان اهل الملك جبلة تزلح هنا اياماً ولكنهم مافرو منذ اسبوع فابـ فل حماد وقال هل مافرو جميعاً نساء ورجالاً قال لقد كان النساء فقط عندنا ولكن رجالهم اتوا منذ اسبوع فاقاط هنا ساعات قليلة ثم اقلعوا جميعاً الى حيث لا يعلم احد

فقال حماد ألم يتركك شيئاً من امتعهم هنا . قال تركت منها ما لا قيمة له من ثياب
الاحمال مبة اللدبر ولم يأخذوا إلا ما خف حمله وغلا ثمة

فبنت حماد لذلك الخبر وقال في نفوسهم وهل ثعلبة معهم ثم لم يردوا من احادة
الموآل فالتفت الى النبي وقال له انقدم اليك ان تعبرني سمعك ولا ينقل عليك
سؤالي لان هؤلاء النعم يعني امرهم وقد كنت في دمشق اقاسي هذاب الحصار فلما
تم صلحها انتهت لافتش عنهم فهل عرفت اشخاصهم جيداً

فاهتم النبي لمحدث حماد عن حصار دمشق وكان شديد الرغبة في سماعه
فقال له وهل عابث الحصار بتملك ورأيت جند العرب رأي العين
قال نعم رأيهم واخططت بهم وسمعت احاديثهم
قال الا قصصت علي حديث الحصار

فاضطرب حماد ان يقص طوبى الخبر مختصراً استجاباً لرشاء لعله يصبر على اثنائه
فلما انقضى الحديث امتنع لون النبي وهو راغب طاعن في المن فقال وما ظنك بهم
هل يأتون اليها

قال اظنهم يأتون اذا لم يجدوا الاميراطور هرقل المبة في التجميد والتريم فان
هؤلاء العرب اشداء صبورون على القتال ولكن الله يجزي عباده . فاعبرني الآن عما
انعرفه من امراة الملك جبلة

قال اما وقد انصحت لي عن رأيك بعد ان خبرت الامور فاخبرك بما ولدي ان
سقوط دمشق اوقع الرعب في قلوب رجالنا فاصبح كل منهم خائفاً لا يأمن على نفسه
ولا اهلوه وكذلك جبلة فانه اسكن امله في هذا الدبر وفي عزوه ان يعقد لابنته الوحيدة
على ابن عمها ٠٠٠ فهل بينك وبينهم قرابة

قال ليست بيننا قرابة ولكن لي مع الامير جبلة شغلاً مائماً قال ذلك وهو ينتظر
بنية الخبر ليرى ماذا تم من امر الاقتراح

فقال الراغب ولكنني لمحت من الفتاة نفوراً شديداً من ابن عمها هذا وكان
والدها قد كلفني باقناعها

فارت الغيرة في قلب حماد واصبح كله آذاناً لسمع نهاية الحديث فقال وهل
انقصت

قال كلاً يا ولدي لانها كانت شديدة النور وكنت اذا سألها اجابني والدموع
مل عينها تعذرو والدعها لا تلومها

ولم يتم الراهب كلامه حتى نثار الدمع من عيني حماد فتشاغل باصلاح كوفتيه
اخفاء لمواطنه وقال لقد عني امره الفتاة وارى من الظلم ان نجبروها على الافتران
برجل لا تربك

قال الراهب لقد صدقت يا ولدي ولذلك فان العناية الصمدانية حلت هذا
المشكل على اهون سبيل

فقال حماد وكيف ذلك

قال الراهب ان ابن عمها الممار اليو قتل في بعض الميادين الاخيرة
فاجل حماد اجفال البغنة وقال هل تهفت ذلك يا مولاي لعل الذي قتل
هو غير الخاطب

قال بل تخفت انه هو لاني سمعتهم يتحدثون بمكاييد وكانهم يهشون هداً بذلك

فقال حماد الا تذكر اسم

قال اذكر ان اسم نعلبة

فابقن حماد بنجائو من ذلك المناظر ولكنه ما زال في ريب من مفرهند والدمها
فقال وماذا نعلب بعد ذلك

قال الراهب وبقي اهل جيلة عندنا بعد ذلك ابائاً حتى شاع مقطوع دمشق
ونصر المسلمين فوقع الرعب في قلوب الناس وجاء جيلة ومعه بعض الحاشية من
رجالو فاسرعوا في حمل امنعهم مما خف حملة وغلا ثمة وخرجوا لخروج الهاريين من
الموت ولا ادري الى اين

فوقف حماد صامئاً وقد تحير في امره لا يدري ماذا يعمل فشعر بافتقاره الى
عبد الله وطلان وهو بعد عنها فاظلمت الدنيا في عينه وضاق صدره فنبه للمال
فودع الراهب وانصرف الى حجرته وهو غارق في لجج الهواجس لا ينفذ جهة مسه
« ستأتي البقوة »





السنة السادسة

الجزء الثامن عشر

(١٥ مايو) (أيار) سنة ١٨٩٨ (٢٤ ذي الحجة سنة ١٣١٥) (٨ برمودة سنة ١٦١٤)

باب أشهر الحوادث وأعظم الرجال



السلطان محمد الفاتح

داخلا النمطية يوم الفتح وحولة وزراءه وكبار قواده

فتح القسطنطينية

في ٢٩ مايو (ايار) سنة ١٤٥٣ (تابع ما قبله)

✽ نقل العمارة الثمانية في البحر ✽ ترك القسطنطينية في الحلال الماضي وقد جاءها المدد من جزائر اليونان فاشتد ازر حاميتها حتى خاف العثمانيون النفل فارتأى السلطان محمد الفاتح رأياً يكاد يمد نفيه من المعجزات وذلك انه لما رأى المدينة ممتعة بأسوارها من جهة البر وبطارعها من جهة البحر وانها لا تؤخذ الا اذا هوجمت من البر والبحر معاً وان دوائر ممتعة عن قرن الذهب بالسلسلة الحديدية تحفرها الحامية من السفن القوية عول على نفل عارثو من اليوسفور الى قرن الذهب عن طريق البر في غلطة . ولا يخفى ما يحتاج اليه هذا المشروع من المية والافدام لان المسافة بين مرسى سفنهم في اليوسفور والكن الذي عزموا على نقلها اليه في قرن الذهب لا يقل طولها عن ستة اميال على ما رواه همر (وقال جين عدن) فضلاً عن وعورة الطريق وفيها المرتفعات والمنخفضات والغابات من الشجر الغض ما لا يتيسر جر السفن عليها والناس يحملونها فانقضت همه هذا الرجل العظيم ان يبني في تلك المسافة رصيفاً من الطاب الخشب متخاذة بدهن سطحها بالشحم تسهلاً لانتلاق السفن عليها وشرعوا في العمل في اول الليل فرفعوا السفن الى السطح فوق ذلك الرصيف وجروها فوق الاخشاب على محادل من الخشب اذا تدرجت بينها وبين الرصيف سهلت انزلاتها ففضوا تلك اللبلة في جهاد وم يحذرون ان تعلم بهم حامية المينا فلم يصح الصباغ الا وقد سمحت العمارة الثمانية في قرن الذهب ورجال الحامية لا يعلمون ^(١)

فلانمل عا نولي الا براطور ووزراءه من النفل لما رأوا حاصتهم محصورة من البر والبحر معاً . وما زال العثمانيون يطوفون النفل على الاسوار من الجانبين

(١) قلنا في الحلال الماضي ان هذا المشروع لم يقدم عليه احد من الناس ولكن بعض مؤرخي الروم يذكر مثله لاونطس قيصر فيقول انه نقل السفن على مثل هذه الصورة على برزخ كورثية على انهم يحسون ذلك من قيل الحرافة ولكنهم يقولون ان نيبساس القائد اليوناني نقلها على ذلك البرزخ فعلاً . وذكر آخرون ان هنيبال القائد القرطبي فعل ذلك ايضاً في تاريخهم

اربعم يوماً حتى ضاقت المدينة ذرعاً عن تلقي قنابلها فانفتحت اسوارها وتهدم كثير من ابراجها وفي جملة ما تهدم منها اربعة ابراج عند باب رومانوس ففارجند الروم على امبراطورهم بطلون العلوفة والاموال مضاعفة فانتزع آنية الكنائس ودفعها اليهم فاخلخل نظام الجند وقام النزاع بين رؤسائهم حتى قيل ان الساعة قد دنت وبات الروم يخوفون المنوط الا الامبراطور فانه ما زال ثابتاً في الدفاع

✽ الاستعداد للعجوم ✽ اما العثمانيون فانهم اخططوا بتبنيان الهجوم على المدينة هجوماً متبائناً وعينوا له يوم ٢٦ مايو من تلك السنة (١٤٥٣) فاصدر السلطان اطرس في مساء ٢٧ منه الى قطاده في مجلس جمعهم فيو وبشت المنادين في معسكره براً وبجراً يحثون الجند على الاستعداد واللباث وتهددون بفرش منهم بالموت العاجل وما قاله لم «ولو ان لكم اجنحة التسور فانكم لا تمطيعون فراراً» وبعد المجاهد من منهم مضاعفة الاجور ومن اقبلوا «اتركوا لي من المدينة ابنيها واما الامرى والاسلاب وخزائن الذهب والفضة وسائر الممنات فانها لكم مكافأة على حسن جهادكم» فنضى الجند ليلتهم تلك وطول النهار التالي في الصلاة والوضوء والصوم . واما اهل القسطنطينية فلما اقبلت بدنو الساعة رفعوا اصواتهم في الصلوات الى الله والضرع الى القديسين لانقاذهم من ذلك الخطر وتذمر من عناد الامبراطور واصرارته على الدفاع واعراضه عن التسليم ولو مؤقتاً . وكانوا قد علموا بما اقر عليه العثمانيون من الهجوم في اليوم المعين فاجتمع اعيان الروم واشرايفهم في مساء ٢٨ منه بين يدي الامبراطور وتفاوضوا في ما يتهدد من الخطر العاجل فحاول الامبراطور اقناعهم بما يرجوه من دفع ذلك العدو فلم يصدقوا على انهم عولوا على الدفاع الى آخر نعمة من حياتهم واخططوا بدعوة بعضهم بعضاً متعاقبين باكين . ثم سار كل كبير منهم الى مركزه من الاسوار ليدافعوا الدفاع الاخير لا يعبأون بموالم ونهائم . اما الامبراطور فدخل كنيسة ابا صوفيا مع بعض حاشيته وفتناوا الى النريمان المقدس استعداداً للنزوع الى العالم الثاني ثم دخل قصره فاستراخ قليلاً والنس . من رجاله ان يسامحوه عما ربما فطنته في حقهم ثم ركب جواده وطاف . طاف جند مجرهم ويندفعهم

✽ الهجوم على القسطنطينية ✽ ونضى العثمانيون مساء ٢٨ مايو في التقدم نحو الخندق براً فنقلوا مدافعهم الى حافته ونقدست الدوارع في البحر نحو الشاطئ . فعلموا

ذلك كله بالهدو والسكينة وكان الخندق قد سد بالقرب من باب رومانوس بما سقط
فهو من انقاض الابراج هناك. وفي فجر ٢٦ منه هجم العثمانيون من البر والبحر معاً حتى
دنوا من الاسوار والبال: تساقط عليهم تساقط المطر والقتلى نفع منهم صفوفاً طاماً كما
في الخندق وكانت اذا سقط منهم جماعة مرّ الباقون فوق الجثث وهم لا يعبأون
فمضت ساعتان مهولتان واليونانيون يدافعون دفاع الابطال وصوت امبراطورهم يردد
كالصاعقة وهو يجرّضهم على الثبات. وكان في مقدمة العثمانيين المهاجمين على الاسوار
جنود الرومي والناطول قتل منهم جمع كبير ثم وصل الانكشارية ووراءهم السلطان
يخندق يوحرسه الخاص ويده صولجان من الحديد وفي وفوفو معهم ما يكفي لاستهلاكهم
في جبل المجوم فضلاً عما كان بينه فيهم من العبارات الحماسية فاهلك عما يقتل
ذلك من اصوات الطبول والابواق اختفاء لأنين البحرى وعويل النكالى فضلاً عن
دوي المدافع وفرقة البنادق وقد غطي دخانها المومنين جميعاً ما يعجز هذا القلم
عن وصفه. كل ذلك والروم ثابتون يكافحون كمناج اليأس ولكن العناية قدّرت
سقوط مملكتهم في ذلك اليوم على يد ذلك السلطان العظيم

﴿ بداية الفشل ﴾ وكانت بداية الفشل في جند الروم ان حنا بوسنياني
القائد المجنوي اذهب بسهم في احدى عينيه فلم يكد يرى الدم يقطر من عينه حتى انسحب
من مكانه بالنس طيباً بما لجمه فانقذ الامبراطور فخاف طاقبة السحاب فصاح فهو قائلاً
« ان جرحك طفيف لا ينفضي الخلف عن مركزك ونحن في اشد الاخطار فالي ابن
انت ذاهب » فاجابه وهو يرتجف « اني ذاهب في الطريق الذي اعطى الله لدخول
الانراك » قال ذلك ونحول نحو المدينة من ثغر فتحت في السور الداخلي فتبعه معظم
جند اللاتين من جاوا لصنع اليونان. وكانت الاسوار قد انفلتت في كثير من المواضع
فلو دخل العثمانيون منها جميعاً لكان دخولهم قاضياً بخراب القسطنطينية جملة ولكنهم
اجتمعوا عند باب رومانوس وكان اول من تسلفه منهم انكشاري اسمه حسن كان عظيم
المهمة شديد البطش هجم في جماعة من رفاقه والبال تنقض عليهم فتبعهم غيرهم واندمعوا
جميعاً كالصل من الثغور التي فتحت في السور الداخلي والروم يدافعونهم حتى اذا انقلبوا
بالفشل ارتدوا نحو المدينة. ودخل بعض العثمانيين من جهة باب النار ايضا ولم يبق
الا القليل حتى اصعبت المدينة في قبضتهم بعد ان ارتدت عنها كسرى وغيره من كبار المهاجمين

اما الامبراطور فلما فتحى دخول العثمانيين عاصمته خلع ارجلها وانخرط في
الجاهل فاصابة نبله من يد لم يعرفها احد فمقط مضرجاً بدا
واوغل الجند الفاتح في المدينة ومنون قتلاً وتهباً فلما نفق اهل العاصمة وقوع
النضاد سحق في الفرار جهد طاقهم وارى بعضهم الى الكنائس يلتصمون لمجاء ولكن
هيئات ان يغني ذلك عنهم شيئاً فأسر بعضهم وقتل بعضهم وازال التشويش مستولياً
على المدينة حتى دخل السلطان محمد في الساعة الثامنة من النهار

✽ دخول السلطان محمد القسطنطينية ✽ وفي الساعة الثامنة من ذلك
اليوم دخل السلطان محمد من باب رومانوس راكباً على جواده ووزرائه وقواده
محشون به وعلى وجوههم علامات العز والصرف فمرط في دارع المدينة وهم ينظرون الى
قصورها وقبابها حتى وصلوا الى آتيدان (انظر الحارثا في الملل الماضي) وفيه كنيسة
ايا صوفيا فوقع نظر السلطان على عمود يمثل ثلاث ايت ملئفة بمضا على بعض فدنا من
ذلك العمود وضرب فك احدى الحماة بصولجا ولاعتقاده ان تلك الحماة رصد على
القسطنطينية . ثم تحول نحو كنيسة ايا صوفيا ونزل ودخل من بابها الاكبر فاعجب
بها فيها من فخامة البناء وزخرفة وفيها هوية مل فيها رأى بعض رجاله يحاول كسر
بعض بلاطها فانتهره السلطان وضربه به وبجأه لكف عن ذلك

ثم امر فانزلت الصليان والصو . حتى اصبحت الجدران عارية واوعزان بوذن
الموذن فعلى ما صبحت تلك الكنيسة من ذلك المحن جامعا لا يزال يعرف يجامع
ايا صوفيا حتى الآن . وسار السلطان من الكنيسة الى سراي الامبراطور

وفي اليوم الثاني . السلطان اثنان من الانكشارية يحملان جثة الامبراطور
بالبولوغوس آخ . امبراطور الكرسي القسطنطيني وقد وجداها بين القنلى وعرفاها من
رسم النمس . مزرکش بالنصب على النعال فامر السلطان بدفنها بالاكرام وكان في جملة
من . سر العثمانيون في ذلك اليوم الفراندوق لوكاس نوكوربوس رئيس وزراء
الملكة فطلب اليه السلطان ان بطنة على خزائن القسطنطينية فجاء بها وطرحها عند
قدمه فقال له السلطان لماذا لم تسقدمي هذه الاموال في الدفاع عن مملكتكم فقال
« لانها كانت محفوظة لكم بقضاء من الله »

ثم رأى السلطان ان القسطنطينية كادت تغلو من السكان لفرار معظم اهلها

خوفاً من القتل فكتب المنشورات واستقدم بطريرك القسطنطينية على ما تقدم الكلام
عليه منصلاً في باب « بطريرك القسطنطينية وفرمان الباب العالي » في الملل
السادس عشر من هذه السنة

باب المراسلات

❖ دمشق الشام ❖

❖ لسفير الاصلاح الارثوذكسي ❖

ذكرنا لكم ما قرره المجمع من حصر الانتخاب في الكرسي الانطاكي وتريد على
ذلك انه رفع تراره الى المرجع الاعلى في الاساقفة ويقال ان المخطوب جاء بما يرضي
ولم يبق الا ترشيح الاساقفة الذين يجوز انتخابهم وقد حال بينهم وبين هذا الترشيح امر
لم يكن في الحسبان وذلك ان احدى الجرائد اليونانية ذكرت ان البطريرك اسيردون
المخلوع بعث بما لديه من اوراق البنك المختصة بالكرسي الموروث الموقوف للكرسي
الى بنك في اثينا وان كتابة المؤذن بذلك وقع في ايدي بعض حاشية الناس وانصل
منه الى البوليس واخذت الحكومة في تعري الامر. فرأى المجمع انهاء محاميه البطريرك
السابق قبل المباشرة في الترشيح او الانتخاب فارسل الى اليه في دير صيدنايا اربعة من
الاساقفة مع بعض وجهاء الطائفة بامر الحكومة المنية خوفاً من قراره (على ما يقال)
وم الآن هناك ينتظرون ما يتم وسنوافيكم بما يتم
ولا نغضب هذه العقبات تنف في سبيل الطائفة فانها متفانية في انتشال نفسها
من تلك الورطة ولنا امل وطيد ان ننال بغيتها بمساعي الاساقفة وحسن نياتهم
طاعة المؤنفي في كل حال

﴿ اعاظم رجال الاسلام ﴾

حضرة الفاضل منشيء الهلال الاغر

اطلعت في الجزء الرابع عشر من ملاكم المنبر على اقتراح مؤداه (من هو اعظم رجل ظهر في الاسلام الى الآن) فاشتبه عليّ الاقتراح بين رجال العباسة والرأي وبين اهل العلم اي هل المراد من الاقتراح بيان اعظم رجل من الفريق الاول ام اعظم رجل من الفريق الثاني فترجح عندي ان المراد من اقتراحكم هو الفريق الاول ولا يخفى علي ذري البصائر ان في الاسلام رجالاً كثيرين كما في سائر الامم التي بلغت ما بلغت المسلمون من التقدم في الحضارة والقوة والجد الانا اذا جمعنا اعمال اولئك الرجال ووضعنا ما موضع النظر والتفتيش نجد ان لكل رجل عملاً لا يمتاز به عن الآخر من حيث نتائج الاعمال اني تمتنيدها الامة منه بالاضافة الى كل زمان فهوكون من الظلم وهضم الحقوق افراد رجل واحد في الامة امتاز بفضيلة ربما شاركة بها آخر بعمل يختلف عن عمل الاول بالوجهة ويشاركه بالفضل . اذا تقرّر هذا فاعلم انه من العدل ان نبين اسماء الرجال الذين ظهر في الاسلام وهم في المرتبة الاولى من الرأي والعباسة . اولهم الخليفةان ابو بكر وعمر رضي الله عنهما وخالد بن الوليد ومقام الخليفة الاموي وعمر بن عبد العزيز وابو مسلم الخراساني صاحب الدعوى العباسية واعظم منه من قتلته وهو الخليفة المنصور العباسي والرشيد وابنة المأمون العباسيان والخليفة عبد الرحمن الناصر الاندلسي ونور الدين الفهد وصلاج الدين الايوبي والسلطان محمد الفاتح والسلطان سليمان والسلطان سليم . هؤلاء من رجال الاسلام المتقدمين وايا المتأخرون فمحمد علي باشا خديوي مصر وغيره كثيرون وهؤلاء المذكورون جنة الطبقة الاولى في الاسلام وان كان يوجد غيرهم مما لا تحضرنا اسماؤهم الآن و يوجد ايضا في الاسلام رجال من الطبقة الثانية ذوو شهرة واسعة واعمال جليلة في الرأي والعباسة . منهم عمرو بن العاص وموسى بن نصير فاتح الاندلس والمهلب بن الي صفه من اتباع الامويين وعبد الله بن طاهر من اتباع العباسة وغير الدين باشا ببروس من اتباع العثمانيين ونصطي رشيد باشا من اتباعهم ايضا وغير هؤلاء كثيرون وحيث ان المطلوب في اقتراحكم هو رجل واحد في الاسلام بنفرد بعمل عظيم

جدا لا يشاركه به الآخرون فمن الممكن ان نحكم حكما موكولا الى فطاة ذوي الاطلاع على التاريخ الاسلامي بانفراد ثلاثة رجال . ان جميع من ذكرنا وقد ظهر في عصور مختلفة تختلف فيها السياسة الاسلامية باختلاف الزمان والمكان فاولم في الدرجة الاولى عمرو بن الخطاب رضي الله عنه وثانيهم الساجد ان نور الدين الشهيد وثالثهم السلطان محمد الناصر

اما عمر بن الخطاب فاعماله في الراية والسياسة لا تحصى واحدا انه اول من قرر الخلافة الاسلامية على قاعدة كلية ليس لنا موضع بسطها الآن فجمع بذلك كلمة المسلمين على بيعة ابي بكر الصديق في حين انه كان يجتني تفانم الخطاب في الخلاف على اول خلافة في الاسلام لو لم يكن اول من بادر فحسم مادة الخلاف على وجه لا يعلم اهميته وعظم توفيق عمرو بن الخطاب اليه الا مطلع على دقائق السياسة في الاسلام . وثانيها تباعد عن كل ما يمس احساسه عاشت النبي صلى الله عليه وسلم وعلمت من امر الشريعة وسياسة الاسلام ما لو لم تر عمرو بن الخطاب سائرا على قدم النبي صلى الله عليه وسلم لكان من امراة في اختلاف الرأي واختباط الافكار ما حدث بعد عمر رضي الله تعالى عنه ما لو اهر في حادثة الاسلام لترتب عليه من الضرر في السياسة الاجتماعية ما لا يدرى مقدار الا الله . ومنها انتهاء قاعدة العدل على وجهه المنصوص عليه في القرآن في قوله تعالى « ولقد ارسلنا رسلنا بالبينات وانزلنا معهم الكتاب والميزان ليقوم الناس بالقسط وانزلنا الحديد فيو بأس شديد ومنافع للناس » فكان رضي الله عنه مراعا جدا لهذا الترتيب الالهي في استصلاح الخلق وردم الى طريق الحق . واما غير هذا من اعماله فلا يمكن في القول بانه كان شديدا حليبا جوادا كريما زاهدا متواضعا ونائيا بامثلة على ذلك بل هذا يحتاج الى بيان طويل لا يسعه مقام مجلدكم سيما وقد شطرنم الاختصار في الترجمة واما نور الدين الشهيد فاعظم مزينة له انه في سر تفرقت فيه كلمة الاسلام وتألّب على اهله العدو فاعادوا مالكم وغلّبهم على ما بايديهم فكان من حكمته ان اخذ يدعو ملوك الاسلام الى الاعتماد والنصر على دفع هذا الكيد الذي انما كادهم به تغلب شيطانهم وتوحي كفتهم واهمال عصبهم فابوة مطعون واطبلط اليه مطعون فلمل نوعا شعث الاسلام ودفعه العدو عن حماض الاوطان حتى كان من حصنات

نور الدين صاحبة صلاح الدين الذي تم ما بدأ به ذلك الرجل العظيم ودفع عن المشرق ذلك الخطب العيم ولما السلطان محمد الفاتح فبكفي ان يقال فيه انه فاتح القسطنطينية وقال كفي التوازن السياسي بين الملك الغربية والشرقية حتى ترتب على علمه من تامل المحادث والمشاورة شرر الشر والمناظر بين الدول الاوربية على ذلك المركز المهم ما كان من جملة الوسائل الكافلة لسلامة المملكة العثمانية من غوائل الدول الاوربية والله اعلم

هذا وقد شرعت منذ مدة بتأليف كتاب جامع في تاريخ سياسة الدول الاسلامية استوفى فيه ان شاء الله الكلام على مزايا جميع رجال الاسلام وما اتوا من الاعمال السياسية نافعا وضارا في الدول الاسلامية والمصور الماضية والحاضرة على اسلوب احدثي لم يستغني اليواحد بحيث اصور فيه سياسة الرجال وعاملهم في الاسلام على اوضح مثال ولكل تبيهر وسنى وفني الله لانعام هذا المشروع بظهر من رجال الاسلام وسياسة الدول فيه ما كان لا يعلم الا بالاشارة او يدرك الا بعد البحث والتعمق في تضاعف كتب التاريخ ون الله استمد الترفيق وهو وليه الملم للصواب
(دمشق الدام)
« رفيق العظم »

﴿ استدراك ﴾ فاتنا ذكر حضرة الفاضل الشيخ احمد محمد الالني في جملة من يرون ان الامام عمر بن الخطاب اعظم رجل ظهر في الاسلام

﴿ الكهول العزاب او الاشجار اليابسة ﴾

حضرة الفاضل منشاء الملل الاغر

ان جمهور القراء يختصم بالثناء لما ظهر من مقالتكم (الكهول العزاب) من النابور الحسن في اذهان ادباء الشبان فقام بعضهم بتهنئة الفرصة خوف الوقوع في ومدة تلك الكهولة النعومة وبدينا نحن واعربنا بصرة وبدينا قصيدة نرى فتعسر وتأمل فنقدم . ولما آتست من الكثيرين تشجيعا لي على اشباع القول في هذا الموضوع الهام حدث للكلام والقلب . في فخر اسفا وحزنا

الكهول العزاب كثيرون في الارض لم اعفاء معطلة وقوى مدمنة فات اوان

الانتفاع بها فأصبحت تهدب موء حظها وتغار من سعادة غيرها . وكأني بهم قد غرم عنفوان الشباب فنوموا ملكاً دائماً فتاهوا دلالاً بهزاياء الشهنة وضلوا ببذلو على ربّات الدلال وذوات الخدر والحبال بلا معنى شريف ولا غاية سامية فمرت على رؤوسهم الايام ودارت حول اليهم الشهور والاعوام فاصبحوا وقد اهلك الدهر من اجسامهم وقطعهم مالا تزدّه المحسرات ولا يشفع في ملاقاته الندم . ولو كانوا يفتنون لادركوا ان الحماية اعظم مهابت المولى عزّ وجلّ فمن احسن التصرف بها كوني في هذه الدار التي نسجها دار الفناء وطادي الدموع براحة الضمير لتباعدوا بطايعاتكم وفي الآخرة (ان كان مؤمناً حقاً) يحسن الطراب ومعاودة المال

ومن اغرب الامور ان كثيرين من تبهمل الاحوال بغرس الحياة والوسط في اسداء النعمة الموهوبة لم يمتنعوا عن اعطائها ترفعاً منهم واستخفافاً كأن ذلك ليس في زعمهم اولى من تنافسهم بزرع النبات في بساتينهم او الاهتمام بشجر في زوايا منازلهم وهم لا يرجون منها فكراً ولا نطقاً بل هي فاكهة يلتفتها الفم ويضمها المنة . ألبست معاشرة العائلات اولى من معاشرة النبات وألبست تربية البنين والبنات افضل من تربية الطيور والكلاب وغيرها من انواع الحيوان . وما يزيد التأمل اعتيلاً تصرف الكثيرين في بنوع الحياة على غير قصده الشريف فان الكثيرين منهم وقد يعدون بالالوف والرباطات لا ينظرون فيه الا من وجه اللذة المحضة وقد فاتهم انهم هم وملوكهم وعلماؤهم وفلاسفتهم وصناعهم ثم تلك القوة العظيمة

فالكحول العزاب او الاعضاء اليابسة في الهيئة الاجتماعية اما قوم غرم الرأي الضعيف المتقدم ذكره وقد كفروا بالنعمة الممنوحة لهم او هم اغرار غرط بانفسهم فزعطوا انه لا توجد فناء لتعصى لفنة من لفنتهم الفلمنية العالية فباتوا على اعتقادهم ومارت في طريقها الايام والليالي حتى اذا افاقوا رأوا اللواتي تركوهم في زوايا الاهمال قد انما ان العائلات وربين رجالاً اقدر منهم على العمل في هذه الحياة التي ينال فيها كل منا جزاء ما كسبت يداؤه . فان عاد الكحول العزاب بعد تقادروهم العركلما رأوا والدًا ولولاده حوله ياحبون ويبرحون تمررت نفوسهم واذا سمعوا عن حائله نبغ منها الصبان الافاضل والبنون الانتباه ندسوا على ما فرط منهم ولات حاسة مندم . فافضل الوسائل الباقية لديهم للتكفير عما مضى هي ان يبذلوا اوقات الفراغ في حث

الغبان الداخلين في مكة الحباية على الاسراع في الزواج وتخذهرم ما جئناه على انفسنا
وما جئناه رفيقهم في المحسرات
« كهل الملاخين »

شراب ايبس

حضرة الفاضل منشىء مجلة الهلال القراء

بينما كنت اطالع هلاككم الاغر رأيت اعلاناً باسم شراب ايبس وفيه
رودر عشر على حلها وهي على ما اظن لا تخلو من معان ارجو الوقوف عليها من
ذلك ان في الاعلان كتابة افرنسية محاطة بشجرتين من النخل حول كل شجرة
منها حبة واذكراني شاهدت مثل هذا الرسم في سوريا مزرعاً بقصب الذهب على
اكتاف الضباط العثمانيين الاطباء والصبادل فقط ونراء ايضاً في اغلب الاجزاخانات
او على الاوراق التي تلتصق على الادوية الاوربية حتى خيل لنا ان هذا الرسم مختص
بها. ونرى في اهل الاعلان اي فوق الكتابة الافرنسية والنخلين رسم طير يسمى ايبس
(Ibis) واقفاً على ضفة النبل بين النخل وقد قرأت في بعض الكتب ان هذا الطير
كان من جملة معبودات المصريين القدماء وكانوا يصطيدونه في اسفارهم وغزواتهم
فاودوا الاطلاع على معنى النخلتين والحبات وعما يرمزها وعن الطير ايبس واسم
العربي وما هي حسنة واعماله نحو المصريين حتى عبدوه وارجو من صاحب شراب
ايبس الافادة عن سبب انتساب اسم الطير للشراب المذكور

« جاد فهد »

(مصر القاهرة)

(الهلال) نرجو من حضرة الاصولي الياس افندي هنا الاجراحي صاحب

شراب ايبس ان يجيب على هذا السؤال وله الفضل

بطاقات الزيارة ورد لمطبعة الهلال كميات كبيرة من الكارت دفرزت على
انواعه بين بسيط وملون وموج ومعرق ومجزع ومصقول ونذهب على اقبسة مختلفة وهي
مستعدة ومع كل ما يطلب منها طبعه باللغات العربية والافرنجية وثمان المثة من الكارت
الابيض البسيط مطبوعة عشق غروش صاغ ومن الاشكال الاخرى خمسة عشر
وكلها خالصة اجرة البريد

باب السؤال والاقتراح

والاستئذان مفتاحها

العادة المضرة

(اسهوط) ح . ف

حاولت مراراً ان اكاينكم في هذا الموضوع وكان الحجل بمنعني . وما زلت صابراً على ما لي من عواقب تلك العادة المضرة لا جسارة لي على استشارة طبيب ولا حبيب حتى عثرت على ما جاء في هلالكم الساطع فحدث ذلك تنازلاً عظيماً من الملل المبارك جره اليوم الكفة في مهول الخدمة الصادرة لانتقال شبان الوطن من مهاوي الضلال واتخاذهم من دركات الموت في الدنيا والمذابح في الآخرة فنشكركم لارشادنا الى فضائل رفعتهم بها النجاب عن محبة تلك العادة التي املكت اللسان والهابات عادة مستندة عن اعين الناس وهي من افجع الفتن وانقطع النظير ذهبت بعقول كثيرين واستعبدهم فاصبحوا لما ارقوا وهم مع دلوهم بتأنيها الوخيمة يفضلون الموت على الرجوع عنها والمواد بالله

وايس غرضي البحث عن مضار تلك العادة لانها لا تخفى على ذي عين باصرة ولكنني قصدت الالتماس من الهلال ان يتم فضلة بارشادنا الى ما يقتضي اجراؤه التخلص من شراكها فقد سقطنا بها الى المضيق ولا مغيث . فقدنا شبابنا ونحن في سن العشرين ضمنت قطنا العقلية والمجسدة . فاصبحنا كهولاً ونحن فتان . فهل من مغيث . حاولنا التخلص مراراً ثم عدنا اليها مقادين صاغرين . فوامنشي . الهلال استملكك بالله ان نصفي اصراخنا ونجيب ندائنا والآ فاعلى منكودي الحظ السلام طوالم انا

(الهلال) يظهر ان هذه العلة متأصلة في كثيرين من شبابنا فقد وردت علينا كتب جمّة في مثل هذا المعنى وجوباً عليها كلها نقول اول وسائل العلاج الكف عن هذه العادة بصرف الذهن عنها وبمجانح ذلك اولاً الى ارادة قوية مع الاقتناع بما ينجم عنها من الاضرار الفادحة ما لا يأتني عن

اغسل الامراض ويتم ذلك بتجنب الاسباب المسببة لها او المبدئية اليها . فاعلم يايتنا قبل كل شيء ان من عواقب هذه العادة اشتد امراض القلب والدماغ وان أكثر حوادث الجنون او البله في الغلبان تنبع عن هذه العادة نادوك عن الامراض الضمنية بانواعها مما منفصلة في رسالة تفرقها مجاناً . فاذا دلت ذلك فان عليك كل صعب في سبيل تجنبها ولا تكنك في ذلك الا اسهل الوسائل التي لا تعذر في تقاعدك عنها وهي (١) احذر الانفراد فلا تنكك الا مع الجماعات اما في مجلس ادبي او مع اهل المنزل او مع الصديق . وبعبارة اخرى لا تنكك وحدك في خلوة قط لا في البيت ولا في البرية ولا في مكان آخر . اما الاحوال التي لا غنى لك فيها عن الخلوة فاجعل مكوئك فيها قصيرا جدا واذا حدثك تنكك بسوء هناك فاعلم انك تخرج وعملك مرسوم على وجهك فلا يراك احد الا قرأ فعلك تلك فكأنك تعلمها جهارا

وقد بصير عليك في بادئ الرأي التغلب على رغبتك في الانفراد لان الخلوة من اعظم رغائب اصحاب هذه العادة ولا بد في التغلب على هذا الميل من المشقة في اول الامر فاذا طغيت على كبح جماحك بضعة اسابيع صار نفورك منها طويها وشعرت بتحسن حالك فحمسا يما فترى في صمك نفاطا وفي غمك صموا ورواقا

(٢) لا تذهب الى الفراش الا طانت مائل الى العباس واذا استهبطت فانرك الفراش حالا فان بقاءك فيه بعد ان تبقى من رقائك سبب عثرة فاجتنبه (٣) اذا نوسدت الفراش فاجعل يدك فوق الغطاء . ولو كان البرد فارساعلى انه ليس كذلك في هذه البلاد فاحذر ان تدخل يدك تحت الغطاء . ولكن رقائك على احد جنبك

(٤) ابتعد عن مجالس الغشاء وصم آذانك واكنف بصرك عن كل ما يثير العواطف او يبه الحاسيات والذوب تكنفوا الاشارة

(٥) لا تقرأ الرطببات العنصرية او غيرها من كتب المحب والفرام (٦) تجنب الاطعمة الحارة المنبهة واحذر المدروبات الروحية القوية . ولكن طعامك قليل اللحوم والاسماك وسائر الملحقات وخصوصا في الربيع والصيف ولكن اكثر طعامك من مطبوخ الحضر وناضج الفاكهة

- (٧) اجتنب الراحة المجدبة الكثيرة فاذا كانت اشغالك لا تحتاج الى حركة فاستمع عن ذلك بالرياضة (الجهاز) او بالمشي او عمل آخر يحرك الاعضاء ويتعبها وكن معتدلاً في ذلك على قدر احتمال جسمك
- (٨) اذا كنت في من الزواج لا يمنعك عنه مانع جوهري فاعلمك به فانه قد يغنيك عن كل هذه التنبيهات
- (٩) وهناك طريقة طيبة تؤثر رأساً على الارادة وهي الاستحمام بالنوم المغنطيسي (المهتز) وذلك بان ينوم صاحب المهتز صاحب هذه العادة النوم المغنطيسي ويأمن وهو نائم ان يكف عنها فينبق وفي نومه تقور منها ويغلب ان لا يعود اليها قط

الجمعية الماسونية

(ومدينة بغداد والسultan صلاح الدين الايوبي وجمعية الروزكريسيان)

(دمشق العام) رفيق بك العظم

رأيت في كتابكم تاريخ الماسونية العام ان البنائين الذين بنوا للمصور مدينة بغداد كانوا من الماسون واستدلتم على ذلك بادلة لا تقيد اليقين بل هي مبنية على المحس والتخمين خصوصاً فيما قلتموه عن نظام وترتيب جماعة البنائين يومئذ وجعلتموه دليلاً على صحة رأيكم فيها على مبادئ الماسون . والحال اننا نرى لجماعات المحرف عندنا الآن روابط وتراتب لنفسه ببعض مبادئ جمعية البنائين خصوصاً حرفة التصارين التي هي في تراتيبها ونظامها الآن اشبه بجمعية حربية قل من يطلع على شيء من احكامها ومع ذلك فلا علاقة لها بالماسون . ولا يعترض هنا ان العلاقة التي بين الماسون وجمعية البنائين او اختلافها بالاسم واتحادها بالمعنى تؤيد ما ذهبتم اليه الا ان قصد من اعترضني بان ما لارباب المحرف في الفرق في كل عصر من الروابط والاحكام فما يدرينا ان اولئك البنائين وتراتبهم وقتئذ كان من هذا القبيل . فان كان لديكم دليل غير ما ذكرتموه عن علاقة البنائين المذكورين بجمعية الماسون نكرمكم ببيانها لتكون محضرتكم من الشاكرين

وكذلك نرجو بيان الدليل القاطع عن كون صلاح الدين الابوي كان من الماسون اذ اعتدلكم بالتقوى مع ريكاردس وان هذا من الماسون لا يفيد اليقين بنسبة صلاح الدين الى الماسونية اذ ربما قضت عليه بما مله ريكاردس بعض الظروف الموصية كما لا يخفى

ورأيت في حاشية من كتابكم المذكور في غضون تفسيركم لمعنى كلمة الروزكار ان الروزكارين كانوا في عهد المنصور اعضاء جمعية سرية تفتت بمبادئها مبادي الماسون وكانت في ذلك العصر كثرة الاتجار في المشرق وذكرتم جمعية الروزكارين بان في جملة اعضاء هذه الجمعية يومئذ كثير من المشاركة ومنهم الفارابي والفضل بن سهل وخالد بن برمك والمورباني وغيرهم فارجو البيان القاطع عن هذه الجمعية وحقيقة مبادئها ومبدأ ظهورها في المشرق ولكم الفضل

(العلال) لا يخفى على حضرتكم ان الحقائق التاريخية وخصوصاً ما تقدم عهد منما وبالاخص ما ورد الكلام عليه عرضاً ولم يكن مقصوداً بالذات فذلك كله ما لا يستطاع البلوغ في تحقيقه الى حد اليقين فالصوص التاريخية الواردة بشأن بغداد انما اريد بها الكلام على بنائها وشكلها ومن بناها وكيف بنيت بقطع النظر عن اصل البنائين الذين بنوها فلا تتوقع والحالة هذه نصاً صريحاً يجعل كلامنا فيهم يقينياً ولكننا نستدل على ذلك بفرائض الاحوال وقياس التمثيل وباطلاعتكم على تاريخ هذه الجمعية منذ نفاذها في رومية سنة ٧١٥ ق م تعلمون انها كانت جمعية بناء عملي ذات قوانين تنظم بالحصر صناعة البناء فيها وحفظها سرّاً بين افرادها على اختلاف درجاتهم من المهندس الى الفاعل وكان ذلك شأن سائر الصنائع والعلوم في عهد التمدن القديم كما فصلناه هناك ولا يزال ذلك شأن بعض الصناعات حتى الآن كما يمتنع في عرض كلامكم وكانت الجمعية الماسونية توافق جند الروم حينما ساروا لتفتح قنص في لم الحصون والمعاقل وتنفيد لم المدن والمهاكل فليس في اوربا معقل او معبد اوسور او مدينة ما انشئ على عهد الرومان الا كان من بناء هذه الجمعية ولم يكن ذلك قاصراً على بلاد المغرب ولكنه يتناول المشرق ايضاً فالابنية الماثلة في تدمر وبلعلك وغيرها انما هي من بناء هذه الجمعية او بعض فروعها وبديهي ان بناء المدن والقلاع والمهاكل لا يعتز شأنهم الا في ابام الزمواذ تكون

الدولة في ابان مجدها فآزل البناؤون معتزين في ظل الدولة الرومانية ينشرون بانتشار سطوتها حتى نبتت لم الفروع في كل صنع نهبت فيه الرأية الرومانية وفي جملة ذلك سوريا والعراق ومصر فلما نضى الله بظهور الاسلام وفتوح هذه الاقاليم وانتقل ظل الرومان اخذ عز الماسون يتحول من المغرب الى المشرق بما استقدمه خلفاء الاسلام منهم لباء المساجد والاساطير ونحوها كما فعل الوليد بن عبد الملك لما اراد بناء مسجد المدينة ومسجد بني الشام واورشليم في اخر القرن الاول للهجرة فانه استقدم الفعلة من القسطنطينية بطلب من ملك الروم كما ذكرنا ذلك في كتابنا اسرار الله فلا عن مؤرخي الاسلام واما في زمن ابي جعفر المنصور في اواسط القرن الثاني للهجرة (فكان الماسون قد كثروا في المشرق فلما اراد المنصور بناء بغداد لم ينجح الى الارسال في طلبهم من بلاد الروم بل استقدمهم من الشام والجزيرة والكوفة وواسط والبصرة » وفيهم جماعة من ذوي النضل والعدالة والفقه وقوم من ذوي الامانة والمعرفة بالهندسة الخ »

فالقول ببناء بغداد وغيرها من الابنة الاسلامية على يد الماسون اذا اعتمدنا فوق على النصوص التاريخية غير الماسونية كان في حكم المرجح ودليله القرينة والتماس طالما النصوص التاريخية الماسونية فتذكر صريحاً من ذلك ما قلناه ربوبولد الفرنساوي في كتابه تاريخ الماسونية الدام وملخصه « ان جمعية النائين اعترفت في المشرق بمد انتشار الاسلام فبنت مساجد الدام واورشليم والمدينة وزعمت خصوصاً في زمن العباسيين فابنت بغداد وغمرها وانتشرت من بغداد الى سائر انحاء المملكة الاسلامية في اسيا وافريقيا واوربا وفي التي بنت كل بناء ضخيم في الاندلس مما لا تزال آثاره باقية حتى الآن الخ »

اما ماسونية السلطان صلاح الدين فالحكم فيها بالنظر الى التواريخ العامة مسند الى القرينة والتماس ايضا والنظر الى التواريخ الماسونية فالقول فيها صريح وخلاصة ان جمعية سرية كانت منتشرة في الشرق على عهد السلطان صلاح الدين اسمها الاصباغية كان صلاح الدين من كبار موظفيها فلما كانت الحروب الصليبية جاء ريكردوس قلب الاسد الى سوريا وكان رئيساً اعظم للمحافل الماسونية في انكلترا فلما التقى بصلاح الدين تبادل الاسرار فانظم صلاح الدين في الجمعية الماسونية على

بدريكاردوس واغمر ريكاردوس الى الجمعية الاسماعيلية على يد صلاح الدين (١) والجمعية الاسماعيلية الممار اليها هي غير طائفة الاسماعيلية (من الذبحة) المسوبة الى اسماعيل بن جعفر الصادق ولكنها جمعية مصرية على مثال الجمعية الماسونية بدرجاتها ونظاماتها ينسبون نقالدها الى اسماعيل بن ابراهيم الخليل انتظم في سلكها الناس على اختلاف طبقاتهم ومذاهبهم ومن ام شروطها ان يكون مقام رؤسائها في المشرق وم ثلاثة اشان منهم يجب ان يتجا شرقا في اورشليم . ولا تزال هذه الجمعية حية ولها فروع في معظم ممالك الارض

اما اخوية الروزكرهسان (Rosicrucian) التي ذكرناها في الحاشية فهي جمعية عظيمة الشأن قديمة العهد موضوعها توطيد العلاقات الودية بين علماء الارض وفلاستها على اختلاف مذاهبهم ونزعاتهم للتعاون على حفظ العلوم والسعي في ترقية العقول دعت الى انضمامها طيعة العبران لما كان في الاعصر الحالية من انحصار العلم في فئة من الناس . وما تمار به هذه الاخوية تشغلت اعضائها في اقطار الكرة مع تبادل الرباط على قلة اجتماعهم وكانت كل جماعة منهم تنقطع لفرع من فروع العلم كالقضاء والطب والفلسفة والطبيعات فاشغلت فئة منهم في الكيمياء القديمة فضلت عصوراً متطاولة في البحث عن حجر الفلاسفة وتحويل المعادن الى ذهب عبقاً واشغلت فئة اخرى في ترقية العلوم الفلكية ولهذه الجمعية تاريخ طويل لا فائقة من تفصيله في هذا المقام ويقسم تاريخ هذه الجمعية الى عصرين قدم وحديث فالعصر القديم ينتهي في القرن الرابع عشر للميلاد وفي هذا القرن يندى تاريخها الحديث فانها كانت قد ضعفت وتفتتت كلفتها بهرور الاجيال المظلمة حتى ننسبت فاحياها راهب الماني اسمه كرهنيان روزنكرونس بعد ان طاف بلاد العرب ومصر وافريقيا فظن الالمان انه هو الذي اسسها ولكنه اقر في سياق تعاليمها انها كانت شائعة بين فلاسفة مصر والكلدان وحموس الفرس وعلماء الهند . وقد نغ من اعضاء هذه الجمعية افراد هم بالحقبة من اعظم علماء الارض على اختلاف الزمان والمكان وفيهم اليونان والروم والعرب واليهود ومهرم منهم الفارابي والنفل بن سهل وخالد بن برمك والمورياني وابن سينا وغيرهم من المسلمين وجماعة كبيرة من علماء اليهود والمسيحيين من سائر ممالك اوربا

* البرامكة *

(حلنا) محمد افندي فاضل بوزباشي اركان حرب ادارة السكة
الحديثة المودانية

معلوم ان لكل امه اسماء خاصة تمتاز بها عن سواها من الامم الاخرى وقد ذكرتم
بهلاككم الاغمر الصادر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ١٢٨١ ان البرامكة عائلة فارسية الاصل
مدعوة لجدها برمك وقتلم ان احد اولاد برمك المدعو خالدًا انضم الى خدمة دولة
بني العباس . مع ان اسم خالد لم يصح بـ في دولة الفرس بل هو من اسماء العرب فهل
ابن برمك المذكور انقل هذا الاسم عند انضمامه في خدمة العرب او هو اسم الاصل
وقتلم ان امرأة برمك كانت تزوجت بعبد الله بن مسلم عقب اسرها ثم عند ردها
رجعت لزوجها برمك فهل كانت شريعتهم تحول للرجل ان تخرج امرأته وتزوج
بمسلم ثم تعود ثانية فيتمتعها حليلة كما كانت . وقد جرى على العدة المصاهرة ان لفظه
برمكي من الفاظ السب والمنسوب اليها بعد معيوبا مع انكم تقولون ان لفظه برمك
او برموك هي سمه عامه لمن كان يتولى المحابة وهي اشرف منصب كان في ذلك الوقت
فهل لكم ان تبيدونا عن سبب التغير في هذا الاسم ولكم الفضل

(الملأل) نعم ان لكل امه اسماء تمتاز بها عن سواها واكنهم كثيرا ما يختلفون
اسماء اجنبية لاشتهار اصحابها باسم من الامور وخصوصا الشجاعة او العلم ولو نظرت
الى الاسماء المشهورة منا لرأيتم تطبيق على هذه القاعدة كل الانطباق .
وذلك بدني لا غرابة فيه لان اساس التسمية اختيار اسماء مشاهير الناس تبركا او
تفاؤلا فلا ترى اسما من اسائنا الا كان في الاصل اسما لاحد المشاهير وترى اننا لا
نختار اسماء المشاهير من اهل بلادنا فقط بل كثيرا ما نسمي باسماء اناس اشتهروا في
البلاد الاخرى بنسبة علاقتهم معنا وهذا الاقتباس كثير عند المسيحيين منا ولما المسلمون
فانهم اقتصر على ما اختاروه من اسماء ابطال المسلمين وعلائهم في ابان دول الاسلام
وحداث التاريخ . تنهاية اكتشاف اخلاق الناس وطوارم ولومها اختلفت
المصور فما تصوره الآن قد نصوره اللف من الاجيال قبلنا وما تقطعت انما نردد
بنقلوا افعال القرون الاولى . فقد كان الفرس في احوال الاسلام يسمون اولادهم

باسماء اناس اشتهروا في التاريخ سوا. كانوا من الفرس او غورم فعمل اهل خالد بن برمك اختاروا له هذا الاسم تديها باسم خالد بن الوليد وهو اول من وطئ بلادهم من ابطال المسلمين فاشتهر بينهم بالشجاعة والشدة فجعلوا يسمون ابناءهم باسمه قائلين لعل الطفل ينشأ مثل سمى شجاعة وبطناً . وزد على ذلك ان والده خالد اقامت بين المسلمين ذمة السبي وسمعت اسماء ابطالهم وكان المسلمون يتحدثون بفتوحات صدر الاسلام لقرب عهدهما منهم فربما أثرت لما سمعته من اعمال خالد بن الوليد فلما وضعت ابنها سمته باسمه

ولما زوج عبد الله بن مسلم بامرأة برمك فلا يراد بوانه وقع باختبار زوجها الاول ولكنهما كانت في جملة السبي ثم ردت الى زوجها . ويقال انها كانت قد حملت بخالد بن عبد الله بن مسلم . فذكر ابن الاثير ان ولد عبد الله بن مسلم جاء ايام الخليفة المهدي حين قدومه الري الى خالد فادعوه فقال لم مسلم بن قبيصة « انه لا بد لكم ان استلقوه ففعل ان تزوجوه » فتركوه

اما شعوب لفظ برمكي بين العامة للتحقير فلم نسمعه قط ولعله محصور بين ذمة منهم لمحدث جرت بينهم لا يهتبر الاطلاع عليها ولا يبعد ان تنبع هذه اللفظة بهذا المعنى ولا يعلم السبب ولا غرابه في وقوع ذلك فان بين ما يتفاهم به العامة من الالفاظ افاظاً كان يتفاهر الناس ان يتعاطوا بها . ولتحول هذه المعاني اسباب يهسر نبعها الى اصلها

❦ كذبة افريل ❦

(ارارا كوارا في البرازيل) دوميط افندي زخيا

(و معسكر حلنا) اسكندر افندي يمطس بالمكة الحديد المودانية

(الهلال) ندرنا جلياً على اصل كذبة افريل في الهلال الثالث عشر من

السنة الثالثة ونظراً لتكرار السؤال في هذا الشأن ننقله هنا وهو .

الكذب في اول افريل من العوائد القديمة وقد نقلت اليها عن الافرنج فربما كانت عادة افرنجية الاصل على ان المنود يجرون مثل هذه الاكاذيب في آخر يوم

من ايام شهر مارس (اذار) اي قبل اول افريل يوم واحد ويسمون ذلك اليوم « عهد الهولي » اما الانكليز فيسمونه « جنون اذيل » او « يوم المجانين » كافة » والفرنساويون يسمونه « سمكة افريل » اما اصل هذه العادة وبها فنيها آراء كلها تخمينية مبنية على مجرد الخلد لا فائدة من ذكرها

حيوان نصفه سمك ونصفه انسان

(بربر) حصين افندي رفقي ضابط في الجيش المصري

ذكرتم في الهلال الرابع عشر من هذه السنة ان السمك الذي يقال ان نصفه انسان ونصفه حيوان لا اصل له سوى خرافات الاشور بين . فما بال جردتنا اليوم تنشر على صفحاتها خبر هذه الاعجوبة بمرض لما في بركة النيل بالمقاهرة (الهلال) ان ما تنشره الجرائد المصرية بشأن المحبوس المشار اليه لا يدل على اعترافها بان نصفه حيوان والنصف الآخر انسان لكنما اذا تذكر على سبيل الاعلان فتعبر عنه كما يعبر اصحابه الذين هم مرضونه للدماغ والحقيقة انه حيوان مشهور



في افطار العالم يسمى النمة ومنه انواع كثيرة ليس هنا محل الكلام عليها

وبشترك في اوصافه بين ذوات الثدي والمحبوس فان ارجله قصيرة وملصقة بالجمل ذات غشاء بين اصابعها حتى يعمر المشي بها فلا تسير النمة الا وثباتا وتسلقا وهي تمش في الماء وتصبح فهو لفصل طعاما من الاسماك واذا سمجت تركت رأسها فوق الماء كما

يفعل الكلاب في سباحهم وإذا تناولت الغذاء أو ملئت الافانة في الماء تسلمت
الغوص على الشاطئ . وهي ضخمة الفضل قوية رأسها مستديرة وأنها منبسط عريض
كأنف الكلب وحول فيها شعر كثيف الشاربين وعينها سوداوان برافتان وبذل
منظرها على النباهة والحمة بما يجعل في وجهها ملامح الآدميين وهو الذي حل بعض
العامة على الظن بأنها مشتركة بين الأسماك والناس . وقد فحص الطبعيون دماغ
الثمة فإذا هو مرتقي كثيراً ويظهر ارتقاؤه في ما يبدو منها في أثناء تدريبها فانها
قريبة في ذلك من الكلاب وفي قوة الحواس وخصوصاً السمع والشم
فاستدارة وجه الثمة ونحو شاربيها وسناده عنها مع ما يبدو في وجهها من ملامح
النباهة حملت بعض الناس على تشبيهها بالبشر ولما كانت تعيش في الماء فالحق ايها
مشتركة بين الانسان والسمك . ولقد يندرسهم على هذا الظن في بادىء الرأي
وخصوصاً اذا رأوها عن بعد مابجة في البحر ورأسها ظاهر فوق الماء . ولكنه لا يلبث
ان يراها ثوب على اليبس حتى يزول الوم عنه

البوسفور

(الاستانة العلمية) محمود افندي حمدي المعبد

ما معنى لفظ البوسفور وما هو سبب تسمية بوزاز الاستانة بو

(الملال) البوسفور لفظ مخفوت من لفظين يونانيين بوس (Bous)
بقر و بوروس (Poros) ممر أو طريق ومعناها معاً « ممر البقر » وهو اسم
قديم جداً وله سبب خرافي وارد في خرافات اليونان . فهم يزعمون انه سمي كذلك لان
البقر « بو » قطعته مابجة من الشاطئ الواحد الى الآخر وزعم القدماء ان البحر
الاسود كان منفصلاً عن البحر المتوسط بان البوسفور والدردينل كانا برأياً باباً اوها
عبارة عن رزخ فاصل بين المجرين وان زلزله حدثت هناك في زمن طوفان
ديوكاليون^(١) وبوخل من قرائن مختلفة ان ذلك الزمن بقى في القرن السادس

(١) ديوكاليون في خرافات اليونان ملك تساليا بن برونيدوس يزعمون ان في عهد
ملكه حدث طوفان عام اغرق الارض ولم يبق من سكانها الا هو وزوجته بيرس ولما حكاه
تشبه حكاية طوفان نوح من بعض الوجوه

﴿ ٧٠٢ ﴾ استخراج الديدان من انوف الاطفال وآذانهم

عشر قبل الميلاد . هل ان الفحص الجبولوجي في صفور الفاطمين تؤيد القول بانها
كانا متصلين ثم انفصلا بمرض من عوارض الطبيعة والله اعلم

﴿ استخراج الديدان من انوف الاطفال وآذانهم ﴾

(دهر بالا بالبايا) زين الله افندي زيور الالباني

اطلعنا في هلاككم الزاهر الجزء الثاني عشر على جواب حضرتكم بخصوص الديدان
التي تنساقط من انوف الاطفال وآذانهم واعينهم برقمه العالم بهذا الفن وفيها قولكم
ان ذلك من خزعات الدجالين التي يوهون بها على عقول البسيطات لاستدرا
امولهم وقد يخال لمن ذلك وفي انما تنساقط من بين اصابع ذلك الراقي الدجال او
من كمو وقد اذخرها هناك ليرسلها . . . الى آخر ما اجبتم . وحيث ان ما نفاهنا هنا
في (البانيا) في كيفية استخراج تلك الديدان مخالفت لما ذكرتم فاحبينا ابداءها رجاء
الاستفادة من علومكم الزاهرة . وذلك ان الوالدة متى رأت ابنها يكثر من البكاء
وبسكو من شدة الالم احضرت المرأة الخبيرة بهذا الفن وارثها الطفل وبعد ان تجس
اذنه وتتحقق ان فيها الديدان تطلب قصاً مجوفاً وتضعه داخل اذنه وتضع ثم تنفخ
فيوفتسقط منه دوده او انسان او اكثر وتنفعل ذلك حتى لا يبقى شيء على رعاها
وترى الديدان الماقطة بعضها تتحرك والبعض الآخر لا حراك بها وتبقى هذه الديدان
بجملها مئة وكثيراً ما تستخرج من العيون والاضراس . ولكننا لم نمت كثيره كما ذكر
بجوابكم وحذراً من اذخار تلك الديدان في فم الراقية كما ذكرتم فانهم يطعمون
الخبيرة المذكورة ويسقونها ماء او قهوة قبل مباشرتها العمل . والامر الذي يوقعنا في
الخبيرة هو انه اذا اتقنت مداواة آذان ذلك الطفل قبل اجراء تلك العملية فنخرج
الديدان ملونة بلون ذلك الدواء خصوصاً وقد يجد الطفل نوع ارتياح عقيب
استخراج الديدان المذكورة فللقص من الارتياح المحاصل اجترأنا بيسط الكيفية
راجين ايضاح رأي حضرتكم في هذا الخصوص واكم النفل

(الملأل) لا فرق بين الحوادث التي ذكرتموها وما ذكره المائل الساع
بهذا الشأن الا في مهارة الراقية التي سبوتوها الخبيرة فان اصحاب هذه الخزعات

يتفاوتون في المهارة كما يتفاوت المغموذون فان من هؤلاء من يستخرج لك من الفوك عنبا ومن المحجر بيضا ويربك البياض سودا والسواد بياضا فهل اذا رأيت ذلك منه افتتعت بوقوعه فعلا ام تكفي بالاعجاب من مهارة المغموذ لانك ترى تلك المحوادث محاللة لمجري الطبيعة وهكذا يقال في كل ما يقع تحت حواسنا من امثال ذلك فاستقراج الدود من الانواء والافوف والاسنان والآذان خرافة يتفاوت اصحابها في اجرائها مهارة باختلاف قوام ومطاميرهم ولا يتأني لنا لتعليل كل ما يطرح علينا من هذه المحوادث الا اذا رأينا المنجية او المخبر بفعل ذلك امامنا كما كشفنا زيف مدائح التنجيم بعد اخبارهم بانفسنا راجع الملل ٢٢ من السنة الرابعة

﴿ الانسكلوبيديا ودائرة المعارف ﴾

(الاسكدرية) سليم افندي بير

ما معنى لفظ « انسكلوبيديا » وما هو الكتاب الذي يقابله في العربية
(الملل) انسكلوبيديا (Encyclopaedia) لفظ يوناني مؤلف من ان (en) وككلو (Kuklo) ويديا (Paideia) فالاولى حرف جر بمعنى (في) والثانية معناها « دائرة » والثالثة « علم » ومعنى الكل معا « العلم في دائرة » ونستعمل انسكلوبيديا وحدها ايضا لنفس هذا المعنى . ويقابلها في العربية « دائرة المعارف » وهو اسم الانسكلوبيديا العربية للرحوم المعلم بطرس البستاني التي صدر الجزء الاول منها في بيروت سنة ١٨٢٦ والمدة مبذولة اليوم في طبع الجزء العاشر بمصر بعناية حضرة صديقنا العالم الفاضل سليمان افندي البستاني ناظم الابلاوة وسيصدر قريبا وهو ينتهي في اواسط حرف الصاد وما يحسن ذكره في هذا المقام ان اول من ألف كتابا على لفظ الانسكلوبيديا الفيلسوف ابو نصر الفارابي التركي الحكيم المشهور من اهل القرن العاشر للبلاد فقد ألف كتابا في هذا الموضوع سماه « احكام العلوم » حوى كل العلوم والتمريف باغراضها ومنه نسخة خطية في مكتبة الاسكوريال باصباها . اما في اوربا فاقدم انسكلوبيديا لا يتجاوز تاريخها القرن السابع عشر

﴿ اهلاك الميث ﴾

(طمطا) حنا افندي واصف شنوده
ما في افضل واسطة لابعاد الميث عن الثياب

(الملل) افضل العقاقير المملكة للميث او المملكة للكافور والنفثالين وكلاهما
يباعان عند الصناديق (الاجزائيات) يؤخذ شيء من احدهما فبرش بين الثياب
واذا خيف تلويها و يوضع في كمس صغير ويوضع الكمس بين الثياب

﴿ ازالة الوشم ﴾

(كفر الشيخ . دقهلية) محمد افندي احمد الديب
هل يمكن ازالة الوشم عن الجلد بدون ان يهيب البشرة ضرر او يبق طمها ان
(الملل) كلاً

﴿ اصل الاميركان ﴾

(بافا) سليم افندي عدا الله داس وكل الملل
(املال) تجددون بمبدأ في اصل الاميركان في الملل السادس من السنة الخامسة

تاريخ الماسونية العام

﴿ تأليف منشى - العلال ﴾ وهو اول تاريخ ظهر في العربية للجمعية

الماسونية يبحث عن نشأتها سنة ٧١٥ ق م برومية الى الآن ويتخلل ذلك
تاريخها في المشرق مع ايضاح علاقتها بالاكليروس وبناء بغداد واشتراك
صلاح الدين الايوبي وقلب الاسديها ودخولها مصر على يد بونايرت ثمن
النسخة عشرون غرشاً واجرة البريد غرشان

تايخ الشهيدين



﴿ الامير محمود بن احمد ﴾

ابن عم عبدالله النعاشي الذي ذكرنا خبر وقوعه في الاسر في موقعة الاندلس
وهو رسم فوتوغرافي صوره مكاتب مجلة « الابيض والاسود » المرافق للحملة وترى في
ذيل الصورة اسم هذا الامير مكتوباً بيد

﴿ البرنس فؤاد باشا ﴾ وقع بين هذا البرنس من اعضاء العائلة الخديوية وبين البرنس احمد سيف الدين بك احد اعضائها ابصاً نقور او تضاعن آل الى اعتداء البرنس احمد على البرنس فؤاد بتعمد قتله وذلك انه قصده مساء السبت ٧ مايو الى الكلوب الخديوي وهو نادٍ يجتمع فيه الامراء والاعيان وكان البرنس فؤاد هناك فعالمًا وقع نظره عليه اطلق البرنس احمد ثلاث طلقات من مدسوسا صابت احدها فخذ البرنس فؤاد والاخرى جنبه والثالثة نفذت من كبده ولم تنفذ بضرر اما الانسان الاولي ان فاستخرجوهما وزال الخطر عن المصاب وهو الآن بصحة جيدة ووقع ضاربة تحت طائلة المحاكمة

﴿ اميركا واسبانيا ﴾ اندثرت الحرب بين هاتين الدولتين وقد هاجمت بطارح الاميركان بعض السفن الاسبانية في كوبا وفلبينين وبورت ريكو فغربت شيئاً منها ولكنها لم تؤثر تأثراً يذكر . اما الاسطولان الاميركاني والانكليزي فانها سبلتنيان ويكون لالتقاءهما رنة ودوي في العالمين القديم والحديث اذ ينتظر ان يكون اصطدامهما قاضياً بالصر لاحدى الدولتين

﴿ جمعية الهلال الاحمر ﴾ تالفت في القاهرة جمعية تجمع الاموال لمساعدة جرحى الجيش المصري وه ثلاث قتلاه وايضاً هم في الوقائع الاخيرة في السودان سميت جمعية الهلال الاحمر وشكلت لجنة تحت رعاية الجناح العالي للمسي في الاكتاب لجمع تلك الاموال وتفتت الجمعية حضرة الامام الشيخ محمد عبد ربها للجنة وسعادة سبه في باشا اميناً للصندوق وحضره احمد فتحي زغلول بك كاتب المرو وكتب منقوراً فرقوه على اهل البر يستعملونهم فيو على بذل الاموال في هذا السبيل الخيري فتوفي على غيرة حضرات الافاضل القائمين بهام هذه الجمعية ومنتهض هم اهل الاحسان للاشتراك في هذا العمل العائدة فاندت على اهل الوطن رأساً جزى الله المحمدين خيراً

﴿ بلدية بيروت ﴾ دلنا ان صندوق بلدية هذه المدينة استلمت المجلس الجديد وهو مدبون بمبلغ ٢٠٠٠ ليرة وان نفقات البلدية الضرورية تزيد على مدخولها في كل عام ما يدعو الى زيادة ديونها الامر الذي يزيد العراقيل في سبيل اعمال المجلس واكتفى نعهد بمعادة الرئيس وحضرات الانضاء من الهمة والنشاط والحكمة ما يكفل التغلب على هذه المصاعب

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

❖ **قيصر الروس** ❖ هو شاب نهمط كثير المحرص على نشاطه يفتنى في الفجر فيخرج راكضاً على قدميه مسافة ثلاثة أخماس الميل وساعته في يد ليحقق ما قد يحدث من التفهر في سرعته وهو يحسن ركوب العجالة (البهيمكل) وله مهارة بالصيد ❖ **غرائب التأليف** ❖ كان اميل ريشورغ لا يؤلف رطباً الاً كل خمس مما فكان في غرفته خمس طاولات على كل منها رطبة فصح التأليف مع ما تحتاج اليه من كتب المراجعة فيومئذ ريشورغ في الصباح الى طاولة فيشتغل في تأليف الرطبة التي عليها ثم ينتقل الى الطاولة الثانية فالثالثة الى الخامسة

❖ **امبراطور المانيا** ❖ لا يخرج امبراطور المانيا الاً حاملاً مسدساً محمواً يخفيه في جيبه واذا كان لابداً لبأسة الرسمي غرمة في منطفته وهو اذا فعل ذلك خوفاً من النوضى وقد عود به على استخدام هذا المجلس حتى برع في ذلك كثيراً ❖ **قلب الرجل وقلب المرأة** ❖ قلب الرجل اكبر حجماً واثقل وزناً من قلبها فانه يزن من ١٠ الى ١٢ أوقية فيوزن ٨ الى ١٠ اطاق فيها واما وزن القلب فيها بالنسبة الى وزن جسمها فانه في المرأة اثنان منه في الرجل ❖ **اعمار الناس** ❖ يموت ربع المواليد قبل بلوغهم السادسة من العمر ويموت النصف قبل بلوغ السادسة عشرة

❖ **اطول خط حديدي مستقيم** ❖ هو الخط الموصل بين بونس ابرس الى سفح جبال الاندس في امريكا الجنوبية فان طوله ٢١١ ميلاً على استقامة واحدة لا انحناء فيه ❖ **مدمام كريسبي** ❖ من حادة مدمام كريسبي قرية المنهور كريسبي الهامسي الا بطالي الشهير انها حينئذ تمر تصطب عجباً صغيراً كما يصطب غيرها الكلاب فاذا طالها رجال الدخوليات بالضربة قالت انها لا تصطب ذلك الحيوان للذبح او البيع ولكنها تفتد أيضاً ❖ **اكبر حيوانات الارض سنأ** ❖ لا يعرف على الارض حيوان اكبر منها

من سطحها في مسرح المحطات في لندرا وزنها ربع طن وسنها ١٥٠ سنة
 * اكبر دوارع الارض حجماً * في الاسطول الايطالياني سفينتان يقال انها
 اطول من الارض وهما « ايطاليا » و « لباتو »

* شعور الاطفال * يقول الدكتور انجر الاسكليزي ان الاطفال قبل
 الاسبوع الرابع من ولادتهم قلما يعرفون بالآلام فهم لا يذرفون دموعاً فقط
 * مادة تمنع الحرق * يزعم المستر روس بلندرا انه اصطنع مسحوقاً اذا
 استخدم في البناء بدلاً من الطين وفي البناء من الحرق طانة قد يستخدم في اطفاء
 الحرائق وموقع ذلك اذا اردت من طريق النمل لا يأتي بضرر

* الزجاج من الورق * قد اتخذ من الورق مصنوعات شتى منبهة
 لما حرمنا اصطنع منه الحاج شفافة تستخدم لغطية النوافذ بدلاً من الزجاج وللوصول
 الى هذه الغاية يعالجون الورق ببعض المركبات فيكتسب فضلاً عن الشفافية قوة
 على امتصاص اشعة الحرارة واطلاق اشعة النور وزد على ذلك انه رخيص الثمن
 * القتل بالشعاع الكهربائي * من اغرب غرائب الاميركان ان احد
 مخترعيهم يزعم انه اخترع طريقة يطلق بها الاشعة الكهربائية كما تطلق الرصاصه من
 البندقية فمن اصابته الدعامة في انطلاقتها قتلت اي انها تؤثر عليهم تأثير الملك الكهربائي
 لو كان ممثلاً مكانها . قالوا وقد جربوا ذلك على الارانب فقتلت حالاً وذلك
 مخالف للنظم الكهربية المعروفة على ما نعلم

* تطعيم الحيوان * يراد بالتطعيم تلبس المحبوس من حيطان آخر كما
 يلبس النبات بعضه من بعض فبعض البرغقان على الدارج والمخوخ على الدارج ونحو ذلك
 وتلبس النبات امر شهور لا غرابة فيه ولكن الاساذ كرامتون في كلية كولومبيا باهركا
 يقال انه اكتشف وسيلة لتطعيم انواع المحبوس بعضها من بعض فحرب ذلك في الهوام
 بادوارها الجنيهة فأتى باجنه لانواع مختلفة من الهوام ويردما حتى توقفت حركة
 الدم فيها ثم قطع رؤوسها واصق رؤوس بعضها على اجسام البعض الآخر بالتبادل
 بواسطة البارافين فتمت الاجزاء الملائقة فتولدت انواع من الهوام غريبة الاشكال
 بينها فراش برأسين وهوام ببطنين واخرى يصدر من بلا ظهر وغير ذلك من الغرائب
 التي قد ينصورها الوم

﴿ الاتجار في العالم ﴾ يؤخذ من من الاحصاءات الاخيرة ان عدد المتقرين في العالم يبلغ ١٨٠.٠٠٠ ولا يزال آخذاً في الزيادة وان اكثر حوادث الاتجار تقع في شهر يونيو وافلها في سبتمبر ويحدث نصفها في ما بين الساعة العادسة صباحاً والظهر

﴿ تطبيع الخيل بالنظارات ﴾ اخترع بعض الانكليز نظارات مكبرة توضع على عيون الخيل فتدبر الاشياح اكبر مما هي وتظهر الارض امامها مرتفعة فتتبع خطواتها وبالنسبة لتي تعود الخطوات العالية وهي مستقيمة في الخيول فاذا تعودتها امنعت عن النظارات

﴿ اسباب الوفيات في العالم ﴾ يؤخذ من الاحصاءات الطبية ان الذين يموتون موتاً طبيعياً من الهرم والانحلال لا يزيد عددهم عن ١٠٠٠ في كل مليون والباقي يموتون بالامراض المختلفة وهناك وفيات اشهر الامراض بالنسبة الى المليون

بداء النفرس	١٢٠٠
بالحصبة	١٨٤٠٠
بالسكة	٠٣٧٠٠
بالحمى	٠٧٠٠٠
بالسل	٠٧٥٠٠
بالحمى القرمزية	٤٨٠٠٠
بالحمى	٢٥٠٠٠
بالحمى التيفوئيدية والتيفوس	٢٠٠٠٠
بالروما ترم	٧٠٠٠

﴿ الفرق بالحيوان ﴾ توفيت منذ عدة اسابيع سيدة غنية اسمها مدام شامبر وكان من اكثر الناس اشتاقاً الى الحيوانات وخصوصاً الخيل فلما قاربت الوفاة اوصت ان يعطى لها كلة لجمعية الرفق بالحيوان ومقدار ثروتها ١٢٠.٠٠٠ جنيه ﴿ اغني امرأة في العالم ﴾ هي علي ما يظن من مينيورا كوز بنو المالكة لاكثر مناج النحاس في شالوويرو بامبركا ويندرون ثروتها بنحو ٢٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه ودخلها السنوي ١٦٠.٠٠٠ جنيه وهي في الخامسة والخمسين من عمرها طويلة القامة

سمراء اللون لا يزال المجال ظاهراً علي وجهها
﴿ مصيدة كهربائية ﴾ أحدث مصائد الجرذان سلك كهربائي يعلق
برأمو قطعة من الجبن فاذا وقف الجرذ امام السلك وتناول الجبلنة بنهوا صابغة صدمة
كهربائية يموت منها حالا

﴿ متكلمو اللغة الانكليزية ﴾ كان عدد الذين يتكلمون اللغة الانكليزية
سنة ١٧٩٤ لا يزيد علي ٢٠٠٠٠٠٠ وهو الآن نحو ١١٠٠٠٠٠٠٠ نفس
﴿ العبيان في العالم ﴾ في العالم نحو مليون اعني فتكون نسبتهم الي مكان
الارض نسبة واحد الي الف وخمسة وثمانون باختلاف هذه الاصقاع فني بلاد
الانكليز حسب ١٨٧٠ اعني في كل مليون من سكانها ما مصر وروميا فالعبيان فيها
اكثر مما في سائر اقطار الارض بالنظر الي عدد السكان

﴿ الكتاب والقراء ﴾ يعتقد اكثر الناس ان السبب في كماد بضاعة العلم
عندنا قلة القراء اورغبة الناس عن المطالعة وعندنا ان معظم المحق علي الكتاب
لانهم لا يكتبون ما يهمل الناس الي قراءته ثم لا يصبرون علي قراءته وتأليف غيره
فاذا مضت سنة ولم ينفذ ما طبعوه سلفوا القراء بالمنة حداد وربما كانوا اولي بذلك
السلفي ولنا دليل علي ذلك امثلة من حياة الفلاسوف هربرت سبنسر وهو اشهر
علماء العمران اليوم ومؤلفاته في هذا الفن افضل ما كتب حتي الآن ومع ذلك فقد
قال محدثاً عن نفسه « قضيت الاثني عشرة سنة في اشتغالي في التأليف لا اري امامي
الا الخسارة فلم اطبع كتاباً الا خسرت به مالا وبعض انقضاء هذه المدة صرت اربح
من كتي مالا يكاد يفي بسد الرمي » فقد طبع هذا الفلاسوف من كتابه الاول في
علم العمران ٧٥٠ نسخة لم تنفذ كلها الا بعد ١٤ سنة فلم تثن عزمه هذه الخسارة
فطبع غيره وغيره حتي بلغ مقدار ما خسره في انهاء ١٥ سنة ١٢٠٠ جنيه وكان
الناس قد ذاقوا طعم مؤلفاته فنافقت نفوسهم الي مطالعتها ففضي ١٤ سنة أخرى كلها
اقبال راجت فيها كتبه وعوض ما خسره

﴿ مؤلفات زولا ﴾ باع اميل زولا اول كتاب الفه بسنة عشر جنيهاً فقط
ولكنه باع آخر كتاب بسنة آلاف جنيه
﴿ العزوبة والمجنون ﴾ وجدوا باحصاء المجانين في الپارستان ان من ٤١١

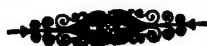
مجنوناً من الذكور ١٢٠ متزوجاً و ٢٠٨ عزاب و ٢٥ ارملة و ٨ لم تحقّق حالم
وبين ٦٦٩ مجنونة من النساء ١٨٠ متزوجة و ٢٥٦ عزبة و ١٠٩ ارملة و ٢٤ لم
تحقّق حالم . فهوخذ من ذلك ان العزاب اكثر قبولاً للخلل العقلي من المتزوجين
والعزبات اكثر من العزاب

❖ عادة يابانية ❖ من عادات اليابانيين انهم اذا ولد لم طفل غرسل له يوم
ولادته شجرة فينبو الاثنان معها ولا تمس الشجرة بذكر الا عند اقتران ذلك المولود فاذا
بلغ اشدّه و هو لم يعقد اقترانه قطع على الشجرة وعهد بها الى نجار بصنع منها قطعة من
اثاث المنزل وبمحافظة الزوجان على تلك القطعة كل المحافظة تذكراً لذلك القرائن
❖ الملوك والازهار ❖ تنفض ملكة الانكليز من الازهار الزنبق والبنفسج
فاذا ارادت بعض صديقاتها معايدتها او عشتها حملن اليها باقات من هذه الازهار
وكان فريدرىك امبراطور المانيا يحب البنفسج فاصبحت ارملة من اجل ذلك
كثيرة التعلق بهذا الزهر . ودوكة بورك تنفض الزنبق واما البرنيس اوف و بلس
فانها كثيرة الدخف بالزهور فلا تبرح غرفتها كأنها باقية واحدة منها وكذلك زوجها
فانه لا يخرج الا والزهر مفروسة في عروبة باعلى الصدر

❖ اثنان دارعة ❖ اصطحب الانكليز دارعة حربية اسمها اميلا كابل انفق
في بنائها واعداد سائر معداتها من السلاح والرياش مليون جنيه منها ١٥٠٠ ر ١٥٠ ثمن
المدافع وانفق نحو ذلك على تصنيعها بالفلواذ

❖ مقياس الابعاد (تيليمتر) ❖ وهو آلة حديثة الاختراع تقاس بها
الابعاد على امون سهيل وفي مؤلفة من تلسكوب قائم على عمود قصير وهناك اسوية
من الزجاج لتقاس الافق وغير ذلك مما لا يحتاج معه لتباس اي بعد كان الى اكثر
من بضع دقائق

❖ الموز والحمى التيفويد ❖ يرى الدكتور اوسري في سانت لويس بامريكا
ان الموز افضل غذاء للمرضى بالحمى التيفويدية . قال والامعاء تكون في هذه الحمى
ملتهبة او متفرجة فيجب حماية المريض من كل الاطعمة الجامدة الا الموز فانه مع كونه
من الجود سهل الهضم كثير الغذاء قليل الفضلات يكاد يمتص كله في المعدة



وفيات

✽ فرنسيس حاكورة ✽ جاء من انباء الاسكندرية ان المنية انقبت اظفارها بالمرحوم فرنسيس حاكورة عن ٥٢ سنة فعظم مصابه على معارفه وذويه رحمه الله وعزى ارملة وسائر اهله على مصابهم بنفث

✽ تعزية ✽ نتقدم الى حضرات الافاضل الحاج محمد حمانين الصعدي والعيد عبد الحميد وعبد الفتاح افندي الصعدي من تجار فرة واعيانها بمواسم الدزاء على فقد المرحومة والدنهم رحما الله وجعل لم بعدها طول البقاء

✽ الياس خليل زكور ✽ نعمت الينا اخبار طرابلس الشام المرحوم الياس خليل زكور في ١٠ افريل الماضي عن ٥٢ عاماً قضاها بالمجد والعمل وقد بكاه الاهل والاصدقاء وشبهت جازته باحتفال يلقى بمقامه فنقدم الى نجله الاديب اسكندر افندي زكور ما مورثنا من الافراد الاستاذ والى سائر آله وساجب التعزية رحمه الله رحمه واسعة

✽ كتيبة ستاوراكي ✽ تعزي -عادة المنفال فريد بك بيازوغلي على فقد حماته المرحومة كتيبة ستاوراكي المتوفاة بمصر عن ٦٥ عاماً وتقدم بمثل ذلك الى حضرات انجالها الافاضل رحما الله وعزيم جميعاً على فقدها عزاء جبرلا

باب التقريض والانتقاد

✽ الشرطي او رجل البوليس ✽ هو كتاب في يد في بابو بالعربية تأليف حضرة البارع سليم افندي الاسود ذكر فيه واجبات رجال الشرطة جميع فهو قوائم هذه المصلحة وشواردها فاضل واجبات كل من ضابط البوليس والساكر ورجال المطافئ ومجلس القنقي والجبالس العمكرية وغير ذلك من الاجراآت والفتايد ما لا يستغني عنه احد من رجال البوليس وهذه بواجبات العامة لرجال الشرطة فجاء وانفاً بالفرض جديراً بالمطالعة فنثني على حضرة مؤلفه على هذه الخدمة

✽ رواية ايتيم او ترجمة حياة شاب مصري ✽ في رواية ادبية بدل اسمها على موضوعها تأليف حضرة الاديب احمد افندي حافظ عوض فيها عناصر شتى للشهوان في احوال حياتهم وتطلب من مؤلفها وثمن النسخة خمسة غروش

(تابع ما قبله)

﴿ فتاة غسان ﴾

الفصل التسعون

﴿ سلمان ﴾

وكان حماد في اثناء مسيره الى الدير نائها في بحار الهواجس يفكر تارة في هدم وطورا في سلمان وآونة في عبادة الله حتى عظم عليه الامر وحمل له ان المسالك سدت دونه فضلا عما كان يمترض سبيله من احوال الحرب وقد اصبح اهل الشام في هرج على اثر سقوط دمشق واخذوا في المهاجرة زرافات ووجدانا الى مصر او بلاد الروم او غيرها فوصل الدبر وهو لا يدري انه وصل حتى اذا كان على مقربة من غرقتو رأى عند بابها رجلاً كان جالسا ثم مرة لملافاته وحاملا وقع نظره عليه علم انه سلمان فناداه باسمه فترامى سلمان على بك ينبلها ويشكر الله على لقاءه فقال حماد املا بك ايها الصديق لقد اطلت الغياب علينا فاذا قننا من الوحشة ما لم يبق لنا صبرا عليه فنجعل سلمان لذلك الاطراء وقال لقد غمرتني ايها الملك بفضلك فدعوتني صديقا لك وما انا الا من بعض خدمك

فلما سمع حماد لنظ الملك تملكت له حالته وتذكر حكاية النذر والافتقار وما شغله عن ذلك من شواغل الغرام وما انتهت اليه حالة من اليأس حتى كان الايام قد كسبت عليه الشقاء فلا يكاد يقترب من نصيبه حتى يفاجئه عارض يحول دون مراده وانقضت به المحادثات الى ضياع كل آماله بفرار جبلة واهله الى حيث لا يدري احد ولكن ظلمات تلك المخاوف كان يتخللها بعض النور ما يتوقعه من مساعدة سلمان ومغفونته فزاد استئناسه به ولما رآه ينكر عليه ذلك الاطراء مال اليه وصافحه وقال له لا بل انك صديقي واعز من الصديق وما نحن في معرض الانساب وانما بفضل احدنا الآخر بما طبع عليه من مكارم الاخلاق والتهامة وصدق المودة ولقد رأيت فيك من ذلك ما يعز مثاله

فاطرق سلمان خجلاً ومغيباً حتى دخلا المخرج وكل منهما يتوقع سماع حديث الآخر فلما استناب بهما المنام قال حماد اين كان مقامك كل هذه المدة وما اذني جاء بك

الى هنا حتى اثبتنا على هذه الصورة
قال سلمان ان لقاءنا يا سيدي لم يكن على سهيل الصدفة ولكنني قطعت القنار
وطالعت البعث حتى علمت بمفرك وجئت على ما ترى . وقبل سرد حديثي الطويل
ابشرك بموت ثعلبة

فتنهذ حماد وقال لقد عرفت ذلك يا سلمان ولكنه جاءنا معا خرا وقد كادت
تنقطع منا الآمال

فقال سلمان وكيف ذلك

قال لاني سمعت بمقتل ثعلبة وفرار جيلة في وقت واحد في هذا اليوم

قال سلمان واي فرار

قال لقد تحققت فرار الامير جيلة من بيت المقدس باملا الى حيث لا يعلم احد
وقصص عليه مختصر الحديث من يوم يجيئون الى دمشق وسقطوا وساءوا بمقام هند في
بيت المقدس وما سمعة من قيم الدبر

وكان سلمان شاخصا بصرة مصحفا بسمو حتى اتى على آخر الحديث فانهت لونه
وظهرت عليه مظاهر الاسف والشفل ولث صاغا كانه اصوب بصدمة وكاد الدمع
يتناثر من عينيه ثم تهد وقال الم تعلم الى اين سافر جيلة يا سيدي

قال كلاً ولولا ذلك لمكان الاسر

قال سلمان لا تأس يا مولاي اني غير تارك وسيله لا استخدمها في سهيل البعث
عنه وبكفنا الآن اننا نخلصنا من ثعلبة

فقال حماد وكيف عرفت بمقتلهم ومن هداك الى مكاني

قال متعلم ذلك من سياق حديثي عن سهيل تقبلي عنك

قال اقصص عليها خبرك

قال ترككم في بصرى وجئت الهموك فشهدت حررها وكان جيلة في الامير جيلة
المحاربين فلما عقد لواء النصر المسلمين وقد دلت ان هندا في دمشق همت بالمحور
اليكم ثم حدثني نفسي ان استطاع مقاصد جيلة وكان قد فر الى حمص برجاله ونهزم
ثعلبة فما التفت بهم حتى امروا بالمحور للملافة المسلمين في اجنادين فسرت اليها
وشهدت موقعة هائلة وقصد بين الروم والعرب هناك تسبب لمولها الولدان وفي

تلك الراحلة قتل ثعلبة وفشل جند الروم وفر الفاسنة . وكنت قد سمعت بمحاصر دمشق فأبى لي ان اسير اليكم بالخير فاسرعت الى بصرى فلم اجد احداً منكم فظننت الراهب الشيخ ينهني بخبركم فسررت اليه فاذا هو قد مات فاسفنت لوفاته لعلمي انه لو كان حياً لهداني الى مفرككم فمكثت في بصرى مدة ابحت عنكم واسأل كل من عرفته فلم يرشدني مرشد فظننت انكم في دمشق ولكنني استبعدت ذلك لما دلت من حصارها ثم ما لبثت ان سمعت بـ سقوطها فهيمت بالمسير اليها لعلي ارى احداً استطاع من خبركم وفيما انا اهتم بذلك رأيت جنداً من المسلمين قادماً الى بصرى فقلت لعلي اتسم من خبراً فقلت اميرة مالك بن الحارث بن هشام وقد وجهت ابو عبيدة اميراً على حوران بعد سقوط دمشق^(١) وكان الحارث بن هشام والد الامير مالك قد جاء مع الي عبيدة اميراً في بني مخزوم لمحاصر دمشق^(٢) فنزل في بعض الوقائع فلما سقطت دمشق تعين ابنه مالك اميراً على حوران لينجد الجند الذي يقوم من المحجاز مدداً لابي عبيدة في حروبه بالشام^(٣)

فلما وصل هذا الجند الى بصرى تمكنت بطرق مختلفة من الاجتماع بالامير مالك فاخبرتني عما كان من تروايكم على الي عبيدة في الجابية والمهمة التي انفذت بها هذا الامير الى حاكم دمشق الى ان انبأني بمروجه الى بيت المقدس وخروج الامير عبدالله الى العراق فهرولت حتى انتهت الى المدينة وما زلت ابحت عن مفرك حتى طلت اليوم انك مقيم في هذا الدبر طارك خرجت منذ الصباح فقيمت هنا في انتظارك حتى انتهت فاحمد الله على سلامتك وارجوان نلتني بسدي الامير عبدالله قريباً

فقال حماد لقد نقد الصبر يا سلمان واخجلت من غدر الزمان ما تعلم واراني قد مللت هذه الحماة المحنوقة بالكمارة المزوجة بالمخاق ويحال لي ان الله لم يكذب لي نصيباً بهند مع ما تعلمه من تعاقب قلوبنا . قال ذلك وترقرقت الدموع في عينيه . فنارت المحبة في رأس سلمان حتى كاد ينفذ غمره ونظر الى حماد وقال دع ذلك الي يا مولاي فانك على الله واذا كانت لك على الي عبيدة دالة فلنذهب اليه لعلنا

(١) تاريخ الايعان في جبل لبنان (٢) الواقدي (٣) والحارث بن هشام هو جد

الامراء الشهابيين من مشائر لبنان ويقال انهم سمووا بالشهابيين نسبة الى قرية شهاب من قرى حوران اقام بها مالك بعد ذلك (ذكره تاريخ الايعان نقلاً عن مجلات محكمة صيدا الشرعية)

نستطلع منه خبراً

فقال حماد ان لي عليه دالة عظمى ولقد اصبح بعد ما تم على يدي من صلح
العام كثير الوثوق بي حتى اثار يوم قدومي الى بيت المقدس الى انه رها بمحتاج اليه
فيها مثل حاجنو في دمشق فلا اظني اذا استعنت في البعث عن جبله الا فاعلاً ما اريد

قال سلمان وابن هو الان

قال تركته في دمشق يبعث البعوث لنفخ ما بقي من بلاد العام

قال اذا اذنت ان نذهب اليه غداً فعلنا

قال حسناً

فقال سلمان والاهتمام ظاهر على وجهه انقدم اليك يا مولاي في امر ارجو ان

تطعنني فيه

قال وما من

قال ارجو اذا نحن ظفرتنا بجبله هذه المرة ورأينا منه تردداً او سمعنا منه وعوداً ان

لا نضيع الوقت في الانتظار ولما طلة عيلاً

قال حماد وما معنى ذلك

قال معني ذلك يا سيدي ان تأخذ هندا من بين يديو اراد هو اولم يرد

فضحك حماد وكان قد قضى زمناً لا يضحك وقال سيزي في ذلك يا سلمان .

واضها بقية ذلك اليوم في الاحاديث المتنوعة وباتا على نية الاهتمام في الركوب

الى دمشق في الصباح

الفصل الحادي والتسعون

* حصار بيت المقدس *

ولما اصبحوا اخذوا بهنمان في الخروج وكان ذلك اليوم من الاحاد فقتل حماد هلم
بنا ندخل كبسة القهامه تترك بسامع الصلاة قبل ذهابنا فخرجنا حتى اتينا الكبسة فرأيا
جماهير الناس في صحن ينتظرون قدوم البطريرك لاقامة الصلاة فوقنا بينهم فلم يسعنا

من احاديثهم الا ما يتوعدونه من قدوم العرب لفتح بيت المقدس ثم ما ج الناس وتزاحوا
بما يق بعضهم بعضاً فعلموا ان البطريك قادم ولم يفس برهة حتى اطل بموكب يتوكاً على
عكازه يحف به الاساقفة والقسيسون وقد اوقدت الشموع وفتح الناس طربقاً في
واطهم مرتباً بها البطريك وم يتركون بلس رداؤهم حتى دخل الكيسة فنبهوا حتى وقف
عند الهيكل فبدل ثيابه بها بلبسة البطارقة اثناء الصلاة وعلى رأسه تاج مرصع
بالحجارة الكريمة وعلى كتفيه ثياب مزركش بالذهب والنفض وفي عنقه صليب مرصع
يتدلى على صدره بملسلة من الذهب وقد اوقدت الشموع واحرق البخور وطلت اصوات
المرغنين والمصلين ثم وقف البطريك على عرشه وهو كرمي من العاج مزين بالنسيفساء
المجيلة والتفت نحو الجبابرة فاعلموا انه بهم بالكلام فاصطفوا اليه فقال بعد البركة

« اعلموا معاشر الصراينة ان رجال العرب المحاربين الذين قد سمعتم بقدومهم
هذه البلاد واحتلالهم على بصرى ودمشق قد استنجدوا امرهم حتى فقهوا حلب وحمص
وبعلبك وقنسارية وقنسرين وانطاكية^(١) وغيرها وقد بلغني في هذا الصباح اهم
قادمون الى هذه المدينة المقدسة بمجد كبير . وقد بلغكم على ما اظن خروج مولانا
الامبراطور هرقل من بلاد الشام الى القسطنطينية لاجل احوال انقضت ذلك وقد فوض
اليها التصرف في امر هذه الحرب بالنظر في احسن ففاوضنا حاكم هذه المدينة فرأينا
من الحكمة ان لا ندع لاولئك العرب سبيلاً لتقريب شيء من ايديهم المقدسة فان
فيها كموز الصراينة بل ندافعهم بالامر الممكن فاذا رأينا خطراً في مقاومتهم عندنا معهم
صلحاً نحتفظ به الارواح والاموال ونصون كرامتنا لا كما فعل اهل دمشق . فاطمنا الا
ان نصلي الى الله ان يوفقنا بالنصر في الدفاع عن قبر ابنا المخلص وملك حصوننا متينة
وعندنا العدة والرجال فانيدوا الفداء وطعموا اولي الامر واعلموا ان الله لم يكن هؤلاء
العرب من بلادنا الا لما اردنا من الانقاس في دنيانا والانقاس عن طاعة الله
بالفداء والانقاس فلتجتمع قلوبكم ولتدافع جهد طاقتنا والله يفعل ما يشاء . »

فلما انتهى البطريك من خطابه وضع الناس وم بين مصوب ومغني أما اتحاد
فلما انقضت الصلاة خرج وهو يقول للمان لم تعدتم حاجة بنا الى دمشق فاننا
لا نلبث ان نرى ابا عيسى هنا ولوح لي اني سأخدم في هذه المدينة خدمة اعظ

ثاناً من خدي في دمشق لان اهلها على ما يظهر اقرب الى الصلح من الدمشقيين .
وسارا الى مرتفع من المدينة بطل على ضواحيها وقضبا بقية ذلك اليوم يتخوفان لعلها
بريان جند العرب قادمين وامل المدينة بتأهبون للدفاع وفي صباح اليوم التالي رأيا
الغبار يتصاعد في الافق ومانت من تحته اعلام المسلمين وفي مقدمتها راية العقاب
فعلم حماد انهم رجال خالد بن الوليد وفي اليوم التالي جاءت فرقة اخرى نزلت في
جانب آخر من المدينة وما زالوا يرون كل يوم فرقة تأتي باعلامها وخيماها وتنزل
في ناحية من المدينة حتى صارت على الرق سبعا كل واحدة منها خمسة آلاف وجملة
الجنود ٢٥ ألفا عليهم سبعة قواد عرف حماد بعد ذلك انهم خالد بن الوليد وشرحيل
والمرقال ويزيد والمسيب وقيس المرادي وعروة بن مهلل^(١) فلما تحقق حماد
والهوان المحصار المدينة على هذه الصورة جلا يمينان عن ابي عبيدة لعله جاء معهم فلم
يريا رايته هناك ولكن حماداً كان يظن ان لابد من حضوره فتح تلك المدينة

وقضبا اليها يترددان بين اسطاريات المقدس والدير يستطلعان مقاصد الروم
فرأيا الخوف محتولاً على الخاصة أما العامة فكانوا لا يزالون مصرين على الدفاع فرموا
المسلمين بالنشاب عن الاسطار فاجابهم المملكون بمثلها وضمت اياماً والحرب سجال بين
الجانبيين حتى مل حماد الانتظار وعول على الخروج الى الشام للفاة ابي عبيدة وسؤاله
عن جملة فقال له سلمان ان الطريق لا يخلو من الخطر يا مولاي واخشى اذا خرجنا
من المدينة ان يستغشنا اهلها فيريدوا بنا سوءاً والافلوكن خروجنا بمجيلة فتربها
بضعة ايام وم في كل يوم يفتان في مفاريف المدينة يطلان على ما وراء الاسطار من
السهول والمصالح فرأيا يوماً جيباً جديداً قادماً من جهة دمشق عرفا انه جند ابي
عبيدة وفيهم رايته فامتدح حماد وقال قد آن الوقت يا سلمان فلنمض في هيل الى
الخروج فما الرأي

قال الرأي ان نخرج حاكم المدينة على مخابرة العرب بما ان الصلح فاملة ان
يأذن بخروجنا او يخرج احدنا للخنازير

قال حماد ومن يوصلنا اليه وانا لا اعرفه ولا هو يعرفنا ولا يلقى بنا

(١) الواقدي . وذكر ابن الاثير عمرو بن العاص وبين روايته ورواية الواقدي تباين

وكان ذلك في السنة الخامسة عشرة للهجرة

قال سلمان دع ذلك اليّ فاني ادين باذن الله . واطلعة على ما ينوي اجراءه

الفصل الثاني والتسعون

﴿ صلح بيت المقدس ﴾

ورجعا الى الديرو ليس سلمان احسن لباس عنك ومار يلتبس المحاكم فقبل له انه عند الطر برك في الكنيسة فصار اليو فرأى الخدم والحاشية وقوفاً امام غرفة الاستقبال لا ياذنون لاحد بالدخول فتقدم الى كبيرهم وقال له اني آت بهمة ذات بال الى حضرة المحاكم فاستأذنه بالدخول عليه . فاستأذنه فأذن له فدخل سلمان فاذا هو في غرفة قد خلا فيها البطر برك والمحاكم وطلّى وجهها دلائل البغنة وكان بها كانا في جدال فمجد بدخولو امام البطر برك فقبل يده ثم قبل يدي المحاكم ووقف متأدباً فأذن له بالجلوس فجلس فقال له المحاكم وهو منقطب الوجه ما غرضك

قال ان غرضي بامولاي سلامة هذه المدينة من ملاح الاعداء وصيانة قبر السيد المسيح من الامانة والاحترار
قل ومن انت

قال اني تابع لامير من امراء العراق كان في جملة من شهد فتح دمشق ونواط
في صلحها بين الروم والعرب ولولا توسطوا لاهرفت الدماء وخربت تلك المدينة
وله مع امراء جند المسلمين معرفة ودالة

فقال المحاكم اتريد ان نلتص الصلح من عند انفسنا ونحن لم نبد دفاعاً بعد
فقال سلمان كلاً يا سيدي انما انا اعرض عليكم الامر عرضاً ولا غرض لي فيه
سوى حجب الدماء

فقال البطر برك بورك فيك يا بني ولكننا لا نرضى بما رضى يو اهل دمشق فان
بيت المقدس قبر سيدنا ومخلصنا وما تسليمها بالامر السهل

فقال سلمان اذا امر مولاي بسماع رأيي لا اظنه الا رضياً يو
قال غل

قال اوى انكم اذا طابرتهم هؤلاء العرب بامر الصلح ان لا ترضوا بعقد على يد احد

منهم اجلاً لتمام هذه المدينة المقدسة وحفظاً لآثاركم ولكنكم تطلبون ان يتم ذلك على يد امير المسلمين الاكبر وهو سلطانهم وحايلتهم ومقامه في يثرب بأعجاز فاطمحة ان يكون الصلح على يد فاذا رضوا به وأتى الخليفة بنفسه من كرسي ملكه الى هنا كان في ذلك حفظ لكرامة هذه المدينة وتمييزها عن كل ما فتح من مدن الغمام قبلها فامعن البطريرك بفكرته قليلاً ثم قال ابن هو مولاك الامير قال هو في منزله هنا فاذا امرتم باستقدامو فعلت

فامر باستقدامو فذهب سلمان وقد سرّ ببجاء مهمته حتى اتي حماداً وكان في انتظاره فلما نص طوبى ما دار من الحديث بهض فليس لباس الامراء وسار مع سلمان حتى دخل على البطريرك والحاكم فلما رأياه استأنسا بطلعتو وما يغلي في وجهه من المهابة والجلال فاذا بجلسوسو ثم قال البطريرك هل تعرف قائد جند هؤلاء العرب قال نعم اعرفه جيداً ولي معه صداقة قال هل انباك ناهيك بما استقدمناك بدأ نو

قال نعم وهو الامر الذي اراه انا ايضاً وقد شهدت حرب هؤلاء في دمشق وبصري وغيرها ورأيت من ثباتهم وصبرهم ما لا اقول ان الروم يهجزون عن مغلو ولكنهم قد يفلتون راحة الناس فتنف حركات الاجال بلا فائدة وخصوصاً بعد ان رحت أفداهم في كثير من البلدان وزد على ذلك ان السبيل الذي تطلبون محاربهم به يحفظ مقام هذه المدينة وكرامتها الى الابد اذ لا يفتنى على حضركم ان امير المسلمين المقيم في يثرب رجل عظيم جداً قد اقرب بظنه القريب والبعيد وهو عديم في ارفع منزلة بعد نبيهم لانه خليفة والقائم بأمره ولم يسبق انه قدم هذه البلاد مثل هذا الشأن فقدومه بنفسه على ما ذكرت امتياز خاص ونظراً لما لي من الصداقة لدى الامير ابي عبيدة كبير امراء هذا الجند سأحب اليه ان يحجب طلبكم ولا اخلطه الا فاعلاً فالتفت البطريرك الى الحاكم كأنه يستشيره فقال الحاكم لا بأس من ذلك غير

الي لا ارضي ان ينهم هؤلاء انا حائفون او انا نطلب الصلح لهجزنا عن القتال فابتدرة حماد قائلاً لا تخف يا مولاي فاني اذا خابريهم انما اجل ذلك من عند نفسي على الصلح ليس عليكم منه بأس غير اني اتيسر ان يصحبني من يخرجني من الاسوار لنلا يستغني احد من رجالكم « سأتى اليه »

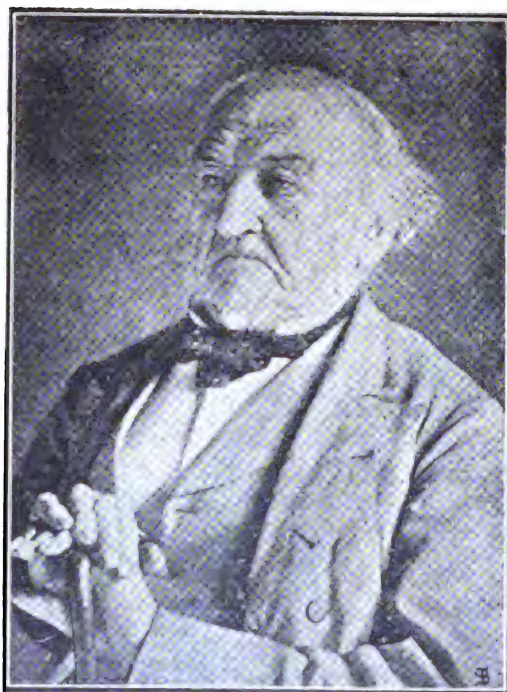


السنة السادسة

الجزء التاسع عشر

(١ يونيو (حزيران) سنة ١٨٩٨) (١٢ محرم سنة ١٢١٦) (٢٥ بشنس سنة ١٦١٤)

باب اشهر الحوادث واعظم الرجال



المستر غلادستون

في شيخوخته قبل مرضه الاخير هذا العام

المستر غلادستون

✽ رجل انكلترا العظيم ✽

ولد سنة ١٨٠٩ وتوفي سنة ١٨٩٨

جاءتنا الانباء البرقية صباح ١٩ مايو الماضي بوفاة رجل انكلترا الحر المستر غلادستون . وكان الناس يتوقعون هذا النبأ منذ ايام قضى رحمه الله في التاسعة والثمانين من عمره بعد ان عاش عمراً طويلاً كان فيه مثال الجِد والعمل ما قلما يتفق لغيره من عظماء الانام .
وقد نشرنا ترجمة حاله في الملل الثالث من السنة الثانية فلا حاجة بنا الى تكرارها ولكننا نكتفي بذكر اخلاقه واوراقه

(١) صفاته الشخصية ✽

كان طويل القامة عظيم الهامة منفي الكتفين اذا مشى اسرع في مشيه مطرقاً حليق اللحية والشاربين وما انكث قوي البنية صحيح العقل الى آخر ايامه جوهوري الصوت حاد العينين براهما لا تنظر اليها الا تبين ما فيها من الذكاء وقوة الارادة

(٢) اخلاقه واعماله ✽

من اظهر اخلاق غلادستون صدق اللعجة وحرية القول والعمل وان خالف في اقواله مصالح دولته فهو اول من وقف على منابر دار الندوة بانكلترا بعد المحاولات العراية ونادى باعلى صوته بحرض الانكليز على الجلاء عن مصر وطالما جادل الاعيان في مجلسهم وكانوا قد اصرروا على وضع الحماية على مصر فلنظ الخطاب الطويلة في تنفيذ مزاعمهم ونخطائهم وما قاله في هذا الشأن « ان بقاء الانكليز في مصر عبث فضلاً عن مخالفتهم لشروط العدل والحرية والمصلحة البريطانية » وترى حرية ظاهرة على كل عمل من اعماله بكنيتك دليلاً على ذلك انه ولد شريعاً (اي من حزب المحافظين وم الاشرف) فلما نضجت الحرية في قلبه هجر هذا الحزب وانضم الى الاحرار حتى انتخب رئيساً لهم وايضاً لذلك نقول

ان الشعب الانكليزي حزبان عظيمان هما المحافظون والاحرار والنوذج والافضلية

في الاعمال الادارية وغيرها للاشراف مع حرمان غيرهم منها والاحرارم الطالبون
للمساواة في الحقوق والواجبات ومعظم الحزب الاول من الاشراف والثاني من العامة
وهناك ايضا حزب ثالث يسمى حزب اتحدين او المنشقين وهم الذين انفصلوا عن
المحافظين وانضموا الى الاحرار بعد قيام المسألة الارلندية فهم محافظون في كل
شيء الا في هذه المسألة وقد تقدم ان المستر غلادستون ولد محافظا لانه من سلالة
الاشراف فبدلاً من ان يقوم بنصرة المحافظين استبقاه لنفوذهم وسلطتهم نركهم وانحاز
الى الاحرار واكثرهم من العامة وقام بدعوتهم وطالب بحقوقهم واخذ على نفسه ان
يساويهم في القايهم فلم يقبل القاب الاشراف ولا رتبتهم وقد عرضت عليه الملكة عنة



❖ غلادستون في ابان كهولته ❖

رنب عالية لانه احق بها من سواء فلم يقبل ولذلك نراه يلقب (مستر) وهو ادنى الالاف الانكليزية نملاً بالعامه الذين قام بنصرهم . ولا يخفى ان العدد الاعظم من الامه م العامه فجمهور الامه الانكليزية من حزب المستر غلادستون وم الاكثر عدداً اما المحافظون فاكثر نوداً وغنى

ومن اخلاقه التدبىن فقد كان شديد التمسك بالنصرانية كثير المحافظة على نوايسها وشرائنها حتى ترى آثار ذلك ظاهرة على كل مشروع شرع فيو او عمل عمله وكثيراً ما جادل الاعيان وقاومهم منعاً للاقرار على قوانين بظن فيها شيئاً يخالف آيات الكتاب بوجه من الوجوه وقد اخرجوه من البرلمان سنة ١٨٤٥ لتمسكو بمبدأ ديني قاروم بو الآراء . وفي سنة ١٨٥٧ قاوم البرلمان مقاومة شديدة اثناء بحثو في مسألة الطلاق وكان معنده في الادلة على الكتاب المقدس . وعلى نفس هذا المبدأ اتخذ جانب مسيحي الشرق في اثناء ابحاث الدول في المسألة الشرقية . وآخر ما ظهر من غيرته على النصرانية كلامه في اثناء المحادثات الارمنية ولكنه والحق يقال تحامل على الاسلام والمسلمين تحاملاً لا يليق بمن كان في منزلته من الاعتدال والتروي رحمه الله

واذا دافع المستر غلادستون عن مبدأ ديني فاضت قريحته وارتنع صوته وقويت حجته فيسحر العقول بحسن بيانه ويفتن الالباب بقوة برهانه كما فعل سنة ١٨٨٢ عند قراءة اللائحة المتعلقة بقبول اليهود بين اعضاء البرلمان دون المعطلين فورد في مغزى تلك اللائحة ان نكران الخالق امرٌ عظيم واما نكران النصرانية فليس كذلك فنهض المستر غلادستون اذ ذاك ودفع تلك الاقوال بحجج لا يزال طيبتها في آذان سامعيها . وبالجمله ان اجراءات الحكومة الانكليزية كانت على عهد وزارته عبارة عن اعمال دينية مبنية على روح الكتاب المقدس لان المستر غلادستون يشعر بأنه مسئول امام الله عن كل عمل يعمل ما يظهر للناس وما لا يظهر

ومن اخلاقه حب السلطة او الاستئثار بالنفوذ وقد يتبادر الى الذهن ان ذلك مخالف لما يعهده الناس في اخلاق هذا الرجل واعماله ولكنه الواقع فعلاً ويظهر ان هذا المخلوق ناتج عن شدة تدينه على ما علله بعض الذين ترجموا اخلاقه قال « وكان غلادستون منذ نعومة اظفاره عالماً بما اودعه الخالق فيو من القوى الفاتكة وانه سيأتي يوم ينال فيه منصباً يخدم بو امته ووطنه فكان لا يبرح منتظماً على لا يرضى

بما بين يديه فظهر ذلك منه مظهر الطمع او الشح
وما ساعدني في نيل مطامعي جراته العظمى فقد كان من الجبرأة والاقدام الى
حدّ البني بنواد الجند منه بالسياسيين على أن قادة الكلام وزعماء السياسة يحتاجون
الى الجبرأة ايضاً فكان يقدم على مشروعات قد يخاف غيها الاقتراب منها . ويغلب في
من كان مجازفاً على هذه الصورة ان يكثرفدائه فنشل غلادستون كثيراً حتى خاف
اصحابه ان يكون سنوطة نهائياً ولكن النشل لم يكن لينبط عزيمته بل كان يثير فيه حمية
تضاعف عزيمته

ومن اخلاقه الاستبداد بالرأي وهذا لا يتظر من رجل الحرية وشيخ السياسة
ولكن هذا المخلق يظهر جلياً متى وقف المسترغلادستون للخطابة واخذ في اثبات
مبدأه فانه يحتم قطعياً ان اهل الارض قاطبة يوافقونه على قوله وكثيراً ما آكل ذلك
الى الاضرار به وباحزابه لانهم كانوا يضطرون في بعض الاحوال الى مجاراته في
اراءه لو اعطوا الحرية في انتقادها لا اعتراضاً عليها وكان اعتراضهم نافعاً لم وله فلعلمهم
باستبداده لم يجسروا على مخالفته فوقعوا في عاقبة ذلك وتطرق هذا الداء ايضاً الى
معاملاته مع اهل منزله واصدقائه ورفاقه وغيرهم فلم يكونوا يجسرون على معارضة
مجارى افكاره بوجه من الوجوه فاذا قال قولاً صادقاً جميعاً وربما كان السبب في
ذلك نسلطه على افكارهم بقوة برهانه ولو كان سفسطياً

وكان مع كل ذلك دقيق الشعور بما تنأثر له القلوب فضلاً عن العنول يجب
الصنائع الدقيقة فاذا رأى صورة او تمثالاً او مصنوعاً آخر فيو دقة ومهارة علق قلبه
به . وكذلك الموسيقى فانها كانت تؤثر فيه تأثيراً عجيماً وكان يتدح من ضروب
الكتابة العبارة الملوءة بالمعاني الصحيحة ويمت زخرف الكلام وكان شديد التعلق
بمطالعة كتب الادب القديمة كهومبروس ودانتي وقد كتب في الاول كتاباً بعنوان
الانكليز من الكتب النفيسة في هذا الموضوع . واما حبه لدانتي الشاعر الايطالياني
فكان مزوجاً باحترام دانتي لان دانتي مثل في رواياته ما يمتلئ غلادستون في قلبه
من احوال الجنة والنار والملائكة والشياطين

ومن اخلاقه الرقة والدعة فقد كان يتوخى في مخاطبته الناس ان يجعل مدار
كلامه على انهم لا يقولون عنه فهماً وادراكاً وانهم ينهمون التضايا التي يطرأ عليها عليهم

كما يفهمها هو . ولا يستنكف من مجادلة الكبير والصغير فيصني لكلام مناظر ولا
يحسّر قولاً من اقواله



المستر غلادستون في أهله بين أولاده وإخوانه

(٢) معيشته البيتية

كانت معيشة المستر غلادستون البيتية مثال البساطة والترتيب ومدار اعماله كلها
المحافظة على الوقت فهو يعتبر الوقت اثنى كل شيء فلا تمر دقيقة لا يعمل بها عملاً حتى
في المنتزهات فانه يترك رفاقه ويتزوي في منفرد بطالع او ينكر ولا يتنبه الا اذا
نبيه احد . والمبدأ الاساسي عند قوله « لا تمك بغير عمل قط »

وكان يذهب الى فراشه نحو نصف الليل ولا يستيقظ الا اذا ايقظوه لانه يميل الى
الراحة ولكنه على كل حال لم تكن تأتي الساعة الثامنة حتى يكون خارجاً من منزله قاصداً
الكنيسة على مسافة ثلاثة ارباع الميل من بيته لاسماع الصلاة ولا يحول دون مسير
هذا في كل صباح شيء فلا يبالي بالامطار او الثلوج او العواصف التي تتوالى كثيراً
في تلك البلاد

فاذا عاد من الصلاة يتناول طعام الصباح ثم يجلس لقراءة ما يرد اليه من المراسلات

وفي لا فصل اليه كلها وإنما يتقنون المهمة منها وهي لا تبلغ عشر ما يرد باسمه لان ما يرد باسمه كل يوم من الجرائد والكتب يستغرق ساعات في قفوه فكم قراءته فيجتنطون بالكتب والجرائد الواردة اليه في الخزائن او الصناديق الى ان يطلها واما ما يصل اليه من المراسلات المهمة فلا يجيب على أكثر من نصفها ويهمل النصف الباقي

وكان يتناول الغداء الساعة الثانية بعد الظهر وكان في مدة اعتزاله الوزارة بفضي ما بعد الظهر في ترتيب كتبه مكتبته وفيها نحو عشرين ألف مجلد فيضع كل كتاب في مكانه ويعتني بذلك اعتناء خصوصياً لانه يعتبر الكتب شيئاً مقدساً او هي بمنزلة الاحياء عند زيادة عددها تقوم لديه مقام زيادة عدد الاصدقاء واذا رأى احداً يمتن كتاباً او يسيء استعماله شق عليه ذلك حتى يهيج غضبه وكان يخرج قبل الغروب في عربته لترويح النفس ثم يعود للعشاء ويقضي وقت السهر من الليل في غرفة مدفأة يقرأ الى ميعاد الرقاد

اما يوم الاحد فهو يوم مقدس عند لا يعمل فيه عملاً قط فاذا دخلت منزله في ذلك اليوم رأيت السكينة والهدوء والراحة مستولية عليه ولا ترى من الكتب الا ما هو مخصص بذلك اليوم وقد قال محدثاً عن نفسه « لولا محافظتي على الراحة في يوم الاحد لما وصلت الى ما وصلت اليه » وهو يحافظ محافظة تامة على مواعيد الصلاة كما قدمنا ولا سيما في ايام الاحاد والاعباد

اما طريقتة في مطالعة الكتب فقد لا تنطبق على سائر اخلاقه لانه بعلي في مطالعتها جدّاً ولكنه لا يحتاج الى كبير امعان حتى يحكم في صلاحية ذلك الكتاب للمطالعة او عدمها ومن كتب النكاهة التي كان يطالعها مؤلفات سكوت الانكليزي فهي لديه في المقام الاول بين مؤلفي الروايات

وبقال بالاجمال ان المسترغلادستون يمتاز عن سواه من الرجال العظام بانه كان دائماً في اشياء كثيرة فقد ظم من الرجال من تفرد بالسياسة او بالعلم او بالدين او بالخطابة او غير ذلك اما غلادستون فقد جمع بينها جميعاً فهو خطيب قوي النجدة شديد البرهان وكاتب بليغ الف في أكثر المواضيع ما لا يتأتى لمن لا يتفرغ للعلم وسياسي منكم قل من ينازع زعامة السياسة من اهل هذا القرن صهر الحربة مع انه مولود بين الاشراف فضلاً عن تمكنه من علوم الدين ونمسه بعري النفوس ناهيك عن اخلاق تفرد بها وكانت قدوة لغيره

باب المقالات

دلالة الازياء على الاخلاق

استحسن القراء ما كتبناه عن دلالة الاحداق على الاخلاق ثم دلالة المخطوط عليها وتقدموا اليها ان تريد من امثال هذه المواضع فاجابة لاقتراحهم نذكر ما وصلنا اليه بمراقبتنا الشخصية في دلالة الازياء على الاخلاق والمراد بذلك الاستدلال على اخلاق الناس من النظر الى البسمة واصنافها والوانها وغير ذلك مما يتعلق بها

ولا نظن احداً يخالفنا في انطباع اخلاق المرء على كل عمل بعمله حسياً كان او معنوياً كما اشرنا الى ذلك في غير هذا المقام . ولا نريد بالازياء اشكال الالبسة وضروب هندامها كما يتبادر الى الاذهان من معنى هذه اللفظة لان الناس في هذا العصر متفقون رجالاً ونساءً على ضروب متشابهة من الازياء لا يكادون يختلفون في جزء من اجزائها وخصوصاً الرجال فهم في بلادنا فئات قليلة بعضهم يلبس اللباس العربي القديم من الجبة والفتنطان والعمامة وبعضهم يلبس اللباس الافرنجي من السترة والبطالون والطربوش وفتة تلبس السراويل والكبران . ولكننا نريد حال تلك الملابس من النظافة والترتيب واللون والقصر والعلول فهم يختلفون في ذلك باختلاف اخلاقهم واطوارهم واليك البيان

✽ هندام الثوب ✽ اذا رأيت شاباً حسن الهندام نظيف الثياب ثمينها لا تشك في انه كريم محب للترتيب ويكون في الغالب مواظباً على عمله ثابتاً في مبادئه واذا كان ممن ينفلون من الوان الالبسة داكنها كالاسود وفروعها فاعلم انه من اهل الرزاة اما اذا كان مبالغاً في وقاية ثيابه من الاوساخ والغبار حريصاً على الهندام حتى يمنع نفسه من الذهاب او الهجي خوفاً على حسن زيوه فهو محب لذاته قليل العناية في احوال ذويه واصدقائه لا يكثر بمساعدتهم او النظر في شؤونهم . واذا رأيت مع مبالغته في النظافة الخارجية قليل العناية في نظافة ما تحت اثاره من الالبسة البيضاء ممهلاً

تنظيف جسمه فيغلب فيه الرياء والمداهنة فهو يعطيك من طرف اللسان حلاق وبروغ منك كما يروغ الثعلب . وبمعكس ذلك اذا رأيت كثير العناية في نظافة جسمه وترتيب اثوابه الداخلية دون الخارجية فاعلم انه سليم الطوية مخلص ينظر الى حقائق الاشياء ولا يبعد بظواهرها ولا يهتم مدحة الناس او ذمهم ولكنه لا يصبر على سوء برتكه سهواً كان او عمداً ويكون في الغالب دقيق الاحساس حيّ الضمير يعطي كل ذي حق حقه

ومن كان ثوبه نظيفاً غير مرتب يغلب في طباعه الاسراف والكسل واذا شاهدت ترتيباً في بعض اجزاء ثوبه دون البعض الآخر فهو محب للعمل ولكنه مجوج قليل الصبر . واذا رأيت تفاوتاً بين تلك الاجزاء كأن يكون بعضها ثميناً والبعض الآخر رخيصاً او بعضها ضيقاً والبعض الآخر واسعاً او البعض قصيراً والبعض طويلاً او رأيت ثوبه جديداً وطربوشه أو حذاءه قديماً فاعلم يقيناً انه ضعيف الرأي قصير النظر في الامور لا يصلح ان يكون مديراً في عمل من الاعمال

والثوب الواسع المرتب النظيف دليل على صبر صاحبه ومواظبه ونزوه واعدال مشربه فاذا كان مع سعة ثوبه قليل العناية بنظافته فيغلب ان يكون مهملًا كسولاً وهكذا اذا شاهدت نقصاً في حاجيات ثوبه كأن تكون صدرته ناقصة الازرار او ان يخرج بلا مندبل في جيبه او نحو ذلك . واذا لقيت صاحباً لك من ذوي اليسار وشمت من اثوابه رائحة البزير او زيت التريبتينا فاعلم انه بخيل وقد نظف ثوبه من النكت لئلا يحتاج الى شراء ثوب جديد واذا رأيت في اثوابه رقعاً او زيباً فهن شديد الجمل طامع . اما اذا فعل ذلك مدفوعاً بضيق ذات يد فهو مقتصد مدبر

﴿ الطربوش ﴾ لا مشاحة في ان وسخ الطربوش يدل على الاهمال اكثرما على الجمل واما اذا رأيت عليه آثار التنظيف العنيف كالغسل او نحوه فاعلم ان صاحبه شديد الحرص . ومن يلبس طربوشه مائلاً الى الامام حتى تبلغ حافته اعلى الحاجبين فهو معجب بمجاليه او قوته والغالب انه بقدر نفسه اكثرما هي واذا رأيت مع ذلك يرسل هدايا طربوشه (الزر او الشراية) الى الامام فهو لا يخلو من البله ومن يضع طربوشه وضعاً افقياً كان معتدل المزاج محتكاً . واذا ارسله الى الوراء فهو كثير الاهتمام حارم منهراً اذا كان ارسله الى هذه الصورة لاظهار شعر المدهون . واما وضعة مائلاً

الى احد الجانبين فديل على الاعجاب مع الخفة والاستسلام الى الشهوات
 * الشعر * ان قص الشعر قصيراً حتى لا يحتاج الى مشط في تسريحه يدل
 على اقدام صاحبه ونشاطه وانقطاعه الى العمل . واما قصة طويلاً وتمشيطه على اشكال
 هندسية وشدة العناية في ترتيبه فديل على الميل الى التثريب والمغازلة ويندر ان يكون
 صاحب هذا الشعر مقدماً نشيطاً وارسال الشعر طويلاً وعدم العناية في تمشيطه وترتيبه
 من اكبر أدلة الكسل والاهمال على انها قد تكون دليلاً على الاجتهاد لانصراف ذهن
 صاحبه الى اعمال أخرى هامة تستغرق كل وقته وهذا نادر

هذه امثلة قليلة من دلالة الازياء على الاخلاق ننشرها مثلاً لما قد يتفرع عن هذا
 الموضوع مما لا يفي بتصيله غير المجلدات على اننا لا نجعل مخالفة بعض التواعد التي
 ذكرناها لما قد يتفق من الوارد ولكل قاعدة شواذ . وزد على ذلك ان بعض الناس
 لا يتولون هندام انسابهم بانفسهم او انهم اذا تولوه جروا في هندامها اقتبادة لعادة
 شأوا عليها منذ الصغر حتى اصحت ملكة فيهم فهم انما يفعلون ذلك اعتباطاً ولا دخل
 بقيم لادواقهم او اخلاقهم فكأنهم آلة تتحرك بعامل العادة او الملكة فقد يكون في
 ظاهر هندامهم ما يخالف حقيقة اخلاقهم فاعنبر هذا واعلم انه لا بد من النظر والتروي
 قبل الحكم على اخلاق الناس بالنظر الى أزيائهم

باب المراسلات

* دمشق الشام *

* لسفير الاصلاح الارثوذكسي *

كان مجمل انباء مسألتنا الارثوذكسية لهلاككم الاغري في العدد الاخير ان الفائم
 مقام السيد جرمانوس اظهر ما اوجب تشهيره في الخافقين واذا ما ينطوي عليه من
 امواه الاثمة . ونوافيكم اليوم بانة لم تنقض مراسم النصح السنية حتى انطلق بعض اساقفة

الجمع المحترم مع نفر من حکماء الملة وجلة غيور بها الى دير صيدنايا للحاسبة البطريرك المخلوع عملاً بالتوانين المرعية والاحكام الكنائسية منتهزين مهلة انتظار الاوامر السنية في امر الانتخاب . فاقام الوفد بين يدي مراحه على استرحام والتماس ووعيد وتهديد وقد ذاقوا في نقاضيه حقوق الملة واموال الآباء والمجود صنف العذاب وضروب الاحتيال فنالوا من تعطلاته ما كان اودع ذمته من الودائع سبعة عشر سهماً لبنك اثينا نقدر بالف وسبعماية ليرة انكليزية واربعماية ليرة اخرى حوالة على احد صيارفة دمشق الشام . ولما كانت مسألة الانتخاب لا تؤذن لم بطول الاقامة في الدبر اجلوا انمام الحساب الى ما بعد الانتخاب وقفلوا راجعين الى دمشق . فاستدعاهم دولة والينا العادل وبلغهم الامر الاخير الوارد من عرش الخلافة الرفيع الشأن بان الحكومة العثمانية تمنح الكرسي الانطاكي البطريركي الارثوذكسي ملء الحرية وتنام الاستقلال في انتخاب البطريرك الجديد من نفس اساقفة الكرسي حسب نظام البطريركية القسطنطينية وقد جرى هذا الاطلاع الرسمي على اصرح ما يستطيع من الابضاح والتوكيد على سماع من أعضاء الجمع الاسقفي بحيث لا يبقى وجه للشك او الاعتراض ولا يجوز فيه الخريف ولا النزاع . وختم دولة الولاية المعظم بلاعة بتعجيل الجمع في انمام امر الانتخاب . فتلقي الاساقفة هذا الامر السامي بما يستحق من الاجلال . ولا نسأل عما شمل هذه الطائفة عند ذلك من اسباب البهجة والحبور ما لا يدركه الا من ذاق طعم الحرية بعد الاسر والعبودية ونال النرح المطلق بعد الضيق الضاغظ

اما الاساقفة الموقرون فاستدعوا (على مقتضى القانون الجديد) عدداً كافياً من وجهاء الطائفة بدعوة رسمية بتوقيع القائم مقام المعهود لانتخاب عشرة من اعضاء الطائفة ليشتملوا مع الاساقفة في جلسة الترشيح . فتوافد المدعوون متسابقين واتجهوا اولئك العشرة . غير ان القائم مقام لما ايقن بنفوذ نظام الاسانة ودخول عشرة اصوات من نواب الطائفة في عداد اصوات المرشحين اخذ يتلون ويطاول في التصديق على القرار واستدعاء هؤلاء العشرة المنتخبين لاجراء الترشيح ولكنه لم يجد مخرجاً فاذعن واجرى ذلك الاستدعاء . وما طلع صباح الاربعاء الواقع في ١٨ ايار سنة ١٨٩٨ مسيحية حساباً غريباً حتى اقبل المرشحون العشرة واتصلوا مع حضرات الاساقفة اعضاء الجمع الانطاكي ولما انتظم عند الاجتماع افتتحت الجلسة القانونية برئاسة القائم مقام

الساعة الثالثة من النهار وظلت الى الساعة التاسعة اي ست ساعات متوالية لم يتناول فيها احد من الاعضاء طعاماً . وانجلىت الجلسة عن ترشيح جميع الاساقفة الحاضرين الا اثنين لم يتم احد منها سبع سنين اسقفاً في ابرشيتو وهما اسقف حلب واسقف ديار بكر جرياً على احكام نظام الاستانة الآنف الذكر . فلما احس القايم مقام بشوت هذا القرار بعد طول النزاع والاخذ والرد تمنع عن توقيع الجلسة بلا استناد على حق او قانون وجاهر بالعدوان خارجاً عن طريق التعفل والكرامة حتى لم يكن بد من الرجوع الى نائب سلطاننا المعظم دولة والينا الحكيم . فلما علم دولته بحقيقة الواقع اخذ ينظر فيه بعين الروية والتبصر وكرر الاجتماع بالمرشحين تارة وبالقايم مقام اخرى فلم يجد في جانب هذا الاخير وجهاً مشروعاً ولا مسلماً قانونياً فاهله ريثما يتبصر ويتروى ويعرض ما لديه من الاعتراض الشرعي . فلما انقضى موعد المهلة وهو هذا النهار الاثنين الواقع في ٢٢ ايار (مايو) استدعى دولته القايم مقام مع سائر الاعضاء المرشحين وبعد اطالة النظر والمذاكرة مع المشار اليه تحقق دولته ان الرجل خارج عن طور الحكمة والتعفل وكان آخر كلام دولته « ان امرك نجيب غريب لقد تبصرت في المسألة ملياً واهلكت طويلاً ومنحك حرية الاعتراض القانوني بغاية اللطف والتكرم فالآن اما ان توقع على الجلسة ما دمت رئيساً لها واما ان تذيها باعتراضك القانوني واما ان تستعني من الرئاسة . هذه هي الالوجه القانونية الشرعية الطبيعية في كل مجلس من مجالس الارض عند العقلاء . واما قولك ان عادة الانتخاب لم تكن كذلك فقد اجبتك عنه تكراراً ان الحكومة السنية قد نسخت تلك العادة . وسوت بين الكرسي الانطاكي وسائر الكراسي في اخذ الحرية الكاملة والاستقلال التام في انتخاب البطريرك . هذه ارادة مولانا الاعظم وهذا مقتضى الحكم الاعلى فالمعارضة في هذا الحكم خروج عن الطاعة لا تليق بامثالك . وقد اطلنا لك مدة الاهمال بعد ان اطلت المجال والحال تستدعي الاستعجال وعلى الجميع مواصلة العمل القانوني وسنرى ما يكون من ارادة صاحب الامر الاعلى سلطان البلاد »

والمعلوم الى الساعة ان الجميع مضطرب بحكم القانون الى تنزيل ذلك القايم مقام . قرب الله ختام هذا الانتخاب الغريب الحال الفريد المثال في حوادث هذا العصر . ووفقنا الى ما فيه الخير والصالح

باب السؤال والإقترح

والاشئلة مفاتيحها

المعلوم افعال

﴿ أصل الكون ﴾

(الاستانة العلية) محمود افندي حمدي السعيد بالمدرسة الملكية الشاهانية

ألقي علينا استاذ التوزموغرافيا درساً في الارض وفي جملة ما قاله انها كانت في بدء امرها جسماً مائعاً متبركاً كالشمس ثم ظهر على وجهها قشرة وتعاظمت تلك القشرة بتوالي الاجيال حتى صارت الى ما هي عليه قال والشمس ستقوّل يوماً ما الى ارض مثل ارضنا بالبرودة فما قولكم في ذلك

(الملأل) ما برح الانسان منذ فتح عينيه يبحث عن اصل الوجود واقرب ما بهمه البحث عنه من ذلك الارض وكيف وجدت فذهب الاقدمون في اصلها مذاهب شتى لا محل لا يراها هنا ولكنها محدودة بمحدود علوم الاقدمين في الطبيعيات ولذلك فان معظمها اصبح من قبيل الخرافة

وأخيراً رأى العلماء في اصل الكون « الرأي السديمي » وهو اقربها الى ما نقرر من نوايس الطبيعة واكثرها مطابقة لما نشاهد من ظواهر هذا الكون وهو ما اشار اليه استاذكم في التوزموغرافيا كما ذكرتم ولا يضاج ذلك تنول

اذا نظرت الى القبة الزرقاء في ليلة صافية الجو رأيت الكواكب تتلألأ ساجدة في الفضاء تتناوت حجماً ولعناً ولوناً وترى في بعض جوانب الفضاء لطفاً نيرة تشبه الضباب سماها علماء الهيئة السديم ومعنى السديم في الاصل الضباب الرقيق . واكبر ما يقع تحت نظرنا من السدم الهرة ونسى درب التبان ويسمى العرب ايضاً ام السماء وهي ما يظهر فوق رأسك في القبة الزرقاء على شكل منطقة من الضباب ممتدة من الشمال الى الجنوب

وقد نظر الفلكيون الى هذه السدم بالنظارات المكبرة فاذا هي تختلف شكلاً وكثافة فمنها الحلقي والاهليجي والحزوني والسياري ومنها ما لا قياس له ولا شكل ونحوصها

بواسطة السبكتروسكوب وهي نظارة تحليل النور فوجدوها عبارة عن غاز حامٍ منير وفي ذلك فضلاً عن السدم المشار إليها يقع اخرى تشبه السدم بالظاهر ولكنها تظهر بعد الفحص انها نجوم متكاثفة كمنافيد العنب ونسب في اصطلاح علم الفلك القنوان جمع قنوا وهو الكباسة من الغفل والعنقود من العنب ويحسبون الزنيا قنوا منها يرى بالعين المجردة . وبلي القنوان النجوم الظاهرة ومنها الثوابت والسيارات والاقمار وغير ذلك من عوالم هذا الكون المتباعد الاطراف

فيري العلماء الطبيعيون اليوم ان هذا الكون يجهلوا بما فيه من السدم والقنوان والثوابت والسيارات كان في بدء خلقه سداً منتشرة في الفضاء اخذت تشع حرارتها وتنقسم الى مجاميع يتحرك بعضها حول بعض وتبرد بالتدرج حتى تكونت الارضون والاقمار والشموس كما تكونت النظام الشمسي المؤلف من الشمس وسياراتها فان بعضها لا يزال ناراً حامية كالشمس وبعضها برد واكتسى قشرة تصلح لحياة النبات والحيوان كالارض وبعضها برد ولكنه لا يصلح للحياة كالقمر وغيره . والنظام الشمسي واحد من نظمات كثيرة قد ملأت الفضاء

وبلي الشمس والسيارات والارضين القنوان وهي متوسطة بين السدم والكواكب ثم السدم وهي متفاوتة الكثافة آخذة في اشعاع حرارتها وستحول بمرور الابام الى اجرام ساجدة في الفضاء وفيها الثوابت والسيارات مثل النظام الشمسي فالشمس وسياراتها كانت في بدء الخلق سديماً اي مادة لطيفة كالضباب حامية لدرجة عظيمة ثم اخذ ذلك السديم يشع حرارته ويتكاثف شيئاً فشيئاً فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها مقدرة على احتمال الحرارة ولا يزال ذلك ظاهراً الى الآن . فان حرارة جونا الآن تكفي لتغيير الماء وحفظ الهواء غازاً ولكنها لا تكفي لبناء المعادن وغيرها من الجوامد بخاراً اما في اول عهد السديم فقد كانت كل مادة الارض من الجامد والسائل غازاً حامياً وبالطبع كانت ممغلة الى العناصر الاصلية فجعلت كلما بردت تتولد فيها المركبات وتتكاثر دقائقها فتكونت فيها اولاً الكتل السائلة لان اول ما يقول الغاز اذا برد الى سائل فاذا برد ايضاً صار جامداً . فانقسمت جوامد ذلك السديم وسوائله الى كتل ساجدة بما بقي من الغازات الحامية . قال اصحاب هذا الرأي « ونجاذبت تلك الكتل

وكانت غير منتظمة الشكل فعاقها الوط السابحة في فيو من بعض جوانبها دون البعض الآخر فانحرفت وسارت في خطوط منحنية فافضى بها ذلك الى الدوران فاصبحت تلك الكتل تدور بعضها حول بعض وانتهت اخيراً بانها دارت كلها حول كتلة كبيرة مركزية او اصبح السديم يحملو كتلة واحدة تدور حول محورها وتنشع حرارتها فبرد اولاً سطح السديم فتحول الى قشرة جامدة تكسرت وانفصلت عنه ثم تكونت قشور اخرى في ازمته مختلفة على كيفية بطول شرحها فاذى ذلك الى تكون السيارات والاقمار وظلت تدور كلها حول كتلة كبيرة مركزية هي الشمس

وما زالت تلك الكتل تنشع من حرارتها وتبرد على تفاوت بينها في ذلك فبرد بعضها قبل البعض الآخر وفي جملتها الارض فانها ما زالت تبرد حتى جمد سطحها فانحنى وصارت تصلح لحياة النبات فظهر النبات عليها ثم الحيوان بانواعه فالانسان كما نرون ذلك منفصلاً في علوم الجيولوجيا والجغرافية الطبيعية والبيولوجيا وغيرها من العلوم الحديثة وبمنتهى ما تقدم ان الشمس ستبرد يوماً ما وتصبح ارضاً مثل ارضنا وكذلك سائر النجوم بل السدم والقنوان فانها ستتحول الى اجرام باردة ولكن برودها كلها في وقت واحد بعيد الامكان اذ لابد من حلول الحرارة في بعضها . فالظاهر ان العناية فضت بقول بعض السدم الى ارضين وثموس فتمر في ادوار لها حتى اذا جاء اجلها عادت الى سديم كما كانت ويتنقل الدور الى غيرها من السدم فتتحول الى اجرام وهكذا على التوالي والله اعلم

✽ الارصاد والكنوز ✽

(ماريدا بوكاتان بالمكسيك) الخواجه نقولا سميان

سمعت كثيرين من الناس يتحدثون عن الارصاد والكنوز وانهم شاهدوا كنوزاً من الذهب ففتت امامهم وكانت الارصاد تحببها والارصاد اصنام مسلحة ترصد تلك الكنوز فاذا جاءها غير المرصودة قتلتها . ومن هذه الكنوز كنز عمورا بضواحي طرابلس الشام وغيره فهل في ذلك شيء من الصحة

(االال) الكنوز وهي الهابي ويسمونها ايضاً المطالب من الامور الممكنة اذ

قد يتفق ان يدفن بعض الناس مالا في مكانها ثم يموت فيبقى المال مدفونا حتى يعثر عليه غيره فياخذُ واما الكنوز على ما يرويه بعضهم من حراسنها بالارصاد ونحوها فاحاديث خرافية لا اصل لها ومن قال لكم انه رآها راي العين فقد تسارع في تصديق مخبرها وبالع في ذلك حتى تحمل تبعه الرواية بنفسه وقال انه رآها هو بعينه ولكننا على بين ان ليس بين كل محدثي الارصاد والكنوز رجل واحد رآها رأي العين على ما يصفون الا اذا رأى حفرة في صحرا وفي سفح جبل وفيها تمثال او قطعة من تمثال ف قيل له ان كنترا كان هناك وان ذلك التمثال بقية الرصد الذي كان يحرسه فنظرا لميل الانسان الى تصديق الغرائب وروايتها باغرب ما سمعها ينقل تلك الحكاية مكدة ويبنى عليها العلالي والتصور

ولكن الخرافة لا تخلو من الحقيقة وفي اعتقادنا ان اصل هذا الزعم ناشئ عما يراه الباحث في الآثار المصرية وغيرها من الخبآت الثمينة وفيها الحلى الذهبية وأحجار الكريمة ما لا تزال نشاهد الى هذه الغاية ومنه جانب عظيم في المتحف المصري بالجيزة فكان العامة يرون تلك التحف وانى جانبها التماثيل والموميات وهي الجثث المخططة فيظنون الحلى كنترا والتماثيل ارصادا والمومياء جثث اناس دخلوا تلك الكنوز وهي لم ترصد لم لم تقتلهم الارصاد ثم تبين الناس في نقل هذه الاحاديث وبالفعل فيها واتخذها بعض الدجالين ذريعة لخداع الناس

وقد شاع امر هذه الخرافة في صدر الاسلام وكانوا يسمونها المضالاب وكانوا يزعمون ان الروم لما خرجوا مدحورين من مصر والشام بعد فتحها على يد المسلمين اكتنزوا اموالهم في اماكن اعدوها لذلك وكتبوا كتباً بتعيين مواضعها وطرق الوصول اليها واودعوا تلك الكتب في القسطنطينية وزعم آخرون ان الروم لم يكتبوا تلك الكتب ولكنهم ظفروا بكتب الكنوز من ملك هذه البلاد قبلهم من القبط والفرس والاشوريين واليونان فلما خرجوا من مصر والشام حملوا تلك الكتب الى كنيسة القسطنطينية فمن خدم تلك الكنيسة مدة اعطوه ورقة منها فبأتي وينفع كثرا ويستولي على ما فيه وفي اعتقادنا ان هذا كله حديث خرافة وقد فصلنا الكلام في هذا الموضوع بالهلال الاول من السنة الثالثة

(ومنه) ﴿ النور ﴾

ما هو اصل طائفة النور وما لغتهم وديانهم
(الملأل) ترون كلاماً منفصلاً عن هذه الطائفة وأصلها وتاريخها ووصف
أحوالها في الملأل العاشر من السنة الرابعة

﴿ ابن السماء ﴾

(ابعادية حافظ) عثمان أفندي سليمان حافظ
نرى بعض الجرائد السياسية تكتب امبراطور الصين بابن السماء فما المراد بهذا
اللقب ولماذا سمى هذا الامبراطور به
(العلال) بستي الصينيون ملكتهم الملكة السماوية او ملكة السماء ويعتقدون
ان امبراطورهم من اهل السماء ومنها لقبه

﴿ الكلب وعلاماته ﴾

(الفاهق) محيي أفندي ابراهيم بالسكة الحديدية
ما هي الاسباب التي تجعل الكلب كلباً وما هي العلامات التي يميز بها عن الكلاب
غير الكلبة
(العلال) الكلب غير خاص بالكلاب ولكنه يصيب غيرها من امثالها
كالذئب وابن آوى والهر وكثيراً من الحيوانات الاليفة كالنيل والبقر والخنزير
والغنم والدجاج
﴿ اسبابه ﴾ اسباب الكلب غير معلومة تماماً ولكنه يتقل بالعدوى ينتقل
الصحيح بلعاب المصاب بالعدوى ولا تحصل العدوى الا اذا كان الحيوان العاض مصاباً
بالكلب الا الحيوان المعروف بالظربان الاميركاني فعضته تحدث الكلب في المعضوض
ولو كان هو صحيحاً
﴿ اعراضه ﴾ اما اعراض هذا الداء في الكلاب فاولها ميل الكلب الى

الحركة وتطلبه السطوح الباردة كالبلات والحديد يلجسها ويكثر من الازدرداد فيلتقط
الفضة وقطع القرطاس ويزدردها ويعرّ عراً خصوصاً ممتازاً ويكثر من فتح فيه وطباقه
كأنه يلتقط الهواء وهو مع ذلك لا يزال مطيعاً لأوامر صاحبه يتبعه كالعادة . ثم
تفقد قابليته للطعام والشراب فينقطع عن الأكل والشرب وتغير عيانه وتقل حركتها
ويغلق جنائيه قليلاً وتكتمش جبهته ويتصب شعره ويخل مشيه فاذا مشى سار مترعاً
كالسكران يسرع تارة ويبطئ أخرى ويكثر من العض بغضه فتراه يدنو منك هادئاً
ثم لا تشعر إلا وهو بعضك وقد يشخ تنفسه ويخاف الماء ومعنى هذا الخوف انه اذا
دنا من الماء او اي سائل غيره حول وجهه عنه او نزعته وكل هذه الاعراض نعيم
باللس او السمع او النظر

ومن الكلب نوع تقتصر اعراضه على الخوف وحسب الانفراد والكتابة فتري الكلب
ساکناً قليل الحركة كأنه مصاب بالسوداء لا يخاف الماء ولكنه لا يأكل ولا يشرب
ولا يميل الى العض وصوت عوائيه خشن فاس لا يبرح فاتحاً فاه يردد الانفاس لهما
ولسانه مندلق ولعابه سائل وقد يتقيأ او يتجشأ

وقد نظر جميع العيين في بورديو فرنسا في الاعراض التي تنوّل على الكلب في
اوائل اصابته بالكلب فقررت ما يأتي (١) يكثر الكلب من الحركة كأنه هائج ولا
يفك دائراً في زربته او مربوطاً واذا اطلق سراحه رأته يروح ويجي كأنه يبحث
عن شيء ثم يلبث هادئاً حتى يخال لك انه ينتظر امراً ثم يشب فيلتقف الهواء كأنه
يحاول القبض على ذبابة ويعوي ويعرّ وهو يشب على الحائط فاذا انتهت صاحبه هدأ
واذا دعاه جاء ببطء كأنه يتردد بين الهجي وعدمه ولسان حاله يقول « ليت لم يدعني »
(٢) يكون لطيفاً انيساً لا يمتنع عن طعام ولا شراب ولكنه يقرض اطراف

السنابر وهذاب الوسادات واغطية السراير والسجاد وغير ذلك باسنانه

(٣) يضرب به على جانبيه فيه كأنه يحاول اخراج عظمة عالقة في حلقه

(٤) يتغير صوته تغيراً لا يخفى على السامع

(٥) يبدأ بمخاصمة الكلاب الآخرين

منه الاعراض الاولى التي تدل على الاصابة ثم تظهر الاعراض المتقدم ذكرها

❀ اللحم النيء واللحم المطبوخ وايهما اسهل هضمًا ❀

(المنيا) عزيز افندي دوس معاون بالبوسطة

دار بيني وبين احد النضلاء بحث في بعض المواضيع فنتطرّفنا منها الى موضوع رسالتي هذه وهو «هل اللحم النيء اسهل هضمًا ام المطبوخ» فقال صديقي ان النيء اسهل لان الطيب يصفه لاصحاب المعدة الضعيفة فقلت بل المطبوخ لان الطبع انما اتخذوه لتسهيل الهضم وان انواع الاطعمة يسهل هضمها بنسبة سهولة مضغها بمعنى ان الشيء الواحد في احواله المختلفة يعد اسهل للهضم كلما كان اسهل في المضغ . فلما اختلفت الآراء عمدنا الى طبيين فسألناهما الواحد بعد الآخر فصادق اولهما على قول صديقي وصادق الثاني على قولي وقال ان وصف الطيب اللحم النيء لضعيف المعدة ليس الا لزيادة كمية الغذاء في اللحم النيء او غير الناضج نضجًا تامًا عما في نام النضج . فلا تدري اي القولين نعتقد فهل هلاككم الزاهر ان يبط لنا اللثام ولكم الفضل

(العلال) لا يخلو كلا القولين من حقيقة فان اللحم النيء اسهل هضمًا من المقلي او المشوي اذا كان قليه اوشبه شديدًا حتى يجف ويتصلب اما اللحم المطبوخ طبعًا كالروستو والجنات فان اللحم يقلى فيها ثم يسلق فينضج نضجًا تامًا ويسهل هضمه واما اللحم النيء فيصفه الاطباء لضعيف المعدة لسهولة هضمه اكثر مما لكثرة غذاءه

وقد يتبادر الى الذهن كما تبادر الى ذهن حضرتكم ان اللحم يزداد سهولة في هضمه كلما زاد نضجه وهذا صحيح في المطبوخات المتقدم ذكرها اما في المقلبات والمشويات فبالعكس لان اللحم النيء سهل التضم والمضغ فهو سهل الهضم واما اذا تجمد بالقلي حتى يصير صلبًا شق قصه وعسر هضمه لتجمد المواد الالبومينية والنيبرين وغيره مما يجبد بالحرارة ويعسر ذوبانه في عصارة المعدة

وبشه ذلك اختلاف البيض هضمًا باختلاف حاله من النضج فالبيض النيء اسهل هضمًا من المسلق وهذا اسهل من المقلي

❀ اصلاح خطأ ❀ ورد في السطر ١١ من الصفحة ٢٠٦ من الهلال الثامن عشر الماضي لنظرة الانكليزي وصوابها الاسباني

شقاء الاغنياء

لأنظن أحداً من الفقراء يعتقد الشقاء في غير الفقر كما يعتقد المرضى ان الشقاء في المرض ومن كانت امرأته سيئة الخلق رأى الشقاء كله في الزواج وقس على ذلك سائر احوال الناس فانهم ينظرون الى متاعهم بالنظارة المكبرة وينظرون الى متاعب سوام من وراء المحجاب . ولا غربة في ذلك فان العين ترى الاشباح القريبة اكبر منها لو كانت بعيدة . ولو سألت الفقيير عن السعادة لقال انها في الغنى وكذلك المريض فانه يراها في الصحة والمتزوج بسليطة يرى السعادة في العزوبة وقس عليه وقد يكون اكثر هؤلاء مصيبين الا الفائل « ان السعادة في الغنى » فانه مخطئ . خطأ فادحاً ولا نخال الفقيير بقتنع بقولنا هذا بل ربما عد من قبيل المغالاة اما اذا دخل قصور الاغنياء وتفحص طرق معاشهم وراقب مجاري احوالهم واستطلع خفايا ضائهم فانه يرجع حامداً شاكرًا لما اولاه الله من نعمة الفقر وراحة الضمير وسلامة الجسم والعقل . فالسعادة في حقيقة معناها ليست في الغنى ولا في الفقر ولا هي في شيء من مشاغل هذا العالم ولكنها في نسي السعيد من الناس غنياً كان او فقيراً فالسعيد يولد سعيداً بما فطر عليه من الاخلاق الرضية وطول الاناة وسعة الصدر والفناعة وغير ذلك من السجايا التي لا تشرى بالمال ولا تكتسب بالصناعة . وقد يكون صاحب هذه الاخلاق اسعد حالاً في الفقر منه في الغنى . اما من كانت اخلاقه عكس ذلك فهو نعيم فقيراً كان او غنياً

وليس من غرضنا البحث في السعادة واسبابها ولكننا اردنا الاشارة الى حقيقة قل من ينتبه اليها من اهل الفاقة على انهم لو تدبروها لكانت اكبر تعزية لهم لما هم فيه من الفقر الذي يسمونه شقاء . وذلك ان بين اكبر اغنياء الارض رجالاً يموتون جوعاً في ريعان الشباب والطعام بين ايديهم والاموال مل خزائنها ولا غربة في ذلك ولا غلى فان كرنيلوس فندر بلك الغني الاميركاني وثروته ١٥,٠٠٠,٠٠٠ جنيه وقد نولى ادارة ثلاثين شركة وتمتع بكل مانتوق نفوس الفقراء والاغنياء اليو فساد القصور والحدايق في المدن والقرى وانشأ لنفسه القصر الحديدية الخصوصية يسافر بها وبني السفن والذهبيات بركبها في الانهار والبحار لترويح النفس وبالغ في اقتناء الخدم والحشم

والاعوان حتى صاروا يعدون بالملئات والالوف فلم يغنو ذلك كله شيئاً فاصيب في ابان شبابه بالدسبسيا (عسر الهضم) وهو المرض الذي مات ابوه به فلم يبلغ كرنيليوس الخامسة والثلاثين من عمره حتى نحل جسمه وانتهكت قواه من الجوع لان معدته لا تساعده على هضم اخف الاطعمة فتزوجت ابنته وهو على هذه الحال فحملوه الى قاعة الاستقبال بكرسي المرضى . واصيب منذ اربع سنوات بوفاة بكره المحافظ لالقاب عائلته ومن مدة غير بعيدة تزوج ابنة الآخر ضد ارادته وخرج من بيت والده

ناهيك عما استولى على هذا الغني النعيس من الاوهام لما علم بقرب اجله فانه اصبح خائفاً من ان تشيع حالة هذه بين الناس فيقطع فيه اهل النوضى وغيرهم فاحاط منزله بالشرطة والمخفراء ليلاً ونهاراً حتى مات اسيفاً كتيباً وقلبه عالق باموال وعقارات والقب لا يدري مصيرها

ومثل ذلك ايضا الكونت ارنود الذي بلغ دخله ٢٠,٠٠٠ جنيه في العام فقد مات بباريس قبل ان يدرك الاربعين من عمره بداء ساء الاطباء الدسبسيا الحادة وهي من عواقب الترف والتأني بالماكل والمشارب فمات جوعاً لان معدته لا تستطيع الهضم ومن هذا الفيل اللورد روزبري وزير خارجية انكلترا فقد اعطاه الله مالاً وعقاراً وحسباً ونسباً وتوفرت لديه كل الوسائل المؤدية لما يسميه الفقراء سعادة فساج البلاد معزراً مكرماً وارنقى في مناصب الحكومة حتى تولى وزارة انكلترا ونال اكبر وسامات الشرف وذاع صيته في الآفاق ومع كل ذلك فقد يخال لنا انه يعطي كل مال له من يريجه ليلة من ليالي الارق التي تتولاه فحمرته لذيد النوم اياماً وكثيراً ما يخرج من غرفته بعد منتصف الليل والناس نيام فيخطر في الحديفة او يصعد الى السطوح فاذا وصل حجرة الخدم ورأى اصفر خدمه نائماً هادئاً تمرمر في نومه ونفى لو تباع له هذه النعمة بئنا الالوف من الجنيهات

هذه أمثلة اوردها عن اناس من اشهر اغنياء الارض وهم ينفقون غني لم يكن نعيماً لولا غناه . ومن اشق ما في الغنى ان الغني لا يلذ له شيء غير كسب المال فلو جمع ثروة فارون فهو لا يزداد الرغبة في الجمع ولا يتخفى ما في ذلك من انهك القوى واسباب المرض . واشق هؤلاء جميعاً غني بجمع المال فلا هو ينقذ ولا يورثه لحبيب يتمتع به فيموت وعيناه على ماله الذي قضى عمره في جمعه وكان حريصاً عليه اكثر من

حرصه على صحته وهو الذي اراده سليمان الحكيم بقوله « انسان رزقه الله غنى وكنوزاً ومجداً فلم يكن لنفسه عوز من كل ما يشتهي لكن الله لم يبعه ان يأكل من ذلك وإنما يأكله غريب هذا باطل وداء خيث »

بِالْإِجْمَاعِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ صناعة الامبركان في انكلترا ✽ نحو ثمانين في المئة من العدد الكهربائي المستخدمة في بلاد الانكلترا مصنوعة في معامل اميركانية ✽ تنقية غرف التدخين من رائحة الدخان ✽ اذا اكثر جماعة من التدخين في غرفة اكتسبت الغرفة رائحة خصوصية تنكرها النفس واحسن وسيلة للتخلص منها ان تضع في تلك الغرفة وعاء فيه ماء مكشوف بترك هناك طول الليل فيمتص الدخان كله ✽ اصفر ساعة في العالم ✽ في معرض برلين ساعة وزنها اقل من صف درهم مع انها مؤلفة من نحو ٤٠٠٠ قطعة وقطرها خمس التبراط وسأكنها عشر التبراط طول عمرها ١١ من التبراط واما ثمنها فهو ٢٥٠ جنيهاً فتكون قيمتها نحو ٧٦٥ ضعف وزنها من الذهب

✽ تفرغ السمك تحت الدجاج ✽ من عادات اهل الصين انهم يجعلون دجاجهم يحضن بيض السمك فيعملون بيض السمك في قشور بيض الدجاج فتريض الدجاجة عليه وهي تحسبه من بيضها فاذا انقضت المدة اللازمة للتفرغ استخرجوا القشور وفيها الاسماك فيلقونها في بركة الماء

✽ نسج السجاد ✽ يشتغل في نسج السجاد في بلاد الفرس النساء فقط ✽ اصفر ذوات الاربع ✽ اصفر انواع الحيوان من ذوات الاربع فأر يعيش في سيبيريا يسمى الفار القرم

✽ الزنوج في الولايات المتحدة ✽ في الولايات المتحدة زنوج حملوا اليها من افريقية منذ نحو قرنين وتناسلوا فيها وتعلموا وانشأوا المدارس والجمعيات ولم الآن سبع مدارس جامعة و ١٧ أكاديمية و ٥٠ مدرسة عالية

* علامة الخطبة بين الصينيين * اذا احب شاب صيني فتاة ارسل اليها
 عربون محبته وزين فاذا قبلتها صارت خطيبة له
 * شركات المناجم في اسبانيا * بلغ عدد شركات المناجم في اسبانيا
 ١٠٦ و ١ منها ٢٧ و ١ المناجم الحديد و ٢٦١ للفحم الحجري و ١٢ للرصاص والنفض
 * تايب رايت (آلة الكتابة) للعميان * اخترع بعض الاميركان طريقة
 ادخلها على آلة الكتابة المعروفة حتى صارت تكتب فيها خطوط العميان وينساوي في
 قراءتها الاعى والبصير
 * صلابة الزواج * توصلوا بالتجارب العديدة الى نسبة الزواج حتى يصير
 كالنولاد ويستخدمة قرىبا في اصطناع احذية الرحلة على الجليد
 * الزنبق * اكبر كمية للزنبق توجد في الصين
 * العسل في العث * وجدوا تحت الميكروسكوب ان للهوام المسمى العث
 ٦١ و ٤ عضلة
 * التلفون في اسوج * كل مدن اسوج متصلة فيما بينها بالتلفون
 لحساب الحكومة
 * انفل في اميركا * لم يكن النخل معروفا في الولايات المتحدة قبل
 استحضاره من انكلترا
 * سعم مكث في صدر الجريج اربعون سنة * من اغرب حوادث
 الجروح ان رجلا من اهل بارابانكي في الهند الانكليزية اصيب منذ اربعين سنة اثناء
 الحرب ببيلة اخترقت صدره فامسك الجريج بقبضة النبال فاستخرجها وبقي نصال
 السهم داخلا وطوله ثلاثة قراريط ثم لام الجرح والعليل لم يشعر بياس مدة اربعين
 سنة فمئذ بضعة اسابيع نولد في صدره خراج وفيها هو يسعل برز رأس السهم من
 صدره فاستخرجه بعض الحضور على اهون سبيل
 * تكليس الجسد * اصيب رجل في سانت لويس باميركا اسمه فرانك
 رينر بمرض كلسي فحول به اعضاؤه الى الكلس واول جسم تكلس منها الساقان
 فقطعها الاطباء قطعة بعد قطعة وابتظرون تكليس سائر الاعضاء تدريجيا
 * النقود في سيام * معظم النقود في سيام من الخزف الصيني

﴿ هدية مليون فرنك ﴾ جاءت الموسوفيلكس فور رئيس جمهورية فرنسا امرأة التمت مقابلته فتردد في اجابته لاؤل وهلة فالحمت بدعوى ان لديها امرا هاما تريد عرضه سرا بين يدو فاذن لها فلما خلت به قالت انها بناء على اعجابها بمحسن سياستو عولت على اهدائه مليون فرنك ما ستتركه بعد موتها فحاول التخلص من تلك الهبة والسبت مصر على عزمها حتى قبل الرئيس ذلك واثى عليها

﴿ امبراطور المانيا والامبراطورة ﴾ ينهض امبراطور المانيا من فراشو قبل كل ملوك اوربا وكذلك امرأته ولكنهما بنامان باكرّا علّا بالمثل الانكليزي الفائل « نم باكرّا وقم باكرّا فنكتسب صحة ومالا وحكمة » فيذهب الامبراطور الى فراشو في الساعة العاشرة مساء وينهض الساعة الخامسة صيفا والسادسة شتاء وبعد قليل تنهض الامبراطورة فيشربان القهوة وينهض معها اولادها وقد تعودوا الاقنداء بوالديهم في كل شيء

﴿ مبشر من الامراء ﴾ لما تزوج البرنس اوسكار برنادوت ثاني انجال ملك اسوج تنازل عن حقوق الملك وانقطع الى التبشير فاتي كوينهاغن ومعة امرأته مندوبا للوعظ من جمعية اتحاد الشبان المسيحيين في استوكهولم واخذ يلقي الخطب في المنتديات العمومية هو وامرأته فيجئع لسامع الخطب الوف من الناس واكثرهم انما بأنون ليشاهدوا ولي عهد اسوج واعظا وقد لايهمهم موضوع الوعظ

﴿ اربعة احتفالات بوييلية في هذا العام ﴾ يتنق وقوع اربعة احتفالات بوييلية في هذا العام احدها ماسي وثانيها ذهبي والثالث فضي والرابع ربما سمى فصدري فالبويل الماسي يحتفل به حضرة بابا رومية لانه سيم السنة الستين من ارتقاؤه درجة الكهنوت والبويل الذهبي يحتفل به لمضي السنة الخمسين من امبراطورية فرنسو جوزيف امبراطور النمسا . واما النضي فسيحتفل به لمضي خمس وعشرين سنة من ملك البرت ملك سكسونيا واما التصديري فهو لمرور السنة العاشرة من ملك امبراطور المانيا الحالي

﴿ تصبير الخشب ﴾ اخترع المستر هاسكس في امبركا طريقة تساعد الخشب على البناء زمانا طويلا قبل ان يبلى بعرضه على هواء حار تحت ضغط ١٤ جوا فيجعل في نسج الخشب نغبر كباوي نقول فيه مواد الى مركبات غير قابلة للتساقط



احمد عرابي

كما هو الآن في جزيرة سيلان *

تحدثت الجرائد المصرية منذ بضعة اشهر بشأن احمد عرابي زعيم الحوادث العرابية واختلفت في وصف حاله وتوسل بعضها الى الجناب العالي بالعبقري وتوسط آخرون في ذلك على غير جدوى. فلما رأينا الاقوال متضاربة في شأنه وانسنا من اهل القطر ميلاً لاستطلاع حاله بعد طول منفاه كتبنا اليه كتاباً نسأله فيه عن حقيقة حاله في مناه وان يرسل البنا رسمه الاخير فاجابنا بكتاب بخط يد مؤرخاً في ١١ مايو الجاري يذكر فيه خلاصة احواله فيفسرنا خدمة لحضرات القراء واليك نصه :

الى حضرة اللوذعي الناضل جورجى افندي زيدان

بعد اهدائكم المح قد حظيت بكتابتكم ومعه مجلتكم النجاء والقائمة المشتملة على
اماء مؤلفاتكم وقد سرنا كدكم واجتهادكم في البحث لاستطلاع الحقيقة وإفادة العامة
بصارات رائقة وروايات شائقة . وبناء على رغبتكم قد ارسلنا اليكم صورتنا التوثغرافية
الاخيرة مع هذا البريد

اما عن وصف حالنا في ارض نفينا فقد علم الكل ما تقاسيو من تياريج الغربة
وذل الاسر والاستعباد في ديار الغالب وآلام النفس من طول البعاد عن الاهل
والابناء والاخوان وقد مضى علينا ست عشرة سنة ونحن نكابد تلك المصاعب
والاموال حتى قل صبرنا وضاق ذرعنا فلا يقضى علينا فتموت ونستريح ولا امل لنا
بنعمة العنق والحرية ولا قدرة لنا على افتدائنا من الاسر ولا قوم لن يهتم ما تقاسيو
من الآلام

وتزيدكم الآن اتنا اموات في صورة احياء او احياء في صورة اموات ولكننا
لسنا بآسنين لاعتقادنا اعتقاداً جازماً باننا قمنا بما فرضه الله سبحانه علينا من الواجبات
الشرعية والحقوق الوطنية بكل نصح وامانة جهد الاستطاعة ولا عبرة في ما يتفوله بعض
اهل الصحافة والناشجون على منوالهم فانهم يقولون بالسنتهم ويكتبون ببراغتهم ما يخالف
اعتقادهم بقلوبهم

وعلى كل حال فاننا نضرع الى الحق سبحانه وتعالى ملك الملوك ورب الارباب
ان يوفق ولاية امور بلادنا العزيزة الى نعيم نشر المعارف والفنون في ابناء البلاد
والى ايجاد ما تحتاج البلاد اليه من الصنائع الضرورية والى حفظ كيان استقلالها
وحقوقها وان يوضح لابناء وطننا العزيز طرق الهدى والنجاة انه على كل شيء
قدير وبالاجابة جدير (انتهى)

« خادم الوطن العزيز »

نحريراً في كدي « سيلان »

احمد عراي الحسيني

في ١١ مايو سنة ١٨٩٨

المصري



﴿ حبوب زهرة البرتقان ﴾

﴿ وتأثيرها في امراض النساء ﴾

قرأنا في الجريدة الاميركانية الصحية American Journal of Health الصادرة في مارس الماضي مقالة في « صحة المرأة » ذكرت فيها زهرة البرتقان للدكتور ماك جيل ذكر احسناً فأثرنا تلخيصها وترجمتها ليطلع عليها قراء الهلال ويكون في نشرها جواب على اسئلة كثيرة وردت علينا في هذا الشأن . قالت « لا نجهل جريدة من جرائد العائلات كثرة الامراض الخاصة بالنساء على ان اطباء وغير اطباء يعلمون سعة انتشارها وما ينجم عنها من الآلام والاضطراب حتى قال بعضهم « ان المرأة الصحية الخالية من الامراض اذا وجدت كانت من خوارق الطبيعة » ولما كانت معظم تلك الامراض تتعلق باعضاء التناسل كانت المريضة ميالة بالطبع الى كتمان امرها حياء فقلما تشكو او جاعها الى طبيبها بل تلقي نفسها فريسة بين ايدي الدجالين وصناع الحبوب والمساحيق والغسول التي تندر فائدتها وتغلب اضرارها . ولا نرى حاجة الى تحريض النساء على تجنب المغويات والمركبات الدوائية التي يقرأن اوصافها في المجلات النسائية في سائر اقطار العالم فان الخطر في تعاطي مثل هذه العقاقير ظاهر الا ما اشتهرت فوائده من المركبات الدوائية التي صادق اطباء على صحة تركيبها وظهرت نتائج تعاطيها وتحقق خلوها من الخطر مثل « حبوب زهرة البرتقان » التي ركبها الدكتور ماك جيل بشيكاغو فانها ليست من قبيل العقاقير التدجيلية بل هي نافعة في سائر الامراض النسائية وليس في تعاطيها خطر البتة مما اختلفت بنية المريضة . وليس من موضوع هذه الجريدة امتداح العقاقير الدوائية او الحث على تعاطيها ولو تخففت فوائدها الا زهرة البرتقان هذه فانها قد اشتهرت بتأثيرها في امراض النساء وظهرت نتائجها للبيان حتى صار سكوتنا عن ذلك ونقاعنا عن تحريض النساء على تعاطيها يعد اهماً لا بواجبنا فمن واجبات المرأة ان تعني في حفظ صحتها كما تعني في حفظ جمالها لان الفناء المريضة لا يمكن ان تكون جميلة . فالنساء اللواتي يحبين الجمال والسلطة ويبغين ان يبنى ازواجهن طوع ارادتهن فلا ينبغي ان يتغافلن عن وسيلة لحفظ صحتهم وزهر البرتقان تكفل لمن التيام بهذا الغرض

تأريخ الشفيع

الحوادث المصرية

﴿ جمعية العلال الاحمر ﴾ في ٢٦ مايو الماضي اجتمعت لجنة اعانة مصابي الجيش المصري بمنزل صاحب السعادة سيوفي باشا بالغورية وتذاكرت في عدة مسائل اهمها النظر في كيفية توزيع تلك الاعانة على مستحقها فقررت ما يأتي (اولاً) اللجنة هي التي تتولى التوزيع بنفسها اي بواسطة من نتمد له لذلك من اعضائها او من تتعهد ومن غيرهم بعد ان تكون قد قررت المبلغ الذي يجب صرفه او استعماله في منفعة كل جريح او عائلة كل فقيد (ثانياً) لاجل ان يكون التوزيع عادلاً موافقاً لمقصد اللجنة يطلب من الحرية بيان اسماء الضباط والعساكر الذين جرحوا او قتلوا وبلادهم وملحوظاتهم فيمن تراه منهم قد امتاز بعمل من الاعمال في مواقف القتال ويسحق لذلك ان يكون له نوع من التفضيل وكذلك بطلب من نظارة الداخلية مساعدة اللجنة على الوصول الى معرفة حالة المصابين وعائلاتهم ودرجة احتياجهم بواسطة التوصية من قبلها الى الاقاليم باجابة اللجنة الى طلبها من هذا القبيل (ثالثاً) بعد استيفاء الاستعلامات المذكورة وتنفيذ ما تكون قد قررتة اللجنة في التوزيع نشر بيان ذلك في الجرائد

وقد بلغ المجموع من هذه الاعانة الى ٣٠ مايو الماضي ٧٩٦ جنيهاً مصرياً اعظم الله اجر الساعين في الخير وفاعليه

﴿ عدد المحجاج الذين مروا بالسويس هذا العام ﴾ بلغ عدد المحجاج الذين يمولو المحرمين عن طريق السويس في هذا العام ١١٢ و ١٤ منهم ٤٠٤ و ٤ من المصريين و ٢٥٢ و ٨ من العثمانيين وفيهم الاتراك والسوريون و ٤٥٦ و ١ من الابرانيين و ٨٦ من البوسنة والمهرسك و ١٤١ من المغاربة رعاية الدولة العلية و ٢٠٩ من الروسين ﴿ الجمعية الطبية المصرية ﴾ انشئت في القاهرة جمعية طبية يرأسها سعادة

عيسى باشا حدي وقد وضعت قانونًا يقضي لكل مشغل بالعلوم حضور جلساتها فتمنى لما الثبات

﴿اطيان الدائرة السنبة﴾ كان هن الاطيان واظيان الدومين ملكا للحدوبى الاسقى اماعيل باشا تملكها بطرق مختلفة ودفع عن بعضها جانبًا من اموال الاروض التي عقدها في ازمان متواليه فاصبحت مثقلة بالدبون وبلغت مساحة اطيان الدائره السنبة والدومين معًا نحو مليون فدان

فلما كانت ايام تسفيه ديون الحكومة المصرية وسن قانون التصفيه سنة ١٨٨٠ صارت املاك الدائره السنبة والدائره الخاصة ملكًا للحكومة المصرية وخفض مقدار فائدها وعقدت لها الشروط في وفاء دينها وافضل اطيان الدائره السنبة في الصعيد يزرع فيها قصب السكر وبها المعامل المتقنة

فرأت الحكومة المصرية في اثناء مايو الماضي بيع هن الاطيان لشركة انكليزية فرنساوية مصرية بقرار من مجلس النظرار بمجلسه يوم الخميس ٢٩ افريل فباعتها صفقة واحد ثمن مقداره ٦,٤٠٠,٠٠٠ جنيه مصري على الشروط الآتية

(اولاً) شراء اطيان وعقارات ومعامل الدائره السنبة كلها حتى المحرث والنسل ببلغ ستة ملايين جنيه مصري واربعائة الف جنيه وذلك قيمة الدين المرهونه فيه املاك الدائره السنبة الآن (ثانياً) ان يكون دفع الثمن اقسطاً اعتباراً من شهر يناير سنة ١٨٩٦ لغاية سنة ١٩٠٥ على طريقة ان يدفع في اول يناير المقبل مليون وثمانمائة الف جنيه مصري وفي السنوات التالية مبلغ ٢٠٠,٠٠٠ جنيه كل سنة لغاية الاجل المذكور عدا السنة الاخيرة فيدفع فيها باقى الثمن وقتئذٍ وقدره ٢,٦٠٠,٠٠٠ جنيه (ثالثاً) ان تدفع الشركة في شهر يوليو سنة ١٨٩٨ خمسمائة الف جنيه على ان لا يرد هذا المبلغ مطلقاً اذ قدر انه اقل ربح تناله الحكومة من هن الصفقة (رابعاً) ان الشركة تستلم عند دفع القسط الاول الذي هو ٨٠,٠٠٠ جنيه تنشيى بيا والنشن ثم تستلم عند دفع كل قسط ما يساوي قيمته من الارض حسب ما يقدره مجلس الدائره الاعلى بالاتفاق مع الشركة (خامساً) ان على الشركة بيع كل ما تشترى من اراضي الدائره السنبة ونواحيها شيئاً فشيئاً بحيث يحسم ان يستغرق البيع كل ما اشترت لغاية ١٩١٢ (سادساً) ان للحكومة حق الثلث في ربح المبيع زائداً

عن الثمن الاساسي (سابقاً) اذا تأخرت الشركة في دفع قسط من الاقساط او اخلت باي شرط من الشروط بفسخ العقد في الحصاص الباقية من المبيع ابتداء من تاريخ الاخلال بالشروط . انتهى

✽ سنة ١٢١٦ للهجرة ✽ وافق يوم السبت الواقع في ٢١ مايو الماضي اول سنة ١٢١٦ هجرية اعاده الله على المسلمين كافة بالسعادة والرفاه

✽ القسم المصري بمعرض باريس لعام ١٩٠٠ ✽ كُنّا في جملة من دعي من ارباب الصحف المصرية لمشاهدة الرسوم التي اعدّها حضرات الوجهاء الخواجات بولاد ومصطفى بك الديب اصحاب امتياز القسم المصري من معرض باريس المقبل لعام ١٩٠٠ لابتية ذلك المعرض وترتيبوه . فتلا الخواجه فيليب بولاد رئيس اللجنة خطاباً بسط فيه تفاصيل الابنية واشكالها واطلعنا على جزئيات ذلك فاذا هو يدل على اجتهاد حضرائهم وحسن ذوقهم وقد سافر حضرته على أثر ذلك الى باريس لنيل مصادقة اصحاب المعرض على تلك الرسوم فنرجو لهذه الشركة الوطنية تمام النجاح ونحث المتمولين من المصريين على الاقتداء بهم في انشاء المشروعات النافعة

✽ الشركة الزراعية الخديوية ✽ تألّفت في القاهرة شركة زراعية تحت رعاية الحضرة الخديوية النخبة ورتاسة صاحب الدولة الامير الجليل البرنس حسين كامل باشا المشهور بمهارته في فن الزراعة ورغبته في تحسينها والغاية من تشكيل هذه الجمعية انتفاء البذرة الحبيّة المعدّة للتفاوي ونوزيعها والبحث عن نقاو جديدة لنباتات جديدة بدخلونها هذا النظر وتحسين الآلات الزراعية والتجارب المؤدية الى تحسين الزراعة ووقايتها من الحشرات المضرة وانشاء نشر تصدّر ست مرات في السنة تنشر خلاصة اعمالها

✽ مدرسة الطب المصرية ✽ هي اول مدرسة طبية عربية تأسست في الشرق ولكنها أخذت منذ الاحتلال الانكليزي يضعف فيها التعليم باللغة العربية حتى تقرر ابطالة برف اسانذتها الوطنيين او نقلهم الى ادارات اخرى فصدر لهم الاعلان بذلك من نظارة المعارف في اثناء مايو الماضي ووضعت نظاماً جديداً بعناية الدكتور بري الانكليزي



الحوادث الخارجية

✽ اسبانيا والولايات المتحدة ✽ للاميركان اسطولان احدهما بقيادة سمسون والاخر بقيادة شلي وكلاهما ساعيان في البحث عن الاسطول الاسباني وهو بقيادة الاميرال سرفيرا ولم يظفرا به بعد ولكنها علمانه في ميناء سثياغو بالقرب من هافانا من جهة الغرب وقد قطع الانلاتيكي وحمل المؤونة والذخيرة الى جند الاسبان بكوبا فذهب احد الاسطولين اليه وحاصره ولكنه لا يستطيع الوصول اليه لان مرساه داخل في البر كثيرًا . وقد شق ذلك على الاميركان واخذوا في تجنيد الجند حتى تبلغ قوائهم جميعًا ١٠٠٠ و ٢٧ والمتنظر اصطدام الاسطولين الاسباني والاميركاني في مياه الانلاتيكي وفي اصطدامهما فصل الخطاب

✽ المستر غلادستون ✽ توفي المستر غلادستون وزير انكلترا في صباح يوم ١٩ مايو الماضي وقد نشرنا رسومته واصفائه في صدر هذا الهلال وقد كان لخبر منعه رنة ودوي في سائر ممالك الارض فوردت على اهله التعازي من مائة انكلترا وقبصر الروس وامبراطور المانيا وسائر ملوك اوربا ونيت جثة معروضة في قاعة وستمنستر ايامًا ثم احتفلوا بدفنه في ٢٩ مايو وكان الاحتفال نادر المثل مثنى فيو ولي عهد انكلترا وسائر انجال الملكة واحنادها ومبعوثون خصوصيون من قبل ملوك الارض والسفراء والقناصل واعضاء مجلس العموم والاشراف فنقلت الجثة من قاعة وستمنستر في نعش مغلى ببساط مزركش بالذهب والحبر الابيض فسار المشيعون على الاقدام من تلك القاعة الى دير وستمنستر وسكوت وقد غشيهم الوقار حتى واروه التراب في ذلك الدير مدفن اعظم الرجال

✽ اخلاء تساليا ✽ اجلت الجنود العثمانية عن تساليا عملاً بالمعاهدة التي تم الاتفاق عليها

✽ حريق في الاسنانة ✽ جاءنا من مكاتينا في الاسنانة العلية ان النار انشبت في جهة اون قيان ولم تمض ساعتان حتى التهمت ٢٩٣ منزلاً فيها من الامتعة والبضائع وغيرها فاصبح اهلهما جثاء عراء وبعد اطفاء المنازل اخذوا في تقدير الخسائر والسعي في تعويضها

﴿ نخلة كرم ﴾ نعى الينا البرق الشاب الذكي الشيط المرحوم نخلة كرم شقيق
 حضرة الفاضل الدكتور حبيب افندي كرم من اطباء الجيش المصري قضى في ريعان
 الشباب بمدينة بربر في السودان وكان صيدلاً في الجيش فشهد واقعة العطية فظهر
 فيها تجاعة ونشاطاً استوجبا ثناء رؤسائه وعاد الى بربر سليماً معافى فاستقبلته الحمى
 التيفوس هناك فانشبته محالبها فيه ولم تمهله الا اضعه ايام فوصل متعاه الى اهله في
 القاهرة بغثة . فلا نسل القلوب عما تمزق ولا العيون عما انسكب وقد شارك اهل التفيد في
 احزانهم جهور من الاصدقاء في مصر والشام فبكوه بكاء مرّاً واسئلوا على شباوه وندبوا
 ما فطر عليه من حزن الخلق وحنه الذهن رحمه الله وعزى والدوه واخوته واخوانه
 وسائر آله واصدقائه على فقده

﴿ عوض بك سعد الله ﴾ انشبت المنية اظناها في ٢٠ مايو الماضي بالمرحوم
 عوض بك سعد الله من وجهاء الطائفة القبطية بمصر واحد اعضاء مجلس شورى القوانين
 عن سبعين سنة من العمر فشيبت جنازته باحتمال ووفار وكان حزن الخلق برّاً محسناً
 رحمه الله وعزى حضرات المجاله وسائر آله على فقده

﴿ تعازي ﴾ نعزي حضرة الفاضل احمد افندي سيرا سناذ اللغة العربية والانشاء
 في المدرسة التوفيقية بوفاة نجله الوحيد في السنة الاولى من عمره رحمه الله وعوضه منه
 خيراً . ونعزي الحاجات شامي وسائر عائلات شامي وسعادة وراهبة على فقد المرحومة
 مريم سعادة ارملة المرحوم عبد شامي المتوفاه في القاهرة ونطالب لها الرحمة والراحة
 ونقدم الى حضرة النطاسي الدكتور جورج نور تزيل اميركا بواجب التعزية
 على وفاة المرحومة شقيقتيه في بافالو نيو يورك اميركا في ابان الصبا رحما الله والم اهلهما
 جميعاً جميل الصبر على فقدها . ونعزي حضرة الاديب رسوم افندي اسكندر وكيل
 تلغراف الازبكية بواجب العزاء على فقد كريمته في الثامنة من عمرها وقد شيبت
 جنازتها مبكية من والديها ولما نطلب الى الله ان يعزيم جميعاً على فقدها

نرجو من حضرات المشتركين في المنصورة والزقازيق ان يعتمدوا حضرة الاديب
 سليم افندي شلحوب في دفع بدلات الاشتراك وان ياخذوا منه الوصل عما يدفعونه مطبوعاً
 ومضى من مديح الهلال وامضائه

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

فقال المحاكم لك علينا ذلك ونحن نطلب ان يبنى تابعك هذا هنا ريثما نعود
قال لا بأس بذلك وخرج حماد حالاً فركب جواده ومعه بعض اهل النصر
حتى اوصلوه الى باب المدينة فخرج الى معسكر ابي عبيدة فلما رآه ابو عبيدة استقبله
باسماً ورحب به وقال له أملك جنت بهمة اخرى
قال اني لا آلو جهداً يا مولاي في كل ما يأول الى حجب الدماء
فقال ابو عبيدة هل جنح اهل بيت المقدس الى السلم
قال نعم يا سيدي اظنهم يريدون الصلح ولكنني فهمت انهم رفعة لمقام هذه المدينة
المقدسة يريدون ان يكون صلحها على يد خليفتم الامام عمر بن الخطاب ألا ترى
انه يقدم اليها بنفسه وفي مدينة مقدسة يحترمها كل طوائف الناس
قال لا اظنه إلا قابلاً بذلك . وما بعد قبوله
قال اذا اكدت لي قبوله جعلت الخابرة في ذلك رأساً بينكم وبين حاكم المدينة
او بطريركها على مشهد من الناس واني انما جئت نوطنة للامر بهمة خصوصية
فأتني ابو عبيدة عليه وقال له لقد سمعت سعيماً حسناً بورك فيك واذا تم
الصلح وقدم امير المؤمنين الى هنا سأقدمك اليه واذكر له شهادتك
قال ان ذلك شرف كبير احسبني سعيداً اذا حصلت عليه وانقدم الى مولاي
الامير بسؤال ارجوان لا ينفل عليه
قال قل وما هو
قال اتعرف جبلة بن الابهيم امير الفساسة الذي كان يجاربكم مع الروم
قال نعم اعرفه وما حديثه
قال ان لي معه امرأ بهمني وكنت احسبه في بيت المقدس فجئت كما علمت فلم
اجد ولا احداً من اهل قبلي لي انهم كانوا هناك وخرجوا خارج الفارين لا يعلم
احد بمقرهم فهل يعلم مولاي شيئاً عن هؤلاء الفساسة
قال ابو عبيدة ان الذي اعرفه من امر هذا الامير انه خرج من بلاد الشام جملة
هو واهله وقد بعثت العيون عليه فاذا عرفت مقره انبأك به او ربما سمعت بتقلو
بهمنا ألا اذا سلم صاغراً

قال وكيف تقتلوننا وهو انما يحارب بسيف مولاه الامبراطور ولعله اذا خير لا
 يجنار غير التسليم
 قال اما اذا سلم فهو في ذمتنا له ما لنا وعليه ما علينا والآن فان السيف بيننا وبينه
 واخشى مع ذلك ان يكون قد قتل في بعض الاماكن ولم يعلم به احد
 فاضطرب قلب حماد وخاف ان ينتكس الحجازيون بحيلة واهلوا اذا التفتوا بهم في
 مكان فوقع في حيرة ونظر الى ابي عبيدة وهو بهم ان يخاطبه في الامر ويوقفه الحذر
 فلحظ ابو عبيدة ذلك فيه فقال ما لي اراك تحاذر ان تخاطبني فهل يسوءك قتل جيلة
 قال نعم يسوءني يا سيدي

قال وهل بينكما قرابة
 قال وقد تلجج في الجواب نعم بيننا شبه قرابة
 قال واي قرابة بينكما وانت من لحم وهو من غسان فالظاهر انها قرابة المصاهرة
 فقال وهو مطرق نعم يا مولاي ثم رفع نظره اليه وقال هل يا ذن لي الامير بامر
 أقدم اليه فيه
 قال قل ما بدالك

قال ان امر جيلة بهمني كثيرا وحياته افتديها بحياتي
 قال وما معنى ذلك اني لم افهم السر فاذا كانت بينكما هذه العلاقة فما بالك لم
 تدافع عنه في شيء ولا ذكرته امامي في مثل هذا المعرض قط
 قال ان الاحوال لم تلجني الى ذلك قبل الآن اما وقد آنت فبك هذا
 الانعطاف فأتجاسر في بك امرأ بهمني كمانه الآن ولكنني ابسطه لديك عساه ان
 يعود علي بالفائدة
 قال قل ما هو

قال اعترف لمولاي الامير ابد الله ان لي في جيلة مأربا بهمني كثيرا ولا اخني
 عنك اني خاطب ابنته وقد قضيت بضعة اعوام في انتظار وقت القران فحالت الحروب
 بيني وبينه وكان آخر عهدي بالامر ان اجتمع به وبأهله في بيت المقدس فلما جئتها
 رأيتهم قد رحلوا الى مكان لا يعلمه احد فحجت استنهم عن مكائهم . قال ذلك وقد
 ظهرت على وجهه علامات الاهتمام بما زوجها الحياء

فقال ابو عبيدة وهو ينظر الى وجهه براعي حركاته « كيف هان على ملك غسان ان يزوجك ابنته وانت غريب ولست من سلالة الملوك »

فتغير حال حماد وعلا وجهه الاحمرار لما تذكر من حقيقة نسيه ولكنه تجاهل وقال « لقد عانينا في سبيل ذلك مشقة ولعل السبب في تأخير الاقتران الى اليوم » فقال ابو عبيدة طب نفساً يا حماد واعلم اني نصيرك في الحصول على مرامك ولا يحق لجلبة ان يفاخرك في النسب وانت شهم هام قد رفعتك همتك الى اعلى من مقام الملوك وما اني باث العمون والارصاد للبحث عن جيلة وساحلة على ما تريد قهراً

فأثنى حماد على غيرته وشكره وهمّ بوداعه على ان يعود الى حاكم بيت المقدس بتبعية الرسالة . فقال له ابو عبيدة تمهل ربنا اشاور الامراء في الامر

وامر فجاء خالد وسائر الامراء وخرج حماد فعقد ابو عبيدة مجلساً شاور فيه اصحابه فلما انتصف المجلس استدعي حماد فدخل على ابي عبيدة ولم يكن في الخيمة غيره فراء عابساً فقال له ما بال مولاي مقطب الوجه

فقال ليس بي بأس ولكنني لقيت من الامراء رغبة في اجراء الصلح على يدنا استعجالاً للفتح . لان استقدام الخليفة من المدينة يستغرق زمناً طويلاً وقد يمنع عن الهجيء لما يحول بينه وبين ذلك من المشاغل الهامة

فادرك حماد ان البادي في ذلك الرأي خالد بن الوليد لما يعلم من عجلته ورغبته في الفخر فقال اظن الامير خالدًا أكثر الامراء ميلاً الى هذا

فلم يجب ابو عبيدة في بادئ الرأي فصمت حماد ولبث ينتظر الجواب فقال ابن عبيدة عد الى حاكم ايلياء ^(١) وقل له اننا قبلنا باجراء الصلح على يد امامنا الخليفة امير المؤمنين واذا جاءهم احد من الامراء بغير ذلك فهم مخبرون في القبول او غير

فنهض حماد فودعه واوصاه بالسعي في البحث عن جيلة ثم خرج يريد بيت المقدس فلقية حماد فأخبره الخبر فسرّ لبحاج مهمته وقال له هلم بنا الى الحاكم فساروا اليه فلما اقبلوا عليه استطلعها الخبر فقص حماد ما دار بينه وبين ابي عبيدة

فقال الحاكم لا نصالح احداً غير الامام

فقال البطريرك (وكان حاضراً) وكيف تميز بين الامام واحد الامراء لوجاء ناباسو
فقال سلمان اني عالم بصفة امامهم وقد شاهدته بنفسي غير مر في المدينة يوم شهدت
فتح مكة وكان لا يزال اميراً كسائر الامراء.

وفي اليوم التالي صعد البطريرك والحاكم الى اسوار المدينة ومعها حماد وسلمان
متنكرين فلبثوا ينتظرون ما يكون من امر العرب فجاءهم رسول على جواد خاطبهم من
اسفل السور يطلب اليهم التسليم فقال البطريرك اننا نقبل بالصلح اذا كان على يد
اعظم امرائكم

فمضى الرسول وبعد برهة عاد ومعه فارس آخر علواً من لباسه وحالوا منه من
الامراء فقال الرسول هذا هو كبير امرائنا فصالحوه

فنظر حماد فاذا هو ابو عبيدة بنفسه فعلم ان رأي امرائه غلب على رأيه فجاء
بطلب الصلح بنفسه فلما رآه البطريرك استطلع رأي حماد عن الرجل فقال هذا هو
ابو عبيدة كبير امراء جند الشام
فقال اليس هو ملكهم الكبير
قال كلاً

فنظر البطريرك الى ابي عبيدة وقال اننا لا نصالح احداً غير خليفكم المتيم في
المدينة فاستقدموه واحجبول الدماء

فعاد ابو عبيدة وفي اليوم التالي جاءهم خالد بمنلى ذلك فأقبلوا مصالحةً (١)
واصروا الا ان بأنهم عمر بنفسه وكان الفصل شتاء وقد تكاثرت الامطار والعواصف
فامتنع على المسلمين الثبات هناك مثل ثباتهم في دمشق الشام لان اهل بيت المقدس
مقيمون في البيوت والعرب في الخيام على انهم صبروا على مناجزتهم اربعة اشهر بين
حرب ونضال ومخافة والروم مصرّون على ان يكون الصلح على يد الامام عمر فلم ير
ابو عبيدة بداً من استقدامه فكسب اليه بذلك

اما حماد فكان يتردد الى معسكر ابي عبيدة يستطلع ما حدث من امر جيلة
ويستخف ابا عبيدة على استقدام عمر قياً ما بوعده فغضت الاشهر الاربعة ولم ينف لجملة
على خبر

اما سلمان فانه لم يطلق صبراً في انتظار ابحات ابي عبيدة فخرج بنفسه يستقبر الناس من ظن انهم يعلمون شيئاً عن جيلة واهلو فلم يسمع الاً اخباراً متضاربة فمن قائل انهم فروا الى العراق او مصر او غيرها وقال آخرون انهم لا يزالون مخبئين في بعض بلاد الشام ولكن الاكثرين على انهم فروا الى العراق فعاد الى حماد بتلك الاخبار المتضاربة فلم تغنوه شيئاً فاشتد اليأس وضافت دونه السبل ولم يكن يرّ نغزية الاً بقاء ابي عبيدة . فنيا هو عند ذات يوم وسلمان ينتظر خارجاً اذ دخل عليه رجل منبسط الوجه كأنه جاء ببشارة فقال ابو عبيدة ما وراك

قال ان بالباب رسولا من امير المؤمنين جاء بخبرنا بقدموه
قال فليدخل فدخل الرجل وأثار السفر بادية على وجهه وعلى ثيابه
فقال له ابو عبيدة اين تركت امير المؤمنين
قال تركته راكباً من دمشق واسرعت لبشارتكم
فقال ابو عبيدة ما باله ابطأ علينا

قال انما ابطأ لما اعترضه في طريقه من المسلمين يستفتونه ويتناوضون اليه وهو لا يرى الاً سماع اقوالهم والعدل بينهم

قال هكذا يكون الامراء بورك بطن حملك يا عمر . ثم بعث الى خالد وسائر الامراء فجاءه فأتاهم بقدم عمرو قال فلنذهب للفائز والثفت الى حماد وهمس في اذنه هلم بنا لعلنا نسمع من اهل المدينة خيراً عن صاحبك جيلة

فركب الامراء وركب حماد ومعه سلمان وقد شغله ركوبه هذا عن اهتمامه بجيلة وخبره وكان الامراء بلباس الديباج الحرير^(١) وقد امتطوا خيولاً فوقها السروج النضة^(٢) ما غمزه من دمشق الشام وغيرها الاً ابا عبيدة فقد كان على قلوصة (ناقة) وفوقه عباءة قطوانية وخطام الناقة من الشعر وساروا وقد تركوا الجند في مكانهم حول اسوار بيت المقدس . وكان حماد مشتاقاً لمشاهدة عمر بعد ان تولى امر المسلمين وهو يتوقع ان يراه في موكب حافل كما تعود ان يرى او يسمع عن ملوك الروم والفرس ما يبهر النظر ويستوقف البصر فكان كلما مشوا قليلاً نشوف عن بعد لعله يرى الغبار او نحوه ما يتقدم الموكب فلم ير شيئاً

الفصل الثالث والتسعون

الامام عمر بن الخطاب

وفيا هو ينشوف رأى هجنا قادمة فقال في نفسه هذه هي طليعة الموكب قد جاءت
بشارة فلما اقتربت رأى في مقدمتها هجينا احمر عليه من الجانبين غرارتان وامام
الرجل قرية الماء ووراءه جفنة للزاد وقد امسك بخطام الناقة بدوي ماسي .
وعلى الناقة رجل ابيض الوجه مع حمرة تعلقه شديدا حمرة العينين حسن الخدين والانف
خفيف العارضين ضخيم الكراديس على رأسه عمامة وعلى كتفيه عباءة من صوف عليها
بضع عشرة رفعة بعضها من الجلد والبعض الآخر من الصوف^(١) يحمل بين يديه درة هي
عبارة عن سوط عريض من الجلد . فتخبر حماد في امر هذا الهجان والتفت الى سلمان
فابتدعه قائلاً هذا هو الامام عمر يا مولاي ثم ما لبث ان رأى ابا عبيدة ترجل عن
ناقبه واسرع نحوه وترجل عمر ايضا وتعانقا فتخفق حماد انه الامام عمر فعجب لذهنه ثم
ما لبث ان سمع عمر ينهر بعض الامراء فتقدم ليسمع كلامه فاذا هو يؤنبهم لما اتخذوه
من لباس الديباج والحريز وقال لهم ما بالكم تمسكنم بالدنيا وغفلتم عن الآخرة ما هذه
الملابس انما البسة اهل الترف وانتم في سبيل الجهاد قال ذلك وحسا عليهم التراب
فقال ابو عبيدة انهم يا امير المؤمنين انما اتخذوه كساء خارجيا ونخبة السلاح^(٢)
ثم نادى ابو عبيدة حمادا فاقبل فقدمه الى عمر وقال له انه شاب من امراء
العراق كان لنا نصيرا في حصار الشام واسطة في صلحها

فرحب به عمر والتفت الى ابي عبيدة وقال لقد اذكرني بجيلة بن الابهيم الغساني
ألم يصلك كتابي بشأني

قال كلاً يا مولاي وما خبره

قال له خبر طويل سأقصه عليك بعدئذ وهلم بنا الآن الى بيت المقدس
وركبوا جميعاً

أما حماد فلما سمع اسم عمه جيلة خفق قلبه وفاق لسماع حديثه ولكنه لم يجسر على

الناس ذلك فاضطرر للانتظار الى فرصة اخرى وما زالوا سائرين حتى اشرفوا على بيت المقدس وحولها معسكر العرب ورأوا الاعلام عن بعد ولما اقتربوا من الخيام سمعوا ضجيج الناس ورأوا جماعات منهم مهرولين للملافة عمر فرحب بهم واثني على غيرهم وشكرهم لحسن جهادهم وذكر ما فتح من المدن على ايديهم حتى اذا وصلوا معسكر ابي عبيدة نزل عمر في فسطاط من شعر نصبه له هناك ونزل الامراء معه وتزاحم الناس للتمين بمشاهدته وسماع كلامه . اما هو فجلس على التراب وجلس الجميع معه وحماة يعجب لزهده وتواضعه ثم نهض والى عليهم خطاباً ثم جلس الجميع يتحدثون بامر النفع وما لقوه من الجهد وما كان من فوزهم وكلهم فرحون وامارات الافتخار ظاهرة على وجوههم وكان حماد ينتظر ان يجري حديث جيلة لعل عمران يقص خبره فاشتغلوا عن ذلك باحاديث النفع ثم نودي بالصلاة

فخرج حماد وقد ملّ الانتظار فقال ما قولك يا سلمان هل نسأله ليقص علينا خبر جيلة قال لا حاجة بنا الى ذلك وانما يكنينا ان نسأل ابا عبيدة وهو يطلب اليه قال حسناً وسارا الى ابي عبيدة بعد الصلاة فلما وقع نظره على حماد قال له غداً نسمع حديث امير المؤمنين عن جيلة واهل بيتي اما الآن فاطلب اليك ان تسير الى حاكم هذه المدينة فتنشئه بقدم امير المؤمنين وقل له ليخرج للصلح ومتى عدت من هذه المهمة قدمتك الى مولانا الخليفة فتنال منه بركة وحظوة فخرج حماد وسلمان فانباها الحاكم والبطريق بقدم عمر فخرج البطريق الى الاسوار وطلب ان يرى عمر رأي العين

فعاد حماد بالخبر فركب عمر ناقته ومرفعته وتقدم نحو الاسوار واوعى عبيدة الى جانبيه وكان حماد قد عاد الى الاسوار و اشار الى البطريق انه هو الرجل فاستغرب ما رآه من سذاجة لباسه وكثرة زهده واعتبر بما انغمس فيه الروم من الترف والرخاء وما اراد الله من خضوعهم لاولئك العربان ثم نظر الى اعيان المدينة وكانوا فوقاً معه على الاسوار وقال « اليكم يا اهل بيت المقدس هذا هو الرجل الذي تنفع بلادنا على يد فاخرجوا اليه واطلبوا صلحه واعقدوا معه الامان والذمة ^(١) » ففتحوا الابواب وكانوا

قد ضاقوا ذرعا عن احتمال الحصار وخرجوا افواجا وفيهم الرجال والنساء والشيوخ والاطفال وصاحوا بصوت واحد يستغيثون فلما رأى عمر على هذه الحالة تخشع لله وسجد وهو على قنب بعير ثم اناخ ناقته ونزل وقال للناس عودوا الى منازلكم ولكم الذمة والعهد

فعادوا ولم يفتلوا الابواب وعاد عمر الى معسكره وفي صباح الغد دخل عمر المدينة والناس يرحبون به وقد رفعوا اصواتهم بالترنيم والترنيل وفيهم النفس في ايديهم المباخر حتى اتى سراي الحاكم قرب كنيسة القيامة واجتمع اليه الحاكم والبطريرك وكبار اهل الدولة وعقدوا صلحا اقرروا به على اداء الجزية واوصى بهم الامام عمر خيرا وهدأت الاحوال وسكنت القلوب ^(١) الألقاب حماد فانه ما زال يتقلب على حجر الانتظار والتردد

الفصل الرابع والتسعون

﴿ جيلة بن الايهم ﴾

ومكث عمر في بيت المقدس عشرة ايام لم يخل يوما واحدا من الوفود من سائر انحاء سوريا وخصوصا عطاء البلاد التي خضعت للمسلمين فانهم كانوا في اشتياق لرؤية الخليفة . وفي اليوم الخامس من دخوله وهو يوم الجمعة خط عمر محرابا في المدينة وفي موضعه بني جامع به بعد ذلك ففي ذلك اليوم سار حماد الى ابي عبيدة وشكا اليه قلقه ورغبته في سماع حكاية جيلة عن لسان الامام عمر فاستهله الى المساء وقال له ان امير المؤمنين سيخرج من المدينة بعد صلاة المصلح العشاء مع باقي الامراء في فسطاطه وستنفضي السهرة هناك فيقص علينا الخبر

وفي المصخر خرج حماد وسلمان الى معسكر ابي عبيدة حتى اذا كان العشاء وصلى المسلمون سارا الى خيمة الامام عمر فلقبها الحاجب فاستأذن لها فدخلوا وجلسا في بعض جوانب المكان وكانت الخيمة كبيرة وفيها زهاء خمسين رجلا « سنأتي البقية »



السنة السادسة

الجزء العشرون

(١٥ يونيو) (حزيران) (سنة ١٨٩٨) (٢٦ محرم سنة ١٢١٦) (٩ بشنس سنة ١٦١٤)

❖ ❖ ❖ باب رسوم مشاهير العصر ❖ ❖ ❖



❖ ❖ ❖ يوسف بك كرم ❖ ❖ ❖

❖ بطل لبنان في اواسط هذا القرن ❖

ويؤخذ من ذلك ان معاوية هو ابن ابي سفيان بن حرب بن امية الاكبر بن عبد شمس بن عبد مناف الى ان ينتهي بقریش

وكان ابوسفيان والد عظيم في قریش وصاحب تجارة واسعة يقدم الشام وحوران والبلقاء في القوافل للتجارة وقد ورد ذكره مراراً في رواية « فتاة غسان » واشتهر بعداوتو لصاحب الشريعة الاسلامية من اول ظهوره وما زال يقاومه وبجارية الى فتح مكة في السنة الثامنة للهجرة فسلم واسلم هو واولاده وفيهم معاوية

ولعل الذي حل ابا سفيان على تلك العداوة خوفاً على تجارته ان تنور اذا بطلت اصنام الكعبة وبطل حج الناس اليها وساعد على ذلك كثرة اقاربه فقد كانوا عصابة قوية اكثرهم من اولاده واصهاره

ومعلوم ان المناظرة تتعاطف بين الناس بنسبة تقارب المصالح بينهم . فأهل الصناعة الواحدة يتسابقون الى اثنان مصنوعاتهم وأهل التجارة الواحدة يتناظرون في ترويج بضائعهم ومن المصالح ما لا يكون ذات بضاعة تباع ونشتري وإنما تكون عبارة عن نفوذ ادبي او سياسي فهذه كلما تقاربت المقاصد فيها احتدمت نار المناظرة عليها . وقد كان بنو هاشم وبنو عبد شمس في تسابق دائم على الاستئثار بالسلطة

واول من بدأ بذلك أمية بن عبد شمس فأثار حرباً بينه وبين عمو هاشم قبل الهجرة باجيال سبها ان عبد مناف كان متولياً سقاية الكعبة ورفادتها فلما توفي ولهاها ابنه هاشم فحسد امية على رئاسته وإطعامه فحيلة الحسد على ان يصنع صنيع هاشم فحيز عنه فتمتت بو اناس من قریش فغضب امية وطعن في هاشم ثم دعا الى المناقرة فحذر هاشم ان يناقرا بن اخيه فلم تتركه قریش حتى نافره على خمسين ناقة والجلاء عن مكة عشرين سنة فرضي امية وجعل الكاهن المخزاعي حكماً بينها وكان يقيم بعسفان فاستنياه ففضي لهاشم بالقلبة واخذ هاشم الابل فحزها وإطعمها وغاب أمية عن مكة بالشام عشرين سنة حسب الشرط . وكانت تلك اول عداوة وقعت بين هاشم وأميه وتوارثتها اعقابها فكان ذلك في جملة ما ابني ابا سفيان على عداوة المسلمين الى فتح مكة فلما لم يبق له سبيل للدفاع سلم واسلم

✽ نشأته الاولى ✽ ولد معاوية في مكة سنة ١٨ قبل الهجرة وأمّه هند بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس وكبنته في صباه ابو عبد الرحمن

ورني كما كان يربوا أبناء الاشراف في مكة على عهد الجاهلية في عبادة الاصنام واعتقاد القيافة والكهانة وغير ذلك من اوابد الجاهلية فكانت الحجرة النبوية وهو في الثامنة عشر من عمره . وبديهي^١ انه كان على مثل ما كان عليه ابيه من معاداة النبي حتى فتحت مكة فاسلم كلاهما وامه هند وكان معاوية في الرابعة والعشرين من عمره . وكانت هند امرأة شديدة بذلك على ذلك ما قالته لزوجها ابي سفيان لما عاد من معسكر المسلمين وقد اسلم وجعل يدعو قريش في مكة الى الاسلام وبنادي باعلى صوته « يا معشر قريش هذا محمد قد جاءكم بما لا قبل لكم به فبن دخل دار ابي سفيان فهو آمن » فلما سمعت هند كلامه وكانت لا تزال على جاهليتها احقرته وهت بشاريه وقالت « اقتلوا الخبيث الدنس الذي لا خير فيه فبع من طليعة قوم » وقيل انها اسكت بلحيتيه وقالت « اقتلوا الشيخ الاحق هلاً قاتلتم ودافعنم عن انفسكم وبلادكم » فبدل ذلك في هند على جسارة وعزة وثبات ورث معاوية شيئاً منها ويقال ان معاوية اسلم قبل ذلك وكنم اسلامه عن ابيه وامه

ثم كان هو وابوه من المؤلفة قلوبهم وهم قوم من اشراف العرب ينالون من الصدقات مالا يعطى لم يدفعاً لادام او طمعاً في اسلامهم او تنبيهاً لهم في الاسلام لقرب عهدهم به . فلما تولى ابو بكر منعهم ذلك وقال انقطع الرشي لكثرة المسلمين . وكان في جملة المؤلفة قلوبهم حكيم بن حزام والحارث بن هشام اخو ابي جهل والعلاء بن حارثة وغيرهم

فلما فتحت مكة ودانت وانضم معاوية الى المسلمين كان من المفربين للرسول حتى تولى الكتابة بين يديه . وذكر في السيرة الحلبية ان معاوية بن ابي سفيان وزيد ابن ثابت كانا ملازمين للكتابة بين يديه في الوحي وغيره لا عمل لها غير ذلك ولما تولى ابو بكر وارسل الجنود لنزع الشام كان يزيد بن ابي سفيان من نخبة القواد فسار معاوية معه وشهد كثيراً من الوقائع هناك ولكنه قلما اشتهر في ذلك لانطباعه على السياسة اكثر ما على الحرب . ولما فتحت دمشق وسار ابو عبيدة لنزع بلاد الساحل استخلف عليها يزيد بن ابي سفيان . ثم خرج يزيد ومعه معاوية ففتحها صيدا وعرقه وجبيل ويبروت وغيرها ثم ان الروم غلبوا على بعض هذه السواحل في آخر خلافة عمر واول خلافة عثمان فنصدهم معاوية ففتحها

وما زال يزيد اميراً على دمشق حتى توفي سنة ٢٠ هـ فلما بلغ خبر وفاة يزيد الى عمر قال لابي سفيان « احسن الله عزاءك في يزيد » فقال له ابو سفيان « ومن وليت مكانه » قال « اخاه معاوية » فقال ابو سفيان « وصلتك رحم يا امير المؤمنين » وظل معاوية على اعمال الشام اربع سنين في خلافة عمر مقتصراً في الولاية على دمشق وضواحيها حتى تولى الخلافة عثمان بن عفان سنة ٢٢ للهجرة وكان همه تمكين اقراره من بني امية في الحكم فوسع دائرة اختصاص معاوية فجلعه والياً على بلاد الشام كلها وفي سنة ٢٥ خرج معاوية للغزو في بلاد الروم (اسيا الصغرى) فبلغ عمورية (ولعلها بورصة) فوجد الحصون بين انطاكية وطرسوس خالية فأقام عندها جماعة من اهل الشام والحزيرة حتى انصرف من غزاه

﴿ مقتل عثمان ﴾ تولى عثمان الخلافة وهو من بني عبد شمس كما نرى في المجدول فولى عمالاً من ذوي قرابته ووسع لهم بالرزق فوقع اللفظ بين المسلمين وكثر التيل والقال ونف جماعة من الصحابة وغيرهم على عثمان وتحدثوا به وشكوه الى علي وطلحة والزبير وهم اوجه الصحابة واهل الشورى وكان اكثر الناس تقية على عثمان اهل البصرة والكوفة ومصر واما الشام فكانت مع عثمان لان واليها معاوية وهو من ذوي قرابته ولما اشتد الجحاج وعظمت الشكوى على عثمان جاء معاوية الى المدينة وجمع عثمان وحرضه على الثبات وطأته بان الفائمين عليه شرذمة قليلة . وفيما هو عنده جاء علي وطلحة والزبير فدخلوا عليه ليشوا شكوى الناس له فوقف معاوية وخطب فيهم وقال « انتم اصحاب رسول الله (صلعم) وخيرته من خلقه وولاه امر هذه الامة لا يطع فيه احد غيركم اخترتم صاحبكم هذا عن غير غلبة ولا طمع وقد كبر وولى عمره ولو انتظروا به المهرم لكان قريباً مع اني ارجو ان يكون اكرم على الله ان يبلغه ذلك وقد فشلت مقالة خفتها عليكم فما عنيت فيه من شيء فنهت يدي لكم به ولا تطمعوا الناس في امركم فوالله ان طمعوا فيه لا رأيت منها ادأ الا ادباراً » فشق هذا الكلام على علي ولم ير له موحاً فقال لمعاوية « مالك ولذلك لا ام لك » قال معاوية « دع امي فاتها ليست بشر امهاتكم قد اسلمت وبايعت النبي (صلعم) واجبني عما قول لك » فقال عثمان « صدق ابن اخي انا اخبركم عني وعما وليت . ان صاحبي اللذين كانا قبلي ظلما انفسهما ومن كان منها بسبيل احسباً وان رسول الله (صلعم) كان يعطي قرابته واما

في رهط اهل عيلة وقلة معاش فبسطت يدي في شيء من ذلك لما اقوم به فبؤ فان رأيت ذلك خطأ فردوه فامرني لامركم نبع

فذكروا له اعطيات كان اعطاها فردها وارضاها فخرجوا وبقي معاوية فقال لعثمان « اخرج معي الى الشام فانهم على الطاعة قبل ان يهجم عليك ما لا قبل لك به » فابي فودعه ودعا له وخرج وعليه ثياب السفر فلقي نفراً من المهاجرين وفيهم علي والزبير وطلحة فاوصاهم بعثمان خيراً لانه شيخ هرم

والظاهران معاوية كان طامعاً بالخلافة منذ تولاهما عثمان وقد تحدث الناس في ذلك وخافة المهاجرون وازداد اهل معاوية فيها لما رأى عثمان قد شاخ فاراد ان ينقله الى دمشق ليكون بين يديه فاذا حضرته الوفاة اوصى له بالخلافة فلم يرض عثمان بالخروج من المدينة تبركاً بقبر النبي

واما اهل المدينة فكانوا يرون الخلافة اولى ببني هاشم واوالم علي بن ابي طالب فنقم اهل المدينة ايضاً على عثمان ولذلك حديث طويل لا محل له هنا حتى كانت سنة ٢٥ هـ فتفاطر اهل الامصار الى المدينة وهمل يقتل عثمان فحصره في بيتي اربعين يوماً منعه الماء فيها فتوسط علي فيما بينهم فلم يسمعوا له

وكان عثمان يتناول الماء خلسة من آل حزم واخيراً مل الناس حصاره فهجم المصربون على الباب وكسروه واحرقوا السفينة وكان يقرأ سورة طه في القرآن فما شغله ما سمع حتى أتى على آخرها ثم جلس الى القرآن يقرأ فيه وكان عنه بعض اولاد الصحابة فلما رأوا ذلك الهجوم خرجوا وقد نفضوا ايديهم وبقي مروان بن الحكم يدافع عنه وهو اموي . ثم تكاثف الناس على دار عثمان فدخلوها من غير بابها فامتلات ولم يشعر من في الباب ثم ندبوا رجلاً يقتله فدخل المندوب غرفة عثمان وقال له « اخلها وندعك » فابي ودخل اخر فابي ايضاً حتى دخل محمد بن ابي بكر وامسك عثمان بلحيته وعمدته ثم تركه وخرج فتقدم آخرون فضربوا عثمان فسال دمه على المصحف واكبت عليه امرأته نائلة تنقي السيف بيدها فقطعت اصابعها وهكذا كان مقتل عثمان

فبلغ ذلك معاوية فعول على اكتساب الخلافة لنفسه فلما بايعوا علياً في المدينة لم يبايعه هو كما قد تقدم الكلام في ترجمة حياة الامام علي في هلال هذه السنة بل اظهر

وما زال يزيد اميراً على دمشق حتى توفي سنة ٤٣٠ هـ فلما بلغ خبر وفاة يزيد الى عمر قال لابي سفيان « احسن الله عزاءك في يزيد » فقال له ابوسفيان « ومن وليت مكانه » قال « اخاه معاوية » فقال ابوسفيان « وصلتك رحم يا امير المؤمنين »

وظل معاوية على اعمال الشام اربع سنين في خلافة عمر مفتصراً في الولاية على دمشق وضواحيها حتى تولى الخلافة عثمان بن عفان سنة ٢٢ للهجرة وكان همه تمكين افاريه من بني امية في الحكم فوسع دائرة اختصاص معاوية فجعله والياً على بلاد الشام كلها وفي سنة ٢٥ خرج معاوية للغزو في بلاد الروم (اسيا الصغرى) فبلغ عمورية (ولعلها بورصة) فوجد الحصون بين انطاكية وطرسوس خالية فأقام عندها جماعة من اهل الشام والجزيرة حتى انصرف من غزاه

✽ مقتل عثمان ✽ تولى عثمان الخلافة وهو من بني عبد شمس كما نرى في الجداول فولى عمالاً من ذوي قرابته ووسع لهم بالرزق فوقع اللغط بين المسلمين وكثر القيل والقال ونف جماعة من الصحابة وغيرهم على عثمان وتحدثوا به وشكوه الى علي وطلحة والزبير وهم اوجه الصحابة واهل الثورى وكان اكثر الناس نقمة على عثمان اهل البصرة والكوفة ومصر واما الشام فكانت مع عثمان لان واليها معاوية وهو من ذوي قرابته ولما اشتد اللجاج وعظمت الشكوى على عثمان جاء معاوية الى المدينة وشجع عثمان وحرضه على الثبات وطأه بان الفائيين عليه شرذمة قليلة . وفيما هو عنده جاء علي وطلحة والزبير فدخلوا عليه ليثبوا شكوى الناس له فوقف معاوية وخطب فيهم وقال « انتم اصحاب رسول الله (صلعم) وخيرته من خلقه وولاية امر هذه الامة لا يطع فيه احد غيركم اخترتم صاحبكم هذا عن غير غلبة ولا طمع وقد كبر وولى عمره ولو انظرتهم به الهرم لكان قريبا مع اني ارجو ان يكون اكرم على الله ان يبلغه ذلك وقد فشت مقالة خفتها عليكم فما عنيتم فيه من شيء فهدى لكم به ولا تطعموا الناس في امركم فوالله ان تطعموا فيه لا رأيتم منها ابداً الا ادياراً » فشق هذا الكلام على علي ولم ير له موحاً فقال لمعاوية « مالك ولذلك لا ام لك » قال معاوية « دع امي فانها ليست بشر امهاتكم قد اسلمت وبايعت النبي (صلعم) واجني عما اقول لك » فقال عثمان « صدق ابن اخي انا اخبركم عني وعما وليت . ان صاحبي اللذين كما قال علي ظلما انفسهما ومن كان منها بسيل احساباً وان رسول الله (صلعم) كان يعطي قرابته واما

في رهط اهل عيلة وقلة معاش فبسطت يدي في شيء من ذلك لما اقوم به فيؤ فان رأيت ذلك خطأ فردوه فامرني لاءمركم تبع»

فذكروا له اعطيات كان اعطاها فردها وارضاها فخرجوا وبقي معاوية فقال لعثمان « اخرج معي الى الشام فانهم على الطاعة قبل ان بهم عليك ما لا قبل لك به » فابي فودعه ودعا له وخرج وعليه ثياب السفر فلقي نفرا من المهاجرين وفيهم علي والزبير وطلحة فاوصاهم بعثمان خيرا لانه شيخ هرم

والظاهران معاوية كان طامعا بالخلافة منذ تولاهما عثمان وقد تحدث الناس في ذلك وخافة المهاجرون وازداد اهل معاوية فيها لما رأى عثمان قد شاع فاراد ان ينقله الى دمشق ليكون بين يديه فاذا حضرته الوفاة اوصى له بالخلافة فلم يرض عثمان بالخروج من المدينة تبركا بقبر النبي

واما اهل المدينة فكانوا يرون الخلافة اولى ببني هاشم واولم علي بن ابي طالب فنقم اهل المدينة ايضا على عثمان ولذلك حديث طويل لا محل له هنا حتى كانت سنة ٢٥ هـ فتناظر اهل الامصار الى المدينة وهموا بقتل عثمان فحصره في بيتين يوما منعه الماء فيها فتوسط علي فيما بينهم فلم يسمعوا له

وكان عثمان يتناول الماء خلسة من آل حزم واخيرا مل الناس حصاره فجهم المصريون على الباب وكسروه واحرقوا السقينة وكان يقرأ سورة طه في القرآن فما شغله ما سمع حتى أتى على آخرها ثم جلس الى القرآن يقرأ فيه وكان عنه بعض اولاد الصحابة فلما رأوا ذلك الهجوم خرجوا وقد نفضوا ايديهم وبقي مروان بن الحكم يدافع عنه وهو اموي ثم تكاثف الناس على دار عثمان فدخلوها من غير بابها فامتلات ولم يشعر من في الباب ثم ندبوا رجلا يقتله فدخل المندوب غرفة عثمان وقال له « اخلها وندعك » فابي ودخل اخر فابي ايضا حتى دخل محمد بن ابي بكر وامسك عثمان بلمحيته وعهدده ثم تركه وخرج فتقدم آخرون فضربوا عثمان فسال دمه على المصحف واكبته عليه امرأته نائلة تنقي السيف بيدها فقطعت اصابعها وهكذا كان مقتل عثمان

فلبلغ ذلك معاوية فعول على اكتساب الخلافة لنفسه فلما بايعوا عليا في المدينة لم يبابعة هو كما قد تقدم الكلام في ترجمة حياة الامام علي في هلال هذه السنة بل اظهر

الطلب بدم عثمان فعلق قبعه المملخ بالدم في المنبر وعرض اصابع امرأته نائلة واخذ
 يحرض الناس على المطالبة بدمه ويقول ان قاتله علي بن ابي طالب
 وكان عمرو بن العاص قد خرج من مصر ونولاها سواء وهو لا يزال طامعاً فيها
 فلم ير وسيلة الى ذلك الا بالاتحاد مع معاوية على مقاومة علي فوعده معاوية انه
 اذا نولى الخلافة ولاء مصر طول حياته ثم كانت واقعة صفين التي خلعل فيها علياً
 وبايعوا معاوية راجع نرجمة علي في هلال هذه السنة

وكانت خلافة الى ذلك العهد محصورة في الشام وقد استقام امره فيها . وكان علي
 مصر قيس بن سعد فخاف معاوية ان يقبل علي في العراق وقيس في مصر فيقع هو
 بينهما فكتب الى قيس يجذبه نحوه فلم ير منه الا ثباتاً ودفاعاً فاصطنع كتاباً عن لسان
 قيس اليه يدعوه للطلب بدم عثمان وتظاهر ان قيساً نصبه فبلغ علياً ذلك فعزل قيساً
 عن مصر وولى عليها محمد بن ابي بكر فرأى معاوية ان الامر لا يستقيم له الا بتفخ مصر
 فدعا اليه عمرو بن العاص وغيره من رجال دولته وشاورهم في الامر فقال عمرو ارى
 ان تبعث جيشاً كثيراً عليهم رجل حازم صابر صارم فاذا حمل على مصر ضافوه من كان
 على دعوتنا فيها . فاستحسن الرأي وكتب انصاره في مصر فائت كنيهم تنشطة فسار
 عمرو بجيشه حتى اتى اداني مصر فكتب الى محمد بن ابي بكر ان يتنحى لانه لا يريد ان
 يصيبه سوء فبعث محمد الكتاب الى علي يستنجد . واما عمرو فدخل مصر وفجها وقتل
 محمداً شر قتلة وبلغ خبر فجها علياً قبل ارساله النجدة . فصارت مصر والشام بيتاً واحدة
 في نصرة معاوية

وفي سنة ٤١ توفي الامام علي فبويع ابنه الحسن وكان في الكوفة فبلغه ان
 معاوية جرد عليه جيشاً من الشام وكان عند الحسن اربعون الفا بايعوا علياً قبل موته
 فسار بهم الحسن الى المدائن ولكنه رأى ضعفاً في نفسه وجيشه للقيام بدفاع معاوية
 فتنازل له عن الخلافة حجماً للدماء فجاء معاوية العراق ودخل الكوفة فبايعه الناس
 واستقل بالخلافة من ذلك الحين . وسياً في الكلام على اعماله في الخلافة واصنافه في
 اهلل انقاد ان شاء الله



نحو جهة واحدة على نمط واحد لفرضوا لها كلها فلكتا واحداً علقت تلك الاجرام في سطحو
كما تعلق المصابيح بسقف القبة فدار بها دوراناً دائماً من الشرق الى الغرب كما
يظهر للرائي عن سطح الارض ولكن الاجرام تختلف حركة وجهة وفيها الثابت والسيار
والشموس والاقمار فاضطر القدماء الى فرض عدة افلاك يشتمل بعضها بعضاً جعلوا
منها سبعة للسيارات واحداً للنوابت واحداً سموه تلك الافلاك يشتملها جميعاً فالافلاك
عندهم تسعة هي عبارة عن كرات فارغة الواحدة داخل الاخرى وفي وسط الكل كرة
الارض فهي من الافلاك كالنواة من الثمر. ولكي يفي لي لك ذلك افرض الارض نواة
في وسط بصلة والافلاك حراشها متراكبة بعضها فوق بعض. واليك ما ذكره العلامة
الفرزباني في حفيظة الافلاك واشكالها واوضاعها وحركاتها على ما ذهب اليه القدماء قال:

« ذهب الحكماء الى ان النلك جسم بسيط كروي مشتمل على الوسط مخمرك عليه
ليس مخنيف ولا ثنيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للحرق ولا
للالتهام ولم على ذلك ادلة مذكورة في الكتب المحكمية . والافلاك كرات محيطة
بعضها ببعض حتى حصلت من جلستها كرة واحدة يقال لها العالم . ادناها الى العناصر
فلك القمر ثم فلك عطارد ثم فلك الزهرة ثم فلك الشمس ثم فلك المريخ ثم فلك
المشتري ثم فلك زحل ثم فلك النوابت (او فلك البروج) ثم فلك الافلاك .
واعلم ان لكل فلك مكاناً لا ينتقل عنه لكنه مخمرك فيه باجرامه لا يقف طرفه عين .
وسرعة حركاتها اسرع من كل شيء شاهد الانسان حتى صح في الهندسة ان
الفرس في حالة الركض الشديد من الوقت الذي يرفع يده الى ان يضعها بمحرك النلك
الاعظم ثلاثة آلاف فرسخ ثم ان من الافلاك ما يتحرك من المشرق الى المغرب كالنلك
الاعظم ومنها ما يتحرك من المغرب الى المشرق كنفلك النوابت وافلاك السيارات
ومنها ما يتحرك بالنسبة اليها دولاية ومنها ما يتحرك حائلية ومنها ما يتحرك رحوبة ومنها
ما يشتمل على الوسط ولكن ليس مركزه مركز العالم كالافلاك التسعة ومنها ما يشتمل
على الوسط ولكن ليس مركزه مركز العالم كخارج المراكز ومنها ما ليس مشتملاً على
الوسط كالفلك التدوير . ومن الافلاك ما لم يعرف له الا كوكب واحد كالفلك
السيارات ومنها ما لم يعلم عدد كواكبها الا الله تعالى كنفلك النوابت ومنها ما ليس
له كوكب اصلاً كالنلك الاعظم ويقال له النلك الاطلس . وجميع المحركات الموجودة

في العالم بحسب ما عرف من آراء المتقدمين واصحاب الارصاد سيما بطليموس (فان اعتماد النجوم على رصد) خمس واربعون حركة للفلك الاعظم وحركة الفلك الثوابت وثمان عشرة حركة لافلاك الكواكب العلوية لكل واحد منها ست حركات وحركتان لفلك الشمس وست حركات لفلك الزهرة وتسع حركات لفلك عطارد وست حركات لفلك القمر وحركتان لما دون فلك القمر وهما حركتا النقل والحفّة . هذا ما بلغ اليوفهم الففلاء وذهن الاذكفاء والله الموفق . انتهى

فيظهر لك ما تقدم تلك حركات الافلاك عند الاقدمين حتى لقد يقصر اليوم عن تصورهما فانهم جعلوا للفلك الواحد عدة حركات كما قد رأيت ناهيك عما فرضوه من ماهية الفلك حتى قالوا « انه ليس بخفيف ولا ثقيل ولا بارد ولا حار ولا رطب ولا يابس ولا قابل للحرق ولا للالتئام » وفي ذلك من التساهل ما فيه وهم انما فرضوه ليعلّلوا ما لديهم من الظواهر الجوية مع اعتقادهم ثبوت الارض . اما اذا اعتقدوا تحركها ودورانها فانهم يستغنون عن ذلك كله بقضايا قليلة بسيطة وهي

(١) ان الارض سيارٌ تدور دورتين احدهما يومية على محورها مرة في اليوم ويجدث عنها توالي الليل والنهار والاخرى سنوية تدور بها حول الشمس مرة في السنة فيجدث عنها الفصول الاربعة

(٢) ان السيارات الاخرى وهي عطارد والزهرة والمريخ والمشتري وزحل تدور ايضا حول الشمس كما تدور ارضنا على اختلاف بينها في المدة والكيفية

(٣) ان القمر سيار يدور حول الارض وكلاهما يدوران معاً حول الشمس

ولبعض السيارات الاخرى اقمار تدور حولها ايضا

(٤) ان النجوم الثوابت شموس مثل شمسنا ولعل لها سيارات تدور حولها

ويقال للشمس وسياراتها معاً « نظام » ومنها النظام الشمسي المؤلف من الشمس وسياراتها المتقدم ذكرها

هذه هي خلاصة آراء المحدثين في حركة الارض وترى فيها من البساطة والسهولة ما لا تراه في ذاك ولكنهم قد يعترضون بقولهم « كيف تدور هذه الكواكب في الفضاء ولا شيء يربطها بعضها ببعض او يحفظها في افلاكها فان في رأي القدماء ما يفسد هذا الخلط وهو مادة الافلاك التي تقدم ذكرها »

فالجواب عليه ان في الكون قوة عظيمة في مصدر سائر القوى الطبيعية نشد الاجرام بعضها الى بعض وتحتفظ كلاً منها في فلكه او موقعه نعتي بها المجاذبية العامة وهي عبارة عن قوة مستقرة في المادة تجاذب بها الاجرام وتوازن . ولا سبيل الى الشك في المجاذبية وهي تفعل بين جواهر العناصر فعلها بين اجرام السماء فان بها تلاصق اجزاء المادة فتحتفظ الاجسام قوامها وبها تعد العناصر اتحاداً كيمياوياً فتتولد الاجسام الحية وغير الحية وبها تتوازن حركات الكواكب وبها يحتفظ النظام العام وربما كانت ايضاً واسطة عقد الاجتماع الانساني وهو المحب (راجع مقالتنا في « المجاذبية وحسب الذات » في الهلال الثامن من السنة الخامسة)

فبالمجاذبية تحتفظ الاجرام السماوية اماكنها في افلاكها ولا نريد بالفلك هنا ما يريد الاقدمون بل نريد به الخط الذي يسير فيه السيار في دورانه حول الشمس . وعلى هذه الفضايا البسيطة بني علم الفلك الحديث فلم بعد ثمت داع لفرض عدة افلاك للسيار الواحد ولا حاجة الى ايجاد مادة لا يمكن وجودها

بقي علينا ان نأتي بالادلة الحسية على دوران الارض ويتفرع عن ذلك ثلاثة فروع (١) كرويتها (٢) دورانها على محورها (٣) دورانها حول الشمس . واليك ملخص ما اثبتوه من هذا الثقل

(١) كروية الارض . اجمع المتقدمون والمتأخرون معاً على ان الارض كروية الشكل فقد قال الفروبي « والذي يعتمد عليه جماهير الفلاسفة ان الارض مدورة كالكرة موضوعة في جوف الفلك كالحبة في جوف البيضة وانها في الوسط على مقدار واحد من جميع الجوانب »

وقال « وبعد الارض من السماء من جميع جهاتها متساوية ليس شيء من ظاهرها سطح الارض اسفل كما توهم كثير من الناس ممن ليس له دراية بالهيئة والهندسة ثم ان الانسان في اي موضع وقف على سطح الارض فرأى ابداً ما يلي السماء ورجله ابداً ما يلي الارض » وهو يشبه رأي المحدثين في الارض لولا تسطح قطبيها عندهم وقد انفقوا تقريباً في تقدير مساحتها وتعيين مناطقها ما لا حاجة بنا الى تفصيله

واذ قد ثبتت كروية الارض بالاجماع بقي علينا النظر في حال تلك الكرة من الحركة او السكون وقد يكفي دليلاً على دورانها ما يتعلل به من الظواهر الفلكية ولكننا نورد الادلة الحسية التي تؤيد ذلك

(٢) دورانها على محورها . ومعنى هذا الدوران ان كرة الارض تدور كل يوم مرة من الغرب الى الشرق كما تدور البرقانة حول سلكٍ يخترقها من قطبها الواحد الى الآخر فمن الأدلة على تلك الدورة (أولاً) انك اذا صعدت الى بناء عظيم الارتفاع او جبل ذي سفح عامودي مستوي ورميت من قمة ذلك المكان حجراً رمية عمودياً لرأيت الحجر يدرك الارض وقد انحرف عن الخط العمودي نحو الشرق فلو كانت الارض ساكنة لوقع عمودياً تماماً . وسبب ذلك الانحراف يحتاج في نظره الى اعمال الفكرة قليلاً وذلك ان الارض كما قدمنا كرة تدور على محورها والكرة اذا دارت على هذه الصورة كان أكثر اجزائها سرعة ابتعادها عن المركز اي ان مركز الكرة او محورها الذي تدور عليه لا يتحرك ثم يتحرك جزؤها الذي يليه وتزداد السرعة رويداً رويداً حتى تصل الى السطح فهي هناك على معائها . وتقدر هذه السرعة بالمسافة التي تقطعها تلك الاجزاء في وقت واحد فاذا دارت الكرة ساعة رسمت أقواساً تختلف طولاً باختلاف البعد عن المركز حتى نصير في المركز نقطة وهمية . فطول هذه الأقواس عبارة عن المسافات التي قطعنها اجزاء الكرة في ساعة واحدة فالتى قطعت القوس الكبرى كانت اشد سرعة وهي الاقرب الى السطح . فلو كان في ذلك السطح تنوء بارز لكان رأس التنوء اشد سرعة من السطح فسرعة الارض على قمة الجبل اشد منها في الوادي . فلما رمينا الحجر من القمة نزل بجاذبية الارض وهو لا يزال مكتسباً سرعة قمة الجبل بقوة الاستمرار فوصل الى الوادي وهو اسرع حركة من ارضه فوقع منحرفاً عن الخط العمودي نحو الشرق

(ثانياً) اذا علقنا ثيلاً كرصاصة او نحوها في خيط وعلقنا الخيط في سقف غرفة ثم حركنا الثقل حتى يخطر ذهاباً واياباً فانه يظل يخطر مدة طويلة وهو ما يعبر عنه بالرقاص (باندول) ومنه رقاص الساعات التي نعلق على الجدران . فلو كانت الارض ساكنة لما اختلفت حركة الرقاص في منطقة من مناطق الارض عما في المناطق الاخرى والواقع خلاف ذلك . فانهم اصطنعوا رقاصاً طويلاً احكموا صنعه حتى ضبطت حركته وقل الاحتكاك في نقطة تعليقهِ بقدر الامكان وعلفوه في آلة اشبه بمِرْقاة (سببة) عظيمة الارتفاع صنعوها لهذه الغاية وجعلوا نقطة التعليق عالية جداً ومكان خصلران الرقاص خالياً لا يعيق حركته شيء وحملوا هذه الآلة الى خط الاستواء ونصبوها في اماكن مختلفة هناك وحركوا الرقاص من الشمال الى الجنوب بعناية ودقة فظل الرقاص

يخطر في جهة واحدة اي من الشمال الى الجنوب تماماً . ثم حملوها الى ابعد مكان
انصلوا اليه في القطب الشمالي وحركوا الرقاص كما حركوه عند خط الاستواء من
الشمال الى الجنوب فما لبثوا ان رأوا خطرانه ينحرف روياً روياً نحو الشرق والغرب
حتى اذا جعلوا تحته زملاً بحيث يس الثقل الرمل بخطراته رسم الخطران فيه خطوطاً منحرف
وتقاطع . ويزداد ذلك الانحراف كلما اقترب الرقاص من القطب الشمالي . ولو استطاعوا
الوصول الى القطب نفسه لزم الانحراف وصار الرقاص بعد ١٢ ساعة يخطر من
الشرق الى الغرب تماماً ثم عاد بعد ١٢ ساعة اخرى الى ما كان عليه عند اول خطراته
وقد رسم فوق الرمل خطوطاً متقاطعة متشعبة من نقطة واحدة كتشعب النور من
جسم منير

وقد يخال لاول وهلة ان الرقاص غير خطراته والحقيقة انه لا يزال يخطر في
الجهة التي حركته فيها ولكن الارض دارت وانحرف سطحها عند القطب لان حركة سطح
الارض هناك تكاد تكون رحوية اي انها تدور كما تدور الرحي افقية . فافرض
انك علفت رقاصاً فوق سطح افقي يدور دورانياً رحوياً كما تدور رحي المطحنة
وحركت الرقاص من الشمال الى الجنوب فهل يظل خطراته فوق ذلك السطح على
نسبة واحدة منه وبعبارة اخرى اذا فرضنا في ثقل الرقاص قلماً رسم في الخطرة الاولى
خطاً فوق ذلك السطح فهل يقع خطراته بعد ذلك فوق ذلك الخط تماماً ام ينحرف
عنه حتى يقاطعه بخطوط كثيرة . لا ريب انه ينحرف عنه كما تقدم في المثال الاول .
فهل حدث ذلك الانحراف من حركة الرقاص ام من حركة السطح الذي خطر
الرقاص فوقه والجواب واضح

(٣) دورانها حول الشمس . اما دوران الارض حول الشمس فبرهانها ما
يعبرون عنه في علم الفلك بانحراف النور وذلك ان الارض بمسيرها المتواصل تترك
الاجرام السماوية في غير اماكنها الحقيقية اذ ينما يخرج النور من نجم حتى يصل اليها
تكون الارض قد انتقلت من مكانها فيظهر لك النجم منها في غير مكانه الحقيقي ولم
على ذلك ادلة وحسابات دقيقة تجعل هذا الدليل في مقام الحس

وهناك مسوغات كثيرة ترجع القول بدوران الارض على القول بسكونها منها ان
في هذا الفضاء الواسع الوف الالوف من النجوم الثابتة تختلف ابعادها عنا اختلافاً كبيراً

فاذا فرضنا سكون الارض لزم ان تدور تلك النجوم دورة واحدة بوقت واحد مع اختلاف ابعادها وتفاوت سعة دوائرها وهو يكاد يكون محالاً وزد على ذلك ان هذا الفرض يقتضي ان تكون سرعة تلك النجوم ما لا يتصوره الوهم يكفي ان نذكر منها سرعة اقربها اليها وهي الشمس فاذا فرض سكون الارض كانت سرعة دوران الشمس ٠٠٠ ر ٤٠٠ ر ١ ميل في الثانية . اما على فرض دوران الارض فلا يقتضي ان تكون سرعة دورانها اكثر من ثلاثة اميال في الثانية والله اعلم

﴿ الارصاد والكنوز ﴾

(الفاهة) عباس بك منيب حكيم باشي الخاصة الخديوية

بطلامة مجلة الهلال الاخيرة عثرنا على مسألة تختص بالكنوز (المطالب) وارصادها ورأينا فيها ما بني الارصاد ولكن المتناقل عن احد عرب مكة المكرمة المدعو عبد الله بن جدعان يؤيد ما يقال عن الكنز وارصاده فتأمل من حضرتكم بعد مراجعة ذلك افادتنا عن الحقيقة اذ قد نقلوا عن بيتنا شيئاً يخص بعبد الله المذكور وما ظهر من كرمه بعد غناه

﴿ الهلال ﴾ لقد بينا رأينا في المطالب وليس لدينا رأي غير اما العثور على اموال مكنوزة او مخائى مدفونة فلا ينقضه اذ كثيراً ما يتفق العثور على اموال مخبأة في جوف الارض خبأها اناس طوبهم الايام على حين غفلة ولم يبتئوا احداً بمكانها . ويكثر دفن الاموال على هذه الصورة في اثناء المحروب وفرار اهل المدن ودخول العدو اليها فان اغنياءها لا يستطيعون الفرار منها باموالهم فيختبئونها في بعض الاماكن على امل الرجوع اليها عند عودتهم وقد يتفق انهم يقتلون او يموتون قبل رجوعهم فيبقى المال مدفوناً حتى يعثر عليه بعض النافقين صدفة وذلك ممكن كثير الحدوث . اما الذي نكته فهو الكنز المرصودة على الكيفية التي بسطناها في جوانب الماضي كقيام الانصاب والتماثيل حراساً للكنز فلا يؤذنون لداخل الا اذا كان هو الشخص الذي رصد الكنز له فاذا اراد احد الدخول عنغ اصابة الانصاب بسوء كالضرب او القتل او نحوها وذلك من قبيل المخرافات كما ذكرنا هناك

﴿ الاشتراك في الماسونية ﴾

﴿ المنصورة ﴾ محمد افندي السعيد عابد

و ﴿ كنستون جامايكا ﴾ بولص افندي العمودي

يقول بعض الناس أن من ينضم الى محفل من المحافل الماسونية ثم ينفصل عنه ويبيع بالسرا فان المحفل يأمر من يقتله فهل ذلك حقيقي (الهلال) كلاً

(الزقازيق) حسن افندي محمد كاتب هندسة السكة الحديد
من هو القائد الاسبوي المدعو أتيل الذي دوح اوربا في الزمان الغابر
(الهلال) ستفرد فصلاً خاصاً لترجمة هذا الرجل ان شاء الله

﴿ تاريخ الحروب الصليبية ﴾

(مصر) محمد افندي عبد الرسول كشميري بخان الخليلي

هل يوجد في اللغة العربية كتاب او كتب تذكر تاريخ الحروب الصليبية من
اول امرها الى انقضائها

(الهلال) لا نعرف في اللغة العربية كتاباً وافياً في هذا الموضوع غير كتاب
كتب في الفرنسية ونقلت الى اللسان العربي الطيب الذكر المثلث الرحمة البطريق
مكسيوس مظلوم فضلاً عن تفن متفرقة في التواريخ الاسلامية العامة كالكمال لابن
الاثير وتاريخ ابن خلدون والمترجي وكتاب الروضتين وغيرها وما كتبه عماد الدين
الاصفهاني الكاتب المشهور في فتح فلسطين والشام على يد صلاح الدين الابوي وكان
معاصراً له وبسمى كتابه « النسخ القسي في النسخ القدسي »

﴿ اقتراح على علماء الشرع الاسلامي ﴾

(١) هل الاقتصاد من المذنب في الدنيا يكفر عنه فصاص الآخرة (٢) هل
حرب الحكومة المصرية ضد الدراويش بعد جهاداً ومن مات فيه كان شهيداً ام لا
يرجى من علماء الشرع الاسلامي الاجابة عن ذلك ولم النفل
(الاسكندرية) « محمد منجي خير الله »

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

﴿ المشروبات المؤكدة ﴾ معلوم ان المشروبات التوترة كالغازوزة والبرية
والشبابية وغيرها ما ينور عند صبو ناتج فورانها عن انفلات غاز الحامض الكربونيك
المحصور فيها اما ميكانيكيا او طبيعيا ولها فوائد مشهورة اكثرها موضعي ميكانيكي اذ ليس
لهذا الحامض فائدة في التغذية او نحوها بل هو من الغازات السامة اذا كثر واستنشق
فعوض بعض المعامل في المانيا عن الحامض الكربونيك بغاز الاكسجين المشهور
بصلاحته للحياة بل هو قوامها فوجدوا ان المشروبات المشبعة بالاكسجين تساعد على الهضم
وتفيد في كثير من علل التنفس

﴿ قفاز من الحلي ﴾ انصل البذخ ببعض الاغنياء الى اتخاذ الحلي قفازا
(جواني) تلبسه المرأة في كفها ولا يتبادر الى الذهن ان قفاز الحلي كقفاز الجلد
او النسيج تدخل فيه اليد جملة ولكنه عبارة عن خواتم توضع في اصابع اليد كل منها في
شكل من الخواتم وسوار حول المعصم ويوصل بين السوار والخواتم بسلاسل من الذهب
دقيقة تلتقي في قفاز الكف بعروة هي عبارة عن اقرص من الذهب مرصع بالمحارة الكريمة
كما ترى في هذا الشكل



وهو تناه في الترف وحب الافاق او
هو عبث للتأمل في احكام هذا الكون
وما تسلط فيه من الاوهام فينتفي الغنى
على مثل هذه البهرجات الباطلة ما
لوانفق في سبيل الخير لاحياء مئات من
الناس يشنون تحت وطأة الفقر والمرض
ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها
العقول

✽ انتشار اللغة الانكليزية ✽ يؤخذ من احصاء البريد في كل العالم ان ثلثي المراسلات المتبادلة بين الناس تكتب بالانكليزية . واللغات الحديثة المشهورة في العالم الآن بضع عشرة لغة يبلغ عدد المتكلمين بها كلها نحو ٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠ منهم ١٢٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الانكليزية و ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الروسية و ٧٥,٠٠٠,٠٠٠ الالمانية و ٥٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون الفرنسية و ٤٥,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون بالاسبانية و ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ بالاطالية و ١٢,٠٠٠,٠٠٠ بالبرتغالية والباقيون هم ١٦٢,٠٠٠,٠٠٠ يتكلمون باقي اللغات الافريقية المشهورة وهي الهبرية والنسايوية والبولندية والفلمنكية واليهودية والرومانية والاسوجية والفينية والدنماركية والنرويجية وغيرها

ونرى ما تقدم ان المراسلات الانكليزية اكثر نسبة من المتكلمين بهذه اللغة والسبب في ذلك ان كثيراً من البلاد لا يتكلم اهلها الانكليزية ولكنهم مضطرون للمكانة بها واكثر ذلك في الهند فان هناك ٢٠,٠٠٠ مكتب من مكاتب البريد يصدر منها نحو ٥٠٠,٠٠٠ و ٢٠٠,٠٠٠ مراسلة في السنة اكثرها بالانكليزية مع ان عارفي اللغة الانكليزية في الهند تكلماً او كتابة لا يزيد عددهم على ٢٠٠,٠٠٠ نفس

✽ السلاحف المحيية زينة للاناث ✽ من اغرب ماجريات التمدن الحديث اتخاذ بعض اهل باريس السلحفاة المحيية زينة للمنازل او انيصة في الاسفار فان بعضهم يند السلحفاة من مؤخرها بسلسلة ويصطحبها في مسيره كما يصطحبون الكلاب والبعض الآخر يشدونها ببعض اناث المنازل فاذا جلس الضيوف في غرفة الاستقبال تنقلت السلاحف بين اقدامهم وربما حملتها الدالة ان ترفض على اغخاذهم ولعمري الحق ان ذلك لمن غرائب ثمار التمدن الحديث

✽ ميكروفونوغراف في معرض باريس القادم ✽ سيكون في جملة معروضات عام ١٩٠٠ بباريس آلة تنقل الصوت وتكبره كما ينقل الميكروسكوب الصور ويكبرها والآلة المشار اليها ليست اول ما صنع من هذا النوع ولكنها اكثر قوة فانها قد تسمع عشرة آلاف نس دفعة واحدة . وتصلح الميكروفونوغراف في مخاطبة الصم فانها تعظم الصوت كثيراً وهي للاذن كالنظارة للعين

✽ اطفال اللعيب ✽ ذكرت جريدة انشورانس تايمس التي تطبع في نيويورك

ان بعضهم اصطنع مسحوقاً له تأثير غريب على اطباء اللبيب وقد ذروه على منزل من خشب لعبت فيه النار فانطلقاً في ١٧ ثانية ولكن صانع هذا المسحوق لم يبين تركيبة بعد

﴿ الحبر الخفي ﴾ قد يحتاج الناس الى مخابرة في امور يخشون اطلاع الآخرين عليها فاخترع بعضهم لذلك طرقاً شتى كالكتابة السرية بالارقام او الحروف او الكلمات او نحوها واخترع آخرون انواعاً من الحبر يضاء لا يظهر على الورق الا بعد معالجتها بسائل او بخار او حرارة او هواء . فمصر البصل مثلاً اذا كتبت به على ورق ابيض ظل مخفياً حتى تعرضه على الحرارة فيسود . واستخدم بعض الناس الحليب الجديد في الكتابة فانه يظهر بذرة غبار الفم عليه وهكذا يقال في كل السوائل اللزجة كمحلول الصمغ العربي والجلاتين وغيرها . واستخدم جماعة محلول المعادن في المحامض الاكالة على ان يخفف المحلول بالماء حتى لا يظهر على الورق فاذا كتب وحفظ في الظلام اشهرًا بقي مخفياً حتى يتعرض للنور فيظهر . وكل معدن يجف عن لون خاص به فالذهب يظهر خطه بنسجياً والنفضة بارودياً والرصاص اسمر ولكن مذوبات المعادن قد تسد الورق فتتهدأ الاجزاء المكتوبة وتسقط ويبقى الورق كأنه مكتوب بأكلة الفخرم ومن انواع الحبر الخفي ماء الارز المسلول فاذا سلقت حب الارز واستخرجت ماءه بمصفاء دقيقة كان كاللبن الخثر فاذا كتبت به وعالجت الكتابة بالبود اما سائلاً او بخاراً ظهرت الكتابة وقد استخدم الانكليز ذلك في حرب افغان الاولى سنة ١٨٤٢ فان السير روبرت سال كتب رسالة بماء الارز لنها وادخلها في ساق ريشة وبعث بها الى مدينة جلال اباد فتلغوها فاذا هي صحيفة ليس عليها الا كلمة « بود » فتنهوا لمراده فعرضوها على البود فاذا هي رسالة هامة

﴿ اشعة رتجن والعصى ﴾ وجدوا لاشعة رتجن تأثيراً غريباً على الباصغ وذكروا حادثة حصل فيها الشفاء من العصى على اسلوب حير الاطباء وفتح لهم باباً من ابواب الفرج . قالت جريدة الصن التي تطبع في نيويورك ان كنفياً اصله من مدريد باسبانيا فقد بصره وهو في الثانية عشرة من عمره فانتقل الى كوبا واقام في هافانا وما زال ينفق من ماله حتى اصبح في حال الفقر المدقع واضطر للتسول فوقف يوماً بباب الدكتور استوديلو احد اطباء العيون المشهورين وكان استوديلو يفكر في

استخدام اشعة رنجن لمعالجة العي فدها هذا الرجل اليو واسكنه في منزله واخذ في معالجته بتلك الاشعة فلم يمض زمن حتى انشعبت بعض الفشاوة عن بصره فصار يرى الاشباح ثم صار يميز ايضها من اسودها ولا نظن مثل هذا التأثير يقع في غير العي العصي الذي تكون آلات البصر تامة البناء فيه

✽ رخص الالومينيوم ✽ كثيراً ما ذكرنا معدن الالومينيوم وما يصطنعون منه من الادوات والآنية لياضه وخفته ورخص ثمنه فهو كالفضة لوناً وياضاً ونظراً ولكنه اخف منها وزناً وإما رخصة فهو حادث مما اكتشفوه من مناجوه فقد كان الرطل المصري من هذا المعدن سنة ١٨٥٦ يساوي ثمانية عشر جنيهاً ونصف جنيه وهو الآن لا يزيد ثمنه على ستة غروش ونصف غرش وكانت سوقه قبلاً في باريس وهي الآن في لندن

وقدروا مستخرجات هذا المعدن فاذا في عشر طنلانات في اليوم منها ٤٠٠٠ و٤ ليبرا من الولايات المتحدة الاميركية و٥٠٠٠ من سويسرا و٦٠٠٠ من انكلترا و٨٠٠٠ من فرنسا

✽ حفظ اللحوم من الفساد ✽ من الطرق الحديثة نصير اللحوم بتعريضها للنور الكهربائي عدة ساعات متوالية وفي اثناء ذلك يمر عليها مجرى من الهواء الحار درجة بين ٤٠ و ٦٠ سنكراد فيجف اللحم فيسحق ويحمل في قوارير او نحوها الى اقاصي الارض

✽ فوتودوسكوب ✽ هي آلة اخترعها الموسوي يانكي في كلية بارما بايطاليا فائدتها فحص الاحشاء بالفرع على كيفية من الدقة حتى تبين حجم كل عضو بما يحدثه من الصوت الخاص به وفي تشبه آلة قرع الصدر (السماعه) ولها انبوبتان من الكاوتشوك تدخلان في الاذنين وتوضع السماعه على الجلد ويحك الجلد بالقرب منها حكاً خفيفاً بالانامل فيسمع صوت الحك واضحاً. ولكل عضو من الاحشاء صوت خاص يختلف عن الاعضاء الاخرى باختلاف كثافته وحجمه ونوع بنائه وتبدي هذه الآلة بالاكثر في احوال تضخم الكبد او الطحال او غيرها

✽ غرائب الصنائع ✽ لا يترك الا فرنج وسيلة تنوهم للعمل فان التسول مستهجن عندهم ومن استطاع الحركة والانتقال مطالب بالعمل في صناعة ينعيش منها وفي

جملة تلك الصنائع ما هو من الغرابة بمكان فان بعضهم يكتسب ما يقوم باود حياتهم من النبض على النقط الهاربة وآخرون يتعيشون من جمع ما يتخلف من الآنية على الموائد في الاجتماعات العمومية كالمرايح والفنادق وحملها الى اصحابها وآخرون يتكسبون معاشهم من تدوير الساعات الكبيرة وآخرون يلتقطون قشر البرتقان واللبون الحامض ويبيعونه

واغرب هذه المهن تربية الحيات في جبل اوزارك فان لبعضهم حقلاً تربو فيه هذه الحيات فيبيع زيتها للصيادلة لاعتماد بعض الناس فائدته في كثير من الامراض وبيع جلدها لصانعي اللعب وعظامها لمعارض الحيوانات

﴿ نور كهربائي بلا اسلاك ﴾ ذكرت جريدة الاختراع الانكليزية ان رجلاً اسمه نيكوم من انديانا اخترع طريقة للانارة لاحتياج الى اسلاك ولا زبوت ولا شيء آخر بل هي عبارة عن كرات من زجاج مفرغة من الهواء فيها نور متكاثف تختلف حجماً باختلاف ما يريد المخترع منها . وهو يقول ان هذه الكرة اذا اضيئت من ظلمت مضية اباناً بل اشهر لا يضعف نورها ولا يخشى تبدد حرارتها فاذا اشرفت الشمس واستغني عن ضوءها تحفظ في صندوق او درج حتى يحتاج اليها واذا كسرت الكرة بلطمة او نحوها انطفأت حالاً ولم تات بضرر . وهو اختراع من الاهمية بمكان ولكن المخترع لا يزال شديد الحرص على كتمان اختراعه على انه لا يلبث ان يعرضه على مشهد من الناس

﴿ عمق البحار ﴾ وجدوا بالاستقصاءات الحديثة ان معدل عمق البحر الاطلانتيكي ثلاثة ارباع الميل وعمق البحر الهبيط ميلان ونصف ميل

﴿ اوائل الاختراعات ﴾ اول من اخترع آلة الخياطة الياس هاو في كمبريدج سنة ١٨٤١ واول من ولد النور الكهربائي السير همفري دافي سنة ١٨٤٢ واول من اخترع التلفراف صمويل مورس في شارلستون باميركا سنة ١٨٣٧ وقد اخترع الآلة البخارية جيمس واط في كلية غلاسكو سنة ١٧٦٣ واول من اجرى السفن البخار روبرت فولتن الاميركاني سنة ١٧٩٣ اما الذين اخترعوا التلنوت الكهربائي وبلغوه ما هو عليه فهم الشيخ غراي بشيكاغو والاستاذ غرام بل في واشنطن والاستاذ دولير في ماساشست وتوماس اديسن المشهور

✽ عدد السفن في العالم ✽ يؤخذ من الاحصاءات الاخيرة ان عدد البواخر في العالم جملة ٢٧١، ١١ باخرة ومحموها جميعاً ١٧، ١٢٩، ٠٠٠ منها ٦٦١، ٥ باخرة لانكلترا وحدها و ٨٤٦ لالمانيا و ٦٠٥ لنرويج و ٥٤٢ لفرنسا و ٤٠٠ لاسوج و ٢٥٥ لاسبانيا و ٢٥٠ لروسيا و ٢١٨ لليابان

واما السنن الشراعية التجارية فعددها ٢٩، ٢١٥ سفينة محموها ٧٢٢، ١٩٤، ٨ طناً منها ٨، ٥٤٥ لانكلترا و ٢، ٧٨٥ للاميركان و ٢، ٥٩٤ لنرويج و ٢، ٠٦٦ لروسيا و ٦٠٥ لابطاليا و ٤٢٨ لاسوج و ٢٦٠ لفرنسا ومن الغريب انحصار عدد السفن الفرنسية الى هذه الدرجة والفرنساويون من الامم العظمى التي تتوخى مناظرة انكلترا في البحار وسنن اليونان اكثر عدداً من سفنها فان لليونان ٦١٥ سفينة شراعية ولاسبانيا ٦٠٢ و لالمانيا ٦٧٠ و ما بقي فللدول الباقية

✽ اصفر الثيران ✽ من اغرب انواع الثور ثيران صغيرة الجسم يعيش في سيلان لايزيد ارتفاع الواحد منها عن ثلاثين فيراًطاً ويسمونها الثيران الراكضة المقدسة ✽ الاكتشاف المصري الجديد ✽ ذكرنا في الهلال الداس عشر ملخص ما اكتشفه الموسيو روليه مدير مصلحة الآثار المصرية واطلعنا الآن على خطاب له في تفصيل ذلك الاكتشاف فلخصنا منه تعداد الاشياء المكتشفة فاذا هي :

(اولاً) حوض وغطاؤه عليها كتابة باسم تحوتس الرابع وداخلها جنة في قاع الحوض موضوعة على لوح من الخشب لم يعثرها التلف وعلى الكفن مكتوب بالمداد لقب الملك « رع من خبراو » وطول الجثة متر و ٦٩ سنتيمتراً وعرض الكتفين اربعون سنتيمتراً

(ثانياً) حوض عليه غطاء غير غطاءه والحوض باسم رع عيس الثالث الذي وجدت جنته في الدبر البحري وهي محفوظة الآن في مقف الجيزة واما الغطاء فما خوذ من نابوت آخر ومدهون باللون الاصفر وعليه اسماء سبتي الثاني اضيف اليها بالخط الهيراطي لقب امنوفيس الثالث واما الجثة فسلمية ومغطاة بالازهار ومكتوب عليها نس لقب امنوفيس الثالث وعبارة النبي الاول (باي نود جيم) وطول الجثة متر وثمانية وخمسون سنتيمتراً وعرض الكتفين ٤٤ سنتيمتراً

(ثالثاً) حوض من الخشب بدون غطاء دهن بلون اصفر لطمس ما كان

عليه من الزخرف اما الجثة فسلمية وعلى صدرها اسم الملك سيني الثاني وطولها متر و٦٢ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٦ سنيمتراً

(رابعاً) حوض من الخشب بدون غطاء كان سابقاً للملك « سيت نخت » واما الجثة فحول رقبتها بعض الموق من الخيمية (شجيرة) ومكتوب عليها اسم الملك خونان وطولها متر و٧٥ سنيمتراً وعرض الكنفين ٤٢ سنيمتراً

(خامساً) تابوت وغطاؤه أزيلت عن سطحها قشرة لهواسم صاحبها الاول ومكتوب على الغطاء لقب (الملك بناج) اما الجثة فكان قد حُل كنفها سابقاً ولُنت ثانية ونُفش على فخذيها لقب الملك المذكور وطولها متر و٦٢ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٤ سنيمتراً

(سادساً) جثة موضوعة في قاع تابوت مستطيل كانت قد حُلّت لفائفها ولُنت بعدئذٍ لفافاً غير تام وعلى صدرها لقب مطبوس تقريباً يؤخذ من بعض حروفه الظاهرة انه لقب الملك رعسيس الخامس وطولها متر و٧٧ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٦ سنيمتراً

(سابعاً) غطاء تابوت مقلوب ليقوم مقام تابوت وعليه اسم ولقب الملك (سيت نخت) اما المومياء فكانت حلت لفائفها وأُخذ كنفها المكتوب عليه الاسم ولكن من الراجح انها جثة (سيت نخت) وطولها متر و٥٧ سنيمتراً وعرض الكنفين ٢٥ سنيمتراً

(ثامناً) حوض وغطاؤه من خشب مدهون باللون الاسود باسم (رع) الذي كان النبي الاول للمعبود امون في عهد الملك نخونس الثالث وعلى الغطاء خرطوش لقب رعسيس السادس مقشوطاً اما الجثة فنصفها الاعلى مهشم وليس عليها اسم (ناسعاً) حوض وغطاؤه من خشب مدهون باللون الابيض وعليها اسم ولقب رعسيس الرابع اما المومياء فقد بليت وعلى قطعة من الكفن بقيت ملتصقة بالفخذين اسم مطبوس لا يمكن قراءته وطول الجثة متر و٦٠ سنيمتراً وعرض الكنفين ٤١ سنيمتراً

قال الموسيوروليه :

« ومن المعلوم ان في كتابة على اكنان وجدت في الدبر الجري الماعا الى

ان المبحث التي كانت فيها نُقلت الى مينة الملك امنوفيس وقد مُظن وقتئذ بلا مسوغ
انها نقلت الى مقبرة امنوفيس الاول فالارجح انها نقلت الى مقبرة امنوفيس الثاني بدل
ان هذه كانت مدفناً للمبحث المملوكية التي وجدت بها
واخيراً برحت مدينة ثيبة قانعا بما اكتشفتها الا وهو عشرين ملك منها جنة
امنوفيس الثالث وهو اعظم ملوك السلالة الثامنة عشرة وجثة ابنه خوتانن وهو اشد
الفراغة غربة واكثرهم بهجة »

الهلل في سوريا وفلسطين والعراق

لا يخفى على حضرات القراء في سوريا وفلسطين والعراق ما تتكبد من المشقة
والنفقة في ارسال الهلل اليهم فضلاً عن نفقات التحرير والنشر والادارة . ولا يخفى عليهم
ايضاً ما تعمله من الانتظار في اقتضاء بدلات الاشتراك لا لتقاعد اواباء من حضراتهم
ولكن ارسال النفود محولة على البوسطة غير مستطاع الا في بعض السواحل . ففتح عن
ذلك عجز في تسديد بدلات السنين الماضية عند بعضهم فنوجه الثنات حضراتهم الى ارسال
النفود محولة على بعض التجار او البنوك في مصر او الاسكندرية واذا تعذر ذلك في
بعض البلاد الصغيرة فلا بأس من ارسال التهمة طوابع بوسطة عثمانية وهي طريقة
غاية في السهولة لان البلد مهما كان حقيقاً لا يخلو من مكتب تباع فيه طوابع البريد
ولا يتكلف حضرة المرسل الا ابتياع الطوابع وارسالها مسوكة باسم ادارة الهلل بمصر
فخوفاً من تلبك الحسابات وتراكبها عاماً بعد عام رأينا ان نجيب الهلل عن غير
الدافعين منهم . ودفعاً للامام سنصبر على تسديد الحسابات الى آخر السنة السادسة
(الحالية) فنواصل ارسال الهلل الى آخر اوجسطس (آب) القادم وبانقضاء
تنقضي السنة السادسة ثم لا نرسل السنة السابعة الا الى الذين وفوا ما عليهم الى آخر
السنة على الاقل

وتقدم الى حضرات الوكلاء ان يوافقونا باسماء الدافعين حتى نكون على بينة من
الامور ليكن ذلك قبل آخر اوجسطس القادم ولم النفل



باب التقريظ والانتقاد

﴿ الجمعية الخيرية المصرية السورية للروم الارثوذكسي بمصر ﴾
اطلعنا على ميزانية هذه الجمعية لعام ١٨٩٧ فرأينا رصيدها لآخر عام ١٨٩٦ بلغ
٢١,٠٢٠ غرشاً مصرياً وبلغ دخل عام ٩٧ بين اشتراكات ونفعات وكوبون ٥١,٥٢٩
غرشاً وجملة ذلك ٧٢,٥٥٩ غرشاً وبلغت نفقات عام ٩٧ غرشاً ٩٧٣,١٥٠ أنفق أكثرها
على عائلات فقيرة بين مرتبات شهرية وثمن ادوية وفي الصندوق الآن ١٢١,٤٦ غرشاً
والباقي وقدره ٥٦٥,١ لا يزال متأخراً عند المشتركين

وبسرنا ما نراه من الهمة التي تبذلها هذه الجمعية في اعادة الفقراء ومعالجة المرضى
ولكننا نذكر لها حاجة الطائفة الى كنائس في الاحياء التي حدثت في القاهرة بعد بناء
كنيستها في الحجازوي وقد بلغنا ان الجمعية عالمة بذلك ساعية في وقفها الله لانماهو

﴿ كتابة اللغة العامية المصرية بالاحرف الافرنجية ﴾ هو مشروع شرع
فيه بعض افاضل الافرنج فرتب له ابجدية افرنجية عوض فيها عن الحروف العربية
المخالصة بالاحرف ذات علامات خصوصية ونشر ذلك كله في نشرات متوالية فيها
نمازين وامثولات ما يدل على رغبة شديدة في نشر هذه الحروف بين عامة المصريين .
وفي اعتقادنا انه مشروع غير طبيعي اذ لا يعقل ان أمة تتكلم لغة شهيرة ذات حروف
منشقة اقتبسها عنهم عشرات من الامم العظمى تترك حروفها هذه وتكتب بحروف
غريبة وقد يعترض بان بعض الامم الشرقية اتخذت الحروف الافرنجية في كتابة لغاتها
فالجواب على ذلك ان اولئك انما اتخذوا هذه الحروف لان لغتهم لم يكن لها حروف خاصة
بها او انها كانت في قلة وفقر وبالجمل فان ما ينفق اصحاب هذا المشروع في هذا
السيبل انما هو ذاهب ضائعاً وهب انهم فازوا بنشر فيهم ليسو فاعلين خيراً لان نشر
الكتابة بين عامة المصريين بالاحرف العربية اقرب منالاً الى كبر فائدة ويعد سعيهم في
ذلك خدمة في نشر المعارف فكثر قراء العربية ونسبهم الاذهان واما نشر الحروف
الافرنجية فبأن يبدد ذلك

✽ العثماني ✽ هي جريدة اسبوعية تصدر في الاسكندرية مرة في الاسبوع لمنشئها الاديبين التشيبيين امين افندي الخوري وقولا افندي رزق الله ابحاثها غير محصورة في موضوع دون آخر بل هي تبحث في كل المواضيع بما يقتضي لذلك من الرسوم الرمزية على مثال ما يصدر في بعض الجرائد الفرنسية العمومية مثل بتي جورنال وبتي باريزيان ونحوها وهو اسلوب حديث عندنا نرجو اقبال الادباء عليه لسهولة تناوله مع ما فيه من الفكاهة والفائدة. وزد على ذلك ان بدل الاشتراك لا يكاد يستحق الذكر وهو ٢٥ غرشاً مصرياً في العام داخل النطر يضاف اليها اجرة البريد في الخارج وهو ثمن بخس لا ينبغي بيعه النفقة واذا لم يزد قراء العثماني زيادة فاحشة ظلت نفقته اضعاف دخله فعسى ان يلقى من الاقبال ما يوطد دعائمه ويدم اشراقه

✽ السلام ✽ هي جريدة يومية سياسية تجارية تصدر في الاسكندرية لحضرة صاحبها ومنشئها الامام الفاضل غالب افندي محمد طليحات خطتها وطنية محضة في صدر العدد الاول منها رسم الجناح الخديوي وقصيدة في ذكر حمامه وفضائله اعز الله . وقد صدر من السلام بضعة وعشرون عدداً حتى الآن فاذا هي رشيدة العبارة تشف عن صدق اللبقة في خدمة الوطن فترجو ان تلاقى من ابنائها اقبالاً يشد ازرها . بدل اشتراكها ١٢٠ غرشاً في النطر المصري واربعون فرنكاً في الخارج

✽ الاصمعي ✽ هي جريدة سياسية يومية تصدر في ساو باولو بالبرازيل لصاحبها الاديبين البارعين خليل افندي ملوك وشكري افندي الخوري وهي اول جريدة عربية يومية صدرت في قارة اميركا وبدل نشرها هناك على همة عالية في صاحبها الفاضلين . بدل اشتراكها في البرازيل ٢٠٠ غرش برازيلي وفي الخارج ٢٥ فرنكاً فعسى ان تلاقى اقبالاً يؤيد ما نعلمه عن رغبة النزلة السورية الاميركية في المطالعة وتنشيط المشروعات الادبية

وهالك العنوان لمن اراد مخابرتها (Al-Assmahy, S. Paulo, Brazil)
✽ مبادئ اللغة الروسية لابناء العرب ✽ صدر الجزء الاول من هذا الكتاب مطبوعاً في كازان (روسيا) على نفقة جمعية التبشير وهو يعلم الهجاء الرومي على اسلوب يستطيع به الطالب ان يفهم النطق بلا معلم مشفوعاً بالامثلة الكثيرة من مفردات محرفين فاكثر وامام كل كلمة نطقها بالاحرف العربية ثم الجمل

ونرجة كل ذلك من العربية الى الروسية وبالعكس حتى يكون الكتاب صالحاً لتعليم الروسية لآبناء العرب والعربية للروس . وهو يباع في القدس الشريف في مخزن الخواجه نقولا حنا عنصر وثمة فرنك ونصف واجرة البريد نصف فرنك فتمت طالبي اللغة الروسية على اقتنائو

﴿ تقويم المؤيد ﴾ هو تقويم هجري لعام ١٣١٦ الهـ حضرة الفاضل محمد افندي مسعود صاحب جريدة منيس ذكر فيه فضلاً عن مقارنة التقاويم المختلفة فوائد ونصائح يقتدر الى معرفتها الانسان في اطوار معيشته فتعينه في كثير من شؤونه في جعلها شذرات فلكية وفوائد احصائية كقنوات الدول العظمى والملازمين والمكاهيل والمفايس في العالم وماليات الدول ثم كلام في الممالك والملوك وفيه موجزات مفيدة وبلي ذلك قواعد اشغال البوسطة والتلغراف وتدير المنزل ونحوه من الفوائد التي لا يعثر عليها الباحث الا بمراجعة المجلدات . ثمن هذا التقويم ثلاثة غروش مصرية واجرة البوسطة عشرون بارة ويطلب من مكتبة الهلال

﴿ سر طيب ﴾ هي الرواية الاولى من مجلة النكاهة لصاحبها الاديب ديمتري افندي نقولا وقد نشرت تباعاً في المجلة المذكورة ثم جمعت في مجلد يباع على حدة وثمة ستة غروش واجرة البوسطة غرش وتطلب من مكتبة الهلال بمصر

﴿ ديوان ابي نواس ﴾ ابونواس هو الحسن بن هاني الشاعر الظريف نشرنا ترجمة حاله في الهلال ١٧ من السنة الخامسة وشعره مشهور جيد في معظم ضرويه . وقد عني بعض الادباء في نشر اشعاره فلم يأثروا الا على اليسير منها ولكن بين ايدينا الآن طبعة حديثة لديوان ابي نواس عني بجمعها ونشرها حضرة الهام الاديب اسكندر بك آصاف مدير المطبعة العمومية وجريدة المحاكم مشروحة ومضبوطة بقلم حضرة الفاضل محمود افندي واصف فجاءت كتاباً كبير الحجم شاملاً لكل ما ينسب الى ابي نواس من اشعار المدح والثناء والخبريات والعتاب والهجو والزهدي والطردي والجون والغزل والنفاض مع الشعراء وقد اعتمد جامع هذا الديوان على نسخة خطية منه في الكتبخانة الخديوية لجامعها العلامة حمزة الاصهاني وثلاث نسخ اخرى من مجموعات شعراي نواس . غير ان ذلك لم يغني عن البحث والتنقيب في تحقق ما اختلفت فيه النسخ المذكورة فتبني على اجتهاد آصاف بك في نشر الكتب النفيسة ونحت الادباء على

مطالعة هذا الكتاب وفي شهره ناطق ما يغنيننا عن الاطناب وهو يباع في مكتبة
الهلل وثن النسخة ثلاثون غرشاً صاغاً خالصة اجرة البريد

* كلفة حق على الاسلام والدولة العثمانية * هي رسالة كتبها بالفرنساوية
حضرة الفاضل نعمان بك كامل السكرتير الخامس لجلالة مولانا السلطان وقدمها الى
مؤتمر المشرقين المتعقد عام ١٨٩٤ وقد نقلها الى العربية حضرة الفاضل محمد افندي
طلعت حرب من موظفي الدائرة السنية وحلاًها ببعض الحواشي فجاءت وافية في
موضوعها فبحث القراء الادباء على مطالعتها ولكننا نستويح حضرة المؤلف في ابداء
ملاحظة لا تؤثر في نفس الموضوع ولكنها تخالف ما نعرفه من حقائق التاريخ فقد ورد
صفحة ١٥ في كلامه عن تسلط المسلمين على اسبانيا سنة ٧١١ للميلاد قوله « فخلق على
ارجائها الهلال » ويريد به الراية الاسلامية ولكن تلك الراية لم يرسم الهلال عليها قبل
فتح القسطنطينية سنة ١٤٥٣ م لانه كان شعاراً رومانياً اقتبسه العثمانيون بعد النفع

* دليل السودان المصري * هو كتاب يصف طرق السودان وعقباتها
ومزروعاتها وسكانها وعوائدهم وطعامهم وشرابهم ولباسهم ومسكنهم ومدارسهم
وحوانات السودان وحشراتهم وطبورها واثارها ولغاتها وامراضها ونقودها وعادات
الاعراس فيها وفي آخر الكتاب فصل فيه جمل سودانية وتفسيرها بالعربية وبلي ذلك
رسوم بعض الآيات السودانية وبعض الادوات والنقود وامثلة الحلي وغيرها ما يشاق
الناس الى مطالعتها وخصوصاً في هذه الاثناء . ألفه حضرة الفاضل احمد افندي عزام
باشكاتب عموم الهجانة بالجيش المصري وقد عابن كل ذلك بنسب اثناء الحرب الاخيرة
ويطلب من مكتبة الهلال وثن النسخة سنة غروش واجرة الوسطة نصف غرش

* الفتاة الشرقية * هي رواية ادبية علمية حماسية غرامية تأليف حضرة
الاديب محمد افندي حسين وكل مجلة الفلاحة المصرية جعلها هدية لحضرة الفاضل
محمود افندي انيس صاحب المجلة المذكورة ومنشأها والرواية بليغة العبارة منتفاة
الانفاظ تشوق للبطالعة فبحث محبي الروايات على مطالعتها

* الدر النضيد في الانشاء المفيد * هو كتاب يشتمل على مقامات ادبية
وقصائد ومراسلات انشائية تأليف حضرة الاديب علي افندي فؤاد المتوفي بجبل خادام
عموم السادة الاحمدية المتوفية بالاقطار المصرية وثن النسخة الواحدة خمسة غروش

❖ **بجعة الفوائد في تفسير اناجيل الاحاد** ❖ اعلن حضرة الاب الناضل الخوري يوحنا حزيون خادم الكنيسة الارثوذكسية بيافا وحضرة النشيط المهام الخواجه غطاس بطرس قندلفت مدير المدرسة الارثوذكسية في دمشق انها ترجما عن اليونانية كتاباً في تفسير اناجيل الاحاد تأليف السيد نيكيفورس ثيوطوكي مطران استراخان بروسيا فسرفيه النصول الانجيلية التي تلى في ايام الاحاد على مدار السنة وادرف كل فصل منها بعظة نيسة وتستصدر الترجمة في مجلدين صفحاتها ٦٠٠ صفحة كبيرة يصدر المجلد الاول منها بعد شهرين وقد فتحا فيه باباً للاشتراك عن الجزء الاول اربعة فرككات فتحت ابناء الطائفة الارثوذكسية على اقتنائها ومن اراد الاشتراك بمصر فلينجا برادارة الهلال

❖ **مطلحات اللغة الانكليزية** ❖ هو كتاب يشتمل على جل اصطلاحية انكليزية وما تقابلها في العربية تأليف حضرة الناضل محمود افندي قاسم اسناذ الانكليزية والترجمة في المدرسة التوفيقية ويدل هذا التأليف على براعة حضرة المؤلف في اللغة الانكليزية ومقدار اجتهاده لما يحتاج اليه هذا الموضوع من التفتيش والبحث فتني على خدمته هذه ونحت مردي اللغة الانكليزية على اقتنائها على اننا نستاذن حضرته في ابداء ما اشكل علينا في ترجمة بعض الامثال المتعارفة عند الامتين فقد ترجم قول الانكليز Better late than never بقول العرب « نصف الدرب ولا كلها » وعندنا ان قولهم « مالا يدرك كله لا يترك كله » اقرب الى المعنى المراد . ومثل ذلك قولهم Good times and bad times and all times get over فقد ترجمها بالبيت النائل

كل المصائب قد نثر على النقي * وتزول حتى لا تعود بفكر
وقد يستغني عنها بالحكمة المأثورة وهي « كل حال يزول » ومن هذا القليل قول الانكليز Opportunity makes the thief « احترس من صاحبك ولا تخون » وعندنا ان المراد بها ما يراد بقول العرب « الرزق المتروك يعلم الناس الحرام » غير ان ذلك وغيره لا يحيط من قدر هذا التأليف المنيد ولولا نقدنا حضرة المؤلف حق قدره لما عتبنا بابداء هذه الملاحظة ❖ **الجدول الكافية في علمي العروض والقافية** ❖ هو كتاب في علم

العروض الفه حضره الفاضل محمد افندي حلي بداعة البرنس محمد حمدي باشا بسط فيه قواعد النظم واوزانه وشفها بمداول تزيدها ايضاحاً ودقة والكتاب بطلب من حضرة المؤلف بشارع الفلكي بمصر وثن النسخة خمسة غروش واجرة البوسطة غرش

❀ **جمعية القديس جاورجيوس الارثوذكسية بيافا** ❀ هي جمعية خيرية تأسست في بيافا سنة ١٨٩٦ لمعالجة المرضى ودفن الموتى وقد اطلعنا على ميزانيتها لسنيتها الثانية فاذا هي على حدائق عهدتها قائمة بخدمات ذات بال من عيادة واعالة ودفن فيبلغ مقدار دخلها في السنة الثانية المشار اليها نحو ١٣,٠٠٠ غرش سوري انشت في هذا السيل فثني على القائمين باعباء هذه الجمعية ثناء طيباً لان خير ما يعمل المرء الاحسان الى بني جنسه واحسن احسانه اليهم معالجة مرضاهم ودفن موتاهم جزى الله المحسنين خيراً

❀ **جمعية اتحاد البرلرورم الارثوذكس في بيروت** ❀ انشت هذه الجمعية سنة ١٨٩٦ وقد نشئت على صدر اعمالها الآية الذهبية « لاني جعت فاطعموني » وما زالت عاملة في هذا السيل سنتين كاملتين انت فيها من المبرات بما يستوجب الثناء على حضرات اعضائها الكرام الذين ينفقون وقتهم ومالهم في سبيل خدمتها وامانها الآن ميزانيتها لسنيتها الثانية وقد بلغ دخلها فيها نحو ٢٠,٠٠٠ غرش سوري انثق منها ٢٠٠ و ٢٤ غرش ثمن دقيق فرقوه على الفقراء فنطلب اليه تعالى ان يعوض اهل البر والاحسان خيراً جزيلاً

❀ **الشعر والعصر** ❀ هي رسالة في الشعر العربي وما كان عليه وما صار اليه مع انتقاد ما يتوخاه شعراء العصر من تقليد الاقدمين بضروب من الشعر لا تتوافق ذوق هذا العصر مع ايضاحات كثيرة تتعلق بالفرجة وامثلة من النظم الحديث ومواضيع جديدة يحلو النظم فيها الى غير ذلك ما نلذ مطالعته للادباء والشعراء انها حضرة الكاتب الاديب عيسى افندي اسكندر معلوف وهي تطلب من ادارة جريدة لبنان في بيروت وثن النسخة اربعة غروش مصرية خالصة اجرة البريد

❀ **كتاب المعاملات القانونية** ❀ قد صدر الجزء الاول من هذا الكتاب لجامعة الاديب امين افندي الخوري احد منشئي جريدة « الثغاني » بالاسكندرية وصاحب مطبعة الآداب في بيروت جمع فيه القسم الجزائي من المعاملات القانونية

وفيه صور عرضحالات وبيانات جليلة لا يستغني عنها الكتاب في المعاملات القانونية والمواد الجزائية وبيع هذا الجزء في مكتبة الهلال بمصر والمكتبة الجامعة ببيروت وثمن النسخة أربعة غروش صاغ خالصة اجرة البريد

﴿ مائة مادة ومادة ﴾ هو كتاب يدل اسمه على موضوعه فقد جمع مئة فائدة وفائدة ما لا يستغني عنه احد وخصوصاً ارباب العيال فانه اشبه شيء عندم بتدبير المنزل الفه حضرة الفاضل عبد القادر افندي سري ناظر مدرسة جمعية العروة الوثقى بالاسكندرية جمع فيه اكثر المواد المألوفة كالعقاقير والافاويه والازهار وغير ذلك ما لا يحلو منه منزل ولا تستغني عنه عائلة ووصف ماهياتها ومصادرها واصطناعها او استخراجها او الاتفاع بها ومن امثلة هذه المواد الورق والحبر والاقلام وعيدان الكبريت والكحول والصابون والسكر والعسل والشاي والريزفون والملح والزيت والحل والقرنفل والكاروزة والكافور والمصطكى والمر والسك والجبس والقطن والشعير والقمح والشا والذهب والملاس وسائر المعادن وغير ذلك حتى تبلغ مئة مادة ومادة والكتاب يطلب من مؤلفه بالاسكندرية ومن مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ثلاثة غروش واجرة البوسطة نصف غرش

﴿ ثمرات الفنون ﴾ يسرنا اتساع نطاق هذه الجريدة النيسة وتضاعف حجمها وازدياد مواضيعها وفي جملة ما اضيف اليها من المواضيع باب « طبقات الكتاب » وباب « الصناعة والزراعة » فضلاً عن مباحث علمية وأدبية وتاريخية وفكاهات ولطائف ما عدا الاخبار السياسية ونحوها لازالت الثمرات دانية الفطوف بعناية صاحبها المنضال صاحب السعادة عبد القادر افندي قباني رئيس مجلس بلدية بيروت وفي ظل مولانا السلطان الاعظم

﴿ وكيل الهلال المتجول ﴾ قد وجهنا حضرة الاديب جبرائيل افندي نخله عبد الملاك وكيلاً متجولاً في الوجه القبلي فنرجو من حضرات المشتركين الاعتماد عليه في دفع بدلات الاشتراك بمقتضى وصولات مطبوعة وعليها امضاء مدير الهلال وامضاؤه

وفيات

﴿ خليل قشعمي ﴾ استأنثت رحمة الله تعالى بالمرحوم خليل قشعمي والد

حضرة الاديب توفيق افندي قشعي قضى في ٤ يونيو الجاري بمصر وله من العمر ٥٦ سنة قضاها بالجد والعمل فاكتسب ذكراً حسناً بين اصدقائه ومعارفه فكان لخبره وقع عظيم وشيعوا جنازته باحشال يلقى بمقامه رحمه الله وعزى ارملة ونجته وسائر اهل وسكب على ضريحه غيث رحمة ورضوانه

✽ عزيز غبريل ✽ من معجزات الحكمة وغوامض النواميس ان يقضي الوالدان بضعة عشر عاماً في تربية طفل برضاعته الحنو وبغطيانه بالاكف والعيون وبحملانه على الصدور والقلوب فاذا مشى راعته الاعين واذا تكلم اصغت له الاسماع واتعشت الآمال حتى اذا بلغ اشده وقد حامت الآمال حوله انفض عليه اليين فاخططن من حضن والده وهما لا يملكان وسيلة ولا يستطيعان الى العزاء سبيلاً

ذلك ما اصاب صديقنا الوجه الخواجه شاكر غبريل من اعيان مدينة بيروت بفقد اكبر انجاله الذكور المرحوم عزيز غبريل في الثامنة عشرة من عمره وقد عرفناه ذكياً فطناً ودباً نجماً تعلم وتتقف حتى اصبح مثلاً بين اقرائه واستطاع على حدائقه ان ينول تجارة والدك والناس يعجبون بدرايته ويمثلون باجتهاده وقطوعه ويهشون والدك بما اوتي من نعم الله لان المال والبنين زينة الحياة الدنيا وفيما هو غارق في هذا الحلم المطرب وخزء اليين فافاق عن مصيبة لم يكن يتوقعها ولا ظن الطبيعة تحملها وذلك ان نجته وخزانة آماله قد قضى وقاضت روحه الطاهرة في ١٤ يونيو الجاري تلتمس منازل الطاهرين رحمه الله وعزى والدوه التاكليين واخوته بنعمة من عندك والهمهم وسائر آل غبريل وابي حمد صبراً حبيباً على فقد

✽ تعزيقان ✽ ننقدم الى حضرة الصيدي الاديب رزق الله افندي مينا باسوط بواجبات التعزية على ما اصابه بفقد المرحومة فريته فقصتها ايدي المنون في ٢١ مايو الماضي غصناً رطبياً في عتوان الشباب في اوائل العام الثاني من قرايتها على اثر الولادة الاولى وكانت من الفتيات المثقفات اللواتي يرجى منهن نرية العائلات على التنوير والاقتصاد وحسن السيرة فبكاهن الاهل والاقارب واسف عليها كل من عرفها عزى الله قريبتها الحزين وسائر الاهل على فقدها

ونعزي آل زحلوط وزرعوني في طرابلس الشام على فقد المرحومة كريمة زرعوني زحلوط توفيت في ٢٥ مايو الماضي ولها من العمر ٦٢ سنة رحمه الله والهمهم الصبر الجميل

* فتاة غسان *

(تابع ما قبله)

وكان الجميع جلوساً على الثرى نمتلاً بامامهم الخليفة وبعد ان قرأ الفراء بعض السور وتبرك الناس بذلك المساء تقدم ابو عبيدة الى الامام عمر ان يقص عليه حكاية جيلة بن الابهيم ملك غسان وما كان من امره فقال الامام عمر ماذا تعلمون عنه انتم قال ابو عبيدة نعم انه فرّ باهل منزله الى مكان لا نعلمه

فتبسم عمر وقال انه لم يفر ولكنه جاء المدينة بعد فتح دمشق يلتمس الدخول في الاسلام فقبلت منه ذلك فاعتنق الاسلام واقام بيننا في اهل منزله معزراً مكرماً واذا له ان يبقى على ما اعتاده من فاخر اللباس من الحرير والديباج وركوب الخيل مسرجة بالسروج الثمينة عليها سلاسل الذهب في اعناقها واذا ركب وركبت حاشيته عقدوا اذنان الخيل فسارت تخطرهم حتى لا تبقي واحدة من نساء المدينة الا ونخرج لمشاهدتهم^(١)

ولكننا ما برحنا نرى فيو روح الاستبداد والظلم ما يائنه عدل الاسلام لان هؤلاء العرب المنتصرة عاشروا الروم واعتنقوا ديانتهم وتخلقوا باخلاقهم ولا يخفى عليكم ما في دولة هؤلاء الروم من التفاوت بين طبقات رعاياهم فبما كل القوي منهم الضعيف بغير وجه الحق فاراد جيلة ان يسير على ذلك فاوقفناه عند حد

وما دعانا الى ايقافه خاصة حادثة جرت لرجل من فزارة مع جيلة وذلك اننا خرجنا من الحج وفيما نحن نطوف في البيت ومعنا جيلة وجمع غنير من المسلمين وفي جملتهم رجل من فزارة فوطي الفزاري آزار جيلة فانخل الازار فغضب جيلة ورفع يده وضرب الفزاري فشم انه فحجاءني هذا الرجل يشكو ما لم يوقعني الى جيلة فاني فقلت ما هذا قال نعم اني هتمت انه لانه تعدد حل ازارني ولولا حرمة الكعبة لضربت بين عينيه بالسيف

فلما قال ذلك علمت انه يريد الاستبداد فقلت اعلم يا جيلة انك مخطى وقد اقررت بما ارتكبه فعليك اما ان ترضي الرجل واما ان يفعل بك مثل فعلك يو . فعظم ذلك على الغساني واستغربه وقال وما ذا . قلت امر بهشم انك كما فعلت

فقال كيف ذاك يا امير المؤمنين وهو سوفة وانا ملك
قلت ان الاسلام جمعك واباه فلست تنضلة بشيء الا النقي والعافية
فقال وقد خاب ظنة « كنت ظننت يا امير المؤمنين اني اكون في الاسلام امنع
مني في الجاهلية »

فقلت دع عنك هذا فانك ان لم ترض الرجل اقدته منك
فقال اذا انتصر

فقلت له ان تنصرت ضربت عنقك لانك قد اسلمت فان ارتددت قتلتك
فلما رأى ابن الایم ما صممت عليه سكت ثم قال لي اني ناظر في ذلك ليلتي هذه
قلت انظر ما شئت ثم انصرف ولم اعد اراه ولا ادري مقره . وقد كتبت اليك
بشأ نو والتمست ان نجث عنه فهل علمت عنه شيئاً
قال ابو عبيدة كلاً يا مولاي انا قضينا اشهرًا ونحن نجث عنه فلم ننف له
على خبر

الفصل الخامس والتسعون

مشورة وذكري

وكان حماد يسمع حديث عمر وهو شاخص ببصره يتناول بعنفه وقلبه يخفق في انتظار
آخر الحكاية فلما اتى عمر على آخر كلامه انقضت نفس حماد وعظم عليه الامر وهم
بمخاطبة عمر يستطلعها به في مصير جيلة واهلها فاقعدته هيئة المجلس ومقام الخليفة وما صدق
ان ارفض الجميع حتى خلا سلمان ووقنا بالقرب من معسكر ابي عبيدة فقال حماد
ما رأيك يا سلمان

قال لقد هان الامر يا مولاي والرأي عندي ان نجث عن جيلة في الطريق بين
المدينة والشام اذ لا اظنه اذا فر من الحجاز الا قادمًا الى اطراف الشام او البلقاء او
مكان آخر لم ينقذ المسلمون اوله بخبيء في بعض الديور ولا بد له في كل حال من
المرور بدهر مجبراً ولو متكرراً فلنجث عنه ونسخر اهل الدهر واذا اشكل الامر اكثر
من ذلك قصدنا ناسك حوران فان له معرفة وكرامة

فتأفف حماد وتذمر ولكنه فكر في الامر فرأى كلام سلمان معنولاً فظل صامناً
برهة وسلمان ينظر اليه ويتأمل حاله فرآه غارقاً في بحار المهاجس وقد تولاه الانقباض
وغلب عليه اليأس فقال له ما بال مولاي لم يعند بكلامي العلي مخفى في ما اقول
قال لا اقول مخفياً ونعم الرأي رأيتك ولكنني افكر ياسلمان في هند كيف طال
هذا الامد ولم يصلي منها علم ولم اسمع عنها خبراً مع علمها بذهابي الى بيت المقدس
بعد فتح الشام

قال لا نلها يا سيدي ألا تعلم انها فناة لانستطيع المجاهرة بامرها فضلاً عما كانوا
فيه اثناء فرارهم من الخوف والاهتمام واقاموا في المدينة غرباء ثم عادوا فارين كما قد
رأيت فهل نستطيع هندامراً

فقال حماد لا ادري ولكنني اراني مقيد الفكر مغلول اليدين والامير عبد الله
بعيد عنا لا نعلم خبره ولا ما لاقاه في العراق

قال سلمان اما الامير عبد الله فانت تعلم انه من الحكمة والتعقل في ما لا نخشي
عليه معه بأساً ولا بلبث ان يعود اليها وقد نال حظوة في عيني المسلمين
ولكن ... وصمت

فقال حماد ما بالك صمت قل ما في نفسك
قال سلمان ماذا اقول ونحن كما قلت مقيدو الفكر مغلولو الابدني
قال وما ذا تعني

قال اعني يا مولاي اننا شغلنا بحروب الشام والناس ملك غسان عن امرنا
اتينا هذه البلاد من اجله ولولاه لكان مقامنا في العراق معاً ندافع عن دولة الفرس
دفاعاً عن انفسنا

فاتبه حماد الى حكاية النذر وحقيقة نسبه وماله من الثأر على الفرس فقال
لقد صدقت يا سلمان اتنا تقاعدنا عن ثأرنا وانشغلنا بهام انفسنا عن وصبة والذي
والله لو اني فرغت من مشاغلي المتواترة وخلوت بنفسي يوماً واحداً لما بقيت في هذه
الديار بل كنت اول شاخص الى العراق اشهد فتح المدائن عاصمة تلك الدولة الظالمة
واني لو انني بقرب سقوطها لما تعلمه من بطش العرب وفساد احوال الفرس وانقسام
حكامهم بعضهم على بعض

فقال سلمان اذا نسبر الى العراق ...

قال حماد بصوت مخنق ونفس صغيرة « وهد » ونظر الى سلمان فكان لنظريته وقع السهام على قلب سلمان فنظر اليه وتبسم ثم « يو » وضمه الى صدره وقال له ان هندا في المقام الاول يا مولاي ثم النار

فتنهذ حماد وقال لابل الاتقام للملك النعمان قبل كل شيء . هكذا اوصانا بصوته المنبعث من ظلمات القبر ولكن قال ذلك وترقرقت الدموع في عينيه فابتدعه سلمان قائلاً ان كلا الامرين مستدرك فلنبعث اولاً عن مقر هندا فاذا التقينا بها وكان السفر الى العراق مستعجلاً وكان اجل الفرس قريباً أجلت الاقتران الى ما بعد الرجوع منها وسنوطدولة الفرس والآ فانك نتزوج ثم نسبر فقم بنا الى بيت المقدس وغداً نستطلع اخبار العراق ثم نسبر للبحث عن جيلة واهله في اطراف الشام وحووران ويفعل الله ما يشاء .

فقال حماد حسنا نرى ولكن ذهابنا الى بيت المقدس في هذا الليل لا يخلو من اشقة فضلاً عن الخطر وقد دعانا ابو عيينة للمبيت عندك فلنبت هنا الليلة وغداً لناظره قريب

قال حسناً ونحولاً نحو النسطاط وقبل الوصول اليه سمعا اصواتاً عرقاً انها اصوات الفراء يتلون القرآن والناس يصلون فتنبها برهة حتى فرغوا من الصلاة فدخلوا على ابي عيينة فقال لهما اين ذهبتما وانا ابحت عنكما منذ خروجنا من مجلس الخليفة فقال حماد لقد كنا في شأن جيلة وخبره ولم يزدني حديث امير المؤمنين الا تلبكاً فلا ادري اين هو هذا الرجل الآن

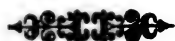
فقال ابو عيينة سبعت عنه في سواحل الشام لعله يقيم في مكان هناك او اذا كان قد خرج منها الى بلاد الروم او مصر او غيرها عرفنا خبره

فقال سلمان ونحن نرى ان نفتش عنه في اطراف الشام وحووران لعلنا نسمع عنه شيئاً في بعض الديور . قال ابو عيينة نعم الرأي رأيت وسيكون مجئنا ومجثكم معاً فمن استطاع امرأ اطلع الآخر عليه

فقال حماد وماذا تعلمون من اخبار العراق وفارس فان والدي لم يكتب اليّ شيئاً منذ سفره

فقال ابو عبيدة ان ما اتانا به مولانا امير المؤمنين يسر كل مسلم فان النصر معقود لولاه لجنود المسلمين حينما ولوا وجوههم وقد كان الامام عمر على موعد من موقعة هائلة بين المسلمين والفرس في الفادسية فخرج من المدينة وهو في انتظار البريد بجبرها وقد ابطأ عليه فاعز الى نائبه في المدينة اذا جاء بريد العراق ان يفتد اليه في بيت المقدس حالاً فحين تنتظر ورود البريد^(١) انتظار الظمان لموارد الماء . وكلنا على يقين من نصره رجالنا مها تكاثرت جنود الفرس وافيالهم ودوابهم فاهم اشد وطأة من الروم بل نحن اشد وطأة على الفرس منا على الروم لان هؤلاء اهل كتاب قد اوصينا بهم خيراً واما الفرس فانهم مجوس يعبدون النار^(٢) فضلاً عن اختلال احوال مملكتهم وتنازع دعاة الملك على كرسيمهم فقد توالى على ابوان كسرى بضعة ملوك في عام واحد بعضهم نساء والبعض الآخر من الرجال وملكهم الآن يزدرج بن شهر يار ابن كسرى انوشروان وهو ضعيف الرأي لا يستطيع القيادة فهل يعقل ان جنده يقلب جند امير المؤمنين عمر بن الخطاب وعلى كل حال ان موعداً من اخبار النصر قريب ان شاء الله

ثم امر بعض رجاله فاعدوا خيمة للضيئين فباتا تلك الليلة واصبحا وقد قام الامام للخطابة والصلاة فاذن المؤذنون وصلى المصلون ففتحن حماد وسلمان ومشيا خارج المعسكر يتحدثان في تلك الشؤون فوقع نظرهم على هجين قادم من عرض الافق بسرعة البرق فقال سلمان هذا هو صاحب البريد على ما اظن فوقنا فاذا به دار حتى اتى معسكر ابي عبيدة وترجل عند فسطاطه فاسرعا الى الفسطاط فرأيا ابا عبيدة خارجاً من خيمته ومعه العجبان وهولا يزال ببغاره وقد مشى وهجينه وراءه حتى اتوا فسطاط عمر فدخلوا جميعاً ودخل حماد وسلمان معهم فرحب عمر بهم وخاطب صاحب البريد قائلاً ما وراءك يا رجل . فقال ما ورأيت الا الخير . ومد يده فاستخرج من بين اثوابه صندوقاً فتحه واستخرج منه ملئاً من جلد ناوله الى الامام عمر فقبضه ودفعه الى بعض خاصته وقال انله علينا لنرى ما كان من امر المسلمين في العراق فتناول الرجل الكتاب ووقف واخذ يقرأ والناس سكوت فاذا فيه :



الفصل السادس والتسعون

❖ وقعة القادسية ❖

« الى امير المؤمنين عمر بن الخطاب من سعد بن مالك امير جند العراق اما بعد فاني اكتب اليك تفصيل واقعة القادسية التي فاز بها المسلمون على اهل فارس واليك هي . جئنا يا امير المؤمنين بمجنود المسلمين من تعلم مع ما انضم اليهم من جند الشام وجملتهم جميعاً ٢٥٠٠٠ و نزلنا في القادسية بين العقيق والخندق بحمال القنطرة والقادسية يا امير المؤمنين واقعة في راس بحيرة وراها مضيق من البر يفصل بين البحيرة والفرات فاقمنا هناك شهرين ندافعهم نارة ونطاردم اخرى حتى ملؤا منا فكتبوا الى ملكهم يزجرجد وشكوا ما يقاسونه وقالوا اتنا اخربنا ما بيننا وبين الفرات وبيننا الدواب والاطعمة . فبعث يزجرجد الى رسم كبير قواده والحق عليهم ان يقدم هو بنفسه لقتالنا فجاء وعسكر في ساباط . وقد كتب اليك بذلك في حجة فكتبنا اليها ان لا يكرهنا ما يأتينا عنهم فاستعنا الله وارسلنا نفراً من المسلمين الى يزجرجد في المدائن يدعونه الى الاسلام او الجزية او السيف فاستقدم رسم اليه واستشاره فيما جاؤوا من اجله فلما سمع مقالهم مهدم وتوعدهم ثم وعدم بقوت ومال وكساء فاجابوه بكلام شديد فاخرجهم من المدائن مهاتين فلما رأينا ذلك منهم جعلنا نفر و ماحولنا من البلاد والقرى نسوق اغنامها وابقارها واسماكها وابلها . فلما بلغ رسم ذلك حمل مجند عدده مئة الف وعشرون الفا (١) اربعون منها يفودها رجل اسمه الجالينوس والباقيون بقودهم رسم فجاؤونا في هذا الجند الثقيل ومعهم الفيلة والخيول وكانوا لا يرون بيلة الا اساقوا اهلها وشربوا خمرها واكثرولوا من الفساد فيها فنقم الناس عليهم وقد علمنا من بعض اسرام انهم قضا في انتقامهم هذا من المدائن الى القادسية اربعة اشهر فلما وصلوا القادسية عسكروا بحبالنا ورأبنا معهم فيلة بعضها مشهور عندهم بالفتك كالفيل المسمى فيل سابور الابيض وغيره . فنظم رسم جيشه فجعل من الافعال ١٨ في الوسط و ٥ في الجهتين ثم اتفرد هو في مكان مشرف ينظر منه الى جندنا وبعث اليها ان

نوافية برجل منا بكلمة فارسلت اليه واحداً فاخبرني لما عاد انه دخل على رسم فاذا هو جالس على سرير من الذهب وبين يديه البسط والفارق والوسائد المنسوجة بالذهب فلما وصل رسولنا بعباءته ودرعه وسيفه لم يبهه ما رآه هناك من بهارج الدنيا فقاد جواده فوق البسط وثنى وسادتين ربطتهما فسالوه ان يضع سلاحه فابي حتى اقبل على رسم فابتدره ترجمانه وهو من اهل الحيرة واسم عبود فساله عما جاء من اجله فاجابه بالدعوة التي تعلمونها فعظم ذلك عليهم وقالوا « كيف نطلبون قتالنا او المجزية وقد كنتم في قشف ومعبشة سيئة لا نراكم شيئاً وكنتم اذا فحطت ارضكم استعطيتمونا فتأمر لكم بشيء من الثمر والشعير وتردكم ولا نظنكم قادمين علينا الا من المجهود فانا آمرا لاميكم بكسوة وبغل والى درهم ولكل منكم وقرنم وتصرفون عنا » فاجابه الرسول بما اسكنه وبعد جدال طويل غضب رسم واقسم ان النهار لا يطلع قبل ان يقتلنا اجمعين فقال له الرسول من يقتل منا يدخل الجنة وارسلت اليه رسلاً آخرين بدعوته الى ما هو خير لنا وله فاجابهم بمثل جوابه الاول فلم يجدنا ذلك نفعا

« وفي اليوم التالي جلس رسم على سرير وضرب عليه طيارة وعين الافيال كما ذكرت واتخذ في ابصال خبر الحرب الى ملكه يزدرج طريقة اعجبتني ولعلي متخذها في بعض حروبي ان شاء الله وذلك انه جعل بينه وبين يزدرج رجلاً على كل دعوة رجلاً او لم على باب ابوانه في المدائن واخرهم عند رسم فكل ما فعل رسم شيئاً قال الذي معه للذي يليه كان كذا وكذا ثم يقول الثاني ذلك للذي يليه وهكذا الى ان ينتهي الى يزدرج في اسرع وقت . وكنت يا امير المؤمنين مصاباً بدمامل وعرق النساء فلا استطع الجلوس وانما كنت اجلس مكباً على وجهي وصدري فوق وسادة على سطح القصر اشرف على الناس وارى قتالهم ولكن الله اعانتنا بهم وكرمونا فانا لما رأينا الفرس يتهاون للقتال بعثنا الخطباء في الجند وقرأنا سورة الجهاد ثم صلينا الظهر وكبرنا اربعاً فرحف الجند وتلاحم الجيشان والله يا امير المؤمنين لقد كنت ارى جند فارس يتهاون كالسيل وفيهم الافيال كالامواج المتلاطمة وهي تنور فتلتف الرماح والنبال بخراطيمها وتدوس الناس والخيول بخفافها فهالني امرها فقلت يا قوم اما من حيلة لها فرماها بعض المسلمين بالنبل فقتل ركاها وتقدم آخرون فازاحوا عنها

توايتها فتلبكت حركاتها وفسد نظامها فحاج المساء وقد قتل من الفرس جند كبير وفي اليوم التالي وصلتنا نجدة اهل الشام التي ارسلها ابو عبيدة فهاجمنا الفرس حتى كدنا نقبض على رستم ولكنه نجا وفي اليوم الثالث اتى الجند ان شدة وجهداً اما نحن فواصلنا العمل في الليل وكانت ليلة سمينها ليلة الهرب لان رجالنا لم يكونوا يتكلمون وانما كانوا يهرون هراً فنقلنا الجند الى مكان يأخذ العدو من خلفهم ففعلنا ذلك وهم لا يعلمون

« ولما اصبحنا هاجمنا اعداء الله من كل جانب فنشلوا واخذوا نظامهم ووصل بعض رجالنا الى سرير رستم وقد اطارت الريح الطيارة عنه فاستظل بظل بغل فقتلوه وقتلوا الجاليينوس فانهزم الفرس شر هزيمة فتعقبهم رجالنا وغنمنا اسلحتهم واتصرونا نصراً ميباً^(١) ونحن سائرون الآن لنفخ المدائن بعون الله تعالى » انتهى

فا فرغ القاري من قراءة الكتاب حتى ضج المسلمون بالتكبير والشكر لله على ذلك النفع اما حماد فانه صبر على سماع الخبر رغماً عنه فلما تفرق الناس خرج حماد وسلمان فقال سلمان بظهر ان اجل الفرس قريب وسيفتح المسلمون عاصمتهم فيندك عرشهم ويكون ذلك جزاء ما كسبته ايديهم من قتل الابرياء

فقال حماد ولكننا لم نستفد شيئاً عن الامير عبد الله ولا عن جيلة ألا نظن صاحب البريد يعلم شيئاً عن ذلك

قال ربما كان على علم فلم بنا نستطلع وساراً يبحثان عنه فاذا هو قد خرج الى خيمة بعض الجند للاغتسال والوضوء وتناول الطعام

فقال سلمان اظن صاحب البريد يحتاج الى الراحة بعد سفر الطويل فلندعه وشأنه على ان يعود اليه في صباح الغد

قال حماد لقد احسنت رأياً وانصرفا الى خيمة للاستراحة





(١ بوليه (تئوز) سنة ١٨٩٨) (١٢ صفر سنة ١٣١٦) (٢٥ بؤنه سنة ١٦١٤)



❖ ❖ ❖ الصنم بوذا اله الصينيين ❖ ❖ ❖



بَابُ ابْنِ الْحِجَاوَةِ وَطَلْحَةَ بْنِ خَالِدٍ

معاوية بن ابي سفيان

مؤسس دولة بني امية

(ولد سنة ١٨ ق ٥ وتوفي سنة ٥٦٠)

❖ خلافته ❖ تولى معاوية الخلافة تسع عشرة سنة (من سنة ٤١ الى سنة ٦٠ للهجرة) وما فتئ منذ توليها يسعى في توسيع دائرتها فدانت له الشام ومصر والعراق وفارس وخراسان وبلاد العرب وبسط باعه الى اوربا فانفذ جيشا لفتح القسطنطينية سنة ٤٩ للهجرة وفي هذا الجيش كان ابو ايوب الانصاري الذي قتل عند اسوار القسطنطينية^(١) واليك تفصيل تلك الحملة

❖ حملة القسطنطينية ❖ وفي سنة ٤٩ للهجرة انفذ معاوية جيشا كثيرا بقيادة سفيان بن عوف وارسل ابنة يزيد ليغزو معهم فحين يزيد وتناقل وتحلف عن الجند لما اصابهم من الجوع والمرض في طريقهم لكثرتهم وطول الطريق . فعلم معاوية بثقلهم فكتب اليه ان يسير معهم وبعث اليه نجدة من امرائه ابن عباس وابن عمرو واثاب الزبير وابو ايوب الانصاري فركبوا السفن وسار بعضهم برا اما السفن فعبرت الدردنيل فجزر مرمر بلا مقاومة حتى رست غربي القسطنطينية وراء الدور قرب مكان يقال له السبع فلاح (راجع خارطة القسطنطينية في الهلال ١٧ من هذه السنة) على سبعة اميال من المدينة . وتزلوا البر بعدهم واتقاهم وتركوا الاسطول راسيا هناك واخذوا يرامون المدينة ويهاجمونها واهمل القسطنطينية لا يزالون في قوة واتحاد وجندهم مدرب يحمون الاسوار ويدفعون الاعداء . وفي جملة الحامية جماعة كبيرة كانوا في الشام

(١) وذكر آخرون ان ابا ايوب (ويسمى بعضهم ايوب) قتل هناك في حمل يزيد سنة

ومصر لما فتحها المسلمون في صدر الاسلام وقد لاقوا ما لاقوه من شدة العرب وبطشهم فعملوا كيف يدافعونهم

وما زال المسلمون حول الاسوار المدينة برمونها بالنبال والحمايق والروم يرمونهم بمثل ذلك وبين ان اصطناعه احرقت كثير من خيامهم وقتلت من المسلمين جمعا كبيرا حتى قل الزاد في معسكر العرب فبعثوا اسطولهم بغزو شواطئ الدردنيل وبحمل منها المؤنة والطعام وكانوا قد جعلوا مخزن اقواتهم في جزيرة او شبه جزيرة عند شاطئ مرمر الاسيوي (باسيا الصغرى) اسمها قيزيكوس (Cyzicus) لما شأن في التارنج وهي خربة الآن ونظمتها جزيرة ارواد التي ذكر العرب ان المسلمين فتحوها سنة ٥٤ للهجرة قرب القسطنطينية

فلما ضاق العرب ذرعا عن فتح القسطنطينية وقد دنا الشتاء لجأوا باسطولهم وقواتهم الى هذه الجزيرة على ثمانين ميلا من القسطنطينية فلما عاد الصيف عادوا وارتنوا في الشتاء التالي وما زالوا يترددون على مثل ذلك ست سنوات متوالية والنجادات تنال اليهم وهم لا يلقون عند اسوار القسطنطينية الا جهدا وضيقا ثم تنشئ المرض فيهم فلم يروا بدا من الانسحاب فعادوا عن تلك العاصمة وقد قتل منهم ثلاثون الفا في حملتهم ابواب الانصاري وكان لمقتله حركة عظمى في معسكر المسلمين واحتفلوا بجهازه ودفنوه احتفالا بهر الروم وهم ينظرون اليهم من الاسوار ولا يخفى ان ابواب من الانصار اهل المدينة وله صحة وجهاد في بدر واحد منذ نعومة اظفاره فلما شب كان من اتباع علي وقد جاهد في نصرة الاسلام حتى قتل هناك وما زال فيه مجهولا حتى وجده السلطان محمد الفاتح سنة ١٤٥٢ اثناء حصاره القسطنطينية فبنى له جامعاً لا يزال مزاراً مكرماً الى هذه الغاية

وكان لرجوع المسلمين عن القسطنطينية تأثير في اذهان الروم جملة فتنفسوا الصعداء بعد ان ضغط العرب على انوفهم بالتوجهات المتوالية فبعث الامبراطور الى دمشق الشام سفيراً استقبله معاوية بالاكرام وازله على الرحب والسعة وعقد مجلساً من قريش تداولوا فيه بامر الصلح او الهدنة فانفقوا على هدنة ثلاثين سنة لا ينتشب في اثنا عشر حرب بين الدولتين وفرضوا على الروم جزية سنوية مقدارها خمسون فرساً من جياذ الخيل وخمسون مملوكاً وثلاثة آلاف قطعة من الذهب وفي زمن معاوية بنيت

التيروان في افريقيا بولاية عتبة بن نافع وفتح كثير من المدن ما لا محل لتفصيلها
 * وفاته * وعاش معاوية زهاء ثمانين سنة حتى شاخ وهرم واحسن ان
 الناس ملوا حكمته وهو يعلم حال مناظريه من اهل البيت ومن سلاله الخلفاء
 الراشدين وقد صرح بذلك في وصيته التي اوصى بها ابنه يزيد لما اشدت به المرض فانه دعا
 به اليه واوصاه قائلاً « يا بني اني كنت قد كنتك الشدة والترحال ووطأت لك الامور
 وذلك لك الاعداء واخضعت لك رقاب العرب وجمعت لك مالم يجمعه احد فانظر
 اهل الحجاز فانهم اصلك واكرم من قدم عليك منهم وتعاهد من غاب وانظر اهل
 العراق فان سألوك ان تعزل عنهم كل يوم عاملاً فافعل فان عزل عامل اسر من
 ان يشهر عليك مائة الف سيف وانظر اهل الشام فليكونوا بطانتك وعينك فان رابك
 من عدوك شيء فانتصر بهم فاذا اصبحتهم فاردد اهل الشام الى بلادهم فانهم ان اقاموا
 بغير بلادهم تغيرت اخلاقهم . واني لست اخاف عليك ان ينازعك في هذا الامر الا اربعة
 نفر من قريش الحسين بن علي وعبد الله بن عمر وعبد الله بن الزبير وعبد الرحمن بن
 ابي بكر فاما ابن عمر فانه رجل قد وقفته العبادة فاذا لم يبق احد غير بايعك . واما
 الحسين بن علي فهو رجل خفيف ولن يتركه اهل العراق حتى يخرجوه فان خرج
 وظفرت به فاصف عنه فان له رحماً مائة وخمفاً عظيماً وقرابة من محمد (صلعم) . واما
 ابن ابي بكر فان رأى اصحابه صنعوا شيئاً صنع مثله ليس له همة الا في النساء واللهو . واما
 الذي يجثم لك جنوب الاسد وبرأوك مراوغة الثعلب فان امكنته فرصة وثب فذاك
 ابن الزبير فان هو فعلها بك فظفرت به فقطعه ارباً ارباً واحسن دماء قومك
 ما استطعت » هذه رواية ابن الاثير وفي رواية اخرى لم يذكر عبد الرحمن بن ابي بكر
 لانه مات قبل معاوية

ولما دنت وفاته خاف ان يغتنم اعداؤه فرصة مرضه ويغلبوا على ابنه فاراد ان
 يجني مرضه فأمر اهله فحشوا عينيهِ بالانثد ودهنوا رأسه وبرقوا وجهه بالدهن واجلسوه
 واذن للناس ان يدخلوا عليه كالعادة فدخلوا وسلبوا قياماً ولم يجسر احد منهم على
 الجلوس وخرجوا وقد حسبوه صحيحاً فقال معاوية عند خروجهم
 ونجلدي للشامتين اربهم * اني لريب الدهر لا اتضعع
 واذا المنية انشبت اظفارها * الفيت كل نيمة لا تنفع

ومات في ذلك اليوم وقال قبيل الوفاة « ان رسول الله (صلعم) كساني قميصاً فحفظته وقلم اظفاره يوماً فاخذت فلامتها فجعلتها في فارورة فاذا مث فالبسوني ذلك القميص واسحقوا تلك الفلانة وذروها في عيني وفي نفسي الله ان يرحمني ببركتها »
واوصى ان يرد نصف ماله الى بيت المال واستبقى النصف الباقي وتوفي ودفن بدمشق بباب الصغير وقبر معروف بزار

❖ صفاته مناقبه واخلاقه ❖ كان معاوية جميل الخلفة ايض البشره اذا ضحك انقلب شتة السلى وكان ذا مية ووفار ولما ايض شعره خضبه

وكان ذكياً فطناً داهية من دهاء السياسة بذلك على ذلك ما اتخذ من الوسائل في اكتساب الخلافة وقد اشتهر عنه ذلك منذ اوائل اسلامه فان الامام عمر بن الخطاب قال مرة وقد اعجب بدهائه « انذكرون كسرى وقيصرودهاءما وعندكم معاوية » وكان حسن التراسه نقاداً اذا نظر في وجه الرجل استطلع خفايا قلبه او بحث في مشكل حله الى اجزائه وما يروى عنه من هذا القيل ان ابا موسى الاشعري قدم على معاوية وفي نسوان بوليته اماره او نحوها وكان لابساً برنساً اسود فقال « السلام عليك يا امين الله » قال « وعليك السلام » ولم يزد فلما خرج ابو موسى قال معاوية قدم الشيخ لأوليؤه والله لا أوليؤه وقال عمرو بن العاص مرة لمعاوية الست انصح الناس لك فقال « بذلك نلت ما نلت » يريد انه انما نصح له رغبة في ما اطعمه فيه من ولاية مصر لا لجرد الرغبة في النصيحة

ويؤخذ من مجمل احوال معاوية انه كان أميل الى السياسة منه الى الدين ويؤيد ذلك تردده في الاسلام الى فتح مكة ولا يلام على ذلك وقد ربي في حجر والدك ابي سفيان كبير قريش والد أعداء الاسلام ولا يخفى ان ابا سفيان لم يعتنق الاسلام الا مضطراً بعد ان عدم كل وسيلة غير التسليم وأسلم معاوية معه فاسلامه انما كان رغبة في مصلحة الدنيا اكثر ما في مصلحة الآخرة وليس كذلك فعل الخلفاء الراشدون وغيرهم من المهاجرين والانصار اما لياقته للخلافة فلا يخلف فيها اثنان وخصوصاً بعد ان انتشر الاسلام واختلط المسلمون بغيرهم حتى خيف اختلال الامور والظاهر ان معاوية كان طامعاً في الخلافة قبل ان يتولاها احد اي قبل وفاة النبي فقد روي عن معاوية قوله « ما زلت اطمع بالخلافة منذ قال لي رسول الله (صلعم) ان وليت فأحسن »

جعل معاوية الخلافة وراثية في نسله بعد ان كانت انتخاية بالشورى فقد تولى الخلفاء الراشدون ما تولوه بالانتخاب بالشورى فلما تولاهم معاوية جعلها في نسله . وقد بدل ذلك على طمع واثرة ولكنه حفظ كلمة المسلمين واتخذ الدولة الاسلامية من اقسام يخشى منه عليها وقد دخل ما دخل فيها من المطامع فلما انحصرت الخلافة في نسل واحد قطع التبل والقال ويتضح ذلك لدى التأمل لاول وهلة . ولعله فعل ذلك اقتداء بدولة الروم او بمشورة بعض رجاله الذين دخلوا في خدمته

﴿ اعماله اليومية ﴾ كان اذا صلى الفجر جلس الى رجل يتنص عليه اخبار الاولين فلا يزال يسمع قصصاً الى الصبح ثم ياتي بالمصحف فيقرأ جزءاً ثم يدخل منزلة فيأمر وينهى ثم يصلي اربع ركعات ويخرج الى مجلسه فيأذن لمخاصة الخاصة فيدخلون عليه فيجدهم ويجذبونهم ويدخل عليهم وزراؤه فيكلمونه فيما يريدون من يومهم الى العشي ثم يؤتى بالغداء الاصفر وهو فضلة عشائه من جدي بارد او فرخ او ما يشبهه ثم يتحدث طويلاً فيدخل منزلة لما اراد ثم يخرج فيقول « يا غلام اخرج الكرمي فيخرج الى المسجد فيجلس ويسند ظهره الى المنصورة ويأذن لمن يأتيه من متظلماً او شاكياً فيدخلون عليه وفيهم الضعيف والاعراي والصبي والمرأة ومن لا احدة فيقول احدم ظلمت فيقول اعزوه او يقول عدي علي فيقول ابعثوا معي واذا قال صنع بي قال انظروا في امر . حتى اذا لم يبق احد دخل المجلس وجلس على السرير ثم يقول ائذني للناس على قدر منازلهم ولا يشغلني احد عن رد السلام . فاذا سأله احدم كيف اصبح امير المؤمنين اطال الله بقاءه فيقول بنعمة من الله . فاذا جلسوا جميعاً قال معاوية يا هؤلاء انما سميت اشرافاً لانكم شرفتم من دونكم بهذا المجلس ارفعوا الينا حوائج الناس ما لا يصل الينا . فيقوم بعض الحضور فيقول استشهد فلان (مات) فيقول معاوية افرضوا لولك عطاء ويقول آخر غاب فلان عن اهله فيقول تعاهدوهم واعطوهم وافضوا حوائجهم . ثم يؤتى بالغداء وتند المائدة فيجلس معاوية للطعام والناس يدخلون عليه يستقضونه حوائجهم فاذا دخل رجل في حاجة ذعاه للطعام فيجلس على المائدة ويهد يد فيأكل لمة او لقتين والكاتب واقف بين يدي الخليفة يقرأ كتابه فاذا نلى الكتاب وفهم معاوية الحاجة أمره بما يريد ثم يقول « يا عبدالله اعقب » فيقوم الرجل ويأتي آخر فيجلس على المائدة وينعل به مثل فعله في الاول وهكذا حتى لقد بلغ عدد الداخلين اربعين او نحوهم على قدر الغداء ثم يقال للناس اجيزوا فيصرفون فيدخل

معاوية منزلة فلا يدخل عليه احد حتى ينادى بالظهر فيخرج فيصلي ثم يدخل فيصلي اربع ركعات ثم يجلس فيأذن الخاصة بالخاصة فاذا كان الوقت وقت شتاء اناهم يزداد الحج من الاخصة اليابسة والخشكنانج والافراس المعجونة باللبن والسكر من دقيق السميد والكمك المنضد والنواكه اليابسة وان كان وقت صيف اناهم بالنواكه الرطبة . ويدخل وزراؤه فيفاوضونه في ما احتاجوا اليه بقية يومهم ويجلس الى العصر فيخرج يصلي العصر ثم يدخل منزلة فلا يتجمع فيه طامع حتى اذا كان في آخر اوقات العصر خرج فجلس على سرير . وأذن للناس حسب منازلهم فيؤتى بالعشاء فيفرغ منه مقدار ما ينادى بالمغرب ولا يدخل عليه فيه احد من اصحاب الحوائج كالغداء ثم يرفع العشاء وينادي بالمغرب فيخرج فيصليها ثم يصلي بعدها اربع ركعات يقرأ في كل ركعة خمسين آية بمحمر تارة وبخافت اخرى . ثم يدخل منزلة فلا يطعم فيه طامع حتى ينادى بالعشاء . الآخرة فيخرج ثم يأذن للخاصة وخاصة الخاصة والوزراء والحاشية فيتناوض ووزراءه في ما ارادوا بعض الليل ويبقى الى ثلث الليل يسمع اخبار العرب وابامها والعجم وملوكها وسائر ملوك الامم وحروبها ومكايدها وسياسنها لرعيته وغير ذلك من اخبار الامم السالفة . ثم تأتية الطرف الغربية من عند نساءه من الخلوى وغيرها من المأكول اللطيفة ثم يدخل فينام تلك الليلة ثم يقوم فيقعد فيحضر الكتب فيها سير الملوك واخبارها والحروب والمكاييد فيقرأ ذلك عليه غلمان له مرنبون وقد وكلوا بمنظها وقراءتها فتمر بسمعه كل ليلة جل من الاخبار والسير والآثار وانواع السياسات ثم يخرج فيصلي الصبح ثم يعود فيفعل ما وصفناه .

ومن تدبر اعمال هذا الخليفة في اليوم الواحد عرف علوهتموه ودهاهه وقد كان بغذي ذلك الدهاء وينشطه بما يتلى عليه من اخبار الناس وانواع السياسات . ويغلب على الظن ان في جملة ما كان يتلى عليه كثيراً من توارخ اليونان والرومان ما عثروا عليه في مكاتب الشام عند فتحها كتارخ هيرودوتوس واقاصيص ابطال الروم كبولوس قيصر وبومبيوس وحروب الاسكندر وهنبال وغيرهم من الرجال العظام وفي تلاوة ذلك من الفائدة ارجال السياسة ما لا يحصى .

ومن اقواله « اني لأرفع نفسي من ان يكون ذنب اعظم من عنوي وجهل اكبر من حلي وعورة لا اواربها بسنري واساءة اكثر من احمانى » وما اوصي

بو عبد الرحمن بن الحكم قوله « يا ابن اخي انك قد لهجت بالشعر فاياك والنسب بالنساء فتعر الشريفه والهجا فتعركريما وتستثير لثيما والمدح فانه طعمه الوفاح ولكن افخر بمنافخر قومك وقل من الامثال ما ترين بو نفسك وتودب بو غيرك » قال عبد الله بن صالح قيل لمعاوية اي الناس احب اليك قال اشددم لي تحييا الى الناس وقال معاوية « العقل والحلم والعلم افضل ما اعطي العباد فاذا ذكر ذكر واذا اعطي شكر واذا ابلي صبر واذا غضب كظم واذا قدر غنر واذا اساء استغفر » وكان كريما يتخذ الاحسان وسيلة لاجذاب القلوب نحو لما يعلمه من شدة اعدائه وكثرتهم وهو اول وضع البريد وجعل ما يرسل من الكتب مخنوماً وانشأ ديواناً سماه ديوان الخاتم وغير ذلك

الهلال في سوريا وفلسطين والعراق

لا يحنى على حضرات القراء في سوريا وفلسطين والعراق ما تنكب من المشقة والنفقة في ارسال الهلال اليهم فضلاً عن نفقات الترخير والنشر والإدارة . ولا يحنى عليهم ايضاً ما تحمله من الانتظار في اقتضاء بدلات الاشتراك لا لتفاد او اباء من حضراتهم ولكن ارسال النفود محولة على البوسطة غير مستطاع الا في بعض السواحل . فتج عن ذلك عجز في تسديد بدلات اسنين الماضية عند بعضهم فتوجه الثقات حضراتهم الى ارسال النفود محولة على بعض التجار او البنوك في مصر او الاسكندرية واذا تعذر ذلك في بعض البلاد الصغيرة فلا بأس من ارسال القيمة طوابع بوسطة عثمانية وهي طريقة غاية في السهولة لان البلد مهما كان حثيثاً لا يخلو من مكتب تباع فيه طوابع البريد ولا يتكلف حضرة المرسل الا ابتياع الطوابع وارسالها مسوكة باسم ادارة الهلال بمصر فحقاً من تلبك الحسابات وتراكمها عاماً بعد عام رأينا ان نحجب الهلال عن غير الدافعين منهم . ودفعاً للبلاد سنصير على تسديد الحسابات الى آخر السنة السادسة (الحالية) فنواصل ارسال الهلال الى آخر اوجسطس (آب) القادم وباقتضائهم تنفسي السنة السادسة ثم لا نرسل السنة السابعة الا الى الذين وفوا ما عليهم الى آخر السادسة على الاقل . وتقدم الى حضرات الوكلاء ان يوافقونا باسماء الدافعين حتى نكون على يمينه من الامر وليكن ذلك قبل آخر اوجسطس القادم ولم النفل

باب المقالات

الفرينولوجيا

﴿ او فراسة الرأس ﴾

« للدكتور ابراهيم يوسف عربي تريل نيويورك »

اطلعت على ما كتبتموه في الهلال الاغر عن دلالة الاحداق على الاخلاق ودلالة الخطوط عليها ما تلذ مطالعته وتجزل فائدته فاذا كرتي ذلك علماً حديثاً نشأ في او اخر القرن الماضي هو علم الفرينولوجيا والاسم يوناني مؤلف من نظين Phren (عقل) و Logos (خطاب او حديث) وموضوعه الاستدلال على قوى العقل والاخلاق من ملامح الوجه او شكل الرأس فاحببت الكتابة اليكم به اخذاً عن اصحابه فاقول

(١) تميد

﴿ واضع هذا العلم ﴾ اول من انتبه الى هذا الفن عالم جرمانى اسمه فرانس يوسف كول ولد في بادن سنة ١٧٥٨ وتثقف في كلية ستراسبورج فنبغ في العلوم العليا وتعلم الطب في مدرسة فينا ونال شهادتها سنة ١٧٨٥ وكان منذ نعومة اظفاره يلاحظ في رفاقه التلامذة اموراً نبهته الى هذا العلم وذلك انه رأى اكثر التاليفين في الذكاء والنظنة كبار الروثوس والعيون عراض الجباه فاخذ يتتبع البحث على هذا النمط نحو عشرين سنة يطبق ما يشاهد على ما يظنه ولم يترك وسيلة لم يستخدمها في سبيل تأييد رأيه وكان يزور المدارس ويتفحص احوال التلامذة ويفس رؤوسهم وجباههم ويتبين درجات عقولهم ويزور السجون ويعود المرضى لهذه الغاية . وكثيراً ما درس الجماجم وقابل الوجوه حتى اعتقد اخيراً انه يقرأ اخلاق الناس ويستطلع قوام العقالة بمجرد النظر الى جماجمهم وتفحص وجوههم . واخذ بخطب سنة ١٧٩٦ في هذا الموضوع في فينا وغيرها وبسبب اراءه فشاغ ذكره وتحدث الناس به حتى خافت الحكومة النمساوية عاقبة ذلك فمنعته من القاء الخطب بدعوى ان رأيه هذا يناقض الدين فاتقن مع

رفيق له اسمه سبرزهم شاركة في رأيه وخرجا معاً بلبيان الخطب في اواسط اوربا وشالباها ثم قام غبرهم والنوا الكتب والمقالات فصارت الفريولوجيا علماً مستقلاً لا تحفل التبعة في تنصلاته ولكننا نورد الادلة عليه كما يوردها اصحابه

✽ **الجمجمة** ✽ تنقسم الجمجمة الى قسمين الخوذة والوجه والخوذة مؤلفة من ثمانية عظام ستة منها تؤلف جدرانها وهي (١) العظم الجبهي في الامام تغطيه الجبهة (٢) المؤخري في مؤخر الرأس وبغطيه الفذال (٣ و ٤) العظام الجداريان ويكونان جانبي الخوذة من الاعلى وجانباً من قمتها ويتصلان بالعظم الجبهي من الامام والمؤخري من الورا (٥ و ٦) العظام الصدغيان ويكونان جانبي الخوذة وقاعدتها وفيها الاذنان (٧ و ٨) العظام الوتدي والمضوي وهما يبنان قاعدة الجمجمة ولا دخل لها في ما نحن فيه . وتصل هذه العظام بعضها ببعض بتسنيات يقال لها دروز



وأما الوجه فعظامه ١٤ عظماً وهي الانثيان والفكان العلويان والدمعيات والوجنيان والحنكيان والفربيان السفليان واليكفة والنك السفلي

ويرى علماء التشريح ان الجمجمة انبساط العمود الفقري وبعبارة اخرى ان العمود الفقري وهو السلسلة الظهرية

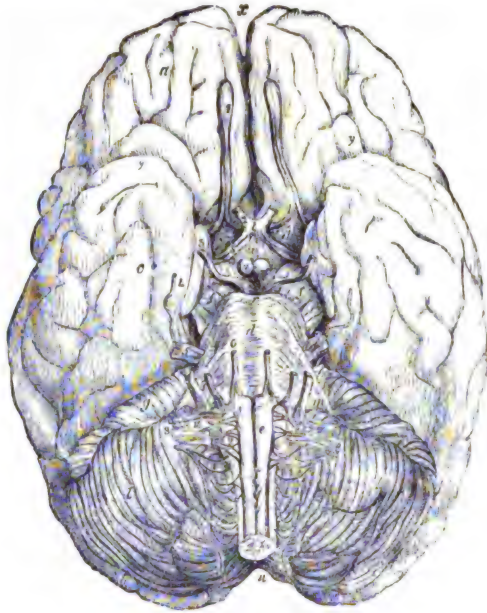
مؤلفة من فقرات يتكون من اتصالها بعضها ببعض فناء الشكل الاول) الجمجمة (١) بيت فيها الفراغ الشوكي . فندم ان الجمجمة انما هي فقرة انبسطت ونجوت حتى صارت وعاء يحوي الدماغ الذي هو عديم امتداد الفراغ الشوكي ايضاً

✽ **الدماغ** ✽ كتلة نخاعية موضوعة في التجويف الجمجمي تنشأ منها فروع تنتهي في الاعضاء الحاسة كالنظر والشم والذوق والسمع . وهو يقسم الى اربعة اقسام كبرى المخ والخنج وجسر فروليبوس والفراغ المستطيل (انظر الشكل الثاني)

فالخ يكون معظم كتلة الدماغ ويشغل معظم تجويف الجمجمة وهو مؤلف من تلافيف تظهر آثارها في الرسم كاللثنيات ويرى علماء الفسيولوجيا ان في هذه التلافيف تستقر القوى العاقلة وتزداد تلك القوى ارتقاء كلما غارت التلافيف وزاد تعرجها

(١) a. العظم الجبهي b. الجداري c. الصدفي d. الفك السفلي e. الفك العلوي

f. الوجني g. المؤخري



(الشكل الثاني) قاعدة الدماغ (١)

ولكل قسم منها عمل من اعمال العقل كما سيأتي
 ❖ شكل المججمة ❖ للمجمة اشكال مختلفة منها البيضي والكروي والهرمي
 والمنطع والمستعرض والمستدير والمحدد وغير المنتظم والنافر المؤخر والمشوّه . وللوجه
 اشكال كثيرة يميزونها بعضها عن بعض بما يشبهها من وجوه اصناف الحيوان وقد
 حصروها في ستة اقسام كبرى وهي هيئات الاسد والثعلب والدب والخنزير والحمار
 والاوزة . وذكروا لكل من هذه الهيئات دلالات على اخلاق اصحابها حتى لقد يحكمون
 على اخلاق الانسان حكماً اعلياً بمجرد النظر الى ما يشابه وجهه من اصناف الحيوان

(١) هذه قاعدة الدماغ كما تظهر لمن ينظر اليها من اسفها بمثل ارتكازها على قاعدة المججمة . فالجزء
 العلوي الكبير وهو القسم الامامي في الدماغ مؤلف من شطرين مدلول على اسرها بالاحرف a. y. c. وعلى
 ابهامها بالحرف l. ويسمى الخ. والجزء السفلي وهو الكتلة المثلثة الشكل المدلول عليها بالحرفين l. l. هي
 الخيخ . والجزء المتوسط بين القسمين السابقين المدلول عليه بالحرف d هو جسر فيروليوس .
 والعصب الذي يقسم الخيخ الى قسمين ويدل عليه بالحرف e هو الخاق المستطيل . ويتصل من
 طرفه المقطوع بالبل الشوكي . ثم ان I العصب الشهي و e العصب البصري الذي يمتد الى القطة (الخ)

وقد بحث العلماء في هذا الموضوع ملياً فوضعوا لهُ قواعد بنوا عليها علماً يعتد بصحة الوف من الناس هو علم الفريزولوجيا . ولكنهم بالغوا في دعواهم حتى زعموا انهم يستطلعون به قوى العقل وعواطف القلب ومراكز الحس والشعور من مجرد النظر الى الخارج الجمجمة وتفحص التنوات او المرتفعات العظمية التي تناهد على ظاهرها ولا تخالم يستطيعون اثبات دعواهم وهم لا يقدرون على تعيين مقر تلك القوى في تلافيف الدماغ . وهب انهم عينوا مقرها فما العلاقة بين التلافيف الدماغية او العقد العصبية داخل الحوذة وبين سطح الجلد في الظاهر وينصل بينهما جدار من العظم صلب صقيل تحته اغشية متينة فأتى لمادة النخاع اللطيفة ان تؤثر على العظم فتحدث فيه ارتفاعاً او انخفاصاً . على ان لاصحاب هذا العلم تعليقات واقوالاً سنوردها فيما يلي ابقاء للموضوع حقاً ولا ننكر اننا اذا درسنا شكل الرأس وحجمه وشكل الوجه وتناسب اعضاء الجسد وراقبنا حركاتها وما يطرأ عليها من التغير في حالتها الصحية والمرض قد نستطلع شيئاً من اخلاق الانسان بوجه الفريب فقد قيل « سيام في وجوهم » اما الفريزولوجيون فيزعمون انهم يستطلعون خبايا الاخلاق ويكشفون غوامض النوى اما بقياس الرأس او بدراس ملامح الوجه

(٢) استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس

✽ حجم الرأس ✽ يختلف حجم الرأس في الناس باختلاف اعمارهم ولكن المعمول عليه في مقالتنا هذه الشاب البالغ اشد . فاذا رسيناحول حجمه بنوع خطأ يمر بالعظم المؤخري فالجداريين فالصدغيين فوق الاذنين حتى يلتقي طرفاه في مقدم العظم الجبهي فوق الحاجبين في الوسط نجد المعدل غالباً من ٢٠ الى ٢٢ قيراطاً ونصف قيراط في الذكور واقل منه بنصف قيراط الى ثلاثة ارباع القيراط في الاناث . ومن كان هذا قياس رأسه كان متوسط القوى واما ذوو القنول الثاقبة فيحيط رؤوسهم من ٢٢ الى ٢٣ ١/٢ قيراط او ٢٤

ولا يخفى ان هذه الطريقة من القياس تختلف باختلاف شكل الجمجمة الاصلي لان الرؤوس قد تكون في البعض مستديرة وفي البعض الآخر مستطيلة او واطية او عالية التمة والعظام الجبهي والمؤخري قد يكونان مفلطحين او بارزين كثيراً او قليلاً فلا يبنى على ذلك حكم قطعي . وعليه فلا يكون كبر حجم الرأس دلالة ثابتة على الخدق

وجودة العقل . ولكنه يقال بوجه عام بناء على المراقبات العديدة ان رؤوس المنازين
بجودة عقولهم وحذقهم اكبر حجماً من رؤوس غيرهم فان محيط رأس ويستر الشهير
مثلاً ٢٤ فيراطاً والمجنرال كيلي ٢٢ فيراطاً وناپوليون ٢٤ فيراطاً وهلمتون
٢٢ فيراط وبارك وجنرسون كانا عظيمي الرأس . وهكذا فرنكلن فقد بلغ محيط
رأسه ٢٤ فيراطاً . وكثيرون غيرهم ذوو رؤوس كبيرة تفرد أكثرهم بالذكاء
وقوة العقل والنبالة . وكثيراً ما نعجب لما نراه في بعض الناس من الذكاء والنظنة
وغزارة المعارف والعلوم وحفظ اللغات وهم مع ذلك صغار الرؤوس غير ان أكثر
هؤلاء لا يبلغون مبلغ اولئك بقوة ادمغتهم وعلق تصوراتهم وجودة عقولهم . ويظهر
الفرق بينها في احتمال الاعمال العقلية الشاقة فترى اصحاب الادمغة الكبيرة ينفخون
اعمالاً يعجز غيرهم عن القيام بها

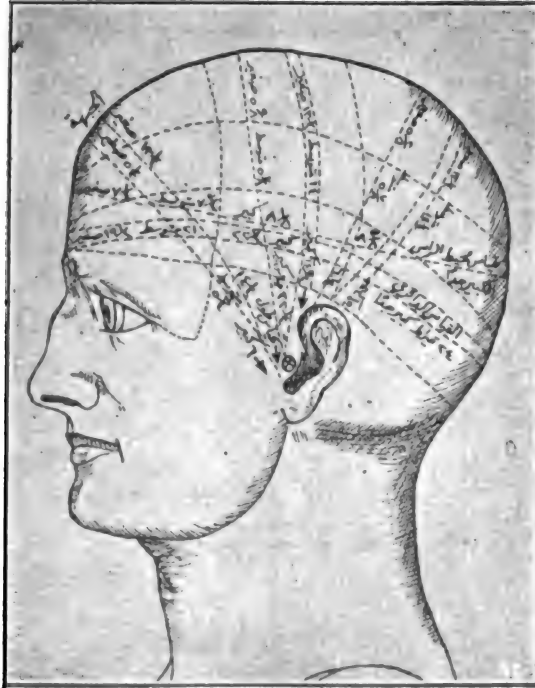
وبناء على ما تقدم لابد قبل الحكم على جودة العقل من ملاحظة نوع فعله كقوة
التصور وسرعة الحاطر او المقدرة على الاعمال الطويلة فان لذلك اهمية عظيمة ويجب
الانتباه الى حجم الرأس وعلاقته بدرجات القوى المتفاوتة في ما بين افراد الناس
من حيث زيادة حساسية او نقصانها . وقوة الارادة وضعفها والاقدام والنبات والكتفة
والقيلة او الهدوء والطيش والتأني والعجلة وسداد الرأي وضعفه . فان اصحاب الرؤوس
الكبيرة اذا كانت ادمغتهم في حالة الصحة ظهرت فيهم عند العمل قوى عقلية عصبية
جداً الا انها فلما تضر افعالاً او احساسات فائقة انحد تميزهم عن سواهم ولكن اصحابها
يفضون أكثر سني حياتهم في التأمل العميق بالمواضع العقلية اما الذين هم مع كبر
رؤوسهم ذوو حركة وجدٍ وسي واقدام وعزيمة فهولاء لا يقف في سبيل تقدمهم
ونجاحهم ولا يحول دون مشروعاتهم امر من الامور . وذا ساعدتهم الاحوال
لاقياس العلوم والمعارف كما لو نافع بين ابناء جيلهم . فاذا ردت فيهم قوة
الحركة وسرعة العمل عن العمل الطبيعي لتغل باعهم وكنتافاتهم واختراعاتهم
المتفرقة اعلى درجة يستطيع الانسان الوصول اليها واصحاب هذه المواهب لا يعجزون
ولا يكتفون ولا يتقنون مئة حياتهم عن الجدة والتجرب والتصور والتفكير في اختراع
اكتشاف امور غصة فيتأملون ويتفكرون في ما يسهل عليهم تصديدها من حيث
تصوراتهم انهم تعمل ولا يتأخرون عن شيء الا ويضعون وبتان ودمغتهم

نعمل على الدوام لا ترتاح ليلاً ولا نهاراً وم في الغالب قليلو الكلام لا يعرفهم المديح والافتخار وقلما يرتاحون الى المهنومات العمومية

وبالاختصار اننا اذا تأملنا هيئات جماجم الناس واقدارها بوجه عام رأينا الاختلاف واضحاً بينها لانك قلما ترى جمجمتين تشابهان في كل شيء . وليس اسهل من التمييز بين عظام الجمجمة ذات الاسطح الخشنة والجدران الصلبة والجمجمة اللطيفة الملساء الناعمة قليلة الثغرات والبروزات فان الاولى جمجمة رجل والثانية جمجمة امرأة

❖ علاقة الدماغ بظاهر الرأس ❖ وعندم ان لكل قوة من قوى الدماغ تأثيراً خاصاً على جزء او أكثر من اجزاء الوجه او على البدن او غيرها من الاعضاء . فكلما عظمت قوى الدماغ عظم تأثيرها على الاجزاء المستولية عليها . فكلما كانت العلامات الدالة على سمو احدى تلك القوى الدماغية ظاهرة متميزة كلما كانت تلك القوى اعظم بالنسبة الى سواها — فبواسطة هذا العلم يتمكن الدارس بفحص مواقع هذه القوى الفحص المدقق من معرفة نسبتها بعضها الى بعض . ولكل انسان قوى دماغية خاصة به يعمل بموجبها اعماله اليومية في هذه الحيو — فعمل الفريولوجيا موضوعه درس دماغ الانسان ومعرفة درجة كل قوة من قواه العاقلة الطبيعية التي يرئأي الفريولوجيون استقرارها في مراكز خاصة بها في الكتلة الدماغية بين تلافيفها وعندم ان لكل قوة من هذه القوى مركزاً خاصاً . ولكل عقدة من العقد العصبية عملاً خاصاً وجميع هذه القوى محكمة الوضع متناسبة التركيب باليافاها وكرياتها وتصدر افعالها الخاصة بترتيب ونظام . ويعملون اعمالها باختلاف احجامها واطرافها من القرب والبعد واشكال تركيبها فتصدر الافعال عنها فتتأثر منها عظام الجمجمة الخاضعة لناموس التغذية والنمو فيحدث عن ذلك تغيير في العظم يوافق التفاعل الذي يتم بين اجزائها وجواهرها الفردة المتوقف عليه الناموس الحيوي الطبيعي فينتج ارتفاعاً او بروزاً او انخفاضاً يظهر تحت المحس . يمينون به درجات القوى العقلية ويقولون ان مصدر هذه الافعال كتلة الدماغ والعقد العصبية المؤلف اكثرها من المادة البيضاء والمادة السنجابية . ومع كل هذه التعليقات لم تثبت اقوالهم بالبراهين العلمية الدامغة ولا نعلم كيف يثبتون ان الذاكرة في التليف الفلاني والنصور في العقدة الفلانية والتجارب التشريحية التي اجروها في الدماغ حتى الآن لم تثبت مدعاهم . وهب انهم عرفوا مواقع

بعضها فكيف اتصلت هذه القوى المختلفة الى ظاهر العظام فهم لا يزالون قاصرين عن ابراد البراهين المثبتة لما يزعمونه في فحص قوى الدماغ المختلفة وما يختص بالقوى العقلية . ومع ذلك فقد بنوا عليهم على الاختبار والاستقراء مع الاسناد الى تشرىح المقابلة فتشتر حتى اصبح بعضهم يعتمد كل الاعتماد واخذ كثيرون منهم يلقون الخطب الرنانة على المنابر بنادون رسوخ قواعدهم ولكن براهينهم لم تنفع ابناء العلم الصحيح المتضلعين في العلوم الطبية والتشريحية . ولهؤلاء اعتراضات وردود لا يسمح المقام بذكرها . واما طريقة الفرينولوجيين في استطلاع الاخلاق والقوى بقياس الرأس في انهم يقيسون الرؤوس والجحاجم كما يأتي (انظر شكل ٣)



(الشكل ٣) اقيسة محيط الرأس

❖ قياس الرأس ❖ (اولاً) يقيسون محيط الرأس بخط يبتدئ من نقطة متوسطة بين بروزي العظم الجبهي ويمد حول العظمين الجداريين الى نقطة متوسطة

على العظم المؤخري فاذا بلغ طول ذلك الخط تسعة عشر قيراطاً ونصف قيراط كان الرأس صغير الحجم وإذا كان ٢١ قيراطاً فهو متوسط وإذا كان $22\frac{1}{2}$ كان عربياً وإذا كان ٢٤ قيراطاً فهو كبير جداً ويقاس محيط الرأس أيضاً من جانب واحد بخط يمتد من منتصف الجبهة على خط افقي مستقيم الى مؤخر الرأس فاذا بلغ طول هذا الخط على جانب واحد $27\frac{1}{2}$ قيراط سموه صغيراً وخصوصاً اذا كان الرأس ضيقاً على الجانبين وإذا كان $27\frac{1}{2}$ قيراط سموه متوسطاً وإذا كان $28\frac{1}{2}$ قيراط فعربياً او كبيراً وإذا كان $28\frac{1}{2}$ القيراط فعربياً او كبيراً جداً

(ثانياً) تقاس الجبهة او الرأس من نقطة ترسم مقابل فتحة صاخ الاذن الواحدة بخط يقطع جسر الجبهة ماراً الى الاعلى امام البافوخ الخلفي اي عند ملتقى العظمين الجداريين المكونين الدرز السهمي الى الوراء قليلاً ويمتد الى نقطة امام فتحة صاخ الاذن الاخرى على الجانب المقابل . فاذا وجد القياس $14\frac{1}{2}$ قيراط سموه كبيراً او $14\frac{1}{2}$ قيراطاً سموه متوسطاً او $14\frac{1}{2}$ قيراط عدوه صغيراً وقس على ذلك سائر الخطوط والدوائر التي تراها في الشكل الثالث

ويعتبرون القياسات المار ذكرها مهمة جداً كسائر اقيسة الرأس لان بواسطتها يحكمون على القوى العقلية من جهة جودتها وعدمها . ويلاحظون دائماً عرض الجبهة وجانبي الوجه ومؤخر الرأس والفتحات بين هذه الاقسام التي يتمكنون بها من معرفة قوى الدماغ والمادة العصبية . فلو وجدنا مثلاً ان قياس محيط الرأس $21\frac{1}{2}$ قيراط وكان قياس الجبهة $14\frac{1}{2}$ قيراط او $14\frac{1}{2}$ قيراط فلا يكون ذلك دليلاً على حدة العقل . اما اذا وجدنا قياس الجبهة $14\frac{1}{2}$ قيراط او اكثر فنستدل على قوة العقل . وهكذا اذا كان حجم الرأس اصغر من ذلك بالنسبة الى حجم الجبهة

اما الجبهة الضيقة المستطيلة فتدل على اعتدال في حدة التصور وشدة الانتباه والالهام والتودد والعشق وتمييز الالوان والتعقل والترتيب والتهديب

والجبهة العريضة المرتفعة تدل غالباً على الاعتدال العقلي والذكاء وسهولة اكتساب اللغات والخوض بمواضيع عالية وذكر الحوادث وحفظ الاوقام والاعداد والالهام وقوة التبليغ والتعبير عن الافكار . — فاذا قست من جانب الرأس الى جانبيه المقابل ماراً على الفخف فبلغ $22\frac{1}{2}$ قيراط نستدل به على قوة العواطف النسبية وكثرة الحب او الفتوى

او سرعة الميل اما اذا وجدنا القياس من الاذن الى الاذن المقلبة يبلغ $14\frac{1}{4}$ او $14\frac{1}{2}$ بحيث يمر على اليافوخ عند ملتقى العظم المؤخري بالجدارين نستدل على ضعف في القوى المحبوبة والمخلف فصاحبه قليل الصبر ضيق الاخلاق . خلافاً لمن يبلغ القياس فيه $14\frac{1}{4}$ قيراط او $15\frac{1}{4}$ قيراط فان الجهاز الهضمي فيه قوي والاخلاق رضية وهو صبور كثير التأني . فاذا كان جانب الرأس عريضاً وطيباً بحيث يبلغ معظم قياسه $5\frac{1}{8}$ القيراط او كان اقل من ذلك علواً تكون القوى الدماغية في جانب الرأس متسعة وفي قمتها اقل اتساعاً وبالعكس اي اذا كان جانب الرأس ضيق المساحة عالياً اما اذا كان محيط الرأس اقل من $22\frac{1}{4}$ قيراط وكانت سائر قياساته التي تمر فوق قمتها اقصر مما هي فيستدل على اشتداد وحد في الخلق . - فاذا اعتبرنا محيط الرأس $22\frac{1}{4}$ قيراط كقاعدة لقياساته من المخلف البالغة من $14\frac{1}{4}$ قيراط الى 14 قيراطاً فقط وكان محيطه $5\frac{1}{8}$ الى $5\frac{1}{4}$ القيراط نستدل بذلك على العظمة والاعجاب بالذات والكبرياء . اما اذا كان القياس 15 قيراطاً او اكثر وكان نصف المحيط $7\frac{1}{4}$ قيراط او اطول من ذلك فيستدل به على قوة الجهاز العضلي وتسلط الارادة وثباتها وذلك جميعه بالنسبة الى بقية الاعضاء الطبيعية وحيويتها . وهم يعتمدون هذه الانساب في تجاربهم ويتنضي في كل الاحوال ملاحظتها لمعرفة قوى العقل وجواهر مواده من جهة الحق وعدمها فلا بد من مقابلتها بالاقيسة الاخرى للحكم على القوى العاقلة في شخص دون آخر . فاذا درسنا هذه الاقيسة درساً جيداً استغينا عن اجرائها فيما بعد في الفحص الججمي الا قليلاً فنكتفي بالنظر فنعرف قوى الدماغ بسهولة وبناء على ما تقدم فللدماغ ثلاث خاصيات اصلية او امزجة كل واحدة منها ناتجة عن قوة مستقرة فيه تؤثر على الجسم . ومعظمها ناتج من الوراثة التي لها دخل عظيم في الاخلاق والخاصيات والامزجة المتقدم ذكرها فنكتسب منها عدة تنوعات وبواسطة التربية والتعليم والاكتساب تزداد قوة وترقية وهكذا لكل قوة من قوى الدماغ علاقة اصلية طبيعية وتأثيرات خاصة لا تنفك عن توافق الجسم واعضائه المختلفة في اعمالها (ستأتي البقية)

(اصلاح) ورد في صفحة ٦٤٦ من الملل السابع عشر سطر ٧ و ٨ « الامام علي والصواب » معارفة بن ابي سفيان « وفي سطر ٩ « اوس » صوابها « عوف »

باب المراسلات

❖ سفیر الاصلاح الارثوذكسي ❖

❖ دمشق الشام ❖

وبعد فقد كان في النية ان نبعث الى الملل الاغري رسالة ضافية الاذبال في تشهير القائم مقام جرمانوس بما افسد ونزع الى قومو في الاستانة وماج من خواطر الجنسية حتى تداخلت جماعة الاسقفية القسطنطينية تداخلا استمال بعض اولي الامور فيها استقالة موقفة على ما يظهر. ولذلك بعد ما نزل المجمع جرمانوس كنائسيا وانهي بذلك الى المرجع العالي ورد الجواب منذ اسبوع يقضي ببقاء القائم مقام وبشبر الى ما بلغه من قصد التعصب الجنسي في امر الترشيح وبأمر بتجديد الترشيح من كلا الجنسین (العرب واليونان) ممن ثبتت لياقتهم . فاعترض الاساقفة وبادروا الى دفع تلك التهم بان المجمع سائر على خطة النظام في امر الترشيح وغيره على ما ثبتت تقريرات الجلسات القانونية المعقودة برئاسة جرمانوس وانه لولا خروج هذا عن دائرة الحق والواجب القانوني لم يضطر المجمع الى تنزيله كما تشهد الحكومة المحلية . وقد استرحموا في هذا الجواب البحث في مصادر ذلك الارجاف والالتفات الى مقاصد اولئك المفسدين والتبصر في ما آلت اليه حال الكرسي النوبيلة — وقد كتب هذا الجواب بلسان البرق الى ثلاثة مراكز سامية في دار الخلافة العظمى والظاهر الواضح ان المسألة اتخذت صورة المناوأة الجنسية واما المجمع الموقر فلا يزال ثابت المجاش شديد العزم راسخ القدم في سبيل الحق لا يبلوي اعضاءه شيئا عن طلب الاستقلال القانوني ولا بثنهم بمهديد ولا وعيد . واما ابنا الطائفة فانهم صابرون على معاكسات الايام ومنافضات الاحكام ثابتون في سبيل الحق ثابتا جديرا بان يكون قدوة لسائر المظلومين والتاريخ اعظم شاهد على ذلك

(العلال) لقد جاء هذا النبأ على غير ما توقعناه فبعد ان كدنا ندركه

الغاية عدنا الى اول ما بدأنا فغسى ان نلاقي من عدالة الحكومة وحكمة الكنيسة ما يحقق آمالنا في ما يرجونه لنا من اصلاح شؤوننا والآفاذا كانوا يعبرون سمعهم لاقوال المفسدين اصحاب المطامع الشخصية فاننا عائدون الى ما كنا عليه ونكون الحال اوخم عاقبة واسوأ مصيراً والله رقيب على ما يعملون

❁ البرامكة ❁

حضرة الفاضل منشي مجلة الهلال المنير

طلعت ما كتبتموه بهلاككم المنير الصادر بتاريخ ١٥ فبراير سنة ٩٨ عن اصل البرامكة ثم قرأت في الجزء الثامن عشر سؤالا لحضرة الاديب محمد افندي فاضل بشأن البرامكة قال فيه « وقد جرى على السنة المصريين ان لنظة برمكي من الناط السب والمنسوب اليها يعد مسيوبا » واستنهم عن سبب التغيير الذي طرأ على مؤدى هذا اللفظ فانما للفائدة اكتب اليكم بهذا الشأن راجيا درج ذلك في مجلتكم الغراء في بلادنا قوم رحل يعرفون بالبرامكة يطوفون البلاد ويقيمون في الخيام ويتعاطون تربية الخيل الجياد لتفجج (انزاء) الاناث منها بدرام معلومة ويدعون بانهم من برامكة بغداد الذين كتبتم عنهم . وقد اخبرني بعض شيوخنا انهم اتوا بلادنا منذ اربعين عاما وكانوا بضرون خيامهم في ظاهر البلدة ويحلقون ضبوقا على وجوه القوم ينتقلون من واحد الى آخر وكان الوجهاء يكرمونه غايه الاحرام ولكنهم اكثرنا من الترداد فانحط مقامهم فاخذوا يتعاطون مهنة تربية الاحصنة الجيدة الاصل لتفجج الاناث كما قدمنا وفي حرفة ساقطة . واذا جاءهم احد لتفجج فرسو الف حوله كبارهم وصغارهم وبعد ان يتقدم الرسم المعين يلحون عليه بان يتكرم عليهم بسكارة او نحوها ويتبعه صغارهم للبيت يلتمسون ارغنة او طبخا . واما نساؤهم فيتعاطبن التسول من بيوت البلدة التي يحل البرامكة في ظاهرها فيطنن الاسواق ويدخلن البيوت فيجلسن في باب البيت يطلبن الصدقة بالحاج عبارات خاصة ولا يخرجن الا بالحصول على مطلوبهن ويعتبرن ذلك فرضا او ضريبة بطالين الاهالي يتقدمها . وفي ايام الحصاد ينصدن المروج ويجمعن من الحصادين سابل الفج والشعير ولا يكتنين بالقليل

فاشندكم الناس لهم وابقضوم بفضاً شديداً حتى ضرب المثل بالحاح رجالهم ونسول
نسائهم ولذلك فهم يقولون من باب الشتم انت رمكي او تشبه البرامكة ولعل هذا هو
السبب في تحفيرهم الذي سألكم عنه حضرة السائل وفوق كل ذي علم عليم
(الناصرة)
سلم ابراهيم قبعين

شارات الصيدلة وشراب ايبيس ﴿

حضرة الفاضل صاحب جريدة الهلال الفراء

اطلعت في الجزء الثامن عشر من مجلتيكم الفجاء على سؤال لحضرة الادب جاد
افندي فهذه يطلب الاستفهام عن معاني الرموز المرسومة في اعلاني عن شراب ايبيس
وهي الحبات والنخل وطير ايبيس وقال انه كثيراً ما رأى رسم الحبات المثلثة على النخل
شارة للصيدليات في سوريا فأراد الوقوف على سبب اختيار هذا الرمز دون غيره
شارة لها وبناء على اقتراحكم علي في الجواب على ذلك اقول

اعتاد الصيادلة والاطباء الرمز برسم الحبة عن الشفاء واقرب لتعليل لذلك على
ما أرى ما ورد في التوراة في سفر العدد الاصحاح ٢١ عدد ٦ - ١٠ عن الحبة
الخاصة التي صنعها موسى لتشفى من لدغ الحية والارحج انه علقها على شجرة عالية ليراها
الملدوغ عن بعد وافضل شجرة ترسم الحبة عليها وترى جيداً النخلة لخلو ساقها من الاغصان
وزد على ذلك ان النخلة اول ما يراه المسافر في الصحراء اذا اقترب من المياه فهي التي
نبشرو زوال التعب والعطش والوصول الى الماء والظل . اما الطائر ايبيس فهو
المعروف في العربية بـ « لقلق » والعامة بـ « لقلق » وهو قدم العهد
جداً كان قدما . المصريين يحملون مقامه لدرجة فائقة الحد لما آسوا من نفعولانه كان
يهاجم الحشرات المضرة والافاعي السامة التي كانت تنساب على ضفاف النيل فيفتك
بها ويدفع عن الناس اذاها وقد ذكره المؤرخون عدة معارك مع مثل تلك الحشرات
اذاها بها الردى وغطى الارض بقتلاها فسماء المصريون الطائر السماوي وبالغوا
في احترامه حتى جعلوه في مصاف معبوداتهم وكانوا يحنطونه بمزيد العناية ويحناون
له احسن مقام ويقال ان موسى النبي لما خرج بالعبرانيين من مصر اخرج معه عدداً

كبيراً من ذلك الطير واستخدمه لتلك الغاية . فالحجة والعللة وإييس رموزٌ نشير إلى
ان الدواء شراب إييس بشفي الأمراض كما كانت الحجة الخاسية نشفي لدغ الحجة وأنه
يبعد ميكروبات الأمراض كما كان الطائر إييس يبعد الحشرات المضرة والأفاعي السامة
(مصر) « الياس هنا »

﴿ الناصرة ﴾

وردتنا رسالة ضافية من ارثوذكسي الناصرة يشكون بها من غبطة الطير بك
الاورشليمي لانه لم يمتنع عليهم المطران فوتيوس مع ما يعتقدون فيه من الصلاح
والنفوى والعلم ولين العريكة فاغضبنا عن نشرها لشدة لهجتها ولكن ذلك لا يمنع
مشاركتنا اياهم في ما يأول الى اصلاح شؤونهم وربما انفذنا اليهم سنير الاصلاح
فيما تينا بالخبر اليقين

﴿ جواب الاقتراح على علماء الشرع الاسلامي ﴾

حضرة الناضل منشيء الهلال الاغر

ورد في عدد ٢٠ من الهلال سؤالا من حضرة منجي افندي خير الله بالاسكندرية وهما
(اولاً) هل الاقتصاص من المذنب في الدنيا يكفر عنه قصاص الآخرة
والجواب ان معتقد مذهبي الشافعي ومالك رضي الله عنهما ان اقتصاص المذنب في
الدنيا من المسلمين يكفر عنه قصاص الآخرة باذن الله . واما الكافر فالاجماع ان
قصاصه في الدنيا لا يمنع قصاص الآخرة بل بعد اقتصاص للزجر في الدنيا فقط والله اعلم
(ثانياً) هل حرب الحكومة المصرية ضد الدراويش يعد جهاداً ومن مات
فيه كان شهيداً . الجواب ان احسن تعريف للجهاد في سبيل الله ومن مات فيه كان
شهيد الحديث الآتي وهو ان رجلاً سأل النبي صلى الله عليه وسلم فقال « يا رسول الله
اي الجهاد افضل فان الرجل يقاتل حمية ويقاتل شجاعة ويقاتل رياءً ويقاتل ابتغاء
عرض الدنيا فأني ذلك في سبيل الله » فقال عليه الصلاة والسلام « مَنْ قاتل لتكون
كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله » وهذا الحديث مرآة لكل غاز ومجاهد يبحث

يكون جهاده لله عز وجل حتى يسحق الثواب اما من حارب للحمية او لطلب الدنيا
او نحو ذلك فلا يكون غازياً فهذه الحرب لا تعد جهاداً والله اعلم
(مصر) « حسين الازهري »

باب السؤال والاقتراح العلوم افعال

مؤلفات المستر غلادستون

(المينا) برسوم افندي مينا

كثيراً ما قرأنا عن شهرة المستر غلادستون وزبر انكلترا في العلم فضلاً عن
السياسة فلا بد لهذا الفاضل من مؤلفات مهمة فارجو ان ننبئ لينا اسماءها وموضوعها
ومحل مبينها

(العلال) تقسم اعمال المستر غلادستون القلبية او الانشائية الى قسمين

(اولاً) المخطب التي كان يلقيها في دار الندوة او في المهنمات العمومية

(ثانياً) المؤلفات ومنها ما هو منشور في كتب مستقلة ومنها ما نشر في المجلات

المشهورة واليك تفصيل ذلك

المخطب * اشهر المستر غلادستون بقوة العارضة وفصاحة اللسان اكثر
ما اشهر بالتأليف والتصنيف حتى قيل انه اذا اعجب واحداً ببلغة براعه اعجب
الفاً بفصاحة لسانه فكان اذا خطب في دار الندوة اثر في عطاء الامة حتى يحدث
تغيراً في شؤون السياسة العامة . واذا خطب في جماهير الناس قلب مجاري
الافكار العمومية على ما يريد فكأنه قابض على ازمة الافكار يدبرها كيف شاء .
وقد عني جماعة من ناشري الكتب في بلاد الانكليز بنشر خطبه فجمع منها بعضهم
اكثر مما جمع البعض الآخر وليس منهم من جاء عليها كلها على ان بعضهم اقتصر على
نشر خطبه العمومية وبعضهم على المخطب السياسية وآخرون جمعوا خطبه في

اسكونلاندا وقسم غيرم خطبة حسب تاريخ نلاوتها واقصر آخرون على خطب في موضوع دون آخر مثل خطبه في لائحة ايرلاندا او نحو ذلك . وكانت احدى المطابع الشهيرة هناك قد اعلنت عزمها على نشر خطب المستر غلادستون في مجلدات كل منها في موضوع فيبلغ عدد ما قدّرتة لذلك ١٢ مجلداً لم يظهر منها الا المجلدان الاخيران وفيها خطبة من سنة ١٨٨٦ الى سنة ١٨٩١

❖ مؤلفاته ❖ اول كتاب نشره غلادستون من مؤلفاته ظهر منذ ستين سنة وهو شاب في التاسعة والعشرين من عمره (سنة ١٨٢٨) وموضوعه « الملكة وعلاقتها بالكيسة » ثم الف كتاباً في مواضيع مختلفة ليس فيها مبتذل بل في ابحاث خاصة تحتاج الى تفكير وحسن نظر وسعة اطلاع وطول اخبار وقلم جميل عامة الناس الى مطالعتها . اما رسائله الصغيرة فكانت اقرب الى اذواق الجمهور فيقع من بعضها مئة الف او مئتا الف نسخة واكثرها طبعت غير مرة وبعضها طبع بضع عشرة مرة

واليك قائمة في اشهر مؤلفات غلادستون مرتبة حسب سني نشرها وحمل طبعها وانماها بالانكليزية حتى اذا اراد احد الاطلاع عليها ممن يعرفون الانكليزية عرف محل وجودها

1838. The State in Its Relation to the Church. Murray.
1851. State Prosecutions of the Neapolitan Government. Murray.
1858. Studies on Homer and the Homeric Age. 8 vols. Oxford University Press.
1868. Ecce Homo. (Criticism of Professor Seeleey's book.)
1869. Juventus Mundi : The Gods and Men of of the Homeric Age. Macmillan.
1875. Rome and the Newest fashion in Religion — The Vatican Decrees. Vaticanism. Speeches of the Pope. 7s. 6d. Murray.
1876. Homeric Synchronism : An Enquiry into the Time and Place of Homer. 6s. Macmillan.
1876. Bulgarian Horrors and the Question of the East. Murray.
1877. Lessons in Massacre. Murray.
1878. Homer. 1s. Macmillan.
1886. The Irish Question. — I. History of an Idea. II. Lessons of the Elections. Murray.

1890. Landmarks of Homeric Study. 2s. 6d. Macmillan.
 1890. The Impregnable Rock of Holy Scripture. 3s. 6d. Isbister.
 1892. Special Aspects of the Irish Question. 5s. 6d. Murray.
 1894. A Translation of Horace. 6s. Murray.
 1895. Psalter with Concordance, etc. 3s. 6d. and 1s. Murray.
 1896. Butler's Works. (Edited.) 28s. H. Frowde.
 1896. Subsidiary Studies to the Works of Bishop Butler. 4s. 6d. H. Frowde.

وله مؤلفات غير هذه كان بنشرها متتابعة بعنوان
 (بقايا الاعوام الماضية) ظهر منها ثمانية

✽ رسائله في المجلدات ✽ ما انفك المستر غلادستون من اول عهد في
 الكتابة يرسل الجرائد والمجلدات واول رسالة نشرت له كتبها سنة ١٨٢٧ وهو في
 السابعة عشرة من عمره وبلغ عدد رسائله في الدين والسياسة والادب والعلم وسائر المواضيع
 ١٣٤ رسالة نشر منها ٦٨ في مجلة القرن التاسع عشر الشهيرة و٢٣ في مجلة كونتمبري
 و ١١ في مجلة كورنثري و ١١ في مجلة جود ووردس وما بقي في مجلدات اخرى . واما
 مواضيع هذه الرسائل فاكثرها في اللاهوت والكهنوت ثم السياسة ثم الادب فالتاريخ

✽ امتيازات البطارقة ✽

(الناصر) مستفهم

ورد في مقالكم « البطارقة وفرمان الباب العالي » صفحة ٦١٥ « ان الامتيازات
 البطريركية التي كانت تصدر بها الترمانات لبعض البطارقة خاصة صارت حقاً
 عموماً لكل الطوائف الفاطنة في المملكة العثمانية من المسيحيين وغيرهم » ولكن بعض
 ابناء الطائفة الاورثوذكسية يقولون ان امتيازات طائفتهم اكثر من امتيازات سائر
 الطوائف وزعم آخرون ان وصية المر قبل وفاته (وكذلك نحر برتركو بعد وفاته)
 لا بعند بها عند الحكومة العثمانية ولو كانت مستكملة الشروط القانونية اذا كانت عن
 يد رئيس روجي غير ارثوذكسي فما قولكم في ذلك

(العلال) ان الطوائف المسيحية في المملكة العثمانية متساوون في الحقوق
 العمومية اي ان لكل منها ان تصرف بطقوسها الدينية واحكامها الكنائسية واحوالها الشخصية

على مقتضى قوانينها الداخلية لا فرق بينها في ذلك الأمن بعض الاعبارات الخصوصية كتنزيل بعض البطارقة عن البعض الآخر في المقالات الرسمية او اهداء البعض رتباً ووسامات أكثر من البعض الآخر او نحو ذلك مما لا يؤثر في جوهر الامتيازات العمومية

❖ ترجمة القرآن الى الانكليزية ❖

(بيروت) و . س

هل نرجم القرآن الشريف الى اللغة الانكليزية ومن ترجمه ومنى وفي اي مكتبة يوجد في القطر المصري او في مكانب اوربا الى اي لغة من لغات اوربا ترجم ايضاً (الهلال) اول لغة اوربية نشر فيها القرآن اللغة اللاتينية نقله اليها اثنان احدهما انكليزي واسمه روبرت من رتينا والآخر الماني من دلمانيا فعلا ذلك بايعاز بطرس رئيس دمبركلوجي سنة ١١٤٢ للميلاد . ولكن هذه الترجمة لم تنشر الا سنة ١٥٤٢ في باسل بعناية ثيودور بيليندرومن هذه النسخة نقلوه الى الايطالية والامانية والنسابة ثم ترجم الى الالمانية سنة ١٦١٦ بقلم شويغري في نورنبرج ثم ترجم ترجمة لاتينية اخرى تعرف بترجمة ماراكشي جمعت الاصل العربي والترجمة اللاتينية معاً

واقدم ترجمة فرنساوية ترجمها المسبودي رير في باريس سنة ١٦٤٧ واقدم ترجمة روسية ظهرت في بطرسبورج سنة ١٧٧٦ واحداث ترجمة فرنساوية ترجمة كازيميرسكي طبعت ثالثة

اما اللغة الانكليزية فاول من نقل القرآن اليها اسكندر روس نقله عن ترجمة دي ريمر الفرنسية المتقدم ذكرها سنة ١٦٤٩ - ١٦٨٨ ثم ظهرت ترجمة سال وهي اشهر الترجمات الانكليزية نشرت سنة ١٧٢٤ وتكرر نشرها مراراً . ثم ترجمة القس رودويل وتمناز هذه الترجمة ان السور مرتبة فيها ترتيباً تاريخياً طبعت طبعة ثانية سنة ١٨٧٦ اويلي ذلك ترجمة الاستاذ بالمري كامبريدج طبعت في مطبعة اكسفورد سنة ١٨٨٠ وهناك ترجمات اخرى في سائر لغات اوربا لاجابة بنا الى ذكرها . وتباع الترجمات المشار اليها وخصوصاً الانكليزية في كل المكاتب الفرنجية في القاهرة او في اي مكتبة من مكاتب اوربا تتعاطل بيع الكتب الشرقية

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ سوق الكتابة في انكلترا وفي مصر ✽ يبلغ عدد الكتاب الانكليز الذين يعيشون من اقلامهم نحو ١٥٠٠٠ ولكن مفادير دخلهم تختلف بين خمسين جنيهاً وخمسة آلاف جنيه في السنة ولا نجد نسبة بين مقدار الدخل ومنزلة الكاتب من العلم والفن بل قد نرى العكس لان المواضيع الكتائية العالية اقل رواجاً من سائر المواضيع لقلة الذين يفهمونها ويرتاحون لمطالعتها. ولذلك كان الفيلسوف سبنسر من اقل المؤلفين حظاً من هذا القيل لان مواضيعه ارفع من مواضيعهم جميعاً. وقد ذكرنا في غير هذا المكان مقدار ما انتفخ وتكبّد قبل ان يكتسب شيئاً وامراً الجنرال غرانت رئيس جمهورية اميركا المشهور باعت ترجمه حال زوجها التي نشرت بعد موته بسبعين الف جنيه. ويؤخذ من تقدير المطلعين على سوق الكتابة في بلاد الانكليز ان عدد المؤلفات التي تعرض على اصحاب المطابع لطبع على نفقتهم يبلغ ١٠٠٠٠٠ كتاب كل سنة لا يقبل منها الا واحد في المئة فينشر منها الف كتاب وبهمل ٩٩٠٠٠ فلو قدرنا الوقت اللازم لتأليف كل كتاب ستة اشهر فقط وحسبنا اجرة كل شهر اربعة جنيهات (وهي اقل اجرة ينالها النقلة فضلاً عن الكتاب) لبلغت اجورها كلها ٢,٢٧٦,٠٠٠ جنيه وهو مقدار ما نخسر انكلترا على عالم الاقلام في كل سنة

ثم ان الكتب التي تقبل وتشر لا يضمن النجاح لها كلها بل منها ما لا يكاد يفي بالنفقات الضرورية ومنها ما تساوي ارباحه ضروريات المعاش اما الذين ينالون ثروة من اقلامهم فهم قليلون جداً وقد عني السير ولتريسانت في درس هذه المسألة فوجد ان المؤلفين الانكليز الذين يزيد دخلهم السنوي على ١٠٠٠ جنيه لا يتجاوز عددهم خمسين مؤلفاً ١٢ منهم يقدر دخلهم بما بين ٢٠٠٠ و ٥٠٠٠ جنيه في العام واكثرهم من مؤلفي الروايات على ان بعضهم قد يعطى ثمناً خاصاً لكتاب خاص على قدر شهرة ذلك الكتاب فيزداد معدل دخله كما ذكرنا عن كتاب الجنرال غرانت ما لا يتخذ قاعدة فلو قسمنا كل ما يكتسبه مؤلفوا انكلترا بين كل المؤلفين من ثقل كتبهم اى لا تقبل لما زاد الحاصل من ذلك على ما يحصل من قسمة دخل ارباب الاقلام في

مصر على كل مؤلفها . ولو ان في مصر اناسا يتولون الطبع والنشر غير المؤلفين لفلت
المخاطر بطبع الكتب التي لا رواج لها لان الناشر اقدر من المؤلف على معرفة الرايح
وغير الرايح اذ لا يكون مسحوراً بالخيلاء التي تغشو ابصار المؤلفين لاعجابهم ببنات
افكارهم مع قلة اخبارهم سوق الكتب واذواق القراء . فلو كانت الحال كذلك لفلت
خسارة الاقلام عندنا وزادت نسبة الريح

﴿ تيليكترو سكوب ﴾ هي آلة اخترعها رجل نمساوي اسمه سزبانك وبزعم
انه يصورها الاشباح عن اي بعد كان ومعنى ذلك انك اذا وضعت صفحة من كتاب
في هذه الآلة طُبعت منها نسخ في الشام والاسنانة والعراق والهند اي انها ترسل الصور
كما يرسل التلفراف الاحرف

﴿ اسواق باريس ﴾ يشتغل في كنانة اسواق باريس ٢٢٠٠ شخص
﴿ وزن المحوت ﴾ ذكر نلسون العالم الطبيعي ان وزن المحوت في غربلاند
١٠٠ طن او ٢٢٤,٠٠٠ رطل وبساوي ذلك وزن ٨٨ فيلاً

﴿ حبر سموري ﴾ امزج الازرق البروسياني بالحامض النتريك (ماء الفضة)
وحامض هيدروكلوريك فيتولد حبر اذا كتبت به اخفى في النور وظهر في الظلام
﴿ التدخين في بلاد الانكليز ﴾ اذا اعتبرنا مقدار التبغ الذي يدخن في
كل مملكة من ممالك الارض بالنسبة الى عدد سكانها كان الانكليز اقل الناس تدخيناً
﴿ اميرات الآلات في المانيا ﴾ بلغ عدد اللواتي تبن رتبة اميرالاي
(كولونل) في الجيش الالماني من شريفات الارض ثمانى وهن ملكة الانكليز
وامبراطورة المانيا وامرأة المرحوم فريدريك الثالث والبرنس فريدريك شارل
بيروسيا والملكة صوفيا وويلهلمينا ملكة هولندا والدوقة كانوت والدوقة ابدنبورج
اشقيقة امبراطور روسيا

﴿ دواء لتزع الشعر ﴾ ركب حضرة الصيدلي البارع سليم افندي فنيانوس
صاحب الاجراخانة المصرية بالقاهرة دواء لتزع الشعر من الجلد لا يضر استعماله بالجلد
وقد نال شهادة العمل الكيماوي الخديوي بذلك (راجع باب الاعلانات)

﴿ كتاب الاغنياء او تاريخ الغنى ﴾ عني احد كبار الموسرين واسمه
هوبرت بنكروفت تأليف كتاب في تاريخ الغنى سافر من اجله الى اقضاء العالم فانفق

في سبيل ذلك نحو ٥٠٠٠٠ جنيه فجاء كتاباً مؤلفاً من ١٠٠٠ صفحة في عشرة أجزاء مجلدة بأسلاك من الحرير المذهب وفي الكتاب نحو ٢٥٠٠ رسم بينها رسوم اعظم قصور العالم وفخرا بيتها من هيكل سليمان الى احدث قصور الاميركان ورسوم اغنياء الارض من اول عهد العمران الى الآن. وقد طبع من هذا الكتاب اربعة نسخة ١٥٠ منها مطبوعة طبعا متقناً بنوع خاص ستباع النسخة منها بمجمعاية ليرة انكليزية ولما النسخ الباقية فتباع الواحدة منها بمئتي جنيه

❖ اكبر قلب في العالم ❖ في شيكاغو باميركا رجل اسمه ايطارد لويس قلبه عظيم يسمع صوت ضربه على مسافة عتة امار بنم خاص وقد صوروه بأشعة رتقين فاذا هو ثلاثة اضعاف القلوب الاعيادية. ونظراً لغرابته جعله اطباء اميركا موضوع تجاربهم وابعائهم مدة طويلة

❖ اطوال النساء ❖ معدل طول المرأة الفرنسية خمس اقدام وقيراط والاميركانية خمس وثلاثة قراريط ولما الانكليزية فمعدل طولها خمس اقدام واربعة قراريط

❖ اكبر مدرسة في العالم ❖ في مدرسة اسرائيلية في وابتشابل بانكلترا وللورد روشيلد عناية كبرى بشأنها. عدد تلامذتها ٥٠٠ ٢٠ اكثرهم من فقراء اليهود وغربائهم وعدد اساتذتها مئة استاذ

❖ اعظم حصن في العالم ❖ يقال ان اعظم حصون الارض حصن جبل طارق فان ارتفاعه ١٤٠٠ قدم كلها صخر واحد في سفحه تترنوضع المدافع فيها عدد حاميتو نحو ١٠٠٠٠ جندي انكليزي عندم المؤنة والدخوة لسة اشهر على الاقل

❖ تغرافات الملكة ❖ فلما ترسل الملكة رسالة برقية الى احد افراد الاسرة المالكة او الى اصدقائها الا بالارقام السرية

❖ اللورد مالبسبوري ❖ بنهض اللورد مالبسبوري باكراً فيمئتي ثلاثة اميال قبل النطور فاذا فطر اعتل في غرفته الى الساعة الاولى بعد الظهر لا يؤذن لاحد بالدخول عليه فلا يدخلون اليه كتاباً او رسالة الا اذا كانت مرسله من الملكة ❖ وصايا صحيحة لامبراطور المانيا ❖ يعترف امبراطور المانيا جهاراً انه انما حفظ صحة على ما في بانباعه نصائح طبيبوه التي بسمها « فاعلة الحياة » واليك في

(١) كل الناكهة صباحاً وظهراً (٢) تجنب المجنات وأنواع الكمك (٣) كل البطاطس من في اليوم (٤) لا تشرب القهوة ولا الشاي (٥) امش اربعة اميال كل يوم (٦) اغسل من كل يوم (٧) اغسل وجهك بماء حار كل ليلة (٨) ثم ثمانى ساعات كل يوم

﴿ الكهل العزب ﴾ ان الموسيوقرانسوكويه الشاعر الروائي الفرنسي حاش كهلاً عزباً يشغل قلبه بتربية القطط . قال بعض زائريه انه رأى عند بضعة عشر مرءاً واحد منها في غرفة الرقاد واثان في غرفة المائدة واربعة في قاعة الاستقبال وثمانية في مكتبه الخصوصي

﴿ اعمار امهتان ﴾ يقال ان الحوت يمر قرنين او ثلاثة
﴿ استخدام الطيارات لنقل الاشارات ﴾ يستخدم الاميركان الطيارة للمخابرة بالاشارات فيعلنون في ذيلها انواراً مختلفة الالوان فاذا ارتفعت الطيارة ٥٠٠ قدم امكنت المخابرة بها على مسافة عشرة اميال

نابج الشهي

﴿ محاكمة البرنس احمد بك سيف الدين ﴾ ذكرنا في غير هذا المكان اطلاق البرنس احمد بك سيف الدين النار على البرنس فؤاد باشا وقد جرت محاكمة الضارب في يومي الاثنين والثلاثاء ٢٧ و ٢٨ يونيو الماضي فدافع عن المنهم حضرة الاصوليين الفاضلين خليل بك ابراهيم ومرقس افندي فبهى دفاعاً بالغاً الغاية من قوة المحجة والتأثير على العواطف والوقع في النفوس . ولكن المحكمة حكمت على البرنس احمد بالسجن سبع سنين ودفع غرامة مقدارها ١٨٥٠ جنيهاً وذلك فمة ما انفق البرنس فؤاد باشا في تطليب جراحه

﴿ العثمانيون في مصر ﴾ التمس بعض العثمانيين المقيمين بمصر وبعضهم مولود فيها ان تقبدا اسماؤهم في سجل الانتخاب الذي تدون فيه اسماء المصريين فيكون لهم حق الانتخاب مثلام فلم يقبل طلبهم فرفعوا دعواهم الى المحاكم مستندين على ان للعثماني

حقوق المصري في مصر ووكلا الدفاع عنهم الى الاصولي الشهير نغولا افندي نوما
ف نظرت المحكمة في قضيتهم وحكمت بالتفريق بين الجنسيتين العثمانية والمصرية
اعتماداً على ما لمصر من الامتيازات الخصوصية دون سائر الولايات العثمانية . وورد
في حيثيات الحكم انه لا يعتبر مصرياً الا من غرست ارومته في وادي النيل قبل ولاية
محمد علي باشا مؤسس العائلة الخديوية (اي قبل سنة ١٨٠٥)

✽ الجمعية الطبية المصرية ✽ ستعقد الجمعية الطبية المصرية جلستها
يوم الثلاثاء الموافق ٥ لوليوسنة ١٢٨ الساعة ٥ افرنكي بعد الظهر بقاعة مجلس المعارف
المصري في القسم البحري الغربي من جنبه ديوان الاشغال تجاه منزل المرحوم خيرى
باشا وسيكون البحث عن معالجة الفتوق الاربية لحضرة الدكتور علي افندي ليب
✽ اميركا واسبانيا ✽ لا تزال الحرب قائمة بين هاتين الدولتين على ساق
وقدم ولا يزال النور ظاهراً حتى الآن في جانب الاميركان فانهم حصروا مانيلا وضيقوا
عليها حتى استنجحت الاسبان بالحاج فانفذوا اليها عمارة بقيادة الاميرال كامارا قطعت
البحر المتوسط فقتل السويس فاصدة فيليبين . وانزل الاميركان جنودهم في كوبا بحوار
سنتياغو واغلقوا في البريطاردون الاسبان واما اسطول سرفيرا الاسباني فانه حاصر
نفسه في مضيق سنتياغو والدواع الاميركانية واقفة له بالمرصاد عند باب المضيق فهو
لا يستطيع حراكاً فضلاً عما شغله من الحرب البرية حول سنتياغو

وقد صرح ماكلي رئيس جمهورية اميركا باعتبار كل الشواطىء الاسبانية في
حال الحرب وامر بتأليف اسطول بامارة وطس يسير لضربها

✽ وزارة فرنسا ✽ انحلت الوزارة الفرنسية وتنشكلت وزارة جديدة
برئاسة الموسيو بريسون وتفصيلها ان الموسيو بريسون للرئاسة وللداخلية والموسيو
دلكاسيه للخارجية والموسيو بيتزال للمالية والموسيو كافانك للحرية والموسيو برجواه
للمعارف العمومية

وفيات

✽ يوسف عمران ✽ فجع آل عمران بل فجع عالم الانسانية والاستقامة
والنضل بوفاة الطبيب الذكر المرحوم يوسف افندي عمران باشكاتب مجلس بلدية

بيروت قضى في ٢٦ يونيو الماضي في مدينة بيروت عن ٤٦ عاماً قضاها في الجهد والعمل فتقلب في كثير من مناصب الحكومة العثمانية في سورية ونال عدة وسامات وكان مثال الاستقامة والاجتهاد ومجلى الاحترام والوفار حتى اصبح مضرب امثال البيرونيين . وكان لخبر منعه رنة ودوي في سائر انحاء الشام فبكاه الافارب والاصدقاء ورثته الجرائد والشعراء وابته الكتاب والخطباء وشيعت جنازته باحتفال لائق بمقامو رحمة الله رحمة واسعة وعزى والدته الثاكلة واخوته الافاضل وسائر آل عرمان وكركي ودباس على فقد

اننا لعظم ما نالنا من تأثير الفاجعة بفقد ولدنا العزيز لم تتمكن من ابقاء ما حق علينا من الشكر الى الذين تفضلوا بمواساتنا وتعزيتنا بالرسائل البرقية او بالتخارير وعليه فقد اتينا الآن نرفع واجبات الامتنان والشكر بلسان جريدتك الى كل منهم متوسلين الى الباري عز وجل ان يدفع عنهم كل كربة يمنه وكرم

الاسيف شاكر غبريل

بيروت

باب التقريظ والانتقاد

❖ كوكب عثماني ❖ في جريدة علمية ادبية سياسية تجارية تصدر في الاستانة العلمية مرتين في الاسبوع باللغتين العربية والتركية لمديرها ورئيس تحريرها حضرة الاديب محمود افندي زكي . خطتها عثمانية بدل اشتراكها ستون غرشاً في الاستانة وتسعون في المالك الهروسة باعتبار الريال الهجدي بعشرين غرشاً فتتمني لها البناء والفلاح

❖ الشذور الذهبية في المواد الطبية ❖ الف حضرة الناضل الدكتور فارس صهيون ببيروت كتاباً في المواد الطبية يبحث في العقاقير الدوائية ومصادرها وصفاتها وخصائصها النسيولوجية والكيمائية والمستحضرات المركبة منها والمجربات التي تعطى بها فحاء كتاباً في جزئين كبيرين صفحاتها معاً ٨٠٠ صفحة باشرطبعة في المطبعة العثمانية في بعبداء (لبنان) وفتح فيه باباً للاشتراك انقضى في آخر يونيو ومضى صدر بهاع بنصف ليرة انكليزية وبطلب من صاحبه في بيروت

✽ مرآة العصر في تاريخ ورسوم اكابر الرجال بمصر ✽ هو كتاب شامل لتراجم مشاهير العصر في الديار المصرية على اختلاف المذاهب والتزعات الفقهية حصرة الاديب الشفيط الياس افندي زخوة فاصدر منه الاجراء الثلاثة الاولى في مجلد واحد صدره برسم الجناح الخديوي تليو رسوم اعضاء الاسرة الخديوية وتراجمهم ثم رسوم مشاهير الناس وتراجمهم من النزلة المصرية وفيهم الامراء والوزراء والعلماء وكبار الموظفين من المحليين وغيرهم وقواد الجند واصحاب الجرائد والمجلات وارباب الاعلام وكبار المحامين والرواساء والروحانيون لكل الطوائف وغير ذلك ما يعسر العثور عليه في غير هذا الكتاب لانه لم يدون في سواءه . ويدل تأليف هذا الكتاب على نشاط وهمية في حضرة مؤلفه فعسى ان ينال من اقبال الادباء ما يزيده نشاطاً وهمية . والكتاب يطلب من مكتبة الهلال بمصر وثمن النسخة ستون غرشاً صاعاً واجرة البوسطة خمسة غروش

✽ الخلاصة الشعبية في اخص العقائد والتعاليم الارثوذكسية ✽ هو كتاب ديني ارثوذكسي يدل اسمه على موضوعه تأليف العلامة السعيد الذكر بلاطون مطران موسكو وقد نقله الى العربية حضرة الاب الفاضل الخوري يوحنا حريون وطبع بنفقة الجمعية الخيرية الارثوذكسية في بافا (سوريا) فثنى على حضرة المحرر لهذه الخدمة ونحى ابناء الطائفة الارثوذكسية على اقتنائها ويطلب من مكتبة الهلال بمصر ✽ وكيل الهلال التجول ✽ وجهنا حضرة الاديب محمد افندي مصطفى وكيلاً مخولاً للهلال في مديرتي الشرقية والدقهلية فنرجو من حضرات المشتركين هناك ان يعتمدوه في دفع بدلات الاشتراك او غيرها بمنقضى وصولات مطبوعة وممضاة بامضاء مدير الهلال وامضائهم

وجهنا حضرة الاديب اسطفان افندي ييانكي وكيلاً مخولاً في مديريات الغربية والمنوفية والقليوبية والبحيرة فنرجو من حضرات المشتركين اعتماده بدفع ما عليهم بمنقضى وصولات ممضاة من مدير الهلال وامضائهم

✽ جمعية القديس اندراوس الرسول باسكندرية ✽ تألفت هذه الجمعية بغير الاسكندرية لانشاء مدرسة لنقراء الطائفة الارثوذكسية وهو مشروع يحتاج الى مساعدة اهل البر ففتح المحسنين من اهل البسار على تشييط هذا المشروع

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

الفصل السابع والتسعون

﴿ ويأتيك بلاخبار من لا تسأله ﴾

تركنا حماداً وسلمان وقد انصرفا الى خيمة بلتسمان الراحة ريثما يتمكننا من مقابلة ساعي البريد واستطلاع خبر جيلة وعبد الله . وفيما هما صائران الى الخيمة رأيا عجوزاً حدياء عليها مئات الفروغبار الاسفار قادمة نحوهما تتوكأ على عكاز وقد لنت راسها بنجار فظنّاهما من المتسولات فلم يعباها بها وظلاً في طريقها حتى دخلا الخيمة وليس فيها سواهما وما لبثا ان جلسا حتى رأيا تلك العجوز قد شقت حجاب الخيمة بعصاها ودخلت بلا استئذان فصاح بها سلمان ما غرضك يا خاة

فلم تجبه وظلت داخلية حتى دنت من حماد وحسرت اللثام عن وجهها فاذا هي خادمة هند التي لقيها في دمشق ففتق قلبه لرويتها وشعر بانعطاف نحوها وقد تنسم منها رائحة حبيبتو فبغت وصاح بها ما خبرك وابن هند

قالت تمهل ريثما استريح فاخبرك الخبر وقد جبت البلاد ونقصت العباد وانا في هذا الري ابحث عنك فلم اقف لك على خبر وقضيت حول هذه المدينة اياماً لا يخبرني احد عن مقامك ولا انا استطيع المجاهرة باسمك لان حالنا تدعو الى الاستنار . قالت ذلك وهي تبحث عن وسادة تجلس عليها وتنظر الى خارج مخافة ان يسمعا احد فجلست وعينا حماد تراعيانها وقد ندد صبره في استطلاع حال هند فقال لها اخبريني عن هند قبل كل شيء هل هي في خير قالت كن مطمئناً انها في خير وسلامة لا ترجو الا لقاءك

فقال ابن هي

قالت لا ادري ابن هي الآن ولكنني اعرف الخطة التي سنسير فيها فاذا قصص عليك الحديث من اوله هان عليك فهم الحقيقة

قال قولي باختصار . وليت صامتاً مصغياً لما نقوله

فقالت تركتني في دمشق بجوار كهنة مريم فاسرعت الى ما بين يدي ما

يُحمل واكثرت بغلة ركبها حتى اتيت بيت المقدس . وكانت سيدتي هند ووالدتها
وسائر اهل القصر مقيمين في دير هذه المدينة فانبأهم بسقوط دمشق فخافوا ولكنني طأنت
هنداً واملتها بقرب مجيئك فهان عليها كل عسير وليتنا ننتظر ذلك اليوم . ولكن الامر
جاء بالعكس فان سيدي الملك جيلة بعث البنا في اليوم التالي ان تذهب للرحيل سرّاً
ثم جاء هو وامر ان نسير على عجل بما خفّ حملة وغلائمه ولم يحس احد من اهلوا ان
يسأله عن جهة المسير ولولا ذلك لبقيت انا هنا لاخبرك بمكانهم فخرجنا وقد اسررت
مولاتي هند الي انها حالما تعرف المكان الذي سنقيم فيه تبعث بخبره اليك

فسرنا اياماً وليالي ولم نخط رحالنا الا في المدينة مقام خليفة المسلمين الذي سمعتم
الكتاب يتلى بين يديه الآن وقد كنا في خوف عظيم ولكننا آنسنا اكراماً وحسن وفادة
وبلغني ان سبب سلامتنا اعتناق سيدي الملك ديانة هؤلاء الناصحين . فلما ظننا المقام
استقر بنا لم يبق على سيدتي الا ان تنفذ اليك بذلك . وقد فاني ان اخبرك وفاة ثعلبة
اولعلك سمعت به قبلاً

قال حماد لقد سمعنا خبره رحمه الله

قالت ولم نكد نتوسم الراحة ونحبي الامل حتى جاءنا سيدي الملك بجيلة وبغلة كما
فعل يوم خروجنا من هنا فتأهبنا وخرجنا في ليل دامس خفنا فيه خوفاً شديداً ولكن
بعض جيراننا اليهود من اهل المدينة كانوا لنا عوناً في مسيرنا الى ما وراء اسوارها . وفي
اليوم التالي تحققنا اننا قاصدون بلاد الشام فرأيت في سيدتي هند ارتياحاً الى هذه
الوجهة على رجاء ان تقرب منك ففطينا في طريقنا هذه مدّ طال امدها ونحن نسير ليلاً
متكرين ونخفي نهاراً ولا نقيم الا في الدبور لانها اامن مبيت او مقام لاهل الصرانية
وكنا نكث في بعضها اياماً واسابيع . قالت ذلك وخفنت صوتها لئلا يسمعا احد
وجعلت تطلع من باب الخيمة خوفاً من يجسس او يسمع . فقال لها سلمان تكلمي لا
تجزعي فان ليس في هذا المعسكر من يظن بنا سوءاً ولكن اخفي صوتك

قالت واخر مكان اقمناء فيه دير بجراء ولا نسل عن حالنا لما اطلنا قبل ذلك
على صرح الغديروستانو وميدانو وما استولى عليهم اولئك المحجازيون من المغارس
والابنية التي بناها الملوك الغساسنة منذ اجيال وقد رأيت في وجه سيدي الملك
علامات الغضب والفشل حتى كادت الدموع تنفاثر من عينيه لولا عزة النفس . اما

سيدتي سعدى وهند فقد بكتنا واظن هندا انما بكت لتذكرها امرأ وقع لها في ذلك الصرح . والخلاصة اننا لم نصل دير بجيرا حتى اخذ الها من سيدي الملك كل ما أخذ لما ذاقه من ذل التنكر في بلاد كانت طوع اشارته لا يبرئها الا محنوقا بالجنود والاعوان فتصب له الاعلام ويحفل اهلهما بقدميه فكيف ير الآن متنكرا يخاف ان يعرفه احد (قالت ذلك وشرقت بدموعها فمسحتها بطرف خاها) . فتأثر سلمان وحماة لكلهما وعظم عليها ما آلت اليه حال الفساسة وتصور حماة ان حال ملوك الحيرة سئول الى مثل ذلك فشكر الله في باطن سره لان سقوطهم سيكون على يد غير يد

وانت المرأة حديثها فقالت . في ذات ليلة دعا سيدي الملك سيدي سعدى وهندا وخلا بها في حديث طويل وفي الصباح التالي دعني سيدي هند واسرت الي ان ابحت عنك في بيت المقدس فما حولها حتى اقف على مكانك واظنك عنها واخبرك انهم ساروا الى العراق وسيقيمون في دير هند بعيدين عن الشام والبلقاء لانهم لا يستطيعون صبرا على ما خرج من ايديهم ان يرو كل يوم رأي العين وايدي الغالين فوقه فلما سمع ذكر دير هند اجفل وقال اي دير تعنين

قالت دير هند في ضواحي الحيرة

فنظر الى سلمان وقال اعهد دير هند في الحيرة وليس خارجها فما هذا الدير فقال سلمان ان في الحيرة ديرين ينسبان الى هند احدهما الاصغر وهو في الحيرة والاخر في ظاهرها اما الاول فقد سمي باسم اخلك هند بنته لما قبض كسرى على المرحوم والدك الملك النعمان في اوائل حكمه وحبه قبل ان تولد انت باعوام فذرت شقيقتك هذه ان رده الله الى ملكه ان تبني ديرا وتسكنه حتى تموت فلما اطلق سبيل والدك فعلت ذلك ومكنت في ذلك الدير ^(١)

واما الدير الاكبر وهو ما يسمونه بدير هند الكبرى فقد بنته هند بنت الحارث بن عمر بن حجر آكل المرار الكندي بظاهر الحيرة ^(٢) وهي من كنة وليست من لحم والدير كبير اذكراني زرته غير مرة وكان رهباة يترددون على منزل سيدي الامير عبدالله للمداولة بشؤون تتعلق باملاكه هناك . يأم هذا الدير اناس من جهات

العراق وغيره يقيمون فيه اياماً وفيه ما يحتاجون اليه من الزاد ونحوه
 فنظر حماد الى المرأة وقال هل تظنين هندا في ذلك الدبر الآن
 قالت لا ادري اذا كانت لا تزال هناك لانها اوصفتني بما تقدم منذ بضعة اسابيع
 قضيتها في البحث عنك . ولكن سيدتي سعدى اسرت اليّ بعد خروجي من بين يدي
 هند ان مولاي الملك جبلة انما يريد الشخص الى القسطنطينية ليقم بقرب امپراطور
 هرقل معزراً مكرماً وانه سيجعل طريقه في الذرات ومنه برّاً في البلاد التي لم يصل
 سيف المسلمين اليها اما سواحل الشام فانها في ايديهم لا يخلو المور بها من الخطر .
 وقالت لي انها اتعنت ان يقيم في دبر هند مدة ليري ما يكون من حال جند العراق .
 فاذا طال غيابي عنهم اظنهم يقصدون القسطنطينية وذلك آخر مكان يقصدونه
 فافعل ما يبدو لك

فلما سمع حماد ختام الحديث انقضت نفسه مخافة ان يقصد العراق فيذهب
 سعيه ضياعاً وادرك سلمان فيه ذلك فقال له ألا ترى يا مولاي ان يسيرنا الى العراق
 نري حجراً فنصيب صيد من نكن في حاجة للبحث عن سيدي الامير عبد الله في العراق
 فسيرنا الى هناك يجمعنا به ويهند ان شاء الله

فقال حماد لم نسمع ما تلي علينا اليوم من خبر واقعة الفادسية وهي بالقرب من
 الحيرة الا نظن على الحيرة خطراً

قال سلمان ان الحيرة يا مولاي دخلت في صلح المسلمين منذ اعوام وكنت شاهداً
 صلحها بنفسي وزد على ذلك ما نعلمه من صيانة الدبور عند المسلمين
 فقال حماد وهل تعرف الطريق الى الحيرة

قال نعم

قال وانت ماذا تفعلين يا خالة

قالت لا اظنني استطيع المسير معكما لما اتنا فيه من الاستعجال ولكني اتبعكما في
 طريق آخر واخبرني في دبر بحيرة انتظر خبراً من عندهم



الفصل الثامن والتسعون

* هند في دير هند *

دير هند الكبرى بناء واسع شادته هند بنت الحارث الكندي بجسارة ضخمة في بستان خارج الحيرة يشرف عن بعد على بحيرة كانت هناك وفي الحديقة انواع الرياحين والازهار وحولها كروم العنب والتين وغيرها من الفاكهة . يا وي البؤ الرهبان من اهل العراق وفيه منازل للاضياف في دار الضيافة ينزل فيها الغرباء من المارة او غوم يقيمون اياماً ثم يصرفون . ورئيس الدير راهب شيخ سرياني اصله من ساباط . وقد جاء جند المسلمين العراق وجرى ما جرى لهم من الوقائع والدير في مأمن لم يصب بسوء وأهله آمنون

ومن يستقبل باب الدير بوجهه يقرأ على عنقه نقشاً هذا نصه « بنت هذه البيعة هند بنت الحارث بن عمرو بن حجر الملكة بنت الاملاك وام الملك عمرو بن المنذر امه المسح وام عبه وبنت عبيد في ملك ملك الاملاك خسرو انوشروان في زمان مار افرم الاسقف فالاله الذي بنت له هذا الدير يغفر خطيئتها ويترحم عليها وعلى ولدها ويقل بنومها الى امانة الحق ويكون الله معها ومع ولدها الدهر الداهر » (١)

ففي ذات ليلة بعد انقضاء واقعة القادسية وسكون الناس الى الراحة سمع اهل الدير قرع الاجراس وهي اجراس تعلق ببيان بعض الديور حتى اذا مرّ غريب دفعها فينفخون له فيبيت هناك يتناول الطعام او غوم . فلما سمع خدام الدير الدق هروا بعضهم الى الباب وكان الباب ثقيلاً مصفحاً بالحديد وفيه المسامير الضخمة فاطل من فوقه من غرفة صغيرة فرأى ركبا على افراس ومعهم الخدم والامتعة فتزل الى الباب فتفتحه ورحب بالقادمين واسرع الى قيم الدير بيمينه بقدم ركب كبير فدخلوا وفيهم المشاة والفرسان فلما وصلوا الى ساحة الدير ترجل الفرسان وتقدم بعض المشاة فامسكوا بازمة الخيل ووقفوا جانباً لا ينفو احد منهم بكلمة . فلما ترجلوا جميعاً تقدم واحد منهم وهو لا يزال ملتأ حتى دنا من قيم الدير فهمس في اذنه فاسرع وسار الكل

(١) دائرة المعارف . ويلوح لنا انها كانت مكتوبة بالرماية خطأ ولغة

وراءه الى غرفة بانوا فيها تلك الليلة واهل الدبر يتخذون في من عسى ان يكون هؤلاء الناس الذين لتلثمهم لا يعرف النساء فيهم من الرجال ولكنهم عرفوا من قياتهم وسروج افراسهم انهم من اهل الشام وكانوا قد سمعوا بحروب المسلمين هناك فترجح لديهم انهم بعض كبار الغساسنة وهم بالحقيقة جيلة واهله فاقاموا هناك مسنين

اما حماد وسلمان فلما عازما على العراق سارا لوداع ابي عبيدة فاذا هو يتأهب لوداع الامام عمر وقد هم بالرجوع الى المدينة فوقنا ربنا ودعه فامتطى عمر جملة وركب معه بعض الامراء وودع الناس وتحول نحو المدينة وسلمان وحماد ينظران اليه ويعجبان بما اوتي من رفعة المنزل مع رغبته في الزهد والاقتصار على بساط الاشياء ولما توارى الامام عاد الامراء الى معسكرهم وفي مقدمتهم ابو عبيدة فانتظر حماد وسلمان ربنا خلا بنفسه فسارا اليه واستأذناه بالانصراف

فقال الى اين

قال حماد اتنا سائرون الى العراق لعلنا نلتقي بالذي فقد طال غيبته قال ثنوا بسلامته وصحبه فانه مقيم على الرحب والسعة وهل سمعتم خبرا عن جيلة قال لم نسمع خبرا بعد ولعلنا نعرف عنه شيئا هناك (قال ذلك وهو يعلم ان ابا عبيدة اذا علم بمكانه بعث من يقض عليه عملا بارادة الامام عمر فانكر مكانه)

فقال ابو عبيدة اظنكم تعثران عليه في العراق فقد سمعت من بعض الناس انه سار الى هناك وربما يقيم في دبر هند الكبرى خارج الحيرة فلما سمع حماد ذلك اجفل وكنته تجلد وتجاهل وقال سنجث عنه جهدا لاستطاعة وهل نظن عليه باسا اذا عرف مكانه

قال ان امير المؤمنين كتب الى عماله في الشام وفلسطين والعراق كافة ان يقبضوا على الرجل حيثما وجدوه لانه اسلم وارتنه وخرج من المدينة فارا فشكر حماد لنفسه لانه لم يبع بمكان جيلة وكنته خاف عليه من الرقباء ومال الى العجلة في المسير الى العراق فاستأذن ابا عبيدة وودعه سلمان وسارا الى خالد وغيره من الامراء ودعاهم وخرجوا بنا هبان للمسير



الفصل التاسع والتسعون

* وادي الفرات *

وبعد بضعة ايام حملا ما استطاعا حملة من المتاع وخرجا من بيت المقدس وفيها
ها في الطريق قال حماد لانظننا اذا اتينا العراق عائدین الى هذه البلاد فلناخذ امتعتنا
التي تركناها في بصرى وخصوصاً الدرع فانها كثر غنم عندي وقد احتاج اليها في
دفاع او هجوم . فمرا ببصرى فتزلا البيت حملا منه ما طاب لها من خفيف الحمل
وغالي الثمن وخرجا الى دير بجيرا ودخلا الصومعة قبل ان يتوانها فتذكر حماد اياماً
مرت به هناك فهاجت فيو ذكرى هند وتنبهت اشجانها وتاقت نفسه الى العراق للملافة
حيث قبل ان يصيبها سوء ولقيا في دير بجيرا خادمة هند فسألها عن حالها
فالتت انها سنسير في اثرها مع قافلة من قوافل العراق

اما هما فاصطحبا خادماً او دليلاً يسوس الخيل ويدلها على الطريق وسارا وهما
نارة يمران بغياض وطوراً برمال وآونة بجبال وأودية وتارة بصخور وعرة وكانت
أكثر البقاع مشقة عليهما صحراء الشام وفيها بقايا مدينة تدمر العظيمة وبعد بضعة عشر
يوماً اطلأ على وادي الفرات من أكمة مرتفعة فاذا هو سهول منبسطة يخترقها الفرات
وفيها القنوت والبحيرات بينها المغارس والبساتين . والمزارع وكان وصولهم الى هناك قبل
الغروب فوقنا والخادم ينصب الخيمة على نية المبيت فوق ذلك التل اما حماد فوقف
وهو على متن جواده والتفت الى تلك السهول الخصبة وما يتخللها من القرى والمدن وفيها
الماشية عن بعد وشجر النخل كأنه جند واقف لاقاء التحية فتذكر والده النعمان وقال
في نفسه انه في البلاد التي كان يحكمها والذي . ومررت بذكريات خيالات حمة أكثرها
محيف ولكن صورة هند كانت تظللها كلها فتزيل المخاوف على انه ما لبث ان تصورها
في حال الضيق فهب من اعماق تصورات وعاد الى قلبه

أما سلمان فكان يساعد الخادم في نصب الخيمة وإعداد معدات الراحة فلما فرغ
من ذلك جاء الى سيد وطلب اليوان يترجل فترجل فساق الخادم الفرس ووقف
حماد وسلمان ينظران معاً الى وادي الفرات

فقال حماد وابن موقع الحيرة يا سلمان
قال ان الحيرة اول مدبنة تستقبلك قبل وصولك الفرات واظننا نشرف عليها
غدا وبينها وبين القادسية بضعة عشر ميلاً

ثم جلسا للعشاء وانصرفا بعدد للرفاد لان التعب اخذ منها مأخذاً عظيماً . وفي
الصباح التالي بكرا وركبا وحماد لا يصدق انه يشرف على الحيرة وبري دير هند ولن
عن بعد . وبعد ظهيرة ذلك اليوم اشرفا على بحيرة من الماء كبيرة ظنهما حماد لاول
وهلة بمرآ فقال ما هذا يا سلمان قال هذه بحيرة الخنف بامولاي وعلى ضفافها جرت واقعة
القادسية التي سمعنا خبرها في معسكر ابي عبيدة . ووراء هذه البحيرة شمالاً مدينة الحيرة مقام
المناذرة اجدادك ووراء الحيرة شرقاً نهر الفرات . واما دير هند فهو خارج الحيرة وربما
أطلقنا عليه بعد قليل . ولا يخفى عليك ان معظم الكروم والبساتين المجاورة للدير في
ضواحي الحيرة هي من املاك الامير عبدالله ولا ندري ماذا جرى فيها بعد واقعة
القادسية واذا كان مولاي الامير من شهدوا الواقعة فاطن في تدبر في حفظها وحمايتها

فقال حماد الان اذا اطلقنا على الحيرة الآن ان نبيت في الدير الليلة
قال لا اظننا نستطيع ذلك والمسافة بعيدة ولا ندري ما هنالك من العقبات
فقد نبيت الليلة في مكان على مقربة من الحيرة وفي الغد نسير الى الدير

قال حسناً . وفي الغروب ظهرت لها الحيرة بابينها ولكن الظلام غشيها قبل ان
يتبينها فباننا تلك الليلة واصبحا وحماد لم يبق الا قليلاً لشدة قلقه ونشوقه فكان كلما تصور
ملاقاة هنداً اختلج قلبه فوصلا ضواحي الحيرة عند الظهيرة فاطلاً على دير هند فلما رآه
حماد تذكر انه يعرفه من ذي قبل ولكنه لم يدخله فمشيا بين الكروم ومغارس الناكهة
والزيتون وسلمان بدله على ما يملكه الامير عبدالله منها وحماد يزيد استئناً ولكنه
ما زال هاجساً بهند لا صبر له على لقاءها ثم وصلوا الى قناة من الماء تظللها شجرة عظيمة
وحولها الاشجار يانعة يبرئ بها النسيم اللطيف فتسرع لاوراقها خفيفاً يطرب السمع بما يمازجه
من خرير الماء الجاري فوق الحصباء . فتقدم سلمان الى حماد ان يستريحاً هناك ويتناولوا
الغداء وفي الاصيل يدخل الدير

فقال حماد لا صبر لي على ذلك كيف نكون بقرب الدير ولا نسرع اليه
قال سلمان اري والامر لمولاي ان نستريح انت هنا والخدام يدبر لك الطعام
واذهب انا الى الدير اجتمع عن هند واعود اليك بالخبر « سقاني البهية »



السنة السادسة

الجزء الثاني والعشرون

(١٥ يولييه (تموز) سنة ١٨٩٨) (٢٦ صفر سنة ١٣١٦) (٩ أيسب سنة ١٦١٤)

❖ باب اشهر الحوادث واعظم الرجال ❖



❖ نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي ❖

نوفل نعمة الله نوفل الطرابلسي

« واد سنة ١٨١٢ وتوفي سنة ١٨٨٧ »

(١) تاريخ حياته

هو واحد اركان النهضة العربية الاخيرة ولد في طرابلس الشام سنة ١٨١٢ وكان والد نعمة الله نوفل من اصحاب المناصب الذين يشار اليهم بالبنان. على ان آل نوفل بوجه الاجمال قوم معروفون بالوجاهة والاخلاص للدولة العلية وقد تولوا خدمتها اثناء ثلاثة قرون ونقلوا في مناصب متنوعة ولا يزالون فعني والد رحمه الله بتثقيف جرياً على مثال اعضاء اسرته فأدخله بعض المدارس الابتدائية في مدينة طرابلس فاكسب مبادئ القراءة والكتابة في اللغة العربية وتناول بعض الشيء من والد وخصوصاً الانشاء والخط فبرع فيها . وفي سنة ١٨٢٠ قضت الاحوال بسفر والد الى الديار المصرية على عهد المغفور له محمد علي باشا وكانت له عليه دالة لما تولاه من الانشاء في ديوانه . وكان العلم الى ذلك العهد قاصراً في سوريا ومصر على العلوم العربية والتركية ويندر من يعم الفرنسية او الإيطالية وكان محمد علي قد انشأ المدارس لتعليم هاتين اللغتين فدخل نوفل بعضها فنع فيها حتى عني ولاية الامر بتعيينه معاوناً لايو في قلم التهربات بالديوان الخاص

وفي سنة ١٨٢٨ عاد الى سوريا مأموراً لمخاسة لواء طرابلس وقضاء اللاذقية وما زال في هذا المصب سبع سنين تزوج في اثنائها بالمرحومة انجلينا كريمة المرحوم حنا غريب . وفيما هو في اوائل افراحه نكبة الزمان بمصيبة نقصت عيشه وذلك ان المغفور له ابراهيم باشا دخل سوريا كما هو معلوم سنة ١٨٣١ فغضى فيها عشر سنوات بين مدافع ومهاجم لم تغل البلاد في اثنائها من ثورة في بلد او جل . وكان ابراهيم باشا رحمه الله قائداً شهوراً لا حاجة بنا الى تعداد مناقبه ولكنه كان صارماً سريع الانتقام ذلك ما اوقع هيبته في قلوب السوريين فباتوا يخافون اسمه ولا تزال ايام ابراهيم باشا مثلاً بضربته بالعدل والصرامة . فقل اليه بعض الناس وشاية بنعمة الله نوفل والد المترجم فامر باعدامه ثم عاد ابراهيم الى طرابلس وقد تقدم اليه بعضهم ان ينقص ما بلغه عن المنتول فبحث فحقق براءة الرجل وان الامر انما كان وشاية

فاستقدم صاحب الترجمة وكان معتزلاً في منزله حزيناً فقدم فأكرمه ودفع اليه مالا كثيراً وخلق عليه خلعة سنية وإرسل بعض رجال معيته ليعزي والدته ويعدها بالانتقام من الهاشين جبراً لقلبها الكسير وقد فعل

وفي سنة ١٨٥٠ تعين المترجم باشكاتباً لخزينة طرابلس وفي السنة التالية نقل الى بيروت للكتابة في مجلس ادارة ولاية صيدا . وفي اثناء ذلك انفذت الدولة العلية صاحب السعادة امين افندي لمساحة جبل لبنان وعينت المترجم سكرتيراً له . وفي سنة ١٨٥٢ تولى باشكاتبية كرك بيروت وطال مكثه في هذا المنصب لما اظهره فيه من النشاط واللباقة . وفي سنة ١٨٦٢ توجه الى طرابلس بمعية قبولي باشا ثم عاد معه الى بيروت فرأى في السنة التالية ان صحته لا تساعد على تولي المناصب الشاقة فاستقال من الخدمة وعاد الى مسقط رأسه لترويج النفس فعينه هناك ترجماناً لفنصلية المانيا ثم لفنصلية امبركا معاً وانقطع عن سائر الاشغال ووجه التفاته الى عقاره وامواله وشغل ساعات الفراغ في المطالعة والتأليف والبحث والتنقيب ففضى في ذلك نيافاً وعشرين سنة حتى توفاه الله سنة ١٨٨٧ عن ثروة تركها لارملته فاسف عليه كل من طالع كتاباته

(٢) علمه وفضله ومروءاته

كان صاحب الترجمة من محبي المطالعة واكثر ما يقرأه في اللغتين العربية والتركية فجمع مكتبة نفيسة فيها مئات من المجلدات في العلم والادب والتاريخ والفكاكه بين مطبوع ومخطوط فلما دنا اجله اوقفها للمدرسة الكلية الانجيلية في بيروت خدمة لتلامذتها ولا تزال تذكارة له على مر الايام . ولم يكن يقتصر في المطالعة على تضيئة ساعات الفراغ ولكنه كان يجني ثمار ما يطلعه فيكتب المقالات والرسائل والكتب في مواضيع معظمها جديد لم يسبق احد الى مثله في العربية . فمن مقالاته ورسائله ما نشر في مجلة المجهان ومنها ما نشر في لسان الحال وغيرها . اما الكتب المطبوعة على حدة فبعضها ترجمة عن التركية والبعض الآخر ألفه تأليفاً فالكتب المترجمة منها كتاب قوانين المجالس البلدية التي قررها مجلس المبعوثان وكتاب في اصل ومعتقدات الامة الشركسية وكتاب دستور الدولة العلية وهو جران كافاً في الدولة على ترجمته بثلاثمائة ليرة عثمانية وكتاب حقوق الامم وغيرها . وكلها كما نرى في مواضيع جدية تحتاج الى علم وتضلح في اللغتين العربية والتركية

اما مؤلفاننا فاني اوضح دلالة على علمه وفضله لانها ما لم ينسج على منواله في العربية وقد يعجب الذي يطلع عليها لصدورها عن مؤلف لا يعرف شيئاً من اللغات الافرنجية كما صرح هو في مقدمة بعضها

ومن مؤلفاتنا (١) ﴿ زبدة الصعائف في اصول المعارف ﴾ طبع في بيروت سنة ١٨٧٣ وفيها ابحاث في تاريخ العلوم عند الامم المتقدمة قديماً وحديثاً . وفي صدره تاريخ الفلاسفة عند الكلدان والفينيقيين والفرس والهند والصينيين والمصريين واليونان مع تفصيل فرق الفلاسفة عندهم وتسلسل آرائهم الى ان وصلت الفلسفة الى العرب ومن جاء بعدهم . وبلي ذلك فصول في اصول العلوم وتواريخها كالمناطق واللغة ويتفرع عن ذلك الكلام في تواريخ اللغات فعلم اللغة كالنحو والصرف والبيان والشعر ثم اصول العلوم الرياضية والفلك فالتطبيقات فالفقه وفروعه فالتاريخ فالجغرافية وسائر العلوم الحديثة كالجولوجيا والكيمياء والمعادن والنبات وغيرها وكلامه في كل ذلك تاريخي فلسفي . نلذ مطالعته . (٢) ﴿ زبدة الصعائف في صياحة المعارف ﴾ واسمته يدل على موضوعه فهو يبحث في كيفية تنقل العلم والفلسفة في الارض من اقدم الازمان الى الآن عند كل مملكة وكل دولة ويبدأ هذا الكتاب بنمته للكتاب السابق مع انه اكبر منه . (٣) ﴿ موسوعة سليمان في اصول العقائد والاديان ﴾ وفيه فصول ضافية في اصول ادیان الناس من الوثنية واليهودية الى الاديان الالهية وتتصل ذلك خصوصاً في الديانات الثلاث المشهورة مع ما حدث من الفرق النصرانية والاسلامية والاسرائيلية على اسلوب سهل لذيد . (٤) ﴿ صناعية الطرب في تقدمات العرب ﴾ وهو كتاب عظيم الفائدة يدل على سعة اطلاع مؤلفه المرحوم في تاريخ العرب وادبياتهم واخلاقهم وعاداتهم فقد صدره بمقدمات جغرافية عن جزيرة العرب ثم بسط الكلام في اقسام العرب وتقاطيعهم وصفهم وادصافهم ثم في ادبياتهم ومعايدهم ومناسكهم ومساكنهم وملابسهم وما كلفهم ومخاطباتهم وبلي ذلك الكلام في اخلاقهم وشجاعتهم وفصاحتهم وخيولهم وابلهم ثم جيوش العرب واسلحتهم وحرورهم ودولهم وابحاث في وضع اداب اللغة العربية واصول العلوم عند العرب علماء وكهف نشأت عندهم او وصلت اليهم . وفي ذيل الكتاب فذلكة تاريخية عن دول العرب من الخلفاء الراشدين الى اواخر بني العباس . وله مؤلفات اخرى كالرد على الغضنفرى وغيره ما لم يطبع

(تابع ما قبلہ)

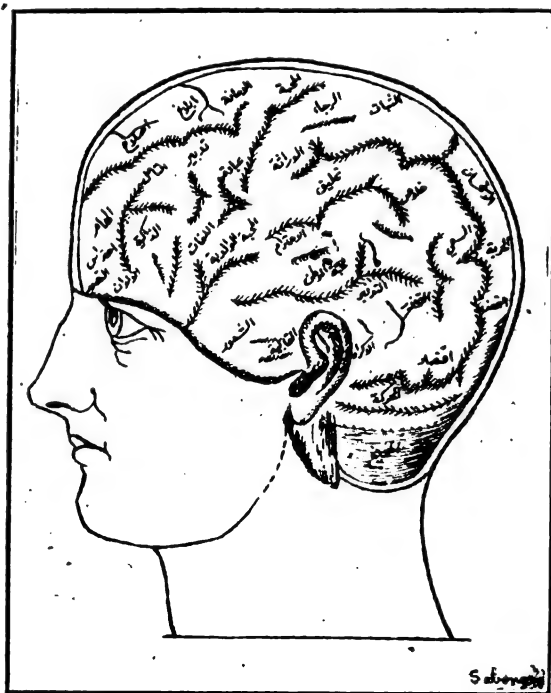
الفرينولوجيا

﴿ فراسة الرأس ﴾

« للدكتور ابراهيم يوسف عربيلي تزيل نيويورك »

(۳) انقوى الماقة وتلافيف الداغ

٢٦ لكل منها مركز خاص في بعض تلافيف الدماغ واليك رسم التلافيف حسب اوضاعها الطبيعية مع الاشارة الى اختصاص كل منها بقوة من القوى (انظر الشكل الرابع)



(الشكل ٤) تلافيف الدماغ وقواه

فاذا تأملت الرسم المشار اليه انتضح لك رأي الفريولوجيين في مراكز القوى العاقلة من الدماغ . ولكذك تراهم يخلطون القوى بالامبال او العواطف فهي عدم بمنزلة واحدة لانها كلها من اعمال الدماغ كالاصلاح والابلاغ والامانة والهمة والرجاء والامل والثبات ومحبة الاوطان والعبادة ونحو ذلك . ولا بد من درسها وقهرها لغرس في الذهن اوضاعها بعضها بالنسبة الى بعض . وقد شبهوها بالخارطة الجغرافية فمن يدرسها كأنه يدرس تقوم مملكة من الممالك فهي تحتاج الى حفظ أكثر مما الى فهم . ويزعم اصحاب هذا الفن ان من يدرس خارطة الدماغ يسهل عليه معرفة اخلاق اصدقائه ومعارفه بالنظر الى ادمغتهم . ويميزون جغرافية الدماغ عن جغرافية الارض بان مواضع القوى الدماغية غير مستقل بعضها عن بعض استقلالاً تاماً ولكنها تشترك في كثير من اعمالها

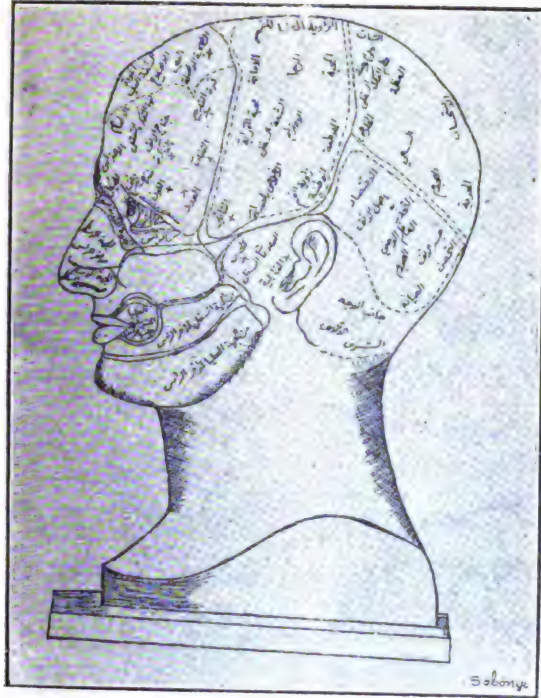
والاستاذ سيفارتا صاحب هذا الرأي واليه ينسب هذا الرسم قد قسم مادة الدماغ الى ثلاث مراتب وقسم القوى العاقلة الى ثلاث اخرى بحسن تتبعها ودرسها بمراجعة تفاصيل هذا الفن في كتابه ما يضيئ عنه هذا المنام . لان الغرض من هذه العجالة ذكر خلاصة اراء الفريولوجيين وقواعد علم الفريولوجيا . فعندم كما تقدم ان للدماغ ٢٦ قوة لكل منها مركز في تلافيف الدماغ خاص به . ولكذك اذا تأملتها جيداً وتدبرت نسب تلك القوى بعضها ببعض رأيت بينها علائق تتقارب بنسبة تقارب مواضعها حتى قد يتألف منها مجاميع تشترك بالجوهر . فالتى في جانب الرأس مثلاً يختص أكثرها بالهيئة الاجتماعية والمعاشرية والتي في اعلى الرأس ومقدمي يجمعها التعلل والتدبير والحكمة وهي القوى العاقلة الحقيقية . واما القوى المختصة بالامبال والارادة والحركة فمقرها في قفا الرأس او مؤخرة . وترى بين التلافيف فواصل هي حدود اماكن تلك القوى وبعبارة اخرى هي التواصل بين التلافيف ولكن بينها اتصالات بحار دقيقة او خيوط عصبية تنتقل بها التأثيرات بين التلافيف ثم الى الاعصاب والحواس فتظهر للعالم الخارجى فكل فكر يحدثه الدماغ يتألف من سلسلة حركات عصبية اولها حدوث الشعور بواسطة احدى الحواس الخمس التي تنشأ اعصابها في قاعة الدماغ فيحدث الشعور بالصور الذهنية ثم ينتقل التأثير الى مقدم الدماغ في النصفين الكرويين وهناك يحدث الحكم على تلك الصورة وتصدر الارادة بشأها فينتقل ذلك الى مراكز الحركة في اسفل

الحج فحدث الحركة . هذا هو نظام العمل الدماغي العمومي ولكن كثيراً من اعمالنا العقلية تنتقل من مراكز المحس في قاعدة الدماغ الى اسفل الحج رأساً اي من الشعور الى الحركة بدون عرضها على القوى الحاكمة والارادة في مقدم الدماغ فحدث اعمالاً اضطرارية لا يستطيع الانسان كبح جماحها كالضحك والبكاء والذهشة ونحو ذلك . فقد يضحك الانسان وهو يريد ان لا يضحك ولو خضعت عضلانة المضحكة لارادته لما ضحك ولكن التأثير الذي احدث الضحك لم يعرض على القوة الحاكمة في مقدمة الدماغ بل انتقل رأساً الى مراكز الحركة فحركت العضلات المحدث للضحك ولم يعلم العقل به الا بعد حدوثه . والسبب في ذلك الانتقال السريع رأساً ان في قاعدة الدماغ عقداً عصبية شديدة الحساسية غير خاضعة للارادة وهي كيفة في الحيوانات وخصوصاً الاسماك وبواسطة هذه العقد تحدث الافعال السالفة في الحيوان ما لا محل لتفصيله هنا

(٤) علاقة قوى الدماغ بعضلات الوجه

ومن أسس علم الفريولوجيا ما يزعمه اصحابه من علاقة القوى العاقلة بعضلات الوجه فعندم ان لكل مجموع من مجاميع القوى علاقة خصوصية بعضلة من عضلات الوجه تتأثر لثابتها فتنبض العضلة او تنبسط بحسب احوال تلك القوى من الشدة او الانفعال او نحو ذلك . وكأن تلك العضلة مرآة تنعكس عنها صور القوى فيستعينون بذلك على استطلاع اخلاق الناس وطوارم بقراءة تلك التغيرات التي يعبرون عنها بالملاعج « انظر الشكل الخامس في الصفحة التالية »

فاذا تأملت هذا الرسم رأيت فيو القوى العاقلة والامبال على هيئة مجاميع يتصل كل مجموع منها بخط الى الجهة المرتبط هو بها من الوجه . فقد ثبت بالتجربة المتواصلة والمراقبة الدقيقة ان اسرع الانفعالات وأكثرها وضوحاً ما يظهر منها في جلد الجبهة لاننا كثيراً ما نقرأ عواطف اصدقائنا وتأثيراتهم الادبية كالخوف والغضب والرضا والقلق من النظر الى جباههم . ويخص اصل الانف وما يجاوره من الحاجبين والعينين بالدلالة على قوة التجريد والذاكرة وتمييز الالوان والحرص والاهتمام والتأمل والتدبير ونحوها . والامبال القلبية كالحب والرجاء والامل يظهر انعكاسها حول الشفتين . وتظهر اخلاق التملق والتعبد تحت الشفة السفلى اما محبة الوطن فلا تظهر في الوجه بل



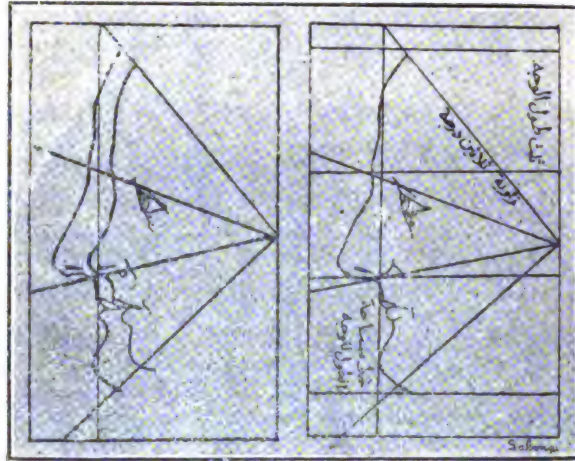
(الشكل •) القوى ومضلات الوجه

في فسخة نوازي خطاً عمودياً يبدأ وراء العين وينتهي في قمة الرأس عند البافوخ الامامي . واما قوة الارادة المستقرة في اعلى الدماغ ومقدمو فتظهر على الوجنة والفك السفلي وما بينهما . وتظهر قوة التدبير والحرص والمدافعة عند اصل الانف وجسر ويستدلون على قوى الاكراه والحربة والصناعة والاثتلاف في الخدين وتحت النم

(•) استطلاع الاخلاق والقوى بزوايا الوجه

المفهوم بزواوية الوجه عادة خطان يلتقيان عند طرف الانف يمتد احدهما افقياً الى اسفل الاذن والآخر عمودياً فوق الانف فالجبهة فيتكون من التقائهما عند اسفل الانف زاوية هي الزاوية الوجهية المشهورة عند علماء الانسان وبها يميزون اصناف الناس بعضهم عن بعض . والقاعدة العمومية عدم ان انفراج هذه الزاوية يدل على ارتقاء

اصحابها فهي في الزوج حادة وفي الجنس النوفاسي منفرجة وبين ذلك مراتب
وأما الزاوية المرادة عند الفرينولوجيين فهي غير تلك واليك بيانها : ارمس الوجه
الذي تريد قياس زواياه رسماً جانبيّاً (بروفيل) ثم حذّه من قمته واسفل ذقنه بخطين
افقيين واقسم النصف بين هذين الخطين الى ثلاثة اقسام كما تري في الشكل السادس



(شكل ٥)

وجه غلام دون سن الرشد

(شكل ٦)

زوايا الوجه

فان الوجه فيه منقسم الى ثلاثة اثلاث بخطين عرضيين ما عدا الخطين الذين
يحدان الوجه فوق القمة واسفل الذقن ويسمون كل قسم من هذه الاقسام ثلث طول الوجه
يمرّ أعلى الخطين المتوسطين بمقترن الحاجبين واسفلها باسفل الانف . فاذا انقسم الوجه
على هذه الصورة رسموا اربعة خطوط أخرى تشع من نقطة عند مقدم الاذن يمرّانها
بنقطة اتصال الحد العلوي للوجه بالجبهة ويمرّ نالوي بمقتن الحاجبين والثالث باسفل
الانف والرابع يملق الذقن بأحد السفلي فيتكون من ذلك ثلاث زوايا قياس كل
واحدة منها ثلاثون درجة وتسمى الاولى الزاوية الجبهة والثانية الانفية والثالثة الذقية
ويستدلون على ارتفاع العقل بمقدار سعة تلك الزوايا في مقدم الوجه ولا تكون تلك
السعة الا بمرور الوجه نحو الامام . ومن الامور الطبيعية المؤيدة لهذا الزعم عدم ان وجه
الطفل يكون منضغطاً ثم يأخذ بالبروز كلما فاذا بلغ اشدّه ثم بروزه . وينضج لك

ويستدلون من ملامح وجهه على درجات قواه وإمباله . فارتقاع جسر انفه وطوله غريبان وعظامه الوجيان شديدا النمويد لأن على سمو قوة التسلط والتدبير . ويُعد المرتقى الذقني من فتحة الاذن وطول الفك السفلي وعرضه من الجانب الواحد الى الآخر وانعطافه نحو الاسفل مع تقوسه العظم كل ذلك ادلة كافية عندم على ارتقاء القوى الدماغية الظاهرة في الوجه . وكذلك عرض مساحة الذقن وهيئة النم فانها دليلان على العزم والاقدام والضبط وهي الصفات التي اشتهر بها هذا الرجل العظيم . وما يحسن التنبيه اليه ان وضوح هذه الملامح يعين على تعيين مراكز هذه الصفات في نخص ادمغة الناس ودرس ادلائهم

وجملة القول ان لعلم الفريولوجيا قواعد وقوانين كتبها فيها المطولات فليجأ اليها من اراد التطويل . وقد قدمنا ان اصحاب هذا العلم يغالون في معجزاته حتى قد يعينون لكل قوة من القوى تلبيناً من تلافيف الدماغ او عقدة من عقده ويسمون عمل كل منها باسمه مما لا يستطيعون اثباته بالبرهان . على اننا نسلم معهم بان المراكز العصبية تتعاطف قوتها بتعاطف حجمها وان لبعضها اجزاء خاصة من الدماغ مستقلة عن الاجزاء الاخرى بدليل استقلال بعضها بالعمل بحيث تنام الواحدة وتنتغل الاخرى كما يحصل في بعض احوال النوم . فان بعضهم ينهض من فراشه وهو ناغم فيشي ويذهب ويحيى كأنه عدم التسلط على اعماله وبعضهم اذا سألته وهو ناغم اسئلة اجابك عليها بدقة فاذا افاق لم يدر ما فعل على انه قد يتذكر ذلك في نوم ثانٍ ونرى ايضاً ان لكل قسم من الاعصاب عملاً من الاعمال المحبوبة فبعضها يشتغل بالضم والعض الآخر في التنفس او غير ذلك وتنفق في عملها قوة ومادة فتدثر دقائق الاعصاب فاذا لم تعوض بالغذاء والرفاد اذت الى الجنون

والدماغ يثل ملكاً في بلاد يديرها كيف شاء وله سليفة تحرك الاعضاء لدفع الاذى عن الانسان . وهو قائم في اعلى الجسم بعيداً عن الخطر في قلعة متينة البنيان صلبة الجدران تغشاها الاغطية والستور حولها الوزراء والاعوان من الحواس والاعضاء ما يدعوا الى الاعجاب بالحكمة النافذة التي تظهر في كل عمل من اعمال الانسان وتعليها لا يزال مجهولاً فعسى ان يكشفه لنا العلم في مستقبل الايام



﴿ الفراسة عند العرب ﴾

(العلال) وبمناسبة ما ذكره الدكتور عربي افندي من فراسة الرأس عند الافرنج نذكر ما يقابل من مذاهب العرب في تلك الفراسة من ارجوزة نظمها بعضهم في ذلك قال :

فصل في الشعر

خشونة الشعر على الشجاعة * وصحة الدماغ والفطنة
تدل ثم ان يكن ذالينا * اي شعرة ما كان قد فطنا
بل بارد الدماغ حقاً كانا * وقد غدا بين الورى جانا
وان يكن كثير شعر العنق * والكتف اذا كان دليل الحرق
وجراً فيه كذا قد سطر * وان على الصدر وبطن كثر
دل على وحشية وعدم * فهم وحب جور في الالم
وشفة جاءت على الحق دليل * مع التعدي ثم كثرة العويل
محب عدل اسود الشعر يكون * واقر عقل اذا اناة وسكون
ومن يكن بينهما حال الوسط * دل على اعتداله دون الشطط

اللون

ثم البياض صادقاً مع شفرته * دلاً على النجاسة مع خيائته
كذا على خفة عقل وفسوق * وان يكن مع ذاك ازرقاً يروق
واسع جبهة وضيق الدفن * ازعر مشعراً على الراس وحن
فقال فيه الحكماء من صنعته * كهك افعى بدت مضرته
فلتختز كل الورى شمائله * مثل احتراز من افاعي قاتله

المهبة

ومن تكن جبهته منبسطة * ليست بذات غضن مخفظة
دل على خصومة وعجب * وصاف رقاعة وشغب
ومن يكن بين التور والسعة * وكانت الخطوط فيها يانعة
فهو مدبر فهم صادق * يقظان عالم محب حاذق

الاذن

ومن تكن كيفةً اذناه * فجاملًا لا حافظًا تراه
ومن تكن فيه صغيرين * فسارق احق غير زين

الحاجب

وان يكن كثير شعر الحاجب * فماله من عيبه من حاجب
ومن يكن لصدغه مندًا * حاجبه فاليه فيه اشتدًا
كثف شعر الحاجبين باهام * دلت على عيب وغيث في الكلام
وان يدق ثم في الطول اعتدل * مع السواد فهو بفظان اكمل

العين

وازرق العين غدا مذمومًا * وكلما زاد اتى مذومًا
وكل من عيناه جسمًا عظمت * فهو حسود خائن ان جمظت
كسلان ذو وقاحة وان تكن * زرقافذ من غشو تنسك صن
ومن تكن عيناه لا بالصغير * موصوفة كذا ولا بالكبر
مانلة للفسور والسواد * فذاك بفظان محب هاد
والعين ان تكن طويلة البدن * فهو خيث ذو فساد وفتن
ومن بدا في عينه جمود * فهو غليظ جاهل مردود
ومن بعينه سريع الحركة * بحدة يرى قتل لا بركة
فذاك محال واص غادر * واحمر العينين غير قادر
وان يكن يرى حوالها نقط * صفر فذا شر عن الخير هبط

الانف

ومن غدا منخرق دقيقًا * فذاك في طباعه رقيقا
ومن يكد منخرق يدخل في * فيه فذو شجاعة لبث وفي
ومن يكن افطس فهو شقي * وان يكن متفخمًا فتثق
ومن يكن غليظ وسط المعطس * وماثلاً الى صفات الافطس
فذاك كذاب فلا تناقش * معتدل ما طال غير فاحش
والانف ان لم تغلظن منه قناه * فذاك ذو عقل وفهم وانه

الضم

وواسع النعم شجاع مصدق * لكن غلبت الشنئين احق
وان تكن شناهه معتدله * مع حمة صادقة فحى له

الاستان

ومن تكن ملوية استانه * فذو احنبال خادع خوانه
وان تكن ذا فلج خفيه * فنفقة اخلاقه لطيفه

الوجه

ومن يكن متفخ الشديقين * فجاهل فظ بغير ميث
ومن يكن نحيف وجه اصفر * فهو خيث خادع لن ينكرا
وطول وجهه على الوفاحه * بدلنا وعدم النصاحه
متفخ الاصداغ والاداج * ذاك غضوب فاقده الملاج
ومن اذا نظرته بجمرة * ودمعناه ربما تدر
او يتيسم نسباً خفيف * فهائب لك محب وعنيف

الصوت

ومن يكن جدير صوت ذاك دل * على شجاعة وان كان اعتدل
ما بين كد وان في الكلم * وغلظ ورقة ذاك علم
بانه في العغل والتدر * والصدق في مكانه لا تنكر
وفي الكلام سرعة مع رفته * دلت لجهل كلب وفحنه
وغلظ في الصوت ذاعلى الغضب * وسوء خلقه يدل لا ريب
وغنة الصوت دليل الحمقى * والكبر مع بلادة وخرق

المحركة

وفي احتراك من به اكنار * فصف ذو خدعة هذار
وصاحب الوفار في المجلس * مع الاشارة الى المجلس
عند الكلام دل في التحرير * على تمام العغل والتدبير

فصل العنق

وفصر العنق على الحمقى دليل * والمكر لكن ان يكن عنق طويل
مع دقة دل على الحماقة * والجن والصياح في الرفاقه

وان يكن مع ذا صغير راس * دل على تخفي فلا تناس
وغلط العنى دليل الجهل * وكثرة النوم كذا والاكل
والعنى في الطول اذا ما اعتدلا * وغلط كان ودودا عاقلا
صاحب تدير ورأي بل ثقة * سر به كل خليل صادقه

البطن

وكر البطن على المحق يدل * والجهل والجبن لمن فيه يحل
لطافة البطن وضيق الصدر * دلا على العقل وحسن المكر

الظهر والكف

وعرض اكتاف مع انظر دليل * على شجاعة وعقلو القليل
ثم استواء الظهر فيما حرروا * علامة محمودة قد ذكروا
على الشكاسة مع الترافه * دل انحناء الظهر في القيافه
بروز اكتاف هو البليه * ففبح مذهب وسوء به

الذراع والكف

طول الذراع وبلوغ الكف * لركبة ذاك حميد الوصف
دل على شجاعة وكرم * ونيل نفس وعلو الهمم
وان تكن عن ركة في قصر * فهو جبان ذو شرور وضرر
وان تطل كف مع الاصابع * دل على النوذ في الصنائع

القدم

وغلط اللحم دليل في القدم * للجهل مع حب لجور في الام
والقدم الصغير ثم اللين * دل على الفجور وهو بين

العقب والساق

ورقة الاعقاب في الانسان * دلت على حسن بديع الشان
وغلط دل على الشجاعة * اذ هو ليث فاخبر طباعه
وظل الساقين مع عرقوبه * لبه ونحة كانا به

المسودة

وكل من كاند خطاه واسمه * بطينة فذو مزابا نافعه
كبححو في سائر الاعمال * والنكر في عواقب الافعال

باب السؤال والافتراح

والاشنة مفاتيحها

المعلوم افعال

رجفة العين

(الاسكندرية) احمد افندي حسين بمحافظة الاسكندرية

يعتبرني احياناً رجفة في جنن عيني . وقد قال لي بعضهم ان ذلك دليل شرا
خير سئع لي ثم سمعت مثل هذا القول من كثيرين حتى اصبحت اذا رجف جنني
نظرت واضطربت كاني اتوقع مكروهاً فارجو الافادة عن سبب هذا الارتجاف وما
في العلاقة بينه وبين ما يحصل للمرء من الخير او الشر وما هو اصل هذا الاعتقاد
(العلال) لا علاقة بين ارتجاف الجنن والمحادثات التجارية في الطبيعة فان
تلك اختلاج عصبي بطراً على عضلات الجنن فتترنش وهذه نتيجة سلسلة حوادث
طبيعية مرتبطة اسبابها بنتائجها . واما ما يعتقد بعضهم من هذا القيل فهو من جملة
الخرافات المتداولة بين العامة مما لا يعد ولا يحصى ولا يسيل الى نزعه الا بنشر العلم
في ما بينهم . ونريد بالعلم مبادي العلوم الطبيعية التي تكشف للعقل علاقة حوادث
هذا الكون باسبابها الحقيقية فتزول الاوهام

منشأ الجمعية الماسونية

(بني سويف) مصطفى افندي زعزوع

قرأنا وسمعنا ان الطائفة الماسونية انشئت من عهد سيدنا سليمان عليه السلام
وان مؤسسها من بعض اعوانه الذي شيد بيت المقدس ثم توفاه الله . فلما لم نجد
لهذه الطائفة ذكراً في الكتب المقدسة الاسلامية او المسيحية او اليهودية . وقد جرى
جدال بيننا وبين جماعة في هذا الشأن فاستصوبنا ان نستفي الهلال الاغر فيها
بالحجواب الوافي كما هي عادته في اظهار المكنونات فما قولكم

(الال) ان الماسونية لم تنشأ في عهد الملك سليمان ولا انشأ ما احد من اعوانه ولكنها نشأت في رومية على عهد نوما ومسابوس ثاني ملوك رومية سنة ٧١٥ قبل الميلاد اي بعد زمن سليمان بقرنين وترون تصبل ذلك مطولاً في كتابنا « تاريخ الماسونية العام » واما القائلون بانشائها على عهد سليمان الحكيم او في هيكله فقد غرم ما فيها من التقاليد المنقولة عن حكاية بناء ذلك الهيكل ما يتلى في طقوس بعض الدرجات العالية . على ان تلك التقاليد انما دخلت الماسونية بعد انشائها بفرون ادخلها جماعة اليهود بعد انتظامهم في سلكها وكانوا قد فاسدوا مشقة عظمى قبل ان اذن بفولم فيها فادخلوا في طقوسها وتقاليدها رموزاً اسرائيلية واسماء عبرانية لا علاقة لها بتاريخها وفي جملة ذلك حكاية بناء الهيكل . فظن بعضهم ذلك الرمز حقيقته وهو مجاز ، مزيج عن حقائق مذكورة في كتب الماسون الخصوصية فاذا علم ان الماسونية لم تنشأ في فلسطين ولا على عهد سليمان الحكيم وانها لم تنشر في الشرق الا بعد الميلاد هان عليكم الغفال ذكرها في الكتب المقدسة كما اغفل غيرها من الجبهات الكبرى اليونانية والرومانية والمصرية

القديس جورجوس

(اللد . فلسطين) عيسى افندي شطاره

ان للقديس جورجوس كنائس عديدة في بيروت والقدس وبافا واللد وغيرها فارجو ذكر تاريخ هذا القديس وبسب كثرة الكنائس على اسمه

(الال) لم يجمع المسيحيون على احترام قديس اجماعهم على احترام القديس جورجوس ويسميو العرب جرجيس ويعرف بماري جرجس ويسميو المسلمون الخضر وله عند كرامة . ويروى عنه اقايصص مختلفة وينسب اليه عجايب عديدة ما ليس من موضوع مجلتنا الخوض فيه . وانما بهنا من تاريخ هذا الرجل ما حققه المؤرخون . على انهم في اختلاف من هذا القبيل ايضاً فند ذكر بعضهم انه ولد في اللد (او الرملة بفلسطين) حيث تقبىون حضرتكم . وذكر آخرون انه ولد في كبادوكية باسيا الصغرى ولكم منتنون على ظهوره في اواخر القرن الثالث للميلاد على عهد

الامبراطور ديوقليطيانوس المشهور باضطهاده النصرانية . وكان جميل الخلفة حسن الخلق نشأ شجاعا باسلا محبا للحروب فانتظم في الجندية وكان غبورا على النصرانية شديد المدافعة عنها . وما يروى عنه ان ديوقليطيانوس المذكور كتب مشورا ضد المسيحيين علفه في يقويميدية فحافوا جميعا الى جورجوس فانه تناول المشور ومزقه وكان الامبراطور يومئذ في تلك المدينة فوقع عليه قصاصا صارما ففر الى سوريا فاقبله المسيحيون بالاحترام وذاع امر بينهم وكذلك شأن المشاركة في قديس القديسين . فانتقل خبر قدبسه الى المغرب فتوا الكنائس على اسمه هناك . ويقال في ما حملهم على قدبسه انه قتل وحنثا كاسرا بسوءه التنين كان عظيم الاذى ذكروا من اوصافه انه عظيم الهامة له قوائم كفوايم الاسد وذنوب كذب الحجة وجناحان كجناحي النسر . ويتناقل السوربون عنه اخذونه يقولون انها حدثت على شاطئ بيروت ونظن اكثر الامم ينسبونها الى شواطئ بلادهم . فيقول السوربون ان التنين كان يظهر عند خليج ماري جرجس شرقي بيروت وكلما ظهر قدموا له فتاة فيلقنها وبأكلها . وكان ملك المدينة قد جعل تقدم البنات منارة فلما انتهى الدور الى ابنته ارسلها في الوقت المعين فوفت عند الشاطئ تنتظر طلوع التنين فراها جورجوس فسكن روعها ووعداها بانقاذها منه ثم ركب جواده ونقله معه ووقف مع الراقصين . حتى اذا رأى التنين خارجا م يوطعنه بالرمح في فيو فخرج السنان من فناه فسقط بخبط بدمه وارجع الفتاة الى ابيها ونجى المدينة من شر

ومها قيل في هذه الرواية وامثالها فان ذلك لا تغير شيئا من شهر هذا الرجل العظيم في القداسة منذ القدم . فقد ورد في دائع المعارف للبستاني ان في كيسة قديمة في اذرع (حوران) كتابة تاريخها سنة ٢٤٦ للبلاد تذكر جورجوس هذا بصفة شهيد طاهر . وبني الامبراطور قسطنطين الاكبر كيسة في مكان يظن انه مدفن هذا القديس بين اللد والرملة . وقد سميت الرملة جورجيا باسمه بناء على زعمهم بانهم اسقط رأسه كما تقدم . وكان في القسطنطينية هيكل وثني حوله قسطنطين الى كيسة باسم هذا القديس نقلت عظامه اليها . وفي نحو ذلك الزمن سي بوغاز الدردنيل باسم ماري جرجس . وفي ايطاليا كنائس كثيرة قديمة العهد جدا تعرف باسمه واشهر ماري جرجس بالكرامة والقداسة في سائر انحاء العالم المسيحي قبل العصر المتوسط وفي سنة ١٢٢٢

عقد في أكنفورد مجمعٌ قرران يكون عيدٌ يوم بطالة عند الجميع . سنة ١٤٧٠
أنشأ فردريك امبراطور النمسا رتبة من رتب الكافاليرية على اسم هذا القديس .
ونسأق الملوك والملكات الى تسمية القاهم ورتبهم ووساماتهم باسمو . وأكثر الدول
احتراماً له الآن أنكلترا وروسيا وجينوى فان الانكليز واهل جينوى يعتبرونه حاميًا
لبلادهم وقد اتخذ الروسون رسمه على جواده يقتل التنين شارة برسمونها على ثكناتهم
ومخازن اسلحتهم وسوا اول نظامات الجندية عندهم باسمو . وأنكلترا تضرب رسمه على
نقودها الذهبية وله في الشرق مقام رفيع لا تكاد تخلو مدينة من كبسة له

مادة الكون

(الاسكدرية) محمد افندي الملواني بالبوسطة

طالعنا في الهلال ١٩ مقالكم في اصل الكون ومنها قولكم « ان الشمس وسياراتها
كانت في بدء الخلق سديماً اي مادة لطيفة كالضباب حامية لدرجة عظيمة ثم اخذ ذلك
السدیم بنزع حرارته ويتكاثف شيئاً فشيئاً فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر
لاختلاف عناصرها » فاشكل علينا فهم قولكم ان السديم مادة لطيفة . ثم قولكم فتكاثفت
بعض مواده قبل البعض الآخر . فهل هو مادة واحدة ام عدة مواد . وقلتم لاختلاف
عناصرها فما هي العناصر التي تركبت في منها

(الالال) لا نرى في ذلك ما يوجب اشكالا لان قولنا « اي مادة لطيفة
كالضباب » تفسيرٌ للفظ السديم وليس تعريفاً لمادة النظام الشمسي . واما قولنا
« فتكاثفت بعض مواده قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها » فالمراد به ان الشمس
وسياراتها وسائر الاجرام السماوية مؤلفة من مواد بعضها جامد وبعضها سائل وبعضها
غاز والارض مثال لها فلنجعلها موضوع نظرنا تقريباً للقياس . فالارض كما تعلمون
مؤلفة من مواد تتفاوت كثافة وقواماً من الغاز اللطيف كالهواء الى الجامد الصلب
كالبحارة وبينها السائل كالماء . ولكل من هذه الحالات الثلاث تباينات كالغاز
الكثيف والسائل اللزج والجامد الخثر ونحو ذلك . وكل من مواد الارض قابل التحول
الى هذه الحالات الثلاث بحسب اختلاف درجات الحرارة . فان الجسم يكون جامداً فاذا

أحيي سال فاذا زادت حرارته تصاعد بخاراً او غازاً . واقرب مثال لذلك الثلج فانه جامد اذا احيي سال ثم تطاير بخاراً . ولكل مادة من مواد الكون درجة من الحرارة تحول بها الى سائل ودرجة تحول بها الى بخار . فالجليد مثلاً يذوب على درجة ٠° سنسكراد ويحول الى بخار على درجة مئة ولكن الكبريت لا يذوب الا على درجة ١١١ ثم يحول الى بخار على درجة اعلى . والنضة تذوب على درجة ١٠٢٤ والذهب يذوب على درجة اعلى من هذه قليلاً . واما البلاطين فلا يذوب الا على درجة ٢٥٠٠ وقس على ذلك . فلو فرضنا حرارة طرأت على الارض الآن لكان اول ذائب منها الثلوج واول متصاعد الماء ثم يتلوها الاسهل ذوباناً وتصاعداً بالتدرج . فاذا كانت تلك الحرارة كافية لاذابة كل مواد الارض اصبحت الارض بعضها سائل وبعضها غاز وليس فيها جامد . فاذا تعاطمت حتى تحول الكل الى غاز صارت الارض غازاً يختلف كثافة باختلاف المواد وهو السديم . ثم اذا فرضنا تناقص الحرارة بالاشعاع تدريجاً كما هو المنصوص في الرأي السديني تحول بعض تلك الغازات الى سائل ثم الى جامد قبل البعض الآخر للسبب الذي قدمناه وهذا هو معنى قولنا « فتكاثرت بعض مواد قبل البعض الآخر لاختلاف عناصرها »

اما المواد المولدة منها الارض (او غيرها من النظام الشمسي) فهي كثيرة لاتعد ولا تحصى بكنيتك لتقدر عددها ان تنظر اليها نظرة متأمل فتري فيها من الجوامد انواع الاتربة والاحجار والمعادن والاملاح ناهيك عن انواع الحيوان والنبات وتري من السوائل المياه وما يخالطها او يخالطها وتري من الغازات الهواء وما يمازجه من الابخر . ولو حاولت احصاء مواد الارض لضافت دونها الصحف ويكفي للاحاطة بعظم عددها ان تنظر الى المواد الطافية فقط اي العقاقير التي تباع في الصيدليات فانها تعد بالالوف فكيف بالمواد الاخرى الماثلة البر والبحر

على ان ذلك لا يمنع احصاء مواد الارض بكنية اخرى فقد وجدوا ان تلك المواد منها تكاثرت ترجع الى اصول قليلة تركبت هي منها كما تركبت الفاظ اللغة من الحروف الهجائية . فكل مادة من مواد الارض اما عنصر بسيط او مركبة من عنصرين فاكثرو وقد يكون العنصر الواحد داخلاً في تركيب مئات من المركبات . ويراد بالعنصر المادة التي لا تقبل الحل ولذلك قالوا انه مادة بسيطة . وحسبوا في الارض

نحو سبعين عنصراً بعضها جامد وبعضها سائل وبعضها غاز ومن تركيبها بعضها مع بعض على نسب مختلفة تولدت المواد المولدة منها قشرة الارض بما فيها من النبات والحجر واليك اسماؤها مرتبة ترتيب الحروف الهجائية في اولها

* العناصر البسيطة التي تتألف الارض منها *

أكسجين *	بزموت	ثوريوم	سترونتيوم	كبريت	مليدنيوم
أريوم	بلاتين	حديد	سليكون	كدميوم	منغنيس
أريديوم	بلاديوم	ديديوم	سلينيوم	كرون	تروجين *
أسميوم	بوناسيوم	ذهب	سيريوم	كروميوم	نحاس
الومنيوم	بور	رصاص	صوديوم	كلسيوم	نكل
اندوم	تيتانيوم	رويديوم	غاليوم	كلور *	نيويوم
انتيمون	تالوريوم	روثينيوم	فصفور	كوبلت	هيدروجين *
اورانيوم	نتلون	روديوم	فضة	كيسوم	يتريوم
باريوم	فنجستن	زركونيوم	فلور *	ليوم	بود
بروم +	توتيا (زنك)	زرنج	فناديوم	لثانوم	
بريليوم	تاليوم	زئبق +	قصدير	مغنيسيوم	

وقد عثروا مؤخراً على بضعة أخرى لم نذكرها وربما عثروا في المستقبل على سواها. فمن هذه العناصر اثنان فقط سائلان وهما البروم والزئبق دللنا عليهما هذه العلامة + وخمسة غازية وهي الأكسجين والنيتروجين والهيدروجين والكربون والنور وهذه علامتها * والعناصر الباقية كلها جامدة. ولكنها تختلف تفللاً وكتافة فأخذنا الليثيوم وثقله النوعي ٥٩، أي نحو نصف ثقل الماء. وأثقلها الأريديوم وثقله النوعي ٢١٨، ويليها البلاتين وثقله ٢١٥، وفي تختلف أيضاً في التوام وأكثر منها اخلافاً مركباتها فقد يتولد من جامدين مركب سائل وبالعكس ما لا يقع تحت حصر. وأقل هذه العناصر يوجد في الطبيعة منفرداً وأكثرها يوجد مركباً مع غيره فلا يقع تحت حصر. مادة من مواد الارض سواها كانت من الجهاد أو النبات أو الحجران ما في الماء أو الهواء في قشرة الارض أو في جوفها إلا كانت احد هذه العناصر أو مركبة من عنصرين منها فأكثر. ثم ان بعض هذه العناصر يوجد في الارض أكثر من البعض

الآخر على تفاوت عظيم وقد حسب الكيماويون نسبة تلك العناصر في بناء الارض بوجه التقريب فوجدوا ان الأكسجين اكثرها كلها ويليو السليكون ثم الألومنيوم والمغنيسيوم والكلسيوم . وبعبارة اخرى اننا لو وزنا الارض وعرفنا مقدار ثقلها لكان نصف ذلك الثقل من الأكسجين وحده والنصف الآخر نصفه من السليكون . والربع الباقي نصفه من الألومنيوم والمغنيسيوم والكلسيوم والنصف الآخر من المواد الباقية واليك رسم ذلك بوجه التقريب

أكسجين

الومنيوم ومغنيسيوم وكالسيوم	سليكون
العناصر الباقية	

وقد يستغرب القارئ تكاثر عنصر الأكسجين ولا غرابة في ذلك لانه داخل في تركيب معظم مواد الارض من الجبال والنبات والحيوان ناهيك عن وجوده في الهواء فانه يؤلف نحو ثلاثة ارباعه وفي الماء فانه يؤلف ثمانية اثناسعه . واما السليكون فهو قاعدة السليكا والسليكا مركبة من الأكسجين والسليكون وفي مادة الرمال ومنها تتألف الصخور الرملية . واما العناصر الثلاثة الباقية فهي قاعدة الصخور الدلغانية والاكسية وغيرها

بَابُ الْإِحْبَاءِ الْعِلْمِيَّةِ

✽ ارباح طائلة من اختراعات حقيرة ✽ قد يعجب قراء المشرق لما يناله الافرنج من الاموال على اختراعات حثينة لا تحتاج الى علم او صناعة وإنما هي خواطر خطرت لاصحابها فحسروا اصطناعها بهم ببراءة فعادت عليهم بالارباح الفاحشة . من امثلة ذلك ان مخترع عروة القفافيز الجاد ربح بمدة قليلة مئات الالوف من الربلات ومخترع عروة القبات يقبض ٢٠٠٠٠ ربال في السنة حق امتياز . ومن غرائب الاتفاق ان رجلاً رأى امرأته تلوي دوس شعرها حتى ينعرج فتأ من سقوطه فنبهه ذلك الى اختراع دبايس الشعر المنعرجة وهو يربح منها اموالاً طائلة

✽ احصاء المحروب في هذا القرن ✽ وضع ضابط بحري احصاء في الحروب وخسائرها من الرجال والاموال ونسبة ذلك بين الدول المتحاربة يؤخذ منه ان اكثر الدول حروباً في هذا القرن الدولة العثمانية فقد بلغت مدة الحروب عندها من سنة ١٨٠٠ - ١٨٦٦ نحو ٢٧ سنة ومدة السلم ٥٩ وتليها في ذلك اسبانيا فقد حاربت ٢١ سنة وارتاحت ٦٥ ثم فرنسا ومدة الحرب عندها ٢٧ سنة والسلم ٦٩ ثم روسيا وسنوحربها ٢٤ وسلمها ٧٢ وتليها ايطاليا مدة حربها ٢٢ وسلمها ٧٢ ثم انكلترا حربها ٢١ وسلمها ٧٥ ثم النمسا والمجر حربها ١٧ وسلمها ٧٩ ثم هولندا حربها ١٤ وسلمها ٨٢ ثم جرمانيا (ما خلا بروسيا) حربها ١٢ وسلمها ٨٢ ثم بروسيا حربها ١٢ وسلمها ٨٤ والواج حربها ١٠ وسلمها ٨٦ والدنمارك حربها ٨ وسلمها ٨٨

✽ سر اصطناع الشرتريز ✽ الشرتريز نوع من المشروبات الروحية مشهور وتداول ولكن شاربيو فلما فكروا في تاربخ اصطناعه وسر صنعوه فوبصنع في دير شرتريز الاكبر على ١٢ ميلاً عن غرينوبل بفرنما يصنعه رهبان هذا الدير على طريقة لا تزال مجهولة حتى الآن وقد حاول بعض اصحاب الاموال استطلاع هذا السر فبم فلم يفلحوا وفي جملتهم روشيلد الغني الشهير فانه عرض على الرهبان ٨٠٠٠ و ١٠٠٠ فرنك في مقابل كشف هذا السر فلم يقبلوا

﴿ الآلة الكاتبة ﴾ (تأب رابتر) * ان رجلاً فرنسائياً اسمه فوكول استنبط آلة يكتب بها العبراني فقدمها لمعرض باريس سنة ١٨٥٥ فكانت فاعلة لاصطناع الآلة الكاتبة المشهورة. فشاع اصطلاحها واستخدمها وبرع بذلك الاميركان بنوع خاص وكثرت معاملها وتنوعاتها وذاع استعمالها حتى لم تنق مدينة في العالم المتقدم لم تستعملها . وحملها السباح والرواد والمستعمرون الى اواسط افريقيا واطراف اسيا شمالاً الى القطب الشمالي وجنوباً الى اليابان والصين والهند . وإلى أستراليا وفي الاوقيانوس المحيط وغيرها وما ذلك الا لهولة استخدامها وكثرة فوائدها

وكانت في بادىء الرأي لا تكتب الا بالاحرف الرومانية المشهورة التي يستخدمها الفرنسيون والانكليز والاسبان والاطالين في كتابة لغاتهم . ثم رأى الالمان ان تكون اوامرهم الرسمية بالحرف القوطي فاصطنعوا لم آلة تكتب به واصطنعوا نوعاً من يكتب اللغة الروسية وآخر يكتب العبرانية وآخر لليونانية وآخر للسامية وآخرها اصطنعوا آلة تكتب اللغة التبليغية من اللغات الهندية . وكانوا يظنون كتابة هذه اللغة بهذه الآلة امراً مستحيلاً لكثرة احرفها وتنوعها وكان الساعي في اصطلاحها مبشراً انكليزياً اسمه الدكتور شامبرلين اراد ان ينشر الكتاب المقدس بين الهنود بتلك اللغة فكتب الى بعض الشركات في اميركا بصف لها الحروف التبليغية وبطلب اليها اصطناع آلة تكتب بها فعملت وجاءت متفنة . ولما كان ملك سيام في اوربا احب النائب رابتر فاوصى ان يصنع في لغة بلاده فصنعوه

فالنائب رابتر الآن يكتب بالحروف الرومانية والجرمانية واليونانية والعبرانية والروسية والسامية والهندية . واما العربية فند حاول بعضهم اصطناع آلة تكتب بها فلم يصادف توفيقاً نظراً لاختلاف اشكال الحروف العربية باختلاف مواقعها كاللا يخفى . ولكننا علمنا ان المصور الماهر سليم افندي حداد بالقاهرة قد فاز باصطناع نائب رابتر عربي جاء في غاية الدقة والسهولة ولكنه لم ينشئ بعد فعساه ان يتوفق الى ما فيو خدمة اللغة والوطن

﴿ ايليكترويد ﴾ (شبه الكهربية) * كتب مكانب الدالي نيوز من فينا يقول ان ايشنوليسكي احد كم بائي لميرج بالنمسا اكتشف سائلاً يزعم انه السائل الكهربي وبسمو ايليكترويد (شبه الكهربي) وكان لاكتشافه هذا ذوي عظيم بين

علماء فرنسا وألمانيا حتى نقاط التمدنون يتسابقون الى اخباره يتولد هذا السائل المحل الكهربائي ولكنه ليس كالكهربائية الاعتيادية على انه يحدث نوراً كهربائياً ويؤثر تأثيراً كيمياوياً على زجاجة الفوتوغراف ويحدث حركة لولبية في الماء فاذا انبره الماء من اسفل الوعاء تحرك الماء صاعداً كأنه يغلي او ينور . وله تأثير غريب في امانة ميكروب الامراض . وهو يهيكب المعادن والزجاج ويؤثر على الائنات الخطيئة

✽ حركة الاوقيانس وهصير النبات ✽ قضى احد المزارعين في ايطاليا ١٤ سنة يجري التجارب في مغارسه على قواعد كيمياوية زراعية فتفحق نتيجة غريبة بذاتها وذلك انه وجد بين حركات المد والجحر في البحور وحال العصير النباتي علاقة متبادلة فاذا مد البحر المد العصير وكثر واذا جزر البحر قل العصير . وهولم يقل هذا الرأي الا بعد التجارب العديدة من طويلة وعليه فهو لا يلقم كرمه ولا اشجاره الا في اوقات الجذر فلا يفقد من العصير الا القليل فاصبحت مغارسه حسنة الثناء كبيرة الاثمار خالصة من ضربات الدودة ونحوها من آفات النبات

✽ شجرة منغمة ✽ ذكر شوينفرت الالماني في احدى رحلاته بالواسط افريقيا شجرة شاهدها هناك اذا مرّ النسيم بها احدث صوتاً صنيبرياً يشبه صوت الناي ومنه اسمها عندهم فانهم يسمونها « صفر » وسبب هذا الصنيران صمغاً ينضج من اغصانها تأكله بعض الحشرات وتنايع الفرض في منبتو فتحدث في الاغصان ثقباً يستطرق بعضها الى بعض كتنقوب الزمار فاذا مرّت بها الريح صفرت

✽ مخترع النور الابيض ✽ النور الابيض كثير الاستخدام في مدن القطر المصري وهو عبارة عن نور الغاز الاعتيادي يتكاثف لهبة بواسطة شبك من السلك ومخترع هذا النور الدكتور فون ويلسباخ الكيماوي النمساوي آخذ في اختراع طريقة تجعل النور الكهربائي يتكاثف على هذه الصورة ايضاً

✽ المعالجة بعلامية الحيوانات ✽ من اغرب ما ذكرته بعض الجرائد الفرنسية ان علماً حديثاً وضعه بعضهم وسماه زوثيرابي (Zoothérapie) اي المعالجة بالحيوان بناءً على تجارب عديدة في حوادث حدث فيها الشفاء بغنة بملامسة بعض انواع الحيوانات . فوضعوا لهذا العلم قواعد شغائية يؤكدون صدقها . منها ان ألم الرأس يشفى بملامسة الكلب لجهة المصاب وذكر الدكتور بونجول انه كان مصاباً بآلام

شديد في الكتف فلامس به غراباً فشفي حالاً . وكان بعض الكهنة مصاباً بمرض عصبي صفراوي ولازمته الحمى المalarية زمناً حتى انهكته واشتد عليه السعال فلم يفتك من تلك الحال إلا الهرّ فكان يتنفس الكاهن في فم الهرّ فانتقل السعال اليوشفي هو

✽ حركة جديدة للقلب ✽ للقلب حركات معلومة من الانقباض والانبساط ونحوهما ولكن الدكتور وشار الطبيب الفرنسي الشهير استخدم اشعة رونتجن في فحص القلب فاكشف له حركة تحدث اثناء التنفس لم تكن معروفة قبلاً . وذلك انه ينسبط انبساطاً منتظماً اثناء الشهيق غير انبساطه المعروف

✽ السكة الحديدية بين العريش والبصرة ✽

استحقنا حضرة الرصيف الفاضل محرر جريد « وكيل » الهندية التي تطبع في امرتساران نبي رأينا في مشروع هذه السكة ولا يختلف رأيان في صلاحية هذا المشروع كما انه لا يختلف شريكان انه يعود بالنفع على الشرق بوجه الاجمال . واما فوائد فنذكر بعضها على سبيل المثال وهي

- (١) سهولة المواصلات بين خليج فارس وخليج السويس وبعبارة اخرى تقريب المسافة بين الهند ومصر او قل بين الشرق والغرب
 - (٢) تعمير البقاع الواقعة بين هذين الخليجين في فلسطين وسوريا والعراق
- ما اجده الاهال وأخرى الاختلال

وبتقريب المسافة بين الخليجين نحصل فائدتان كبيرتان (الاولى) تسهيل التجارة ورواجها وهوريج مادي (والثاني) اجتماع كلمة المشارقة وتوحيد مبادئ الادبي ورفع كلمة الشرق لا يكون ذلك قاصراً على ما بين الهند ومصر بل يمتد شرقاً الى الصين واليابان وجزائر المحيط وغرباً الى تونس والجزائر الى اوربا . ولا تكون الفائدة من ذلك الاقتراب للشرقيين فقط بل للغربيين بالاكثر لتسهيل تجارتهم الشرقية فبدلاً من ارسالها بطريق البحر الاحمر او رأس الرجاء الصالح ترسل رأساً بالسكة الحديدية الى البصرة فإلى فارس فالهند فالصين

وتعمير البلاد بين الخليجين لا يقتصر على المخربة منها بل هو يتناول المدن الآهلة فتعمر سوريا وفلسطين لكثرة الوافدين وتزهو العراق وهي كوادي النيل خصاً ونماء وين وادي الفرات وادي النيل مشابهة كلية فان كلاً منها يستفي من تهر كبير

وارضها طي حملة الماء بجريه من الجبال . فالارضان خصبتان لكن النهرين يختلفان من بعض الوجوه فأحدهما يفيض في الصيف وهو النيل والآخر يفيض في الشتاء وهو الغرات . والاول يجري من الجنوب الى الشمال والثاني من الشمال الى الجنوب . وليس بين قراء العربية من لم يقرأ عن خصب العراق وزهوه في ابان دولته وهو انما أجذب بالاهمال وتحوّل التجارة الى طرق الابحر والخطوط الحديدية . فهو لا يحتاج في تعبيره الا الى ذلك الخط الحديدي

ناهيك عما يتفرع عن ذلك من الفوائد الناتجة عن تفرع الخطوط فقد تفرع منه خطوط الى الحجاز فتربط جزيرة العرب بسائر العالم الاسلامي وهي فائدة كبرى للمسلمين . وتتفرع فروع أخرى في سوريا والعراق مما لا تعدّ فوائده . وزد على ذلك ما يربحه المشرق من اجور المستغلين فاذا انتق على هذه المشروع مال فان معظمه انما ينفق على ابناء المشرق

فاذا تبين القارئ ما ذكرناه او اشرنا اليه من الفوائد العائدة من هذا المشروع عجب لتقاعد الدولة العلية عن مباشرته الى الآن . ولكن العارفين يعلمون ان دون ذلك مشقات وموانع لا تذللها المهمة ولا تنفضها الاموال . تلك هي المقاصد السياسية والاغراض الدولية والارباغ الشخصية فان تحول التجارة الشرقية كلها او بعضها الى طريق البصرة يضر في قتال السويس ضرراً فاحشاً فتهدد اسهمه ونعود الخسارة مالياً على بضعة من اعظم دول الارض المساهمة في ذلك القتال وعلى شركات البواخر وغيرها واما سياسياً فان الخسارة عائدة على انكلترا وحدها لانها ترى طريقاً جديداً فتح الى الهند وهي لم تكده تصدق انها قبضت على طريق السويس ولا يخفى عليك ما يترتب على ذلك من المساعي واقامة العراقيين ما ليس من موضوع مجلتنا البحث فيه

صدور الهلال

بالنظر لتغييب مدير الهلال في ربوع الشام لتبديل الهواء في اثناء الشهر القادم فالعددان الباقيان من السنة السادسة هما ٢٢ و ٢٤ سيصدران معاً في وقت واحد

نتائج الشَّهْرِ

✽ سفر الجناب العالي الى اوربا ✽ سافر سمو الخديوي المعظم في ٤ يوليو الجاري الى اوربا لترويج النفس وقد اناب عنه في مهام منصبه عطوفتلو مصطفى باشا فهي رئيس مجلس النظار رافقته السلامة وحفَّ به العز والنصر في الحل والترحال

✽ البنك الاهلي المصري ✽ تأسست في القاهرة شركة مساهمة مصرية رأس مالها مليون جنيه افريقي تنقسم الى مائة الف سهم ثمن السهم عشرة جنيهات انشأت بنكا سميته البنك الاهلي المصري وقد صدر بهذه الشركة امر عال خديوي في ٢٥ يونيو الماضي والعيون منصوبة نحو هذا المشروع والآمال عالقة بنجاحه وقد اعلن الاكتاب في يوم الثلاثاء ١٢ يوليو الجاري فيبعت الاسهم التي خصصت للاكتاب العمومي وعددها عشرون الف سهم ولم تكد تناع حتى علت ثمناتها وتدم الدين تقاعدوا عن شرائها

✽ زيارة امبراطور المانيا لمصر ✽ اتفق عيد الجلوس لامبراطور في ١٥ يونيو الماضي فبعث الجناب الخديوي رسالة برفقة الى جلالته الامبراطور بهته بها فاجابه الامبراطور شاكرًا ونوه في عرض الجواب انه ربما وفي الشكر حقه في مصر فاتخذ الجناب العالي ذلك وسيلة لدعونه فكتب اليه كتابًا خصوصيًا بدعوه فيه لزيارة هذا القطر اثناء مسيره لزيارة بيت المقدس فاجاب الدعوة شاكرًا على ان سيحرف هذا القطر في ١٧ اكتوبر القادم

✽ الاميركان والاسبان ✽ ترجمت الغلبة في جانب الاميركان لانهم ارسلوا جنودًا برًا نزل حول سبتياغو وحصرها برًا فدافعته وساعدها الاميرال سرفيرا بدافعوا من البحر حتى خيل للاسبان ان الاميركان فشلوا ولكنهم اعادوا الكرة وضيقوا على المدينة فرأى سرفيرا انه لا يقدر على نصرتها الا اذا خرج من ذلك الوعاذ وكان عالمًا بوجود الاسطول الاميركاني عند المضيق فلم يبرأ بدًا من المخاطرة والخروج ولو تحت مطر القنابل فخرج فلقية الاسطول الاميركاني واطلق عليه نارًا حامية عن ساعات فدفع

الاسبان دفاعاً حسناً حتى أصيب سرفيرا بذراعوه ولعبت النار في الدوارع الاسبانية فكفّ الاميركان عن الضرب وبعثوا من يطفى النيران ويواسي الجرحى ويقبض على الاحياء فبلغ عدد قتلى الاسبان وجرحاهم بضع مئات والاسرى ١٦٠٠ وفيهم الاميرال سرفيرا وقد شهد المخبرون ان الاسبان جاهدوا جهاداً حسناً ولم يدلو اشارة تدل على طلب التسليم . فدخل سمسون الاميرال الاميركاني بدوارعه في البوغاز وتهدد سنتياغو بالضرب اذا لم تسلم فاستهله اياماً فامهلها . وفي ١٠ الجاري انقضت الهدنة فلم تسلم فضر بها ويظن انها ستسلم قسراً . أما فيليبين فان امهلها حوصراً مدة حتى ملوا الضنك ولم تأتهم النجدة فبعث الاميركان قائداً بجنلها وبقي فيها حكومة موقفة فنادى بها جمهورية ثورية وتعين اكونبالدور رئيساً للجمهورية

اما حكومة اسبانيا فقد ثفل عليها خبر اسطولها ومصر اميرالو فكنتت خبره عن الاهالي ثم كشفت لهم الحقيقة رويداً رويداً خوفاً من الثورة فلما علم الشعب الاسباني بتدمير الاسطول هاج وكنتت مال الى المصالحة الا وزارة الحرية والبحرية فانها ما زالت مصر على الحرب . على انهم بدأوا بالتماس العذر لانفسهم فقالوا في آخر تلغراف ورد قبل صدور هذا الهلال ان طلبهم الصلح لا بعد انكساراً لان المارشال بلانكو لم يوافق الاميركان ولا انكسر جيشه بعد

✽ مدرسة البنات لجمعية التوفيق القبطية بمصر ✽ احتفلت هذه المدرسة احتفالها السنوي الاول بائتمان تلميذاتها بالنجالة في ٢ يوليو الجاري وحضر الاحتفال جمهور غفير من وجهاء الطائفة واهل التلميذات فظهرت التلميذات من العلم وحسن التربية واتقان الاشغال اليدوية ما اعجب الحضور وخصوصاً لان ذلك تم في مدة لا تتجاوز عشرة اشهر ما يؤيد ما نعهده ببراعة رئيسة المدرسة السيدة منتهى مطر واجتهادها وعناية حضرات اعضاء الجمعية القائمين بتدبير شؤون المدرسة . وليست هذه اول ما ثر ذكرناها لم فان الهلال كبنا قلبت صفحاه رأيت لساناً ناطقاً بنفله وحسن مساعيهم ✽ جمعية القديس جورج جوس الارثوذكسية بيافا ✽ وردنا من بيافا ان هذه الجمعية احتفلت احتفالها السنوي الثاني من تأسيسها احتفالاً حضره اعيان الطائفة وغيرهم وخطب الخطباء في فضل الجمعية وغيره اعضاءها وحثوا اهل البر على مساعدتها فنشارك حضرات الخطباء في ذلك

❖ جمعية ماري انطون يافا ❖ وكتب اليها ان الطائفة المارونية هناك
انشأت جمعية خيرية سموها جمعية ماري انطون فنرجوها النجاح والتوفيق
❖ الجمعية الخيرية المارونية بالنصورة ❖ اطلعنا على تقرير هذه الجمعية
لسنة ١٨١٧ فكان دخلها في هذا العام نحو ٦٠٠٠ غرش انتق منها ١٧٥٥ فقط وكان
الباقى في الصندوق بما فيو رصيد السنة الماضية ٢٦١٢٥ غرشاً
وترى الجمعية مع ذلك انها قد قصرت في واجباتها في العام الماضي فختمت
تقريرها المشار اليه باستنهاض الاعضاء لتجديد الهمة والسعي في ترقية شؤونها وفهم الله
جميعاً لاعالة البائسين

وفيات

❖ نبيهه خوري ❖ فجع حضرة الخواجه داود عبد الخوري بوفاة فتاة له
رباها سبع عشرة سنة وعلمها وثقنها فنشأت آبة الذكاء والنبيل ومثال الدعة والحشمة
فامتازت على اقربائها في المدارس الامركانية بمصر ونالت الجائزة الاولى وتحدثت بها
المجرائد اياماً . وزد على ذلك انها ربيت وحيدة بين يدي والديها فعلقت آمالها بها
وكانت اذا مشيت تبعها باعينها واذا خرجت شيعاها بقلبيها حتى اذا اتمت دروسها
ونالت شهادتها فاجأتها الحمى فاقعدتها في الفراش بضعة اسابيع فاست فيها آلاماً
شديدة والاطباء يعالجونها والاهل يخدمونها والاصدقاء يعودونها والموت واقف
بالمرصاد يهزأ بهم ويسخر بعواظهم . ففاضت روحها في مساء الخميس ١٤ الجاري
فبكاهها الاهل والاصدقاء وشيعوا جنازتها وهم يتحدثون بغرائب الحكمة وغوامض
الطبيعة بين باكٍ وشاكٍ وهيات ان ينفع البكاء وقد نذ القضاء رحماً الله رحمة واسعة
وعزى والديها الناكسين وسائر آله واصدقائها على فقدها

نعزي صديقنا النطاسي الفاضل الدكتور انطون افندي قرا الي حكيم قسم السكة
الحديد بطنطا على وفاة المرحومة شقيقته رحماً الله وجعل له بعدها طول البقاء
ونعزي حضرة الاديب محمد افندي يوسف عطاوية وكيلنا بابوصير على فقد
نجله في حداته سو رحمة الله وعوضه منه خيراً

ونقدم الى حضرة الاصولي الفاضل اسكندر افندي شهودي وكلنا في قنا بواجب الغزاء على وفاة المرحومة ابنة عمو شقيقة قريبته قضت في ريعان الشباب حريقاً بقنديل انقلب على ملابسها وهو مشتعل فاشعلها ولم تعش بعد ذلك الا بضعة عشر يوماً وكانت حائزة الشهادة الدراسية من مدرسة طرابلس الاميركية رحمة الله وعزى اهلها جميعاً على فقدها

باب التقریظ والانتقاد

❖ المحامي ❖ جريدة اخبارية دفاعية تاريخية تصدر في مصر مرة في الاسبوع موقفاً على امل اصداها يومياً في المستقبل لصاحبها ومحررها الاديب محمود افندي كامل الحكيم بدل اشتراكها سنون غرضاً بالقطر المصري وسائر المملكة العثمانية وثمانون في الخارج وهما الله نجاحاً وثباتاً

❖ انيس التلميذ ❖ هي مجلة علمية فكاهية ادبية تصدر مرة في الاسبوع لمديرها ومحررها الاديب موسى افندي بنزوي احد معلمي المدارس الاميرية سابقاً وبديل اسمها على موضوعها فهي انيس لتلازمة المدارس تطبع على ورق نظيف طبعاً منقفاً مزينا بالرسوم بدل اشتراكها في القطر المصري ٢٥ غرضاً وفي القاهرة ٢٠ فنرجو لها النمو والبقاء.

❖ المدير المنزلي ❖ هو كتاب مدرسي اللغة حضرة الاديب فرنسيس افندي ميخائيل مدير مطبعة التوفيق يعلم البنات واجبات المرأة في تدير المنزل من حيث النظافة والاوزام الطعام والطبخ وسائر حاجيات العائلة ولا يخفى ما في هذا التأليف من الفائدة فتحض المدارس على تدريسه ونوجه الثقات حضرات الادبيات على مطالعته

❖ كريستوف كلومب ❖ هي رواية تشخيصية تاريخية غرامية ذات اربعة فصول انها حضرة الاديب البارع محمود افندي حمدي معاون بوليس مركز فاقوس بالشرقية ضمنها حوادث اكتشاف اميركا وما فاساه مكشفتها رحمة الله من المشاق في سبيل ذلك فننتهي على حضرة المؤلف ونرجو الاقبال على روايته

التقويم العام

لخمسة آلاف عام

نشر قراء العربية بصدر النسخة العربية من هذا الكتاب النفيس تأليف المرحوم
ميجائيل دبانه وهو مجنوي على تقويم (نتيجة) افريقي يومي لخمس ألف عام . وتقويم
هجري شمسي وشمسي هجري يومي من الميلاد الى خمسة آلاف عام بعد . وتقويم عبري
يومي مع مقابلته بالتقويم الهجري لخمس آلاف عام . وتقويم قبطي يومي مع مقابلته
بالتاريخين الشرقي والغربي . وكل ذلك في كتاب صفحته ٨٢٠ صفحة وطريقة سهاد
خالية من كل عملية حسابية فتستخرج كل تاريخ تريده من التاريخ المتقدم ذكرها في
اثناء خمسة آلاف عام مع اليوم الايجوي الواقع فيه على اهون سبيل . وقد استخدمته
الحكومة المصرية في سائر دوائرها . وهاك ما قاله فيو سعادة العالم الفاضل اسماعيل
باشا النلكي الشهير

« قد اطاعت على كتاب المرحوم ميجائيل دبانه المسمى (التقويم العام) الذي عرض علي فحقت
مقارنة جملة مواضع منه تمتد الى القرن الحاضر سيما مقارنة التواريخ العربية بالتواريخ القبطية
فوجدت ان الاشهر القمرية هي الاشهر الحساية الوسطى فضلاً عن ذلك فان من ضمن منافع
هذا الكتاب النفيس البحث عن مقارنة التقاويم المختلفة بعضها ببعض سيما التواريخ القديمة . فلي ذلك
لا يمكنني الا ان اشكر فضل الماسوف عليه ميجائيل دبانه بخصوص المشقة التي تكبدها في تأليف هذا
الكتاب خدمة للعلم والانسانية

تمحر بمصر في ١٨ أكتوبر سنة ١٨٩٧

اسماعيل مصطفى

Ismael

والكتاب مطبوع في مطبعة الهلال بنفقة مؤلتي وإدارة الهلال طبعاً مقبلاً على
ورق نظيف وبهاج في إدارة الهلال وثمن النسخة خمسون قرشاً (او ١٢ فرنكاً)
طابع البريد خمسة غروش

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ماقبله)

قال لا اراني قادراً على ذلك ولا بد لي من المسير معك فلنترك اخمانا تحت
هذه الشجرة مع الخادم ونذهب الى الدبر
قال افعل ما بدا لك فشربا وغسلا ايديهما ووجهيهما من الغبار وهما بالمسير

الفصل المئة

﴿ الفصل ﴾

ركبا وسارا بين الاشجار والشمس فوق الرؤوس فلم يغنهم ظل الاغصان الا
قليلاً حتى انتهيا الى باب الدبر وحماد قد نند صبعه . وكان سلمان عارفاً بالجرس المعلق
هناك فجذب الحبل فدق الجرس ودق قلب حماد معه فوقنا برهة لم يتق لها احد فاعاد
الدق وبعد قليل اطل من فوق الباب راهب وقال مستغفراً . من انتم

قال سلمان زوار للدبر

قال من اين انتم قادمون

قال من جهات الشام

فقال الراهب بلهجة النور « لا محل للزيارة عندنا » وتحوّل الى داخل الدبر
فناداه سلمان فلم يجب فكلمه بلسان اهل الحيرة فعاد الراهب وقد تذكر انه يعرف
ذلك الصوت فاطل ثانية من اعلى الباب وقال من انتم

قال سلمان لسنا من اهل الشام وانما نحن عراقيون مثلكم افعلوا لنا فتفرس الراهب
في وجه سلمان برهة ثم جذب سلسلة مشدودة بالنافذة ففتح الباب فدخل حماد وسلمان
وفرساها وراهما فاخذ الراهب يرحب بهما وينظر الى سلمان لعله يعرفه

فقال له سلمان انعرف هذا الشاب يا حضرة الاب . وأشار الى حماد

فالتفت اليه وقال اليس هو الامير حماد من الامير عبد الله

قال بلى هو فهل رأيت والدك في هذه الاثناء

قال رأيت مراراً وهو الآن مع جند المسلمين في خمر ولولاه لأصابنا ضحك وربما

فقلنا فقد كان لنا عوناً ومجئاً بورك فيه ومرحياً بابو
وما زالوا سائرين حتى اتوا دار الضيافة وحماد ينظر يمنة ويسرة وقد شاعت
عيناه لعله يرى شيئاً ينسم منه رائحة هند فلم يرَ إلا رهباناً وفعله فدخلوا دار الضيافة
وتناول الفرنسيين بعض المخدم فساقوهم الى الاسطبل وبعثوا من يدعو المخدم
ليأتني بالاحمال

اما حماد فتعاطف قلقه ولم يعد يستطيع صبراً فادرك سلمان فيه ذلك فابتدر
الراهب بالاستنهام عما منعه من فتح الباب لها حالاً وما الذي يخافونه من اهل الشام
فقال نلتبس من الامر حماد عذراً على توقفنا عن استقبالو برهة وما ذلك إلا
لأننا وقعنا منذ ايام في ورطة بسبب اضياف نزلوا عندنا وكانوا قادمين من الشام
فقال سلمان ومن هم اولئك الاضياف

قال جاءنا جماعة نزلوا في هذا الدير شهراً ونحن نخشىهم من اعيان الشام فما لبثنا
ان عرفنا انهم جيلة بن الابهيم واسرائئة وابنته وبعض خدمو
فلما ذكر جيلة وإلهة خنق قلب حماد وخاف ان يسمع خبراً بسوءه وقد عودته
حوادث الايام ان يسيء النأل في كل مستقبل فاصاح بسمعه ليرى ما تمّ له واكتفى
باصفاؤه حالاً للراهب على انعام حديثه . وكان بعض الرهبان قد جاؤا بالمواعين
فيها الماء ليغتسل الضيفان فلم يفت احد منها اليها وظلاً مصفيين

قال الراهب : فاقام الملك جيلة بيننا اياماً على الرحب والسعة ونحن لا نخشيه إلا
من بعض امراء الشام . على اننا كنا نحب لاحتجايو في الدير واحباسو عن العمون
ونحن نتوسم من خيول وخدامو انه محب للصيد والفروسية . ولكن الامر انكشف لنا
بغثة فجاءنا جماعة من جند المسلمين في عصارى بعض الايام وفيهم الفرسان والمشاة
وفرعوا الباب ففتحنا لم ونحن غير خائفين لما نعلمه من اليهود التي خصصوا الديور
والكنائس بها . فخرج الرئيس المحترم لاستقبالهم فقالوا لا خوف عليكم ولكن عندكم
عدواً فرّ منا في حرب الشام وكان قد اسلم ثم ارتد فلا بد من القبض عليه وسوقه
الى الامير سعد بن مالك

فسأله الرئيس عن ذلك العدو فقال انه جيلة بن الابهيم ملك غسان وكان جيلة
قد رأى الرجال وهم انهم قادمون للقبض عليه فتربص ولو كان وحده لتمكن من

الفرار ولكنه لم يجد اليو سهلاً . ففضلوا عليه وساقوه حالاً ولم يهلوه ريثما يلتفت وراءه
فقطع سلمان الحديث قائلاً هل ساقوه وحنه
قال ساقوا معه امرأةً والمخدم

قال حماد وماذا جرى لا يتو . قال ذلك وهو مضطرب الخواس
قال الراهب اما ابتئ هند فكانت قد خرجت في صباح ذلك اليوم لزيارة دير
هند الصغرى في الحيرة على ان تقضي نهارها هناك وتعود في المساء . فلما أخذ والدها
لم تكن هي هنا فلما جاءت في المساء اخبرناها بما كان فاجلت ولطمت خديها
وندبت والدها ثم وقفت تبكي تارة وتنفك أخرى حتى قاربت الشمس الزوال
ونحن نختف عنها فسألنا عما قاله لنا والدها قبل ذهابه فاعندرنا بانة لم يستطع كلاماً
لنرط ما الحول عليه بالذهاب . فاسرعت الى جواد لما كان باقياً هنا فركبت وتزملت
بعباءة من الحرير المزركش كأنها فارس مغوار واستنهمت عن الجهة التي ساروا فيها
بوالدها فاشرنا اليها فهزت الفرس وخرجت تنهب الارض نهباً ونحن لا نهتد مثل
ذلك في البنات . ثم لم نعد نعلم عنها خبراً

فما اتى الراهب على تمام الحديث حتى انقبضت نفس حماد وانقدت الغيرة في قلبه
وتولاه اليأس فابث صامتاً كأنه اصيب بصدمة ثم التفت الى سلمان فاذا هو صامت يفكر
فاستغرب الراهب . الم بينهما من البقعة وعهد بالخبيين يسرون بما يسوء الفساسة
لما بينها من الضغائن القديمة فقال لما ما بالي ارى حديث جيلة قد همكا الى هذا الحد
وهو غساني العلكما من غسان

فقال سلمان لم يهنا حديثه ولا يهنا امر الفساسة كلهم ولكننا ننكر في تلك الفتاة
المسكينة . فهل مضى على ذهابهم مدة طويلة

قال لا تزيد على بضعة عشر يوماً

قال وهل سمعتم عنهم شيئاً بعد ذلك

قال سمعنا اخباراً متضاربة فمن قائل ان سعداً امير جند المسلمين قتلهم حالاً
وقائل انهم قتلوا قبل وصولهم اليو وقائل انهم لا يزالون احياء

فازداد اضطراب قلب حماد وم بالتهووس فاقعد سلمان وقال للراهب منجهاً
وماذا سمعتم عن ابتو المسكينة

قال لم نسمع شيئاً عنها منذ خروجها ولعلها انقضت آثارهم الى معسكر المسلمين فلم يعد حماد يستطيع صبراً فنفض الى جواده وتبعه سلمان . وكان خادم حماد قد وصل الدبر بما معه من الامتعة وجعلها في ما من . فانفردا في مكان

فلما خلوا قال حماد دعني يا سلمان اقضي أثر جيلة فقد ضاق صدري ونحشني نفسي بسوء اصحابهم جميعاً . أهذه نهاية آمالي ونتيجة اتعالي . قال ذلك وحرق اسنانه وتلاآت الدموع في عينيه ولكنه تجلد تجلد الرجال وقال علينا السعي يا سلمان وعلى الله التدبير . فما الرأي

قال الرأي ان نقصد معسكر المسلمين وندخل على سعد بن مالك اميرهم فنسأله عن مولاي الامير عبد الله وهو عندك من كبار المشيرين كما نعلم فاذا لقيناه اعاننا في البحث عن جيلة واهلو واذا كان جيلة لا يزال حياً وسطنا الامير عبد الله بالعنوة فقال نعم الرأي رأيك ولكن هنداً أين هي

قال نظرنا معهم وهب ان والدها قتل فهي لا تقتل لان المسلمين لا يؤذون النساء فقد تكون عندهم في حفظ وخصوصاً اذا كان سيدي الامير عبد الله قد رآها او عرف مقرها

فقال حماد الا نطلبهم يتخذونها سيئة . . اعوذ بالله قال ذلك وهم بالجواد بركة فقال سلمان تهمل يا مولاي ريثما نلاقي رئيس الدبر ونسأله عن معسكر المسلمين لئلا نبذل السعي والوقت عبثاً . قال حسناً وتجلدا ودخلا على الرئيس وكان قد عرف قدومها فرحب بهما وقبل حماداً وامر لها بمائة فقالا لا نستطيع طعماً لانا خارجان على عجل لامرهم لنا وقد جئنا لوداعك . قال اتودعاني قبل ان نلتقي

قال كذلك قضي علينا واتم تعلمون ان سيدي الامير عبد الله في معسكر المسلمين وفي نيتنا ان نذهب اليه فاين هو معسكرهم

قال ان المسلمين معسكرون الآن تجاه المداين في بهرشير ^(١) واطنكم تعرفونها وهي بالحقيقة قسم من المداين فانها في الغرب والمداين في الشرق وبينها دجلة . فقد نزل المسلمون على بهرشير وحاصروها شهرين ورموها بالبال والحمايق حتى فقت . فاحتلوها وهم عاملون على فتح المداين ^(٢)

فقال سلمان اني أعرف بهر شير جيداً ويسهل علينا الوصول اليها اذ لا يحول بيننا وبينها إلا الفرات وبعض السهل

الفصل الحادي بعد المئة

﴿ فتح المدائن ﴾

فودع الرئيس ونزلا الى الغرفة التي أودعا الامتعة فيها فلبس حماد درعه ورداء
والملك الملك النعمان وجعل خاتمة بين اثوابه وسلمان ينظر اليه فسأله عن سبب لبسه
ذلك الرداء فتهند وقال . السنا ذاهبين الى المدينة التي قتل فيها والدي النعمان

قال بلى

قال ألسنا في شك من بقاء هند حية

قال الله اعلم

قال حماد ونحن نعلم ايضاً انها قد تكون حية او ميتة اذ لا يعرف احد مكانها وقد
سبق والدعا الى القتل لا محالة فاذا كانت لحقت به فلا يحلو امرها من احد خطر
اما ان تكون سبية او قبيلة وكلاهما موت . فهل أطع بعد ذلك في الحياة وقد آن الوقت
الذي يجب علي ان انتقم فيه لوالدي وهذه جنود المسلمين على ابواب المدائن فاني محارب
مهم حتى ادخل الابواب بنسبي فاقتل كسرى بيدي فاذا قُلت فما انا خير من هند ولا
عيش لي بعدها . واذا حببت فذلك امر الله ينذره لحكمة لا نعلمها . قال ذلك
وقد علاه الغضب وتجلت في وجهه مهابة الملوك فاقتطع اسرته وما زال يلبس درعه
وصليل حديد مسموع الى الخارج . فتهيب سلمان من منظره ولبت صامتة لا يدري
ما يقول . ثم قال الا ترى يا مولاي ان تشكر بزي المسلمين لئلا يستغشونا في وسط المعركة
فيحسبونا من الفرس او من عرب الحيرة احلافهم

قال لقد رأيت حسناً . وكان بين ثياب سلمان كثير من تلك الاثواب لما كان
بجناح اليوم من التنكر فاستخرج ثوبين لبس كل منهما ثوباً ونعماً بعمامة امل التجاز حتى
لا ينشك الناظر اليها في انها حمازيان

جميعاً الى حالوان^(١) ولم تمض لحظات حتى امتلأ الابوان بالمسلمين وقد اخذوا في تكسير التانيل وتمزيق الصور وكان النرس قبل خروجهم قد حملوا معهم ما خف حمله وغلا ثمنه وفي مع ذلك ما لا تعدر قيمته من الذهب والنجارة الكريمة والثياب المزركشة والاسلحة المذهبة والنجبان المرصعة

اما حماد فحالما تخفى سنوط المدائن لم يعد يشغله شاغل عن الناس الامير عبد الله فلم يره بين الهاجرين فانشغل باله عليه فاعوز الى سلمان ان يساعده في طلبه وكان سلمان اكثر قلقاً عليه من حماد . فقال لحما لا تبعد انت عن هذا الابوان فاني ذاهب الى سعد بن مالك امير هذا الجند لعلني اسمع منه خبراً عن سيدي الامير قال حسناً وبقي حماد في جملة الجند لا يستغفنه احد حتى سكنت الغوغاه وهو ينظر الى ما يجمله الفاتحون من التحف الغريبة وفيها النجبان والسيوف المرصعة فسمع قائلاً يقول هذا هوسيف النعمان فلما سمع ذلك خفي قلبه وود لو يناله هو ولكنه لم يجسر على الناس . فقال في باطن سر هذا هوسيف النعمان وهذا ابن النعمان وهذا برد النعمان وهذا خاتمه قد شهدوا حرب الفرس معاً ورأوا سنوط دولتهم رأي العين وذلك ما تمناه والذي ولم يبق لي في الحياة مأرب الا اذا ظنرت بنبتي ومنتهم اربي . ولم يكذبك هذا حتى عادت اليو اشجائه وحسي موقفه والناس في شاغل عنه فنهز جواده واخذ في البحث عن عبد الله فتذكر موعده مع سلمان فوقف حتى عاد سلمان فاذا هو منقبض الوجه فقال له حماد ما وراءك قال لتبت بهض حاشية سعد من مالك وسألته عن الامير عبد الله فقالوا انه كان معهم ولكنه خرج من المعسكر اول البارحة ولم يعد

فقال هل سألته عن جيلة

قال سألته فقالوا ان سعداً امر بقتله منذ قبض عليه

فقال هل علمت اذا كانت هند معه عند قتله وماذا جرى لها

قال علمت انها لم تكن معه ويظهر انها لم تصل اليو فقد قال لي مخبر ان جيلة سبق اسيراً ومعه امرأته فقط وعلى كل حال لا نظننا تبين الحقيقة الا من سوي الامير عبد الله
« ستأتي البقية »



السنة السادسة

الجزء الثالث والعشرون

(١١ أوجسطس آب سنة ١٨٩٨) ١٢ ربيع اول سنة ١٤١٦ (٢٦ ايب سنة ٦١٤)



أبلا

الفائد الهوني الشهير

أتيلا

* القائد الهوني الشهير *

« ولد سنة ٤٠٦ وتولى سنة ٤٣٣ وتوفي سنة ٤٥٣ للبلاد »

هو ملك من ملوك الهونيين كان له شأن عظيم في القرن الخامس للميلاد ارمب
اوربا كما ارمب نيمور لنك اسيا

« الهونيون »

الهونيون ويسمىهم الافرنج Huns او Huni قبيلة غازية من قبائل اسيا وبحسبها
بعضهم من المغول كان مسكنها في بقعة مجربة شمالي الصين وفي تلك البقعة الآن قبائل
من المونغو . وكان الهونيون في بدء امرم قبيلة صغيرة ولكنهم ما لبثوا ان صاروا مملكة
واسعة بالغزو والفتح حتى بلغت سطوتهم شرقاً الى الاوقيانوس المحيط وغرباً الى نهر
ايرتيش في آخر حدود سيبيريا ومن الشمال الى الاوقيانوس الشمالي . فلما رأوا اتساع
سلطانهم من الجهات الثلاث لم يبق امامهم الا الجنوب وفيه مملكة الصين . ولا يخفى ان
الصين ما برحت من اقدم ازمته التاريخ مملكة عظيمة فتهددها الهونيون في اوائل
القرن الثالث قبل الميلاد فاجتنت سوراً ضخماً يوصل بينها وبينهم هو سور
الصين الشهير البالغ طوله ١٧٢٨ ميلاً وثخانته عند قاعدته ١٨ قدماً وعند حافته ١٥
قدماً . ولكنهم لم يكن ليغني الصينيين شيئاً لما تعودوا من الكسل والخمول بانفسهم في الترف
وجيرانهم الهونيون اشداء تعودوا الشقاء وشظف العيش والغزو وكذلك شأن الممالك
في انتقالها من امة الى اخرى فانها انما تنتقل من امة اتسعت ثروتها فانغمست في الترف
حتى تعود اهلها الخمول الى امة شديدة البطش تعودت الشقاء وشظف العيش .
على ان هذا ايضا لا تلبث ان تغلب وتملك حتى تندرج في الرخاء جيلاً بعد جيل حتى
ينقضي اجلها فيصيبها من اهل الغزو ما اصاب غيرها منها

وكان ملك الهونيين يسمى بلسانهم « طنجو » وهو لقب لكل ملك يتولى امرم
كما كان يسمى ملك الروم قيصر وملك الحبشة النجاشي وملك مصر فرعون
فلما رأى ملك الهونيين ما اتخذه اهل الصين من الاسوار والحصون جمع رجاله

حتى بلغت عدتهم ٠٠ و ٢٠٠ وكلهم اشداء . ولم مهارة خاصة برمي النبال وركوب الخيل . وكان على عرش الصين اذ ذاك ملك اسمه «كاوتي» كان باسلاً حكيماً نوصل الى كرسي الملك بمجد حسامه وقوة جناته فعظم عليه تعدي الهونيين فحمل عليهم مجتهداً كان قد دربه في حروبه الداخلية فاحاط الهونيون بهم وضيقت عليهم فلم ير كاوتي بداً من التسليم وقد يئس من البقاء فسلم واذعن . وما زال ملوك الصين بعدئذ يزدون الهونيين خضوعاً وتسليماً لانغاس اكثرهم في المعاقرة والمسامحة والبذخ وسائر ضروب اللهو والترف . فما زالوا يؤدون الجزية من الحرير والنقود اجيالاً . وبالغ الهونيون في امنهان الصينيين حتى اتخذوا اجمل بناتهم زوجات لم لان نساء الهونيين قبيحات الوجوه . وفي جملة من ذهبن فريسة ذلك ابنه احد الامبراطرة لم ير والدها بداً من تزويجها باحد ملوك الهونيين . وما وصفت به حالها عند زوجها ان طعامها كان قاصراً على اللحم النيء وشرايها على اللبن الحامض وسكنائها في خيمة كسائر الخيم وما قالت انها اشبهت ان تكون ذات اجنحة لتطير الى قصر والدها

ولكن للدول اعماراً كاعمار الناس من الطفولية فالصبوة فالشباب فالكهولة فالشيخوخة . فاتفق ان كرسي مملكة الصين افضى الى امبراطور اسمه «فوتي» وهو خامس امبراطرة الدولة الصينية الهانية التي حكمت من سنة ٢٠٦ ق م الى ٢٢٢ ب م وكان حكيماً مدبراً حكم ٥٤ سنة . وكان الهونيون قد مال نجم سعدم وجاء اجلهم فغلب فوتي على ما في ايديهم رويداً رويداً واستخدم في اذلالهم العقل والتدبير اكثر من استخدام القوة والرجال فدعا ملكهم (طنجو) الى عاصمته وبالح في اكرامه والاحتراف . ولكنه حمله وهو في اثناء الوليمة على بين الطاعة والمسالمة . ثم ان الهونيين انقسموا فيما بينهم الى فئتين حاربت احدها الاخرى فزاد تغلب العدو عليهم واضمحلتوا شيئاً فشيئاً وقلت موارد معائشهم فاضطرت عنة بطون منهم الى التماس حماية الصينيين والمعيشة تحت ظلمهم على ان يكونوا جنداً في معسكرهم . والدنيا دول

اما البطون الباقية منهم على ائنة الملك وعز السلطة فتزعت الى المهاجرة والناس الرزق بمجد السيف فهاجروا اوطانهم في اواخر القرن الاول للميلاد وساروا غرباً فقطعوا حدود سيبيريا ولم يكونوا يعرفون ما وراءها الى ذلك الحين . فسارت فرقة منهم الى اوربا اقامت على نهر فولكا (في روسيا اوربا) ونزلت فرقة جنوباً غرباً

في تركستان واقامت عند نهر الاوكسوس واقامت هنـه هناك واختلطت باهل البلاد وتخلقت باخلاقهم . واما الذين تزلوا ضفاف فولكا فناسوا من برد الاقليم ما لم يكن في حسابهم فاستبدلوا حـرير الصين بـفرو الروس فنعـودوا تلك البيـئة وصحت اجسامهم وزاد نشاطهم فظلوا في استقلالهم فاقاموا هناك اجيالاً وهم بطون يحكم البطن رئيس يسمونه « مورسا » ويتألف من اولئك الرؤساء مجلس يأتمر بامر الملك الاكبر « طنجو » وعظم شأن الهونيين هناك فزحفوا غرباً واكتسحوا ما في طريقهم من الغوط والآلان وغلبوا على ما في ايديهم من المغارس والبلاد . وكانوا كلما اوغلوا في اوربا ساقوا من كان في طريقهم من القبائل البربرية التي اشتهرت في تاريخ اوربا القـديم بالغزو والنهب حتى انتشر الهونيون بين نهر فولكا والدانوب فارهبوا مملكتي الرومان واوقعوا الرعب في قلوب الناس . على انهم عادوا الى الشقاق والمنازعات فيما بينهم فضعفوا ومع ذلك فان الدولة الرومانية الشرقية كانت في اوائل القرن الخامس للميلاد لاتزال تسترضيهم بمال تدفعه اليهم كل عام بمقتضى معاهدات ابرمت في ازمة مختلفة لاجل لتسليمها هنا وكان مقامهم في ما هو بلاد المجر الآن

وكان ملك الهونيين اذ ذاك روجيلاس فتوفي سنة ٤٢٢ فخلعه ابنا اخيه اتيلا وولدا كما سيجي .

« اتيلا »

هو ابن منذزوك ولد سنة ٤٠٦ م ورافق والده وعمه في حروب كثيرة فرني على ظهور الخيل وقضى صباه في شن الغارات . ويقال انه من نسل الهونيين الاصليين . لان الهونيين كانوا يتغـفرون بـخلوصهم من شوائب الاختلاط . ونرى صورته في صدر هذا الملل تدل على اصله التتري فقد كان ريع القامة خفيف العضل عصبي المزاج عظيم الرأس ناتي الملامح صغير العينين غائرهما مسطح الالف خفيف العارضين واللحية عريض المنكبين وباجملة فقد كان غير متناسب الاعضاء ولكن الناظر اليه لا يشك في انه ملك لامتيازه عن سائر الناس عفلاً وبدناً وكان اذا نظر الى رجل حملق وحرك حديقته حركة رحوية كما انه يتوخي اربابه . على انه مع ذلك لم يكن يخلو من الوفاء وكرم الاخلاق . فكان اذا عاهد على صلح او سلم حافظ على عهده وكانت رعيته تعصبه ملكاً عادلاً لبن العريكة كثير الاغضاء . وكان في صباه وأوائل شبابه محباً للغارات

فلما تولى الملك تفتت ذلك الميل فيه فغول الى مهارة في فنون الحرب واصبح من القواد الحكيين وقلماً شهد واقعة الا كان النوزلة . وقد شبهوه بجنكيزخان وكلاهما اسويان امتازا عن سائر ملوك التتر بسياسة الحرب اكثر ما بالشجاعة وما تشابها فيه انها اقاما سلطانها على حوادث خارقة العادة كأنها ادركا على سذاجة حالها ان الناس لا يحومون الا حول الاوهام فانخذ كل منها احدثه ميزته عن سائر الناس فالتفت حوله الاحزاب وعلقت به القلوب ودانت له الرقاب . وليس هنا محل الكلام عن جنكيزخان . اما انيلا فانه ادعى العثور على سيف المريح اله الحرب فابتنى له هيكلًا يجمع اليه الناس . ويقولون في كيفة العثور على ذلك السيف ان راعياً من الهونيين كان يرعى قطيعه فرأى عجلاً يمشي عرجاً والدم يسيل من ظلفه فاقصص اثر الدم بين الاعشاب فوصل الى مكان رأى رأس سيف نائماً منه فاستخرج السيف فاذا هو قد تم العهد فحمله الى انيلا فلما رآه احبنى به واستقبله باكرام وقال (إما عن اعتقاد وإما عن خبث) « هذا هو السيف الذي قضينا الاجيال ونحن نبحث عنه هذا هو سيف المريح اله الحرب ناصر الملوك » وأمر فبنوا له هيكلًا هو عبارة عن تل من الاخشاب في بقعة مساحتها ٣٠٠ متراً طولاً في مثلها عرضاً وغرس السيف في قمته . فاصبح ذلك الهيكل حجاً يأتمه الهونيون من في العام يذبحون عنده الذبائح من الغنم والبقر وربما الآدميين ايضاً . وما انك انيلا من ذلك الحين كلما باشر حرباً ذكر هذا السيف واذا انتصر نسب النصر لكرامته وبركته فاكسب بذلك صبغة دينية زادت هيبته في عيون اعوانه حتى اصبحوا لا يستطيعون النظر اليه لعظم هيبتهم

فلما انه لما مات روجيلاس خلفه ابنا اخيه انيلا ولبدا فاقسما السلطة بينهما ولكن لبدا ما لبث ان تنازل لاهيه عن سلطنته وحياته معاً . ولذلك حديث خرافي يرجع الى كرامة سيف المريح لاهل لتصيله هنا

ومن غريب ما أوتي انيلا من النصر العظيم انه استولى على مملكة جرمانيا وسكنيا في ذلك العهد وبلغت سطاوته الى جزائر الاوقيانوس ومالك السكندنافيين وضرب الجزية على اهل الشمال الى المنطقة المتجمدة واما من الشرق فبلغ سلطانه ضفاف نهر فولكا وعظمت سطاوته وذاع صيته وتحدث الناس ببسائله ومعجزاته معاً فبعث سفراءه و مندوبيه الى خانات التتر وامبراطرة الصين بدعوم الى التحالف فأجابوه .

وكان اذا حرض دعائه على جهاد سارت تحت لوائه عشرات من الملوك الداخلين في
سلطانهم وهم ينظرون اليه نظرم الى شخص اسمى منهم جبلة وارقى مرتبة ولولا ذلك
ما استطاع هو ولا يستطيع غيره من عظماء القواد تأسيس الدول وحفظها من غوائل
التمرد . فكان اذا نظروا اليه هابوه واذا دعاهم لبوه واذا اقطب وجهه خفت قلوبهم
وارتعدت فرائصهم واذا اتهمهم اذعنوا وانصاعوا وهم مخلصون لا يتدمرون . وكان
الملوك المخالفون يتقاطرون الى معسكره في زمن السلم يلتبسون مقابلته بالمنابذة
كأنهم يتبركون برويته . واذا نصب حرباً جرّده ٥٠٠ و ٥٠٠ او ٧٠٠ و ٧٠٠ مقاتل
من البرابرة على اختلاف قبائلهم

ولما رأى انيلا ما لديه من العدة والرجال حوّل اسنة سهامه الى بلاد فارس
فسار الهونيون بجبال قزوين فأرمنيا فقطعوا الفرات وحاربوا الماديين وحملوا الغنائم
والاسلاب ثم أوغلوا في اوربا واجتاحوا المملكة الرومانية الشرقية حتى ضيقوا على
القسطنطينية عاصمتها وإمبراطورها اذ ذاك ثيودوسيوس الاصغر فاضطر هذا الخليفة انيلا
في الصلح ودفع الجزية . وفي سنة ٤٥١ غزا غاليا (فرنسا) بجيش جرار فانفسد فيها
ونهبها فقاومة اصحاب الامبراطور في شالون وارجموه . وغزا ايطاليا ولم يعد الا على
مال وعدة به فالتفتان

وقد أكد المؤرخون ان الهونيين مع كل ما اكتسبوه من البلاد وهبوه من
الاموال والمتاع لم يرتكبوا نقيصة نمت شعائر الاديان او الاعراض بل كانوا يحترمون
كل دين فلا يتعرضون للكنايس اذا قبل لهم انها كنائس قبل ان يدخلوها ولا
يهينون كاهناتها ولا غير من رجال الدين واذا حكموا بالعدل وانصفوا الظالم
❖ عاصمة انيلا ❖ بحث المؤرخون والجغرافيون بحثاً دقيقاً لتعيين
معسكر انيلا او عاصمته فلم يستطيعوا تعيينها تماماً ولكنهم عرفوا انها بين نهري الدانوب
والنايس وتلال كرابانيا في سهول باعالي الهروبطنون انها كانت بجواريز برين او
اغريا او طوكاي . والظاهر انها صارت عاصمة تنواليا الاقامة فيها بالاتفاق بما يقيم مع
انيلا من الحاشية والخدم والماليك . ولم يكن فيها من الابنية الحجرية الا الحمامات مقلد
حجارتها من بانونيا وباقي الابنية من النش او الطين او الخشب . وكانت سراي انيلا
مدينة من الخشب تتنازع سائر الابنية بارتناعها واتساعها يحيط بها سور من الخشب

المصقول وعليه الابراج العالية . وهي انما بنيت للزخرف لا للمناعة وفي داخل السور منازل كثيرة بعضها مخصص للزوجات نقيم كل منهن في منزل . ومن غريب ما ذكره عن الهونيين انهم لم يكونوا يحبون نساءهم عن الرومانيين اذا حضروا مجالسهم بل كانوا يجالسونهن ويمشوا كلونهن وقد يقبلونهن امام انيلا بدالة الصداقة مع الحشمة . ولعل ذلك لم يكن الا في زمن المصافاة بينه وبين امبراطور الروم ولا يكون الا مع بعض السفراء العظام اما في زمن العداء او في اثناء المحاربة للصلح او نحو فان لقاء انيلا كان ارهب لدى السفراء من لقاء الموت

واما في حال السلم فكثيرا ما كان يدعوهم الى الولائم ويحسبهم ويحسن وفادتهم وما يدل على كرم اخلاقه انه علم بمكيدة نصبا له الرومانيون ليقتلوه فاكشفها فاستعطفه الامبراطور فغنا عنه . وفي سنة ٤٥٠ توفي ثيودوسيوس الاصغر وخلفه ماريان وفي تلك السنة وما بعدها حل انيلا على غاليا واطاليا كما تقدم

❖ موته ❖ وفي سنة ٤٥٢ انقضى اجل هذا الرجل العظيم بغتة على اسلوب بغت له الناس كافة . وذلك ان احدى نساءه المسماة هونوريا كانت محجورة في اثناء حربه بايطاليا فهدد الايطاليان تهديدا شديدا اذا لم يسلموها اليه في وقت عينه لم وفي اثناء ذلك تزوج فتاة جميلة اسمها ايديكو فاحتفلوا بزفافها اليه احتفالا شائعا اكلوا فيه وشربوا ثم دخل العروسان غرفة الرقاد فاصبح الناس وانيل لم يخرج من غرفته فظنوه لا يزال نائما فلما كان الضحى ولم يخرج انشغل بالهم فكسروا الباب فاذا هو ميت لا حراك به وعروسته تبكي وتقطع شعرها وقد غطت وجهها وجعلت تندب زوجها وحياها . وكانت وفاته بانفجار وعاء دموي . فحملوا الجثة الى دكة في الخلا عرضوها واحتفلوا بدفنها على جاري عاديهم بعد ان حفظوها في ثلاثة نوايب الواحد داخل الآخر الاول من الذهب والثاني من الفضة والثالث من الحديد ودفنوا معه ما غنمه من الاسلاب وذبحوا الاسرى عند قبره

وبعد وفاته انقسم قواده فيما بينهم واحتفلوا وكان ذلك داعيا الى سقوط دولتهم على انه لو علم بدنق اجله ومضى من بخلة لكانت دولته اطول عمرا ولكن الله في خلقه حكمة لا تدركها العقول



إيماننا المصرية

* الطبعة الثانية *

« وقد زدنا فيها فتح الاسكندرية »

جواباً على الاسئلة الكثيرة التي وردت علينا بشأن صدور الطبعة الثانية من ايماننا المصرية نقول انها قد نجز طبعها وصدرت يوم صدور هذا الهلال مطبوعة بحرف جلي واضح وقد زدنا فيها فصولاً في فتح الاسكندرية وما يلحق ذلك من وصف تلك المدينة واهلها اثناء الحصار وما كان من وقوع عمرو بن العاص في ايديهم وكيف تخلص منهم بعد ما اظهروا من الالة والشهامة . ثم فتح الاسكندرية عنوة فتمت هذه الرواية بذلك وقد جمعت فتح مصر والاسكندرية باجلى بيان واقرب سبيل مع وصف عادات الاقباط والرومان والعرب في ذلك العصر سنة ١٨ للهجرة . وفي تطلب من ادارة الهلال وثمن النسخة عشرة غروش واجرة البوسطة غرشان ومن ارسل القيمة طوابع بوسطة ترسل اليه حالاً

فتاة غسان

* الجزء الثاني *

بناء على رغبة الكثيرين من حضرات القراء قد طبعنا الجزء الثاني من « فتاة غسان » في كتاب على حدة وهو الجزء الاول يباعان في مكتبة الهلال وثمن كل جزء عشرة غروش مصرية واجرة البوسطة غرش ونصف فمن اراد الجزء من معاً فليرسل ٢٢ غرشاً صاعداً طوابع بوسطة فيرسلان اليه حالاً

باب المقالات

❦ عاد ❦ (١)

❦ تاريخهم وملوكهم وديانتهم ولغتهم ❦

يقسم مؤرخو العرب سكان جزيرتهم من أقدم عهد الخليقة الى ايامهم الى قسمين (١) العرب البائدة (٢) العرب الباقية ويقسمون العرب الباقية الى العرب العاربة والمستعربة . اما البائدة فاسمها يدل عليها ويراد بها القبائل التي هلكت واندثرت اخبارها قبل الاسلام وهي عديم نفع عاد واميم وعيل وطسم وجديس وعملقي وجرم وجاسم وقد ذكرنا انسابهم وانساب سائر قبائل العرب في الملل العشر من السنة الخامسة وغرضنا الآن ذكر تاريخ قبيلة عاد فقط وهي قبيلتان عاد الاولى وعاد الاخرى

(عاد الاولى)

❦ اسمها وأصلها ❦ عاد أقدم القبائل البائدة وأعظمها وأشهرها كلها . واما بدء امرها فلا يتيسر الوقوف عليه اذ لم يرد عنها في كتب العرب ما يدل على ذلك ولا ورد في التوراة نبأ صريح بشأنها . وقد قرأنا كل ما ورد عنها في كتب مؤرخي العرب وفي ابحاث علماء المشرق فلم نجد ما يشفي غيلاً لاعتقاد هؤلاء . ان جغرافيين اليونان والرومان لم يذكروا عنها شيئاً في جملة ما ذكروه عن القبائل العربية البائدة والباقية ولا عثروا في التوراة على ما يشير اليها

اما نحن فقد اهتمدنا بالبحث والتنقيب والمقابلة الى ما نظنّه موضحاً لذلك الاشكال فاستخرجنا من كتب الرومان واليونان ذكراً لقبيلة عاد واهتدنا في كتاب التوراة على نسبها

ومحتاج هذه المنخفضات كلها ان قبيلة عاد كانت تسمى ايضاً عادُ اِرم (٢) واما في

(١) استخرجنا هذه المقالة من كتابنا « تاريخ العرب قبل الاسلام » تحت التأليف

(٢) الطبري صفحة ١٦٩ و ٢٢٠

القرآن فقد ورد ذكرها مرة واحدة في سورة النجر وهالك نص الآية « ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد » فهو يريد القيلة واسمها عاد ارم واللفظان كلمة واحدة وقرأها ابن الزبير على الاضافة وقرأ الحسن بعاد ارم مفتوحين وقرأ غيبة بعاد ارم بسكون الراء على التخفيف وقرأ آخر بعاد ارم ذات العماد باضافة ارم الى ذات العماد وقرأ غيبة غير ذلك ^(١) ويؤخذ ما تقدم ان اسم القيلة (عاد ارم) يرادف لفظ عاد ^(٢) ولعلها سميت بذلك بالاضافة الى ارم جذها الاول فتكون ارم عطف بيان لعاد ايذاناً بانها عاد الاولى تمييزاً لها عن عاد الاخرى الآتي ذكرها او بالاضافة الى ارم اسم المدينة اذا صح وجودها

فاذا علمنا ذلك كانت هذه القيلة هي التي ورد ذكرها في التوراة بين قبائل اليمن من نسل قحطان واسمها (هدورام) ولعل كاتب سفر الخليفة رأى مقرنتك القيلة في بلاد اليمن فقال انها من نسل قحطان لان مقام عاد في الاحفاف بين حضرموت واليمن . وكثيراً ما التبس علماء التوراة في هدورام (او هادورام) ومقرنسلو ولم يهتدوا الى شيء عنه مع اهم اهتمامهم الى اماكن اكثر ابناء قحطان وكلها بجوار الاحفاف . فعاد هي هدورام الواردة في التوراة ولا عبة في الفرق بين نسب عاد في روايات العرب ونسب هدورام في التوراة . فاما ان يكون كاتب سفر الخليفة اراد بيان القبائل التي سكنت اليمن وكلها ينسب الى قحطان فرأى عاد ارم او هدورام في جملتها فحمله من اولاد قحطان وبعبارة اخرى من القبائل المتفرعة عن قبيلة قحطان . واما ان يكون بالحقيقة من نسل قحطان وهم العرب في نسبهم الى آرام

وذكر بطليموس الجغرافي اليوناني وبلينيوس الاكبر صاحب كتاب التاريخ الطبيعي ان في بلاد اليمن قبيلة اسمها العادرميون العتراميون نسبة الى عادرم او عاترم فبطليموس يسميهم (Adramitae) ويجمعهم في الجنوب بجوار حضرموت وبلينيوس يسميهم (Atramitae) ويقول ان عاصمتهم اسمها سابوتا (Sabota) . وقد زعم بعض علماء الآثار الشرقية ان هذين الاسمين تحريف اسم سكان حضرموت بلغة اليونان وهو (Χατράμοτιται) عند بطليموس و (Chatramotitae) عند بلينيوس . ومما عمدوا الى هذا القول بعد تحويرهم في اصل تلك اللفظة والأما

جاز لم ذلك لان اسي هاتين القيلتين وردا معاً في قول واحد فلو كان المراد بهما قبيلة واحدة لما كان ثم حاجة الى ذكر الاسمين او لو ذكر ابنه بانها يدلان على قبيلة واحدة . ولكنهما وردا متجاورين فيدلان على قبيلتين متجاورتين قديمتين في جنوبي بلاد العرب . والواقع ان عادارم مقامهم الاحقاف والشعر^(١) بجوار حضرموت رأساً . فالارجح ان (Adramitæ) العادرميين المشار اليهم هم قوم عادوم ايضاً قبيلة هدورام الوارد ذكرها في التوراة بين قبائل العرب القاطنين ببلاد اليمن

فاذا صح ذلك كانت هذه القبيلة موجودة قبل القرن الخامس عشر قبل الميلاد وهو الزمن الذي كتب فيه سفر الخليفة على ما يظن فلعلها من القبائل التي فرّت من وجه كدرا عومر في القرن العشرين ق م^(٢) او انها اقامت هناك في زمن احمى دليلة ولما جاءت الاحقاف كانت آهلة ببعض ابناء حام وكانوا ضعافاً فاستولت عليهم واست مملكتها . ومما قيل عن قدم هذه القبيلة فلم يصل اليها من اخبارها الا روايات محشوة بالمبالغات والخلط اكثرها يتعلق بهلاكها وكيف ابادها الله وظهور النبي هود فيها وهاك زينة ما يعرف عنها

✽ امة عاد ✽ كانت عاد الاولى من اعظم الامم بطشاً وقوة وكانت مؤلفة من عن بطون تزيد على الالف منهم رعد ورمل وضد والعبود وفي الواردة اسماؤها في قول جليلة بن الحبيري

أنا مرنا لنترك دين رعد * ورمل وآل ضد والعبود^(٣)

وكان مقامها في الاحقاف والشعر ما بين عان الى حضرموت^(٤) وفي مكانها الآن مهرة والشعر والاحقاف ورمل يقال لما رمال عالمج . واتسعت دولتها وانتشرت سطوتها يوم لم يكن ذكر لنفي فحطان ولا بني اسماعيل . وربما كان بعض بني فحطان في اليمن مع الحاميين ولم يكن لهم دولة . وكان اهلها اقوياء البنية كبار الهامة ببالح العرب في طولهم الى حد يفوق التصديق فقالوا مثلاً « ان طول الرجل منهم من ٧٠ ذراعاً الى مئة ذراع فكان اقصرهم ستين ذراعاً وان رأس احدهما كالعظمة وكانت عين الرجل منهم تنرخ فيها السباع وكذلك مناخيرهم^(٥) » وذلك شأن الروايات

(١) قصص الانبياء . صفحة ٣٩ (٢١) ابن خلدون جز ٢ . صفحة ١٩ (٣) الطبري

صفحة ٢٣٧ (٤) قصص الانبياء . صفحة ٣٩ (٥) ابو حمزة البجلي وومب وغيرهم ورواه كثيرون

الغريبة في انتقالها من عصر الى عصر ولكن هذه المبالغة تدل على ان قوم عاد كانوا اشداء كبار الاجسام ما يؤيد القول عن نفعهم من العالمين لان تلك الصفة خاصة بالعالمين ❀ ملوكها ❀ لا يعرف من ملوكها الا بضعة اولهم عاد الذي سميت الامة باسمه ولم في اوصافه احاديث خرافية كقولهم انه عاش اربع مائتي سنة وانه تزوج الف امرأة وولده اربعة آلاف ولد ذكر لصلبه وانه رأى البطن العاشق من ولد^(١) على ان بعضهم يجعل عمره ثلاثمائة سنة^(٢) ولا تخلو هذه الخرافة من شبه حقيقة وذلك ان العرب كانوا يعلمون قدم عهد هذه الامة ولا يعرفون من ملوكها الا نفرًا قليلين فجهلوا اعمارهم طويلاً لكي نضع ذلك القدم وترتب على طول اعمارهم تعدد الزوجات

ولم يذكر مؤرخو العرب ولا غيرهم شيئاً عن حكم عاد ولكنهم يذكرون انه قد حكم بعد ابنه شديد وانه حكم خمسة سنة ثم حكم بعد ابنه شداد وان حكمه ٩٠٠ سنة^(٣) واليو ينسبون كل ما بلغت اليه سطوة هذه القبيلة فيقولون ان شداداً سار الى المالك واستولى على كثير من بلاد الشام والهند والعراق^(٤) وفي اخبار العراق او بابل ان العرب فتحوها قبل القرن العشرين قبل الميلاد فرمى بها كان اولئك المنتفخون من قوم عاد . وفي رواية ابن خلدون نقلاً عن ابن سعيد ان شداداً ابن بداد بن هداد ابن شداد بن عاد وربما كان هو شداد المتقدم ذكره حارب بعضاً من القبط وغلب على اسافل مصر وبني مدينة اوان وان القبط استجدوا البربر والسودان واخرجوا العرب من مصر . وفي هذه الرواية مشابهة كلية لنزول العمالة مصر وتملكها وخروجهم منها . فاما ان يكون شداد هو المنتفع او كان في جملة المنتفعين . اما المدينة التي قيل انهم بنوها فالغالب ان اسمها معروف واعلمها اوارس وقد ورد في تاريخ مصر انها كانت من مدن العمالة حتى خرجوا من مصر بعد دخولهم بمائتين وستين سنة

❀ ارم ذات العماد ❀ وفي ايام شداد بلغت عاد من السطوة وسعة الملك والغنى جانباً كبيراً فبنى المدن وشاد النصور واليو ينسبون بناء مدينة عظيمة قالوا انه اراد ان يثلجها جنة عدن بسمونها ارم ويزعمون انها ارم التي ورد ذكرها في القرآن ولم في وصفيها اقوال تنوق التصديق نذكرها على سبيل الفكاهة قالوا ان شداداً

(١) السعدي (٢) البيهقي رواه ابن خلدون جزء ٢ صفحة ١٩ (٣) السعدي

(٤) ابن خلدون

كان مولعاً بقراءة الكتب القديمة فكان كلما مرَّ فيها على ذكر الجنة دعه نفسه ان يجعل تلك الصفة لنفسه في الدنيا عنواً على الله تعالى وكفراً. فلما قرأ ذلك في نفسه امر بصنعة تلك المدينة التي هي ارم ذات العاد وأمر على صنعهما مائة قهرمان مع كل قهرمان ألف من الاعوان. ثم قال لهم انطلقوا الى اطيب بقعة في الارض واوسعها واعملوا لي فيها مدينة من ذهب وفضة وياقوت وزبرجد ولؤلؤ ونحت تلك المدينة اعمدة من زبرجد وياقوت وعلى المدينة قصور ومن فوق القصور غرف واغرسوا تحت القصور غرائس فيها اصناف النار كلها وأجروا فيها الانهار تحت الاشجار فاني ارى في الكتب صفة الجنة واني احب ان اتخذ مثلها في الدنيا وانعجل سكانها. فقالت له قهارته كيف لنا القدرة على ما وصفت لنا من الزبرجد والياقوت واللؤلؤ والذهب والنضة فبني منها مدينة كما وصفت لنا. فقال لهم شداد الستم تعلمون ان ملك الدنيا كلها يدي قالوا بلى قال فانطلقوا الى كل موضع يوجد معدن من معادن الزبرجد والياقوت والذهب والنضة واي بحر فيه لؤلؤ فوكلوا به من كل قوم رجالاً يخرج لكم ما في كل معدن من تلك الارض ثم انطلقوا الى ما في ايدي الناس من ذلك فخذوه سوى ما يأتكم به اصحاب المعادن فان معادن الدنيا فيها كثير من ذلك وما فيها ما لا تعلمون اكثر واعظم مما كنتمكم به من صنعة هذه المدينة (قال) فخرجوا من عنده وكتب معهم الى كل ملك في الدنيا كتاباً يأمره ان يجمع لهم ما في بلاده من الجواهر وان يحفر معادنها فانطلق اولئك القهارمة واعطوا كل ملك من الملوك كتاباً باخذ ما يوجد في مملكته فبقوا على تلك الحالة عشر سنين حتى جمعوا ما يحتاجون الى ارم ذات العاد من الياقوت واللؤلؤ والذهب والنضة واخذوا موضعاً كما اراد ووصف لهم فخرج عند ذلك النعلة والقهارمة فخرجوا في الصحاري ليتخذوا ما يوافق غرضه فلم يجدوا ذلك الا في ارض ايبين من بلاد عدن فوقعوا بها على صحراء عظيمة نقية من التلال والجبال واذا هم بعيون مطردة فقالوا هذه صفة الارض التي امرنا بها فاخذوا بقدر ما امرهم به من العرض والطول ثم جعلوا لها حدوداً محدودة ثم عمدوا الى مواضع الازقة التي فيها الماء فاجروا فيها القنوات لتلك الانهار ثم وضعوا الاساس من صفور الحجر الباني وعجنوا طين ذلك الاساس من دهن البان والحلب فلما فرغوا من وضع الاساس أجروا فيها القنوات وأرسل الملوك اليهم الجواهر والذهب والنضة فمنهم من

بعث بالعمد مضروبة ومنهم من بعث بالذهب والفضة مصنوعة مفروغا منها فدفعوا كل ذلك الى اولئك القهارة والوزرا. فاقاموا فيها حتى فرغوا من بنائها على ما اراد شداد واقاموا في بنائها ثلثمائة سنة وقد سُميت ارم ذات العباد من اجل العباد التي تحتها من الزرجد والباقوت وايس في الدنيا مدينة من الزرجد فلما اتوا واخبروه بنراغهم منها قال انطلقوا فاجعلوا عليها حصنا واجعلوا حول الحصن الف قصر عدك كل قصر الف علم ويكون في كل قصر من تلك القصور وزير من وزرائي ويكون كل علم منها عليه ناطور فرجعوا وعملوا تلك القصور والاعلام والحصن ثم انهم اتوا فاخبروه بالفراغ ما امرهم . قال فامر الف وزير من خاصته ان يهيئوا اسبابهم ويعملوا على النقلة الى ارم ذات العباد وامرجالا ان يسكنوا تلك الاعلام وان يقيموا فيها اهلهم ونهارهم وامرهم بالعطاء والارزاق وامر الملك من اراد من نسائه وخدمه ان يجهزوا الى ارم ذات العباد . فاقاموا في جهازهم عشرين سنة ثم سار الملك بن اراد الى ارض آيين وخلف من قومه اكثر ما سار به فلما استقل وسار اليها ليسكنها وبلغ منها موضعا وبقي بينه وبين دخولها مسيرة يوم وليلة بعث الله تعالى عليه وعلى كل من كان معه صحة من السماء فاهلكتهم جميعا ولم يبق احد منهم ولم يدخل شداد ولا من كان معه ارم ذات العباد ولم يقدر احد منهم على الدخول فيها حتى الساعة .

هذه هي قصة ارم على علائها ويستفاد منها ما بلغت اليه دولة عاد من العظمة والغنى في تلك العصور الخالية فاذا كان لتلك القصة شيء من الصحة فانها تدل على كثرة المعادن الثمينة والحجارة الكريمة التي كانت في بلاد العرب في تلك الايام وقد ذكرها قدماء السباح والمؤرخين والغالبا انها كانت تجلب اليها من بلاد الهند وغيرها يستبدلون بها محصولات بلاد اليمن من الاطياب والمر واللبان . فاذا كان لبناء ارم اصل حقيقي جاز ان يكون في بعض قصورها جدران او اعمدة مربعة او ما يقرب من ذلك

*** النبي هود *** وما يروى عن عاد الاولى انها هلكت بفط نوالى عليها ثلاث سنوات لقلة المطر وعقبة زوايع واعصار شديدة نزلت بها فاهلكتها وهي لا تزال في ابان سطوتها . ويقول مؤرخو العرب ان سبب خرابها نرد اهلها وكفرهم لانهم كانوا يعبدون الحجارة والاخشاب فقام من بينهم نبي اسمه هود من اوسطهم نسباً اول لعله جاء من امة اخرى كانت تعبد الله وتعرف التوحيد . ويلوح لنا انه كان من اليهود

وفي اسمه ما يدل على اصله . ويؤيد ذلك ان بعض مؤرخي العرب يظن هوداً عار
ابن شالح ان ارفكشاد وهو جد اليهود . فأراد هدايتهم وتعليمهم عبادة الله فانكروا
عليه ذلك وظلوا في كفرهم فانقطع عنهم المطر ثلاث سنوات وبلاد العرب حياتها من
السيول المجهنمة من الامطار فاذا امسك المطر عنهم أجذبت ارضهم واصابهم ضيق
فأصاب قوم عاد ضلك شديد ولم تنف عنهم اموالهم وجنودهم وعقب القحط رجع
اعصارية شديدة هدمت منازلهم واقلعت اشجارهم وقذفت بهم الى البحر

والظاهر ان هوداً ليس رجلاً واحداً وإنما جماعة كبيرة والعرب يذكرون الرجل
وبريدون القليلة كما هو معلوم . فربما كانت تلك الجماعة شرذمة من قوم موسى الذين
خرجوا معه من مصر فلما طال مقامهم في اثية ملوا الاقامة في شبه جربة سينا وندموا
على خروجهم من مصر على انهم لا يستطيعون العود اليها فكانوا يودون الالتجاء الى
بلاد يقيمون فيها والكثمايون اعداؤهم فلا يجسرون على الذهاب الى ارضهم فرما
لنوا قوافل سائرة بالتجارة الى بلاد العرب فاطلب لهم تجارها بمخضب بلادهم وغناها
فسارت تلك الشرذمة معهم حتى نزلوا الاحقاف واقاموا في مدينة الملك وربما كانوا
من سبط يهوذا لان هذا السبط كان مندماً بين بني اسرائيل اثناء اقامتهم في البرية
فعرفوا عند العاديين باسم يهوذا ثم تحول بالاستعمال حتى صار هود او هودا . فلما اقام
هؤلاء اليهود بين قوم عاد ورأوا من كفرهم وعبادة الاصنام جعلوا يبنون بينهم عبادة
الله الواحد النادر على كل شيء . فعصوا وكان ما كان . فاذا صح هذا التعليل كان
خراب عاد حوالي القرن الخامس عشر قبل الميلاد او بعده . وفي رواية بعض الثقات
من العرب واقدمهم ان بعضاً من شعب موسى من ابناء هارون نزلوا الحجاز على اثر فزع
اليهود لارض كنعان ذكره ابوالنرج الاصبهاني في الجزء الثالث من كتاب الاغاني
في كلامه عن السمؤال بن عاديا وهاك نص كلامه بعد ان ذكر نسب السمؤال قال
« انه من اليهود من ولد الكاهن هرون بن عمران صلى الله عليه وسلم وكان موسى عليه
الصلاة والسلام وجه جيساً الى العماليق وكانوا قد قطعوا وبلغت غاراتهم الى الشام
وامرهم ان ظفروا بهم ان يقتلوه اجمعين فظفروا بهم فقتلوه اجمعين سوى ابن ملك لم
كان غلاماً جميلاً فرحموه واستبقوه وقدوا الشام بعد وفاة موسى عليه السلام فاخبروا
بني اسرائيل ما فعلوا فقالوا انتم عصاة لا تدخلون الشام علينا ابداً فاخرجوهم عنها فقال

بعضهم لبعض مالنا بلد غير البلد الذي ظفرنا به وقتلنا اهله فرجعوا الى ينرب فاقاموا بها وذلك قبل ورود الاوس والخزرج اياها عند وقوع السيل العرم باليمن فمن هؤلاء اليهود قريظة والنضير وبنو قينقاع وغيرهم »

فلا يبعد حصول مثل ذلك لفرقة اخرى تسير الى اليمن وتقيم في مملكة عاد والله اعلم
 * هلاكهم * وكانت الكعبة في تلك الايام حجاباً تؤم الامم من سائر جهات بلاد العرب والهند وفارس على اختلاف معتقداتهم ويعتقدون فيها الكرامة واستماع الدعاء فلما أحسن قوم عاد بالضئك التجأوا الى الحج وكانت مكة اذ ذاك في حوزة العالقي وكان ملك العالقي يومئذ رجل اسمه معاوية بن بكر وكانت امه اسمها ناهدة او كيدرة بنت الخيبري من قوم عاد فكان العادبيون أخوالاً للعالقي فجهر العادبيون وفداً منهم مؤلفاً من سبعين رجلاً برئاسة جماعة من اعيان العاديين فيهم قبل بن عزوليم بن هزال بن هزبل وعيل بن ضد بن عاد الاكبر وحرثد بن سعد ابن عفير ولغان بن عاد بن ضد بن عاد الاكبر بعثوا بهم الى مكة ليستقوا لهم فجاؤا مكة فوصلوها في شهر ونزلوا على معاوية فأكرم وفادتهم فأقاموا عند شهرها يتمتعون بالطعام والشراب وقد نسوا ما جاؤا من اجله وكان عند معاوية قنيتان يقال لهما الجرادتان تغنياً فشدنهما بالملاهي وشرب الخمر فشق ذلك على معاوية واشفق على اخواله لما هم فيه من الضئك فأعزى الى جاريته ان تغنيهم شعراً تذكراهم بما جاؤا من اجله فانتهوا وقاموا للاستفتاء ونضروا الى الله ان يسقي عاداً فانشا الله السحب ونودي بهم ان اخناروا فاخناروا سوداء من السحب وانذروا عذابها فمضت الى قومهم فبادتهم والظاهر انها اعصار شديدة كانت تحمل الناس والاشجار وتهدم البيوت وتلقي بالناس البحر ولم تبقى ولم نذر ويغلب انها اعصار شديدة الكهربائية فقد قيل في سياق الرواية ان امرأة من عاد اسمها هدد شعرت بقرب حصول الزوينة قبل وصولها فصاحت واغبي عليها ومثل هذا الشعور طبيعي في النساء المصيبات وهكذا كان انقضاء عاد الاولى

* دياتهم * كانت دياتهم الوثنية يعبدون الاصنام من الحجر والخشب ويسجدون لكلواكب وخصوصاً القمر^(١) وفي الديانة التي جاؤا بها من جهات

العراق لما اخرجهم منها بنوحام وكان في جملة اصنامهم ثلاثة ذكرها الطبري وان
الاثير وغيرهما ولكنهم اختلفوا في تسمية اسمائها ولعل السبب في ذلك خلط الحروف
العربية في اول امرها من اللفظ وماك اسماءها بحسب ما رواه الراوند

يقول الطبري صدا و صود و الهباء

« ابن الاثير ضرا و ضور و الهباء

« وهب^(١) صدى و هرد و هبا

فترى بين هذه الاسماء اختلافاً يجعل في معرفة اصل لفظها شكاً ولكن قياس
التمثيل ينفي بان تكون تلك الاصنام اشورية وبابلية وان تكن لا نعرف اشكالها
فترى بين اسماء آلهة الاشوريين « هبا » وهوبشه « هبا » صورةً ولما آخر اسمه
« صود » يشبه ان يكون صداً من آلهة عاد وفي الاشورية صمو السماء وصمو الشيطان
ولم تذكر ذلك الا على سبيل التقريب على اننا لا نكاد نرتاب في ان عبادات قوم
عاد كانت اشورية الاصل او بابلية . وقلنا في اول صفحة ٨٩٠ من هذا الهلال ان
« عاد ارم » لم يرد ذكرها في القرآن الا مرة ولما « عاد » فقد ورد ذكرها مراراً

﴿ لَقَعْنَهُمْ ﴾ لا دليل ناطق لدينا على لغة قوم عاد ولكنها يجب ان تكون
متوسطة بين لغة العرب النحسى واللغة الكلدانية الاشورية لان لغة العرب منفردة عن
اللغة السامية الاصلية ولم تبلغ ما بلغت اليهود الا بمرور الاجيال رويداً رويداً ففي
عهد قبيلة عاد الاولى كانت اقرب الى اصلها

« عاد ثانية »

قلنا ان الاعصار اهلك قوم عاد فلم يبق منهم الا نفر قليل وفيهم هود ومن سمع
دعوته والوفد الذين ساروا للاستفتاء في مكة وكان في ذلك الوفد لقمان وكان من
أكابر العاديين فلما علم بما امم بقومهم سار الى ارضهم ومعه ابنا لقيم بن هزال بن هربل
ابن هزيلة من كهنة او ناهة ابنة الخيري العادي ويقال لهم اللوذية وهم من العالقيين
الا انهم يتصلون بالعاديين من جهة الام فانضم اليهم مع من بقي من قوم عاد هناك
وانشأوا دولة جديدة في عاد الثانية او الاخيرة

واقاموا في مكان من عاد الاولى عرف ببلاد سبأ فخافوا القبط ان يصيبهم ثانية

فبنى لفان سداً كبيراً ساه « العرم » قرب مدينة مأرب يحزن فيه الماء بين جبلين يصل بينهما سور هائل يمنع الماء من الجري إلا بقادير معينة يسقي بها المزارع والغيابض حول المدينة وما زالت حكومة عاد في نسل لفان مدة طويلة . قال ابن خلدون انها الف سنة^(١) الى ان غلبهم قبائل العرب من فحطان فانتقل الحكم الى بني فحطان فسكن العاديون جبال حضرموت حتى انقرضوا

ولفان المشار اليه مشهور بطول البقاء فقد عمر عمر سبعة انسر ويقال في سبب تعمير انه لما كان في مكة وقد علم بها انه يقومو طلب ان يعيش بعر سبعة انسر فسمع دعاءه وهو غير لفان الحكيم الوارد ذكره في القرآن^(٢) .
وقلما ذكر العرب عن عاد الثانية وملوكها لا رأسا ولا ضمنا ولكننا اخذنا ما ذكرناه بالاستدلال والمقابلة . ولما زمن بداية عاد الثانية فرما كان في القرن الخامس عشر قبل الميلاد

باب المراسلات

دمشق الشام

(لسفير الاصلاح الارثوذكسي)

كان آخر ما بعثنا به الى الهلال من انبائنا ما يتعلق بنشيث جرمانوس باهداب المحاولة في امر الانتخاب الى آخر ما ورد هناك . ولما اخبار اليوم فخلاصها انه منذ اسبوعين ورد على يد الحكومة اعتراض مجنوى نوعاً من التداخل من قبل بطريركية الاسنانة بخالف القانون الكنائسي والمدني . ولما اتصل بمسمع الجمع المتحد المعلوم قام اعضاؤه بنفس واحد وانتدوا رسالة طويلة الاذبال مجنجون على تداخل البطريركية

و يعلنون استقلال هذا الكرسي ويرفضون حق هذا التداخل بنصوص الناموس ويهددون كل متداخل بها تكن منزلة بائع الحكم الكنائسي عليه . بكلام ما وراءه من غاية في شدة اللهجة وحرية المبدأ — وقد الحقوا هذه الرسالة برسالة برقية في هذا المعنى ايضاً . ومن بضعة ايام ورد جواب هذه الرسالة بما يبرر اوارهاج الجمع ولما مول ورود الجواب الرسمي من قبل المرجع الاعلى في هذا الموضوع بما يرضي . والظاهر ان نفس المرجع الاعلى في شيء من الحيرة في كيفية ارضا الفريقين معاً واليو تعالى المصير والتدبير

وقد كان من نيتنا ان نبعث اليكم بنسخ من رسائل الاستانة من المتداخلين والمدافعين ولكننا علمنا نتمتع الجميع عن نشر التفاصيل لاسباب في الوقت الحاضر . فاكثفينا بذكر هذه الخلاصة الى الان ونحن على ما كنا من البداية في نهاية تحقيق الآمال والامتداح من اتحاد الجميع وسلوك خطة القانون في كل الاعمال

باب السؤال والاقتراح

❖ يانكي ❖

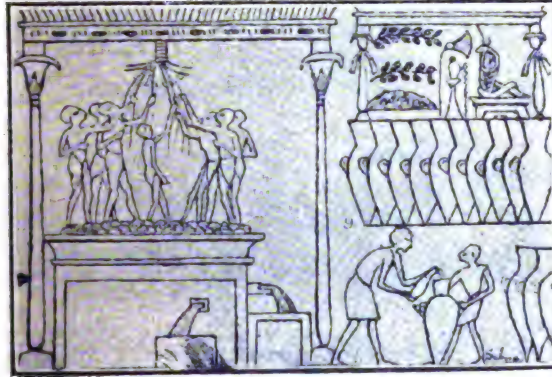
(مانيلا . فيلين) نجيب افندي طنوس هاشم

معلوم ان معظم الامم المتحدنة يسمون الاميركان المستوطنين اميركا (غير الهنود) بانظة يانكي (Yankee) فالامل الافادة عن معنى هذه الكلمة واصلمها وهل هي لنظ سباب كما يظن البعض ومن ثم اول من سموا النزاله الاميركان بها (الهال) ان هذه اللنظة تحريف « ينكيز » (Yengees) وهولنظ دار على السنة هنود اميركا من اهل ماساشوست اسماً للانكليز لما وطئوا بلادهم لاول مرة وقد نحتوها من اسمهم بالانكليزية « انكليز » او « انكليش » ثم اطلق على سكان اميركا المستوطنين

الخمر

(نوسا الغيط) محمد افندي عبد الله

من هو اول من اصطنع الخمر
(العلال) الخمر قديمة جدًا ويؤخذ من نصوص التوراة ان نوحًا اول من
غرس الكرم واصطنع الخمر ويزعم المصريون القدماء ان اوزيريس اول من علم
الناس زراعة الكرم ولعل اصل هذه الخرافة قدم عهد الكرم في وادي النيل فقد كان
كثير الانتشار ونرى على آثارهم رسوماً وكتابات تؤيد كثرة انتشار العنب في اقدم
ازمانهم وفي جملة ذلك حكاية حلم فرعون الذي فسر له يوسف وعلى الآثار المصرية
رسوم تشير الى كيفية اصطناع الخمر واليك رسم منها



ويستدل من تفهم هذا الرسم ان المصريين كانوا يعصرون العنب دوسًا باقدامهم
مسندين بايديهم الى جبال او نحوها مدلاة من السقف يتمسكون بها فاذا عصروا
العنب باقدامهم تحلب عصيره الى حوض ينسكب منه الى اجران او نحوها ويحمل منها
الى الادنان او الازيار حتى يخمر كما نرى في الشكل

الطبائع الاربع

(زحلة - لبنان) ادب افندي نعمون ليون

يقال في الامثال الدارجة « العادة خامس طبيعة » فاهي الطبائع الاربع

(الملل) الطبايع الاربع في عرف النلاسة القدماء هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة ويقابلها العناصر الاربعة وهي النار والهواء والماء والتراب . وهم يزعمون ان مواد الارض وقواها مركبة من هذه الطبايع وهذه العناصر على نسب مختلفة . وقد قُضَ هذا الرأي الآن ونين بالبرهان ان الطبايع المشار اليها ظواهر خارجية وليست شيئاً حقيقياً الا الحرارة فهي قوة من قوى الطبيعة . واما القوى الطبيعية في عرف علماء اليوم فهي النور والحرارة والكهربائية والمغناطيسية والجاذبية وتحوّل هذه القوى بعضها الى بعض كما يتنا ذلك في غير هذا المكان وترجع كلها الى قوة او طبيعة واحدة . وكذلك العناصر وبرد بها المواد البسيطة التي لا تقبل الحّل الى أكثر من عنصر فانها في رأي علماء الطبيعة اليوم نحو سبعين عنصراً ذكرناها في الملل الماضي ولكنهم يظنون ايضاً انها ترجع كلها الى عنصر اصلي قد تألفت منه هذه العناصر على نسب مختلفة ويعبرون عنه بالمادة الاصلية فالكون في عرف علماء الطبيعة اليوم مؤلف من المادة والقوة ولذلك يبحث لا محل له في هذا المقام

❖ لماذا لا يمتلي البحر ❖

(شاعر دقهلية) السيد افندي او الذهب

كل الانهار والجداول ومياه المطر تنصب في البحر المالح وهو لا يمتلي فما السبب في ذلك

(الملل) لان مياه الانهار والجداول وسائر مياه المطر انما هي صاعدة كلها او معظمها من مياه البحر المالح . ومعنى ذلك ان الشمس اذا اشرفت على سطح البحر سخن فيتبخر ماؤه كما يتبخر الماء اذا سخن على النار فيصعد البخار مخفياً في الهواء حتى يبلغ اعالي الجو فاذا صادف برودة تكاثف وتحول الى ضباب ثم الى مياه فيساقط مطراً وتخلب مياه المطر وتجمع عن السطوح المائلة الى المنخفضات والادوية فتتألف منها الجداول ثم الانهار فتصب كلها في البحار المالحة . والشمس لا تزال تشرق على البحر وتبخر ماؤه على التوالي فيتكاثف وينزل مطراً يصب في الجداول والانهار الى البحر وهكذا الى ما لا نهاية له

ولكن هناك اعتراضاً كثيراً ما خطر لعلماء الطبيعة وهوان البخار الذي يتصاعد عن سطوح البحار انما هو بخار ماء نقي لا تراب فيه ولا ملح ولا شيء آخر من الجوامد لكنه اذا صار مطراً وتزل سبباً لجرف يجره شيئاً كثيراً من الاتربة وهو ينزل ذلك في كل يوم . قالوا ويتوالي السنين بغول تراب البر الى قاع البحر فيرتفع ماؤه فيطوف على اليبس ويكون الطوفان الآخر . وهو رأي . فنقول ذهب اليه جماعة كية من علماء الطبيعة في تعليمهم كيفية انقضاء عمر هذه الكرة . فرد عليهم آخرون بان كثيراً من الصخور انما تتكون من تركيب الماء مع مواد اخرى فيعوض بها عن المهروفات ولكنه قول ضعيف الاسناد والله اعلم

مادة تمنع الحريق

(دمشق الشام) رفيق بك العظم

جاء في تاريخ الكامل لابن الاثير في حوادث سنة تسع وستين ومائتين ان ابا احمد الموفق العباسي لما حاصر مدينة الرنج المسماة الخنارة واخذها واراد محاصرة قصر صاحبها امر بالشذوات . وهي مراكب صغيرة تسير في دجلة . ان تسف ويمل على ظاهر سفنها الجبس ونظلي بالادوية التي تمنع النار من احراقها ورتب فيها الرجال وهاجموا القصر من دجلة ففتحهم اصحابه بالنيران فلم تصنع شيئاً بالشذوات واخذ القصر وقد بحث كثيراً في كتب العرب التي لدي عن ماهية تلك الادوية ومخترعها فلم اتوفى الى ما يشفي الغليل فبحث بهذا السؤال راغباً الى واسع اطلاعكم بان ماهية تلك الادوية واصلاها اذا تيسر لكم ذلك مع بيان ما اذا كانت الاوربيون نوصلوا لاكتشاف مادة فعالة نقي من الحريق ام ما زالوا يشتغلون بالتجارب القاصرة على ما لم يأت بالفرض المطلوب ولكم الفضل

(الهلال) لا تعرف مادة تمنع الحريق ولكن كثيراً من المواد عسر الاحتراق كالجبس ونحوه اذا طلي بسقف ووقع عليه مادة ملتهبة لا تزال تشتعل حتى تنفي والطلاء لا يحترق وهذا هو المراد من قول ابن الاثير على ما يظهر لانه ذكر الشذوات وهي الدفن الصغيرة وهي مصنوعة من الخشب واذا جرت في البحر او النهر جرت مكشوفة فاذا نضحها العدى بالنيران كالحرق الملوثة بالزيت او نحوها وقعت تلك القطع المشتعلة

في وسطها فخرها فأشار ابو احمد الموفق العباسي ببناء سفن يغطي السفينة يطل
بالجس ونحوه ما لا يحترق فلما حاصروا قصر صاحب الزنج نفهم اصحابه بالنار فلم
تصنع شيئاً بالسفن لانها كانت تقع على سفوفها فلا تزال تحترق حتى تفتى والسفن لا
تؤثر فيه النار ويشبه ذلك لو اوقدت ناراً على سفن مطلي بالجس او مصرف بالبحارة
فتشتعل عليه النار والسفن لا يحترق

اما علماء هذا العصر فانهم عاملون على اكتشاف مواد تطفى اللهب او تمنع الحريق
فاكتشفوا مواد او طرقاً تساعد على ذلك ذكرناها في اماكنها من الملل في اوقاتها
ولكنهم لم يتوصلوا الى ما يشي القليل

* رواية ارمانوسة المصرية *

* وشهادة القلوب *

(العباسية) باسيلي افندي ابراهيم معاون محطة العباسية

يظهر من مخاطبة بربرة خادمة ارمانوسة لاركادبوس ان المحبين لم يتشافها قبل
ذهاب بربرة الى الحصن وان حبها لم ينشأ الا بمجرد النظر فقط وان اركادبوس لما
اراد استطلاع عواطف ارمانوسة اجابته بربرة بقولها « هل تشعر انك تحبها »
قال « اراك تدافعين وتحاولين اخفاء الحقيقة لاني لم اسألك اذا كنت انا
احبها ولكن سأفك هل هي تحبني »

فالت « وهذا ما اردته من سؤالي ان من القلب الى القلب دليل فاذا كنت
تشعر انك تحبها حباً حقيقياً فلا بد من ان تكون هي ايضاً تحبك مثل حبك لها »
فهل يؤخذ من ذلك انه اذا احب شخص شخصاً آخر حباً حقيقياً لابد من ان يحبه
الاخر مثل حبه له وهل يمنع ان يحب شخص شخصاً لا يحبه

(الهلال) كثيراً ما يقع الحب بين اثنين لم يتشافها وخصوصاً اذا كانا من
يجري ذكرهم في الجنبات فيمتدح صناعاتهم واخلاقهم حتى لقد يكنى السمع وحده لوقوع
الحب بل العشق ومن الامثال الجارية « الاذن نعتق قبل العين احباًنا » فكيف
هن سمع ورأى وكان الهبان موضوع احابيك المصريين لانها نخبه كبراهم

اما ما يعبرون عنه بشهادة القلب ويراد بتبادل المحبة بين اثنين احب احدهما الآخر لان الآخر بحبه وهو لا يعلم فمن الاور المشهورة ويؤيد ذلك قولهم «القلوب شواهد» وهو امر معقول لان المحبة انما تنفع غالباً بتآلف الأذواق وتلاؤم الاخلاق وهذا لا يكون الا بالتبادل فاذا احب احد احداً للملازمة بين اخلاقها فالغالب ان تكون تلك الملازمة متبادلة بينها فتكون المحبة كذلك وهذا ما يعبرون عنه بشهادة القلب غير ان ذلك لا يقتضي ان يكون قانوناً عاماً فقد يتفق ان يحب شخص شخصاً لا بحبه وان يكن ذلك نادراً

✽ الشيخ علي اللبثي ✽

(الاسكندرية) محمد افندي جويي بمطبعة القباري

ذكرتم في بعض اعداد هلالكم الاغرب بانكم ستدرجون ترجمة حياة المرحوم الشيخ علي اللبثي شاعر المعية السنية مع رسمه ولأن لم نخط بهذ الامنية فارجو ان تعجزوا وعدكم ولكم النفل

(العلال) اعددنا رسم هذا الشاعر الشهير وجمعنا بعض ترجمته لكتنا لم نستوف الكلام فنرجو من يعرف شيئاً عن ترجمة الشيخ علي اللبثي ان يبعث بها الينا فيقوم بخدمة عمومية ويكتسب ثناءنا وشكراً

✽ السوريون الارثوذكسيون بمصر ✽

ورد علينا عدة رسائل من بعض ادياء الطائفة الارثوذكسية السوريين يشكون ما شكونا ولا تزال نشكونه وهو ان للطائفة الارثوذكسية كنيسة واحدة في القاهرة كلها وعددهم يتضاعف يوماً عن يوم ومعظمهم ساكنون في الاحياء الحديثة للقاهرة والكنيسة في اقدم احيائها فتوجه التفات الجمعية الخيرية الارثوذكسية السورية لهذا المشروع المنبذ ونظمتنا سمعنا بانها ساعية في شيء من ذلك وفق الله مسعاها

❖ ٩٠٣ ❖

البرنس بسمارك



السنة السادسة

الجزء الرابع والعشرون

(١٥ أغسطس آب) سنة (١٨٩٨) (٢٧ ربيع اول سنة ١٢١٦) (١٠ مسرى سنة ١٦١٤)

بِأَمْرِ الْخِزَانَةِ وَالْمَطْبَعَةِ



❖ البرنس بسمارك ❖

❖ رجل المانها السياسي الشهير ❖

السنة السادسة

(١١٤)

الجزء الرابع والعشرون من الملال

البرنس بسمارك

رجل المانيا السياسي الشهير *

ولد سنة ١٨١٥ وتوفي سنة ١٨٩٨

« تاريخ حياته »

هو كارل اوتو بسمارك شنهاوسن رجل المانيا الشهير ولد في شنهاوسن من اعمال بروسيا في اول افريل سنة ١٨١٥ وتلقى العلم في مدارس غوتنجن وبرلين وغريفسوالد ثم انضم في الجندية وانتخب سنة ١٨٤٦ عضواً في مجمع سكس وفي السنة التالية تقلد عضوية الجمعية العمومية واشتهر فيها بكثرة الخطب والمناذاة على رؤوس الاشهاد بمقاومة الجمهورية

واما حياته السياسية فتبتدى سنة ١٨٥١ واول منصب سياسي تقلد نيابة فرانكنورت فأرسل سنة ١٨٥٢ الى فوناً بمهمة سياسية أظهر فيها بفضاً شديداً للنمسا لانها نعتت عن الاتحاد الكركي فاعتبر نفعها غارة في طريق بروسيا . وكان بسمارك منذ نعومة اظفاره ولعاً بوطنه مستهلكاً في سبيل مصلحة وما ينسبونه اليه من الهرضات على الثورة منشور ظهر سنة ١٨٥٨ عنوانه « بروسيا والمسألة الايطالية » على اثر مناداته بالتحالف الثلاثي الامبراطوري

وفي سنة ١٨٥٩ تعين سفيراً لروسيا في بطرسبورج فمكث في هذا المنصب ثلاث سنوات ثم انتقل الى سفارة باريس ولما خرج من بطرسبورج أنعم القيصر عليه بوسام « اسكندر نبوسكي » مكافأة لخدماته وحسن مشوراته ونال مثل هذا الانعام من امبراطور فرنسا ايضاً وهو « كران كروا دي لاجون دونور » ولكنه لم يمكث في باريس الا بضعة اشهر فاستقدم الى مملكته وتعين رئيساً للوزارة البروسية مع لقب وزير البلاط وناظر الخارجية فعرض في وزارته مسألة من اعظم المسائل البروسية وهي تنظيم الجيش وزيادة ميزانية البحرية بحث فيها البرلمان بحثاً طويلاً فرفض مجلس النواب زيادة الميزانية رفضاً باتاً ونقلب بسمارك على مجلس الاعيان فوافقوه على اقرارها فقاومة النواب فمضى في حل مجلسهم فاقطعت اصواتهم فنهض اصحاب الصحف بقبول

لإقامة المحجة على ذلك وقام معهم القضاء وإرباب المناصب والكل ينادون بصوت واحد ضد رأي بسمارك . فلم يكن جزاؤهم إلا الاضطهاد أو الرقت أو الغرامة فشق الأمر على النواب فشكوه إلى الملك فدافع بسمارك عن نفسه دفاعاً بليغاً وانتق اذ ذاك ظهور مسألة بولونيا فغولت الأذهان إليها وانصرفت عن بسمارك ومقاومتها ولكن النواب ما لبثوا ان شكوا بسمارك بأنه أبرم معاهدة سرية مع روسيا وجاهرت الصحف بذلك ففضى بسمارك على معظمها بالاضطهاد والتكيد بالابسوغة له القانون ولكنه رأى القانون لا يكتفي لرد جماحها فاستخدم القوة ثم اقام عليها مراقبة شديدة وجعلها عرضة للانذار والالغاء .

ولم تكذب روسيا ترتاج من سياستها الخارجية حتى عادت الخصومة بين مجلس النواب والوزارة وبعبارة أخرى بين النواب وبسمارك لأنه هو الوزارة كلها ولكنه كان يفوز غالباً لان الاعيان كانوا ينصرونه فتمكن من التكيد بالنواب وحل مجلسهم في ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦

ومن اعظم اعماله التي خلدت ذكره في عالم السياسة توحيد الولايات الجرمانية تحت ظل امبراطور المانيا ولهم الاول المتوفي سنة ١٨٨٨ وكان اذ ذاك ملك بروسيا وايضاحاً لذلك نقول

كانت جرمانيا منقسمة الى ٢٦ مقاطعة مخالفة بحكم كلاً منها حاكم وفي جملة هؤلاء الحكام واشدهم بطشاً امبراطور النمسا وملك بروسيا (ولهم الاول) وملوك بافاريا وسكسونيا وهنوفر وورتمبرج اما ما بقي فكان حكامها امراء وفهم الدوق والبرنس ثم انحلت خمس من تلك المقاطعات وانحلت بما بقي وكانت حكومة كل مقاطعة مستقلة باحكامها لكنها خاضعة لمجلس عام مشكل من وكلاء يرسلون من اطراف المقاطعات ويجتمعون في مدينة فرانكفورت للدفاع عن حقوقها ومن الشرائع والقوانين وكانت تلك الشرائع تنفي على تلك المقاطعات بالماضد والتعاون عند الحاجة خوفاً من فرنسا التي كانت قد اضررت بها ضرراً بليغاً في زمن نابليون الاول

فراى بسمارك بعين بصيرته ان يسعى في توحيد هذه المقاطعات تحت حكم ملك بروسيا ولم يكن يخشى بأس واحدة منها غير النمسا فاحتال على ابطالها حتى حالته

ونصب حرباً على النمسا سنة ١٨٦٦ فغلبها وأخرجها من المحالفة الجرمانية وعقد معاهدة تحالفية بين باقي المقاطعات الجرمانية عرفت بمحالة جرمانيا الشمالية دخل فيها ٢١ مقاطعة وهي نقضي بأنه اذا انتشبت حرب اتحدت جنود هذه الولايات يداً واحدة بقيادة ملك بروسيا وتآلف مجلس التحالف الجرمانى من نواب المقاطعات وتعين بسمارك وزيراً لهذا المجلس ورئيساً لمجلس الشورى

ثم نشأت مسألة فرنسا وإصلها التنازل عن لوكسبرج لفرنسا وكان ذلك التنازل بالرغم عن بسمارك فقاوم مقاومة شديدة فترتب على ذلك خصام وتزاع وكانت فرنسا اذ ذاك معتدة بجندها وقواتها فردت المقاومة بأشد منها فرأى بسمارك من حسن السياسة ان يمرض فالنمى تبديل الهواء فعطل الاعمال اشهرًا وعاد الى عمله فجس نبض السياسة فرآها تحتاج الى تبديل آخر وكان كثيرًا ما يتخذ هذه الحيلة في سياسته وكان له نفوذ غريب على رأي ولیم الاول ووزرائه حتى على البرلمان فأدار رعى السياسة كيف شاء فانتشبت الحرب سنة ١٨٧٠ وهي الحرب المشهورة بين فرنسا وبروسيا فظهر من دهاء السياسة وحسن التدبير ما سحر به العقول فنال شهرة عظي ولعلها أكبر مؤثر في شهرة هذا الرجل ولا تنس فضل ولیم الاول فانه أتى في تلك الحرب بسالة فائقة فقاد الجند بنمى وإقام في قلب جيشه فغلب البروسيانون وأوغلوا في فرنسا حتى دخلوا عاصمتها بعد ان انتصروا بحروبهم في متزوسيدان وستراسبورج وغيرها فاهتزت اركان العالم الاوربي لذلك الظن وخافوا سوء العاقبة فنداخلوا في امر الصلح ففضي على الفرنسيين بدفع الغرامة الحرية فطالب بسمارك غرامة مقدارها خمسة مليارات فرنك (نحو ٢٠٠ و ٠٠٠ و ٠٠٠ جنيه) وهو لا يظن الفرنسيون يستطيعون دفعها فخاب ظنهم هذه المرة فدفعوها في اوقاتها وكتب معاهدة الصلح وعادت الجنود الجرمانية الى بلادها ظافرة

وعلى اثر هذا الظن لم يعد يرضى بسمارك ان يكون وزيراً للملك فسمى في تسمية ملك بروسيا امبراطوراً فألف المقاطعات الجرمانية الى مملكة واحدة عرفت بالمملكة الالمانية او المانيا ملكها ولیم الاول امبراطور المانيا وفي سنة ١٨٧١ تتوج هذا الملك امبراطوراً في سراي ملوك فرنسا بفرساي



« ولم الاول امبراطور المانيا متوجاً »

فاصبح بسمارك وزير مملكة المانيا (شنسليه) وانتهالت عليه الرتب والوسامات منها وسام النسر اهده اليو الامبراطور مع قرص من الالماس في ١٥ يناير سنة ١٨٧٣ وكتب اليو كتاباً بخط يد امضاه بهذه العبارة « ملكك الامين المخلص الشاكر » وفي سنة ١٨٧٤ اطلق رجل مخنل اسمه كولمان رصاصة على بسمارك فخرجه في

معصمو الايمن فحكم على الرجل بالاشغال الشاقة ١٤ سنة . وله ضد الكاثوليك مساع
 شهورة انتضت بولاية البابا الحالي فانه نال بدرابو وحسن سياستو تعويضات كثيره
 وفي سنة ١٨٧٥ زار القيصر اسكندر الاول برلين عاصمة المانيا ومعه وزيره
 الثاني البرنس غورنشاكوف السياسي الروسي الشهير فدارت المداولات بين الامبراطورين
 من جهة وبين الوزيرين من جهة أخرى ومكنوا في ذلك ثلاثة ايام كاملة فشاع بين
 الناس ان « الامن العام في أمن » ولكنه لم يكن كذلك لان المسألة الشرقية فتمت
 على ائتم فعدت معاهدات سان ستيفانو وبرلين وغيرها
 وما زال عاملاً في خدمة المانيا ساعياً في رفع شأنها حتى توفي الامبراطور وليم
 في ٩ مارس سنة ١٨٨٨ فقال بسمارك « لقد مات الامبراطور الاعظم مؤسس المانيا »
 فخلفه الامبراطور فريديريك الثالث فاصيب بهرض عضال فخلفه ابنه وليم الثاني وهو
 امبراطور المانيا الحالي

واعتزل البرنس بسمارك اعمال السياسة في اواخر ايامه وانقطع الى الراحة والرياضة
 الجسدية حتى توفاه الله في ٣٠ يوليو الماضي وله من العمر ٨٣ سنة
 ويقال في سبب اعتقاله ان الامبراطور كلفه الاستعفاء لان ابنه الكونت هيررت
 بسمارك كان وزيراً للخارجية في وزارة ابيه وتعجرف على الملك بما لا يبو من الدالة
 والملوك لا يحملون ذلك فاعز الى البرنس بسمارك ان يردع ابنه فلم يفعل فكلفته
 الاستعفاء وخاف ان يعتد ذلك منه عقوباً فالحق الاستعفاء بعلامات الاسترضاء فاهدى
 اليه لقب دوق لوبنبرج ورتبة المشيرية ورسم الامبراطور وقبل الرتبة على شرط ان
 لا يغير اسمه وقبل رتبة المشيرية لثلاً يفضب الجيش اما رسمه فيقال ان امرأة بسمارك
 وضعت في المعنج لعظم تأمرها من معاملته
 « صفاته وناقبة »

قرأنا في جريدة مصباح الشرق فصلاً ضافياً في اخلاق بسمارك ونوادره نلخص
 منه ما يأتي

كان الرجل من بيت متوسط المقام في الشرف نفع منه رجال عسكريون ورجال
 من طلبة العلم فكان يقول عنهم « وخرجت من بين قوم نصنهم ضارب ونصنهم مضروب »
 وكان كثير الولوج بركوب الخيل وقد قال « اني لا أصل الى الحقيقة اذا قلت

انني وقعت من فوق الفرس خمسين مرة وآخرون كسر لي فيها ثلاث اضلاع ويش
الاطباء من شفتائي وقرروا اني اذا نجوت من الموت فيكون ذلك خارجاً عن قواعد
العلم الطبي «

ولما دخل في خدمة الحكومة بوظيفة معاون نعب من الخضوع ولم يحفل ثقل
الرئاسة فكذب استعفائه ودخل به على مديره فوضعه امام المدير بيد ولس قبعة بالآخرى
واخرج سيكارة فأشعلها واخذ بخطرو وهو يدخن وبغني فاستشاط المدير غضباً فقال له
« لا تغضب فهذا استعفائي امامك يساويني بك »

وكان مغرماً بالمال كل شديد الشغف بها حتى انهم شاهدوا ان اهتمامه بها في الحرب
الفرنسوية يضاهي اهتمامه بشروط الصلح والرسائل البرقية السياسية
وكان مدمناً على شرب الخمر مفرطاً في تعاطيها وربما عدوا له من اكواب البيعة
في اليوم فوق السبعين او الثمانين . وكان يتفخر افتخاره بانتصاراته السياسية عندما
يشرب ليتراً من الشمبانيا في نفس واحد

ولقد اضاع شبوئته في اللهو واللعب وما يتبعها حتى كان جيران قصره يستغيثون
من تلك الخلاعة الناضجة . وبقي فيوشي من ذلك في كهولته فانه لم تشغل المسائل
السياسية العظيمة بين روسيا والنمسا عن تصوير نفسه مع عادة مغية مشهورة اسمها
بوليناووكا ولما شاع ذلك كان موضع الانتقاد والاعتراض من الجمهور في انحاء المانيا
وكان الرجل مع ذلك كنه عظيم التدبير قادراً على الانتفاع من كل حادثة
خبراً بالاعمال والرجال . وتعين سفيراً في فرنسا فكان يقول عن نابوليون الثالث
بعد ان عاشه وامتزج به وخبره وسره « انك لتراه كبيراً وهو بعيد صغيراً وهو قريب »
وكان هذا السياسي الكبير يهزأ بفن السياسة واربابه ويقول « ناولوني معلم
صبيان وصانع نعال وانا اجعل لكم منها سياسيين كبيرين بعد الاستحمام والتزيين وتنظيف
الثياب » وكان يقول عن نفسه في السياسة « اني انقدم في فن الكلام الفارغ من كل
معني ينيد » وقال في موضع آخر « لا يمكن لاحد منها كان مبغضاً لرجال السياسة
ان يبلغ في ذمه لم مقدار ما هم فيه من الشعوذة والهديان »

ولقد اخاف الدول وملوكها ووزراءها فصاروا يخشونه ويحسبون لسكونه حساباً
ولكلامه حساباً ولسنره حساباً ولاقامته حساباً . والسبب الحقيقي في عدم اشتراك فرنسا

مع انكلترا في ضرب الاسكندرية ايام الثورة العربية وتخليها عن ذلك في آخر لحظة ان بسمارك اظهر استحيائه لاتحاد الدولتين على التداخل في مصر فاستشعر الفرنسيون من ارتياحوا لذلك انه درهما مكيدة لم يقصد بها اثنيابك الدولتين في حرب يوقوع المنافسة بينها بعد دخولها مصر فيكنني شرف فرنسا من ناحية ويريج من خسارة الدولتين من جهة اخرى . وكان الرجل بعيد الشفقة والمرحة وقد ظهر عليه اشياء كثيرة من هذا في حرب فرنسا فمنها انه جيء اليه بخمسمائة اسير فغضب لاسرهم دون قتلهم في حومة الميدان . وكان يقول عند حدوث بعض القلاقل الاهلية في بروسيا « اني لاجنب من جلالة الملك كيف لا يريج الحكومة ويريجنا وضع الميزاليوز في الشوارع على اولئك المشاغين وكان يقول ايضا « يجب خسف هذه المدن العظيمة التي هي اعشاش الفتن وادكار الثورات » . ومع هذا فقد قدرته الامة الالمانية قدره لما له عليها من المآثر والابدي البيضاء ورفعها بين الامم الغربية الى الرتبة العليا فوهبت له الامة نفسها ضيعتين احداها ضيمة فرزن والاخرى ضيمة فريدر بركوه وقد اشترت له هذه الضيمة الاخيرة بليون ونصف مارك يعني بخمسة وسبعين الف جنيه تقريباً . واهداء الامة اليه هاتين الضيعتين من مالها من اكبر ما يفتخرون به المتفكرون ويتنافسون المتنافسون وانصمت عليه الحكومة بقلب الكونت بعد انتصارها في حرب النمسا وقلب البرنس بعد فوزها في حرب فرنسا

ولم يكن للرجل ميل في -ياستو الى الشرق واهله وكان يقول « ان المسألة الشرقية كلها لا تساوي عندي عظمة من عظام عسكري واحد » . وكان لا يرغب في محالفة الدولة العلية أبداً واختلف مع الامبراطور الحالي على ذلك كثيراً . وبروي ان دولة رياض باشا لما سافر الى اوربا غلب الثورة العربية رغب في مقابلة البرنس بسمارك ودعته شدة الرغبة الى الالتحاق فغضب له البرنس موعداً ودخل عليه بلباس الصيد ولم يزد على ان قال له « ها انا بسمارك فان كنت تريد رؤيتي فقد رأيته ثم تركه وانصرف

وقد حاز البرنس خمسة واربعين نشاناً اكثرها مرصعة وكان آخر ما اهدي اليه منها نشان الامتياز من الدولة العلية بعثته له مع دولة الغازي مختار باشا ولما ترك الخدمة نزع جواهر النباشين المرصعة وباعها بليون مارك يعني بخمسين الف جنيه (انتهى)

﴿ فتاة غسان ﴾ (تابع ما قبله)

وتركا المدينة والمسلمون يحسبونهما من جملة جندهم لما تنكرا به من الزي المحجزي حتى اذا صارا خارج المدائن قال حماد لقد قضي الامر يا سلمان وسقطت عاصمة الفرس وان يكن ملكها يزددجرد فرّ ولم يقتل بعد ولكنه مقتول لاحالة فيها قد انفذنا وصبة والذي ولكننا ما لبثنا ان سمعنا بمقتل جيلة ونحن في ريب من امر اهلنا ولا نعلم من هـند . قال ذات وحرقت اسنانه واطرق

فقال سلمان لا اظن هـنداً الا في بعض الدبور وعلى كل حال اسنا لا نستطيع امراً قبل مواجهة الامير عبد الله

قال حماد وما العمل

قال ارى ان نفتش عنه

قال اخاف ان يكون قد اصاب حننه ايضاً

قال لا اظن ذلك لانه لم يكن في المعركة وقد علمنا انه كان في المعسكر قبل الهجوم فطلعه النجا الى مزرعة من مزارعه خوفاً من الحرب قال أنعرف له مزرعة قريبة من هذا المكان

قال اعرف مزرعة له على بضعة اميال منا فلنذهب اليها لعلنا نثقف على خبره من بعض الفلاحين هناك

قال حماد سر انت في هذه المهمة ودعني اعود الى الحيرة اجدد البحث عن هـند لعل احداً من اهل الدبر يثبتني بخبرها ولنضرب موعداً نلتقي فيه بمكان نعينه قال لقد رأيت رأياً حسناً وأرى ان نلتقي في دبر هـند الصغرى في الحيرة بعد ثلاثة ايام فمن استطلع خبراً قصة على الآخر . وافترقا



الفصل الثاني بعد المئة

* أين هند *

فاطلق حماد لجواده العمان وعاد فحاض دجلة واغرب يلتمس الفرات فقطعة
وسار قاصداً دير هند الكبرى وبات في الطريق ليلة ونزل على الدبر في اصل اليوم
التالي ففرع الجرس ففتحوا له وهم يحسونه مسلماً لتكره بلباس المحجازيين فرحبوا به
ولبثوا ينتظرون ما يغيبوهم بكلهم وظل قاصداً الرئيس وقد عرف غرفته فاستقبله
احسن استقبال وبالغ في اكرامه فلم يصبر على تنكره فاطلمه على حقيقته فسأله عما
لقيه فقص عليه خبر المداين وفصحها فذكر الله وقال لقد توسمنا قرب سقوط الفرس
منذ اشهر لانه سبحانه وتعالى لا يقي على عبده النار فان هؤلاء الفانحين وان لم يكونوا
نصارى فهم يعبدون الله ويوجدونه ويؤمنون بالانبياء والرسل ويذكرون عيسى
ومريم بالخير ففي انتصارهم نصره للدين القويم

ولم يكن هذا الحديث لهم حماداً ولكنه صبر حتى فرغ الرئيس من كلامه فقال
له هل سمعت شيئاً عن جيلة بعد ذهالي
قال لم اسمع عنه شيئاً ولكننا سمعنا خبراً عن ابنه
قال وماذا سمعتم عنها

قال ان بعض رهباننا يزلون الحجرة مرتين في الاسوع يحضرون سوقها يستبدلون
ما ينضل عندنا من غلات ارضنا بما نحتاج اليه من الانسجة او الآنية او نحوها
فاتفق الذين تزلوا على اثر خروج جيلة واهلواهم رأوا تلك الفتاة في بعض طرق
الحجرة على انهم اخلتوا في حقيقتها فانكرها بعضهم واصراً الاخرون على انها هي بمبعتها
فلا ندري ايها مصيباً

فلما سمع حماد ذلك قال لا يتنازل حضرة المحترم لاستقدام اولئك الرهبان لعل
اتحقق الامر بنسبي

قال حباً وكرامة . وصنى فجاء راهب فاسم ان يدعو راهبين سماها وبعد هنيهة
جاء الراهبان فسألهما حماد عن تلك الفتاة فقال احدهما رأيناها قبل ان ندخل الحجرة

بقرب بحيرة هناك وبحال لي انها ابنة جيلة ولكن اخي هذا ينكر عليّ ذلك فقال الآخر لا اظنها هي لاني لم اتوسم فيها ما عهدناه من الاتفة والعزة فقد عرفناها هنا وفي وجهها هابة الملوك وفارقتنا على جواد كأنها من امهر الفرسان والفتاة التي شاهدناها لا اقول انها لا تشبهها ولكنها اشبه بعامة الناس منها بالملوك او الامراء

فلما سمع حماد كلامها تغير في امره ومال بكليته للمسير الى الحيرة يتفقد هنداً بنسوة فتظاهرها بالاكتفاء بما سمعه وهم بالنهوض فدعاه رئيس الدبر للبيت عندهم تلك الليلة فاعذرها بدعوه الى سرعة المسير وودعه وخرج والشمس قد مالت نحو المغرب وجعل الحيرة وجهته ولم يكذب تنواري عن الدبر حتى اشرف على الحيرة ورأى غدبرها المتصل بالبحيرة وقد غابت الشمس واخذت الكواكب في الظهور فاظلمت الدنيا في عينيه فالتفت فاذا هو على ميل وبعض الميل من المدينة ثم اشتد الظلام ولم يعد يرى الطريق فتبين له عن بعد نور مزدوج عرف من خفتاؤه انه وقود عند الشاطئ انعكس نوره في الماء فظهر مزدوجاً فقصده وقبل ان يصله سمع صوتاً ينادي بلغة العراق « من انت »

فقال غريب لا اعرف الطريق ومن أنت

فقال يا هلا بالضيف يا هلا بالنارس

ثم رأى حماد الرجل قادماً ويده خشية مشتعلة يستضي بها فتفرس فيه فاذا هو شيخ طاعن في السن قد استرسل لحية وشاب شعره ولكنه لا يزال في نشاط الشباب عليه عباءة خلفة ويده عصا كبيرة فعرف حماد من مجمل منظره انه راع على انه ما لبث ان شم رائحة الزريرة وسمع معاء الماعز فتحقق ظنه ولكنه لم ير حوله بناء ولا خيمة فترجل وسلم والراعي يتفرس فيه وينظر نارة الى وجهه وظهوراً الى لباسه ثم قال له ما بالي ارى لباسك حجازياً وكلامك عراقياً

قال اني من كليهما . وقطع الكلام . فسكت الراعي وتقدم الى الفرس فقاده بعنانه ولبس في ذلك المكان غيرها فمشيا لا يسمعان صوتاً غير معاء الماعز وتبقى الضفادع حتى انتهيا الى كوخ صغير مبني من سعف النخل وقد ربض عند بابو كلب كبير الجثة ظل رابضاً هادئاً كأنه ادرك ان النازل ضيف لا خوف منه على القطيع

الفصل الثالث بعد المئة

❖ أين الشبي من الحلي ❖

اما حماد فلما وصل الكوخ واشتم رائحة الرعاة استنكب من الدخول اليه فقال
 للشيخ دعنا نجلس هنا فان ذلك افرج لنا
 قال مرحباً بك حيثما جلست . وانا وافرور من جلد الماعز جلس عليه وذهب الشيخ
 بالفرس الى عمود وراء الكوخ شدة اليه واخذ في نزع السرج . وفيما هو يفعل ذلك
 سمعه حماد يتمتم ويقول اقوالا لم يسمعها
 فناداه فلم يجبه فاعاد النداء فجاء الشيخ والجام بين فنظر حماد اليه فاذا هو يتبسم
 فباتت لثته ولم يبق فيها الا سن بارزة الى الاعلى
 فقال له حماد ما يضحكك يا اخا لحم
 قال انما اضحككي ما رأيت في عنة هذا الجواد ما يشبه عنة فرس تعودت ان اراه
 كل ليلة من ليالي الاسبوع الماضي بركة فارس قد اعجبني فيه ما اعجبني فيك
 قال من هو ذلك الفارس وما الذي اعجبك فينا
 قال لقد اعجبني فيكما التكر فان ذاك كان يا تبني في كل صباح ملثماً وعليه
 عباءة من الحرير فيكلمني بصوت النساء وعليه رداء الرجال . وانت جئتني بلباس
 الحجاز وكلام العراق فلا ادري تغيرت الارض واخطط الناس ام كيف
 فتذكر حماد هنداً وما سمعه من تزلزلها بالعبادة يوم خروجها من الدبر فاستأنس
 بحديث الرجل فهم باستيضاحه فاذا هو قد تركه ونحوّل نحو الزرية فاستقدمه
 فاجاب انه آت على عجل فلبث حماد كأنه على مقالي المجر حتى عاد الراعي وفي يده
 قصعة من الخشب قد اكبد لونها من نوالي السنين على استخدامها بلا غسل وفيها لبن حلي
 من ماعزه وقدمها له ليشرب

فاعتذر حماد بانه لا يحتاج الى طعام

فقال الشيخ لقد تزلت ضيقاً فما عليك الا ان تناول الطعام واذا كنت ملان
 الجوف نهل ريثما آتيتك ببعض الخمر قال ذلك ونحوّل نحو الكوخ وعاد بقصعة فيها

خمر فقدمها لحامد وهو يقول اليك من الخمر فانها من غلة حرمنا هذا العام . فتناول حماد الفصعة لا رغبة في الشرب ولكنه خاف اذا اعتذر ان يأتيه الشيخ بشئ آخر ثم جلس الراعي بجانب كلبه ويد على رأس الكلب يلعب ناصيته بين اصابعه وهو ينظر الى حماد

فابتدره حماد قائلاً ذكرت لي الفارس المتكروم ثم حديثك قال هذا هو كل حديثي عنه . فانه اناني منذ بضعة عشر يوماً فاوقف جواده عند هذا الكوخ وسألني الذهاب الى دير هـد لاستنهم له على اناس قادمين من الشام هل نزلوا بالدير ام لا . وكنت اذا نظرت اليو رأيتُه فارساً ملتماً فاذا تكلم خلته امرأة فسألته ان يحضر اللثام عن وجهه فأني ودفع اليّ ديناراً فاطعته امره ووعده بالجواب في المساء فعاد في المساء وهو يظني ذهب لانه نادى مهتم ولم يدري اني لا استطيع التخلي عن مائيتي وليس عندي من اعهد امرها اليو . فلما سألتني اجبتُه اني سألت اهل الدير فقالوا انه لم يأتيهم احد . وما زال يكرر زيارته ودفع الدنانير وانا اجيبه جولاً متشابهاً حتى اذا كان منذ بضعة ايام استخفني بدرّ الماشية والسيدة مريم ان آتية بالخبر اليقين . فسرت الى الدير فسألتهم فقالوا انهم لم يأتيهم احد وهب ان احداً من اهل الشام جاءهم فلا يقبلون زيارته . فلما اجبت الفارس هذا الجواب غضب وغم وكاني سمعته يلطم ثم تحوّل عني ولم اعد اراه من ذلك اليوم فندمت لاخلاص الخدمة واذاذ المهمة بالصدافة . فلما رأيتك ولأنت ما آتسنة من المشاهدة بينكما ضحكت وعلّات على ان لا اصدق في خدمتك

فلما سمع حماد ذلك تحقّق ان السائل هـد بعينها فقال للشيخ ألم تعلم الجهة التي سار فيها ذلك الفارس

قال لا . وهب اني اعلم فما انا صادقك فمد حماد يده واستخرج دينارين دفعهما اليو فتناول الشيخ النقدين وهو ينفرس فيها ويضحك ثم قال اما اذا شئت ان اصدقك الخبر فاعلم ان الفارس سار محاذياً لهذا الشاطئ قاصداً الحيرة فلما بعد عني وصار على مقربة من المدينة رأيتُه نرجل ووقف مدة فظننته عائداً اليّ فانشغلت عنه برهة ثم التفت فلم أراه فاستولى الفلق على حماد وعجب لترجلها ووقوفها ولبت صامتاً يفكر ثم قال ومتى

حدث ذلك

قال حدث منذ اسبوع

اما الشيخ فلما آتس من حماد بذلاً حاول المبالغة في اكرامه فجعل يقدم له الخمر واللبن فلما رآه لا يشرب شيئاً وقد مضى بعض الليل دعا للرفاد في الكوخ فقال حماد لا احتاج الى رفاد

فقال اذا كنت تحفر كوخى وقد تعودت المنام على الاسرة فاني معذ لك فرائشاً من الحرير . ودخل الكوخ ثم عاد وفي يده ملاءة فرشها له فعجب حماد لوجود تلك الملاءة عنده ففكر فيها فاذا هي عباءة مزركشة فأجل لرويتها ومد يده فتناولها ونظر اليها بضوء القمر فاذا هي عباءة هند وكان كثيراً ما يراها عليها اذا ركبت فصاح في الرجل وأنى لك هذه العباءة . فضحك الراعي ضحكة يازجها خوف ولم يجيب فقدم حماد على ما بادأه به من الجناء وقال بهدوء لقد اعجبني لطفك وحسن وفادتك فاني يا عماء لا استطيع القيام بحق شكرك على هذا الاكرام الا تخبرني ممن ابتعت هذه العباءة

فسكن روع الشيخ وإشار الى كلبه وقال انها من صيد هذا الكلب

قال وكيف ذلك

قال افنتدنه ذات صباح فلم اجده وكان قد تعود السرح في بعض الايام ثم ما لبث ان عاد وقد عض على هذا الرداء بنحو وجاء بجره وراءه فازداد قلبي حماد وقال ومن اي جهة قدم به

قال من جهة الشاطئ

فقال الا نظنها العباءة التي كان ذلك الفارس ملتصقاً بها فتفتح ونشغل عن الجواب وحرك حاجبيه وكنى كانه يقول لا اعلم



الفصل الرابع بعد المئة

* المناجاة *

فتفتق حماد انها عباءة هند فخاف ان يكون لوجودها هناك سبب يحزن فتحنق قلبه ونشأتم وحدته نفسه ان يتبع الشاطئ لعله ينف على اثر آخر ثم تردد مخافة ان يتبع عن الطريق والوقت ليل فحاول الانتظار الى الصباح ولكنه نظر الى السماء وتأمل مواضع الابراج فعلم انه في نصف الليل فاستبعد الأجل . وكان القمر قد طالع حتى تكبد السماء فانار البجعة وشاطئها وانبية الحجرة . وفي اول تلك الالنية قصر الخورنق الشهير فعول على مغافلة الراعي والمسير على الشاطئ فتظاهر بالفجر والقلق وقال له اراني لا استطع رقاداً الآن فاحفظ بالنرس ربنا أتمشى على هذا الشاطئ برة لعل النعاس ان يأتيني واعطني العباءة الغنم فتفتني من البرد فقال افعلى ما بدا لك

فتناول حماد العباءة ونزل بها وسيفه الى جنبه فرفعه وعلفه بهنطقه لئلا يطرق الارض فيحدث صوتاً يعترض مجاري تصوراتهِ وسار الهوبنا محاذياً للشاطئ وقد سكن الهواء واوت الطيور الى اوكرها فبعد ان مشى برة وقف والتفت وراءه فاذا بالزريبة قد توارت عنه فنظر الى ما حوله فعلم انه على مقربة من الحجرة وبينه وبينها المفارس والكروم وامامه البجعة وقد هدأ ماؤها ونور القمر ينعكس عن سطحها فيتلاها كالرجاج والطبيعة هادئة ساكنة لا يتخلل سكوتها الا نقيق الضفادع . فجلس على صخر هناك واطلق لنصوره العنان ففكر في ما هو فيه من الهواجس وتصور هدأ وعباءتها وما الذي اوصل ذلك الكلب اليها . فاعترضه فكر اقشعر منه بدنه وخيل له ان هدأ لما يئست من لقاء القت بنفسها في ذلك الماء فبقيت العباءة على الشاطئ حتى حملها الكلب الى الزريبة ولما تصور ذلك انقبضت نفسه واحس كأنك صبيت عليه ماء باردًا وهم بالعباءة بقبها ويتنسم رائحة هند منها فقلب عليه الوجد فاخذ في البكاء وجعل يخاطب العباءة وهو يبكي ويتند وتقول

اخبريني يا عباءة هند اين تركت هدأ هل انت خلعتها ام هي خلعتك وقد غرقت في هذا الماء وتركك نذيراً هصرها آه من طواري الحدثن آه من قلبات

الزمان ابن هند الآن ألعها لا تزال في قيد الحياة ام هي غارقة في هذا الماء . وقد أكلت لحمها الاسماك . . . كيف تموت هند وحماد حي برزق . . . وسكت برهة ثم قال العلي قصرت في البحث عنك حتى يشتت من لفتائي من بخبرني ابن انت . . . هند هند . . . ابن انت ألبسني درعاً لتقيني وتقتلي نفسك فجع الله رأي والدك وضعف عزيمتي لقد جرّ علينا الشقاء سامعاً الله اذا كان لأبزال بين الاحياء . من بخبرني ان هذا حية او ميتة فاذا تحققت موتها استودعت الدنيا ولحقت بها لعلنا نلتقي في ظلمة الابدية . . . ثم سكت رهة وسمح دموعه ونظر الى ما حوله فاذا هو منفرد ليس من يسمعه او يراه فاطلقت لانسو عنان البكاء وعاد الى العباءة فلف بها وجهه وجعل يشمها ويقبها ويشم في البكاء حتى كاد يفي عليه

ثم رفع العباءة عن وجهه ووقف بغتة والتفت نحو الحيرة فاذا بيوتها ساكنة هادئة فقال . . . هؤلاء اهل الحيرة نيام لا يزعمهم طيف ولا يفلتهم خيال هل يعلمون ان على شاطئ بحيرتهم ملكاً يبكي كالطفل هل يعلمون ان ابن ملكهم النعمان صب هائم يبحث عن حبيبته في اكفافهم فبها ايها الراقدون اخبروني ابن هي هند ابن انت يا هند ابن فاملك ابن عيناك ابن انت اجيبني فاخبرك ان دولة الفرس قد سقطت وانتقلت لوالدي تعالي تجتمع وتنسى الاحزان والانتعاب لند آن زمن الراحة . . .

ولكن آه ابن الراحة من فتى مات والد قبل ان يولد هو وانقضت زهرة عمره وهو لا يعرف نعمة حتى اذا عرفه وان له ان يستريح نكبة الزمان بضياح حبيبته آه — يا لبني لم اعرف ذلك النسب فان معرفته جرت علي كل هذا البلاء — ما احلى الحب وما اسعد الحبيبين اذا التقيا ولو عاشا في كوخ مثل كوخ هذا الراعي واوغل في البكاء . وهو يقلب العباءة بين يديه يتقبلها ويشم رائحتها حتى يلبها وقد تعب وخارت عزيمته فانكأ على الصخر ففعل الدرع فتوسد اثرى واتى رأسه على حجر فغلب عليه التعب والنعاس فغضت اجناته وهو بين اليقظة والنمام

ثم استيقظ مذعوراً كأنه سمع صوتاً يناديه فنظر الى ما حوله فلم ير احداً فعلم انها احلام افضتها هواجسه وشكوكه . ولكن ذلك الصوت ما زال يرن في اذنيه وقد اضطربت حواسه وخيل له هذو المكان وسكون الطبيعة انه في عالم الارواح وان ذلك الصوت خارج من القبور فافزع جسمه « سنأتي البنية »

* فتاة غسان *

(نابع ما قبله)

وكان البرد قد قرسَ والتعب انهكه على اثر ما فاساه من الركوب نهاره كله مع
 ما ألم به من التعب والكدر في ذلك الليل فالتفت بالعباءة جيذاً ونهض ومشى بالشاطئ
 وهو يحاذر ان تسبح خطواته كأنه يخاف احداً ثم رأى النجوم تتوارى رويداً رويداً
 حتى لم يبق منها الا القليل وقد تضاعل ضوءها فعلم ان الفجر قريب ثم بدا الشفق
 من وراء الافق بطارد اشعة القمر وهو ساجع في النضاء كأنه يودع الليل على موعد .
 ورأى الاطيار خارجة من اوكارها بين مغرد ومرغم ومصفق ومرفرف ومحقق فمشى
 حماد والعمامة على رأسه وقد فسد هنداها لما فاسته من صدمات العباءة . اما العباءة
 فجعلها على كتفيه وشدها على صدره بنفي البرد بها ولم تمض برهة حتى سمع دق الاجراس
 من كنائس الحيرة وادبرتها فاخذ يتفرس في الشاطئ لعله يقف على اثر آخر من آثار
 هند ثم خاف ان ينزل احد من اهل الحيرة ليفتسل او يستقي فيراه في تلك الحال فهم
 بالرجوع وفيما هو يتحول سمع وقع حوافر فأجفل والتفت فرأى فارساً خارجاً من سور
 الحيرة كأنه يطلب البهيمة ولم يقع نظره على الفرس حتى خنق قلبه لانه يشبه فرس هند
 ولكنه لم ير فوقه سرجاً وقد ركبه غلام يشبه ان يكون خادماً فوقف حتى دنا الفرس
 منه فتأمله فاذا هو فرس هند بعينه فبغت واستبشر وصاح في الغلام فوقف

فقال له اليّ يا غلام

فحالما رأى الغلام العمامة المجازية خاف واسرع نحو

فقال له لمن هذا الفرس

قال هو للامير فلان

قال ومتى اقتناه

قال اول البارحة

قال ومن اشتراه

قال من بعض الرهبان عرضه للبيع في سوق الاربعاء

فقال ولاني للرهبان مثل هذا الفرس وهو من خيول الشام

قال لقد تعودنا مشاهدة مثل هذه الخيول يا سيدي منذ قامت الحرب فكل

فصيل لم يكن له وارث وُهبمت امتعته واسلابة للاديرة تنفها في سبيل البر فكم من

فارس قتل وظل فرسه نائماً فاستولت عليه الدبور وباعته
 فلما سمع حماد ذلك ايقن بموت هند غرقاً في تلك البحيرة وتحول عن الغلام خشية
 ان يرى بكاءه واطلق الدموع العنان والشمس لم تشرق بعد . اما الغلام فلم يصدق
 انه نجا من ذلك التحازي فحول عنان الفرس وكان قادماً ليسقيه فعاد ولم يسق
 فلما خلا حماد بنفسه وقف عند الماء والعباءة تظلل ونظر الى السماء وتهد وقال
 أأطعم بعد ذلك بالبقاء . . لمن احيا وقد فقدت حياتي آشرب الماء وقد غرقت
 فيه حبيتي . . . ما الذي حملك على الانتحار يا هند أياك من لقائي فضلت اللماق
 بي الى دار الابدية وقد ظننت اني سبقتك اليها . فمحن على كل حال لاحق اثر سابق
 ولكن وبلاء انترق اعواماً ونحن في جهاد وشقاء فاذا آن اللقاء . وزالت العرائيل
 امتنعت علينا الحياة . . . ثم سكوت ونظر نحو الشمس فاذا هي لم تطل بعد فقال أأنظر
 شروقك لعلك تأتيني ببشارة ام انت لا تحملين إلا البلاء والشقاء . دعيني اتوسد
 الماء قبل ان ارى وجهك . ونظر الى الماء امامه فاذا هو رقيق لا بفرقة فتحوّل الى
 صخر رآه نائماً فوق الماء على مقربة منه وقال الاولى بي ان التي نفسي من فوق ذلك
 الصخر فمشى نحوه وفيما هو ذاهب شعر يجاذب في نفسه بمسكة عن الانتحار فاعتبر ذلك
 من قبيل الضعف الذي يتولى الانسان اذا تخفق دنوا الاجل

الفصل الخامس بعد المئة

❖ لقاء هائل ❖

فلما وصل الصخر صعد اليه ومشى نحو حافته فزلت قدمه وتعثر باذياله فوقع وفيما هو
 يغتر للتهوض حانت منه التفاتة فرأى اشباحاً خارجة من ضواحي الحفرة تطلب البحيرة فقال
 في نفسه فلا تعجلن الاجل قبل وصولم فتقدم فاحس بما يمكنه عن ذلك العمل واستولى
 عليه الضعف الطبيعي فتجلد ونظر الى تلك الاشباح فرأى ما تقترب نحو الشاطئ فتأملها
 فاذا هي اشباح نسوة احداهن تحمل جرة والاخرى سلاً واخرى تسوق بعيراً وكلهن في
 زي واحد فاستغرب البسمة المتشابهة وكلها سوداء وعلى رؤوسهن اغطية سوداء فهمم
 امرهن وعلم ان تلك الالبسة لا تكون الا في الدبور . فقبل له امهن راهبات خرجن قبل

الفجر للاستقاء وقطف الاثمار والبقول من مزروعات الدبر فحسد من على سذاجتهم وخلو قلوبهم من لوايح الحب ورأى حاملة الحجر تقترب نحو الشاطئ ثم ما لبثت ان دنت منه حتى كرت راجعة كأن احداً يطاردها فاستأنس بخطواتها لمشابهتها خطوات هند ولكنها أضعف منها كثيراً فعلق ذهنه بتلك الفتاة وود لو انه يراها لحظة اخرى فظل يتبعها بنظره حتى رآها وقفت الى رجل يحطب فحاطبته وإشارته الى حماد فانشغل بال حماد ومال الى معرفة سر ذلك الخطاب ثم رآها آتية معاً الفتاة يجريها والرجل بفاسه

فلبث ينتظر وصولهما فتقدم الرجل اولاً وحياً حماداً وتلطف في السلام عليه وحماد ينظر الى الفتاة وهي منصرفة نحو الشاطئ لئلا جربتها فقال الرجل لحماد انا اذن لي بسؤال . قال قل . قال من اين اشريت هذه العباءة

قال وما يعينك من امرها

قال لانها مسروقة من صاحبها فاذا اخبرتنا عن باعك اياها طالبنا بها

قال وما ادراك ان هذه هي بعينها ان العبي قد تشابه

قال ان صاحبها رآها بعين وعرفها وله فيها علامات

قال ومن هو صاحبها

قال الفتاة التي رآيتها الآن فانها حالما رأتك عادت اليّ بالخبر وقد كنا قضينا ثلاثة ايام ونحن نبحث عنها

فلما سمع ذلك الكلام ظن نفسه في منام فمسح عينيه والتفت الى ما حوله واستشهد وجدانه فتحقق انه في بقظة فنظر الى حاملة الحجر فراها قد ملأت جربتها وعادت الى رفاقها فجعل يتأمل خطواتها فاذا هي خطوات هند ولكن الجسم نحيل . فقال للرجل ما بال صاحب العباءة لا يطالب بها بنفسه

قال لان صاحبها من راهبات دير هند الصغرى ولا يؤذن لمن بمخاطبة الرجال . واما انا فمن خدمة الدبر المكلتين بمثل ذلك

فقال حماد (وقلبه يكاد يطير من الفرح وهو يسك نفسه ويغلد) وهل صاحبة هذه العباءة قديمة في سلك الرهينة

قال لانزال حديثة وقد دخلت في طور الانداء فاذا مضى عليها بضعة اشهر

تحت الاختبار رسموها ولذلك فقد وهبت الدبر كل ما كان معها من الثياب والمصاغ والدواب فابقن حماد انها هند ولولا عمامته ولباسه المجازي لعرفته لاول نظرة وهي لولا ثوبها الاسود ونحوها لعرفها . فلما ايقن انها هي بنفسها ارتعدت فرائصه لما كان فيو من الخطر وحمد الله لتجاتو على هذه الكيفية وحدثته نفسه ان يسرع الى هند فيطلبها على حقيقته فخاف عليها من البغته مع ما آتته من ضعفها فصبر نفسه . وخاف من الجهة الثانية ان تكون قد نذرت العنة فلا يبنى له اليها سبيل فقال للرجل وهل نذرت العنة قال لا تنذرهما قبل ان تنفضي مدة الابتداء

فاطمآن بالة ونظر فاذا بالفتيات لايزلن في شوارعهن بعيدات لا يسمعن ولا يرين وصاحبة الحجر قد وضعت جرتها على الارض وجلست على حجر منفردة تنتظر رفيقائها ليرجعن الى الدبر معاً

فقال حماد للرجل اذهب الى صاحبة العباءة وقل لها اني لا اعطي العباءة الا تسليماً بيدها

قال قلت لك يا مولاي انها لا تستطيع ذلك

قال اليك هذا البرد . وخلق برد النعمان عنه من العباءة ادفعة اليها بدلاً وقال فتناول البرد وتأمله فاذا هو اثنان من العباءة كثيراً فاسرع به حتى آتى الفتاة وهي لا تزال جالسة وحدها فدفعة اليها وقال لم يعطني العباءة ولكنك دفع اليّ هذا البرد . فحالما رآته صاحت للرجال حماد حماد . . . وتركت الجرة واسرعت نحوها وكان هو يراقبها ليري ما يبدو منها فلما رآها نهضت واسرعت نحوها لم يبق عنده ريب بشأنها فاسرع للملاقاة وقد نزع العمامة عن رأسه فلما التفتيا وقعت هند مغياً عليها فاستلقت على جنب حماد فانهضها وكان خادم الدبر قد رآها تسرع نحو حماد فلما اغمى عليها اسرع بالماله ورشها فأفاقته وهي تقول حماد حماد حماد . . . وهو يقول هند هند حبيبي هند أنت حبة وأنا احسبك غريقة في هذا الماء . ولو تأخر قدومك لحظة اخرى للذهب حماد طعاماً للاماك

قالت حكاك الله يا حبيبي . ثم غلب عليها الحياء فغطت رأسها بالنقاب الاسود وجلست منأدبة وقد امتنع لونها وتولاها الهزال . فقال لها ابن والدك يا هند قالت اما سمعتم خبئ انهم قتلوه واظنهم قتلوا والدتي آه من ثقلبات الايام . واوغلت في البكاء .

قال هل تحففتِ مقتلهُ

قالت لم اراهُ ولكنني سمعت به ولولا ذلك لرأيتني معه حيثما كان لاني لما قبضوا عليه وعلى والدتي امتطيت جوادي وتعقبت اثرهما فوصلت الحيرة فبت في هذا الدبر وقد كنت اتردد اليه قبلاً فاشارت عليّ الرئيسة ان ابقى عندها وابعث من يستطلع الخبر فعاد المخبرون وقد اكدوا مقتلها فلم يبق لي نصير الا حبيبي حماد ومن يخبرني بقدموه فان الخادمة التي كنت ارسلتها للبحث عنك في بيت المقدس لم تعد بعد فاستخدمتُ راعياً بالقرب من هذه المدينة كنت اتردد اليه متكررة لیسأل عن قدومك الى الدبر فقطع املي من دخولك الدبر لان اهله لا يقبلون فيه واحداً من الشام فضقت ذرعاً واستولى عليّ اليأس ولم يبق لي في الدنيا مطمع بعد فقد والدتي وضباع حبيبي وزوال عز الملك وخسارة الاموال والعنار ولا انكر عليك اني همت بالانتحار غير مرة ولكن قلبي لم يطاوعني لاني لم اباأس من لقاءك بعد فلم اجد وسيلة غير التهرب في دبر اعرف رئيسته وبعض راهباته فطلبت ذلك فقبلوني مبتدئة تحت التجربة فوهبهم كل مالي من الثياب والفرس ولم احفظ شيئاً غير الاساور وهي عربون المحبة بيننا فانها محبة بين اثواني وكنت قد اضعفت عياني في هذه اثناء رجوعي المرة الاخيرة من عند الراعي لفرط قلقي وهواجسي على اثر ما انبأ في به من خبر الدبر فوقعت العباءة عني ولم انتبه فبجئت عنها في اليوم التالي فلم اجدتها وهو اليوم الذي طلبت فيه الانضمام الى الرهبنة فاخبرتهم اني فقدت هذه العباءة فاذا عثروا بها كانت حلالاً للدبر وهذا هو اليوم الثالث من دخولي وقد كلفوني تجارب كثيرة فحملت الاحمال واشتغلت الاشغال الشاقة فزادني ذلك ضعفاً على ضعف

الفصل السادس بعد المئة

* دير هند الصغرى *

وكان الخادم واقفاً وقد ذهل لما رآه فتقدم الى هند فاوأمأ اليها ان عملها هذا مخالف لشروط الرهبنة فقالت دعنا نذهب الى الرئيسة فنهضت ونهض حماد ومشيا لمقابلة الرئيسة وفيما هما في الطريق سأله عن سبب تنكره وما مر به فاحكى لها حكاية

بالاختصار حتى اتى الى حديث المدائن والبحث عن والدها فلما بلغ الى هناك تنهدت هند وقالت آه يا حبيبي انى سعيده بلفياك ولكن حظي غير نام لما قاسيته من فقد والدي فقال لما اتنا لم نتحقق مقتلها وقد كلنت سلمان بالبحث عنها وموعدا الالتقاء في دير هند هذا في الغد وهو اليوم الثالث من افتراقنا ومن عرف خبرا اطلع الآخر عليه فقد فزت بطريقتي فمسي هو ان بنوز بن يمحث عنهم والامير عبد الله معهم وكانا ماشيين في وسط المدينة لايتهما استغراب الناس لمسيرهما معا بل كانا في شغل من تجاذب القلوب لا يكادان يريان الطريق فلما وصلا الدبر اسرع الخادم الى الرئيسة فانباها بما شاهدت من جرأة ذلك المحجزي على الراهبة المتبتية مما يخالف العهود المعطاة من المسلمين فاطلت الرئيسة من باب الدبر فرأت هنداً وحامداً قادمين وكان حماد قد نزع عمامته فعرفت من ملامح وجهه انه عراقي فارادت استطلاع السر فدخلت بهما الى غرفة منفردة فهم حماد فقبل يد الرئيسة فعرفت انه مسيحي فسألت عن امره

فقال اذا اذنت فاخبرك ان هذه الفتاة خطبتي منذ اعوام وقضت حروب الشام بافتراقنا لا يعلم احدنا بمكان الآخر حتى اذن الله باجتماعنا على يدك وتاملت الرئيسة بوجه حماد وهو يكلمها فأنست في وجهه هيبة وجلالاً فقالت الست عراقياً

قال نعم ومن بني لحم
قالت ويخال لي ان هنداً شامية من غسان

قال نعم
فقال وكيف اجتمعنا
قال كذلك قدر الله

اما هند فتذكرت اول معرفتها حماداً وتذكرت والديها وبأسها من حاجتها فترقرقت الدموع في عينها

فلحظت الرئيسة فيها ذلك فقالت لما بالك تبكين يا ابنتي وكان حماد قد ادرك سبب بكائها فقال اظنها تبكي لضبايح بعض افاريها في اثناء حرب الشام فجعلت تخفف عنها وتعزبها وتذكر حماد الامير عبد الله وسلمان فصبر نفسه ليرى

ما يأتي يو الغد وقال للرئيسة على ترين ما يمنع خروج هند من سلك الرهينة

قالت لا ارى مانعاً لانها لم تنذر العفة بعد

قال فلتبقى اذاً يوماً آخر في ضيافتك لاني على موعد مع خادمي باللقاء هنا
غداً وقد ذهب للتنشيط عن ضائع لنا فاحفظي بها ربنا اعود فاني ذاهب الى راعٍ
في ضاحية الحيرة تركت فرسي عند البارحة

ثم نهض فلبس العامة لئلا يتكهن الراعي وترك العباءة عند هند وم بالخروج
فامسكتها قائلة لا تذهب فاني لست تاركك لحظة بعد هذا اللقاء فقد كنا في مفاصيتهم
فلا يفرق بيني وبينك الا الموت

قال والدرس

قالت دعنا من الافراس او ارسل من يأتي يو فانا راضية بذهابك ولا نخرج
من هذا الدبر الا معاً اما الى القتل واما الى الحياة

فعدوها والتفت الى الرئيسة فطلب اليها ان تنفذ رسولا من قبلها يستجلب الفرس
فبعثت واحداً يعرفه الراعي ويثق يو واطلعه حماد على علامة يتقدم اليوها وبعث اليو
دينارين ولبث ينتظر عودته

اما الرئيسة فقالت لحامد لا يخفي عليك يا سيدي اننا في دير راهبات لا يؤذن
للرجال دخوله الا اذا نزلوا في دار الاضياف واما اجتماعهم بالراهبات فمحظور فاذا
رأتك الراهبات مع هند وهن لا يعرفن علاقتكما ساموا الظن فهل تنفضل فتنزل في دار
الاضياف ربنا يأتي الغد

قال أقبل ما تأمرين . وودع هنداً ونزل بصحبة الخادم الى دار الاضياف
فمرّاً بهرط الخيول فرأى افراساً شاهد بينها فرساً يشبه فرس سلمان فاستبشر واسرع
الى الدار فلقبه سلمان فهم احدها بالآخر وهما يتسلمان فاستبشرا معاً فقال سلمان هل
ظفر سيدي بهند

قال نعم ولكنها راهبة في هذا الدبر

قال وهل نذرت العفة . فضحك حماد وقال لا وانت هل ظفرت بالامر عبد الله
قال ظفرت يو وبجيلة وامرأته

قال ابن م

قال سيصلون اليها الليلة او غداً وسيأتون متكرين لانهم كانوا مخفيين عند سيدي الامير عبدالله ولولاه لكان حموك جبلة في عالم الاموات ولكن الامير عبدالله حالما علم بالقبض عليه استرضى الذين امسكوه واظهر للناس انه قتل وخبأه في منزل ب تلك المزرعة ريثما يتمكن من العثور على هند او الاجتماع بك فلما وصلت اليهم وأنبأهم بجبرك انتدني لاطمئنتك واساعدك في البحث عن هند ريثما يقدمون هم اليها

فانشرح صدر حماد ايما انشراح وحمد الله على انتضاء الازمة بالتي هي احسن ولم يملك صبراً عن تبشير هند ببقاء والدتها حياً

ومم بالرجوع الى الدبر فرأى هذا واقفة في الشرفة تطل على دار الضيافة لانها لم بعد يرتاج بالها على حماد الا اذا كان امامها فلما رأت عانداً وعليه امارات الدهشة اومأت اليه فنظر اليها وضحك فضحكت هي وقد اشرق وجهها ونسيت كل متاعها وقالت ما وراءك

قال همساً ان والدك والدتك قادمان اليها غداً

فابرفت اسرعتها واسرعت للاقائه عند الباب ولم تعد تعباً بقوانين الدبر . فلما لفتته مدت يدها اليه وصافحته وضغط كل منها على يد الآخر ضغطة ما ادراك ما وراءها . ولا نسل عن حديث القلوب وجواذب العيون

فقال هند هل انت متحقق قدوم والدي

قال هذا سلمان قد جاء بالخبر اليقين ولكنهم قادمون ومعهم الامير عبدالله متكرين فاحذري ان يلحظ احد ما نحن فيه لئلا تقع في شر اعمالنا فتكون البلية الثانية شرّاً من الاولى

قالت وسأخبرك خبراً جديداً حدث ساعة خروجك من غرفة الرئيسة

قال وما ذلك

قالت ان خادمتنا الامينة التي كانت تسعى في اجتماعنا ولولاها لا ادري ما تم لنا قد وصلت الدبر الآن بعد ان قضت اباماً بالبحث والتفتيش ولم تكن عالمة بوجودي هنا ولكنها جاءت تنسم الاخبار من الراهبات فلفتني وسررت بها لانها ذات فضل علينا قال لقد اذكرتني بنفل سلمان الشهم الغيور فلا ادري بماذا اكافئه على مروءته وحسن صنيعه . ثم قال فادهي الآن الى الرئيسة ودعها على ان تنافقها غداً بعد

وصول والديك والامير عبدالله واحذري ان تسي اسم احد منهم
قالت لا تخف من ذلك .

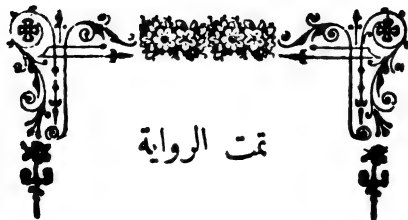
وتحولت وتحول هو الى دار الضيوف ومكث هناك الى صباح اليوم التالي

الفصل السابع بعد المئة

✽ قرآن سعيد ✽

فاستحسن حماد الخروج للملافة القادمين في الطريق فخرج وسمان معه على
الخيول وهند لا تعلم وقطعا مسافة حتى وصلا عين ماء لا بد للتادم من المدائن الى
الحيرة من الوقوف عندها فترجلا وجلسا ولم تمض برهة حتى رأيا هنداً وخادمتها
قادمتين مسرعين على الاقدام وهند بثوبها الاسود الجديد فيهننا وصاح حماد ما الذي
اتى بك يا هند قالت سامحك الله الم اقل لك اني لم اعد استطيع البعاد عنك لحظة
مخافة ان نعود الى ما كنا عليه من الفراق . فشكرها وجلسوا ولم يكذب يستنب بهم
الجلوس حتى رأوا الغبار يصاعد من جهة الفرات فتقدم سلمان للتحقق القادمين فعاد
ضاحكاً مبشراً فنهضوا جميعاً وميأوا لاستقبال القادمين ولكن سلمان عاد فاخبر
الركب ان حماداً وهنداً ينتظرانكم هنا فقبل وصولهم الى العين ترجلوا جميعاً وهم جلة
مسرعاً الى حماد فضمه الى صدره وجعل يقبله والدموع تنساقط من عينيها واسرعت
سعدى الى هند وجعلت تقبلها وتبكي ثم تبادل جيلة وهدى فقبلت سعدى حماداً
وجيلة هنداً واما عبدالله فزال واقفاً يتأمل في ذلك المنظر المؤثر فلما انتهت سعدى
من تقبل حماد تقدم اليه وضمة الى صدره وجعل يقبله ويبكي بكاء مراً ولم يستطع
احد ابعاده عنه حتى خافوا عليها وهم لا يعلمون سبب ذلك وبعد برهة انفصل عنه
وقد نبالت عبياته وقال لا تلووموني على ما رأيتم من شدة تعلقي بحماد وان ما ترونه من
دموعي انما هو دموع الفرح فان حماداً ملكي وولدي وصديقي وفخري وسندي وما
زادني تعلقاً انه قد اتمم لوالده وشهد سنوط دولة النرس ومحا العار عن لحم ورفع شغلاً
عن عاتق حملته منذ نصف وعشرين سنة ثم تقدم عبدالله الى هند فقبلها والجميع يكون
بكاء الفرح وسمان ينظر اليهم وقلبه يكاد يطير فرحاً فلما سكنت الجميع وهما روعهم

وقف سلمان وقال اسمحون لي بكلمة اقولها بين ملكين وملاكين . لقد شاركنكم في فرحكم بهذا الاجتماع السعيد فشاركوني بفرحي بمقتل ثعلبة الخائن الذي كان سبب كل هذه الالام . ثم نهض جبانة والدموع لا تزال في عينيه وقال اما انا فلا اقدر اصف تخلي من ولدي حماد لما سببته له من الشقاء وما بذله هو ورفيقه او قل والد الامير عبد الله من الجهد في اقامتنا من الموت فنظر سلمان الى جيلة وقال لا تزال سيدتي هند تمتنع على سيدي حماد ومن يا ترى افضل لديك حماد ام ثعلبة . فضحكوا جميعاً ثم نهض عبد الله وقال اعلوا ايها السادة اننا في خطر عظيم الآن ولم بعد مجلوس لنا المانم في هذه البلاد لاننا اعاء الدرس بالطبع واعاء المسلمين بالنعل لما ارتكبناه من مخالفة اوامر اميرهم فلا شك انهم سيجهنون عنا ويذلون كل شيء في القبيض علينا فقال سلمان لقد نلت بالصلاب واليد على ذلك نالنا لاجرح الخبيث نيل ان نعد للعرويين ثم ذهب حينئذ اؤوين ولوزعل حماد وهند . فضحك الجمع فقال جيلة ذلك هو الرأي الصواب واذا استحسنتم فليكن وجهنا القسطنطينية دار الامبراطور هرقل نقضي بقية العمره اذ لم يبق لنا مقام في الشام ولا العراق فالول حسناً ومهضوا الى كيسة قرب الدبر عقدوا للعرويين بالاختصار ولا يحتاج القاري الى تدبير قيمة تلك الساعة المميعة فانها من ساعات العمر وبعد الاكليل ركب الجميع وساروا متنكرين نحو القسطنطينية فوصلوها بعد بضعة عشر يوماً واقاموا فيها حتى قضى الله بما شاء .



تمت الرواية

باب السؤال والاقتراح

✽ المحكمة الشرعية والاحوال الشخصية انقبطية ✽

(مصر) سليم افندي عوده

من المتواتر على الالسنه ان المحكمة الشرعية الكبرى في مصر كانت في الزمن السابق تلاحظ سير الاحوال الشخصية في بطرخانه الاقباط فتعين مندوباً من قبلها بمحضر جلسات مجلس البطرخانه و يراقب سلوك القائمين بالامر فيها فهل ذلك صحيح ومتى كان (الهلال) لانعرف زمناً تعين فيو مثل هذا المندوب بصفة رسمية وقد يتفق ان يجربه بعض الحكام في زمن من الازمان بصفة خصوصية لغرض خصوصي فهذا لا يعد قياساً اما تاريخ القضاء المصري فلا يذكر شيئاً مثل ذلك

تاريخ الشهور

✽ امريكا واسبانيا ✽ انتهت الحرب بين هاتين الدولتين فتوسطت فرنسا في الصلح وجرت المحادثات بذلك وقد امضيت معاهدة الصلح يوم ١٢ اغسطس الجاري وسنأني على نحوها

✽ السودان ✽ يتأهب الجيش المصري للسير على ام درمان وقد صار معظمه وراة بربر و ينتظر ان لا يطول زمن الحرب فتتفع ام درمان في اوائل سبتمبر المقبل

✽ قمع الخليج ✽ احتفل اهل القاهرة في مساء ١٠ اغسطس الجاري بهرجان قمع الخليج على جاري العادة في كل عام

وفيات

✽ يوحنا مخائيل نوفل ✽ نعي الينا من بيروت المرحوم الطيب الذكر يوحنا مخائيل نوفل شقيق حضرة البارع الدكتور انطون نوفل تزيل الفاهم . قضى ما سَوْفًا عَلَيْهِ لما عرف به من الخصال الحميدة وطيب السريعة رحمه الله وعزى والدته واخوته وسائر آله على فقده

✽ يوحنا مخائيل فرح ✽ ونعي الينا من الاسكندرية المرحوم يوحنا مخائيل فرح توفي عن ٥٤ عامًا وترك ارملة وابنامًا يكون لفراقه الهمم الله صبرًا جميلًا وعزام بنعمته وسكب على ضريحه شآبيب رحمته

✽ شنوده المتقبدي ✽ نعزي حضرة رصينا الناضل تادرس افندي شنوده المتقبدي صاحب جريدة مصر الغراء على وفاة المرحوم المبرور والذ شنوده المتقبدي رحمه الله رحمة واسعة وعزى سائر انجاله الكرام والهمم صبرًا جميلًا

✽ نقولا بطرس يارد ✽ وجاء من بيروت ايضا ان المنية اثبتت اظنارها بالمرحوم نقولا بطرس يارد في ٦ اوغسطس الجاري وله من العمر ٦٥ سنة رحمه الله وعزى ارملة وأولاده وسائر آل يارد الكرام على فقده

✽ الحاج محمد عوض اباضه ✽ كتب الينا من كفر اباضه انه توفي فيها المرحوم الطيب الذكر الحاج محمد عوض اباضه اثر داء لم ينجح فيه دواء فبكاه آل اباضه جميعًا وشيعوا جنازته بما يليق بمقام هذه العائلة الشهيبة ودفن في مدفن العائلة هناك فواروه التراب وعادوا يعددون مآثره ويستمتطرون الرحمة عليه

باب التقريظ والانتقاد

✽ اللغة العربية للامان ✽ اهدانا حضرة العلامة المشرق الاستاذ مرزوق مرزوق استاذ اللغة العربية في مدرسة الشرقيات بيرلين كتابًا الى الدكتور هررد في نحو اللغة العربية وصرفها والناظها واشتقاقها يراد به تعليم اللغة العربية للامان

وفي الكتاب المذكور فصل طويل للاستاذ هرمن المشار اليو بحث فيه بجمًا دقيقًا في الفرق بين العربية النصحية ولغة العامة ولغة المتعلمين ويراد بالاخيرة لغة الادباء الذين تنفقوا في المدارس فاكتمسوا ملكة اللغة النصحية واصلحوا عوج اللغة العامية فكانت لغتهم اقرب تناولًا واسهل مأخذًا من كليهما وفي لغة الخطباء والكتاب المصريين غالبًا. ويرى الاستاذ هرمن ان على طالب اللسان العربي ان يتعلم هذه اللغة فصيحًا على اكتساب نيتك. وفي الكتاب كثير من الاساليب المسهلة لتعليم العربية وقد جاء فيها بامثلة كثيرة من انشاء الكتب المتداولة فنقل قطعًا من رواية الملوك الشارذ وكتابنا جغرافية مصر ومن جرائد الاهرام ولبنان ولسان الحال وغيرها

﴿ الدليل ﴾ هو دليل عربي لمدينة باريس ولكن هذا التعريف لا يفي الكتاب حقًا لانه بالحقيقة معرض لمشاهير باريس من رئيس الجمهورية فما دون فنيو رسوم الوزراء والعلماء والسفراء والممثلين والمثلاث والمغنين والمغنيات وكبار التجار واصحاب المعامل وغيرهم ورسوم المعامل الشهيرة والنصور الكبيرة وفيه فوائد تاريخية وادبية وجغرافية عن باريس وحكومتها ونظاراتها وسفاراتها ومجالسها ومجامعها ومدارسها ومكاتبها ومراصدها ونوكها واشهر من ظهر فيها من اصحاب الحرف والهن والصنائع واشهر جرائدها والاحزاب التي تنتهي تلك الجرائد اليها مع وصف اشهر المناظر التاريخية والطبيعية كالمتاحف والنيانرات والمتنزهات وتعريف رسوم الجمرك والبوسطة والتلفرافات والسكك الحديدية والباخر على اختلافها ولذلك كلف فهرس ايجدي لسهولة استخراج فضلًا عن الاعلانات الكثيرة عن اشهر محلات باريس بما بهم الشرقيين معرفتها. فكان الدليل جعل لتقريب المواصله بين الشرقيين والغربيين في الوسائل التجارية

وهو كتاب كبير مطبوع طبعًا متفناً للغاية ومجلد تجليدًا مذهبًا جميلًا ومع كل ذلك فانه يندم مجانًا لمن يطلبه من ادارة الدليل في باريس واليك العنوان

El Dalil, 5 Square de L'Opera, 5. Paris

فتنني على القائمين بهذه الخدمة النفيسة ثناء عاطفًا ونرجوان بنالوا جزاء خدمتهم
﴿ الطريقه الجديدة لتفكاهية ﴾ لتعليم القراءة والكتابة العربية. ان اسم هذا الكتاب يدل على موضوعه فهو يعلم القراءة العربية بواسطة الصور على اسلوب

برغب الاحداث في تناوله تأليف حضرة الاديب الشبط الموسو جاسبارولي وقد طبع طبعته الاولى منذ بضع سنين فراج راجاً حسناً فطبعوه ثانية وهو باع في مطبعة المعارف بالنجالة بمصر وثمن النسخة غرشان

﴿ السودان المصري والتركيز ﴾ اهدتنا مطبعة الاهرام العامرة نسخة من الجزء الاول من هذا الكتاب وهو مجموع رسائل لاحد ادباء العصر نشرت في جريدة الاهرام تباعاً ثم جمعت في كتاب على حدة اولها في كيفية تداخل التركيز بمصر في زمن اسماعيل باشا ثم تولى غوردون وما عقب ذلك من المحوادث السياسية وظهور المهدي وحزوه الى سقوط الايضا . وفيه تفاصيل كثيرة عدد صفحاته ٤٥٠ صفحة كبيرة القطع وثمن النسخة عشرة غروش واجرة الوسطة غرشان وسيظهر الجزء الثاني ويبدأ بمحاصر الخرطوم على عهد غوردون الخ

﴿ الدليل المفيد في اشغال البريد ﴾ وهو الكتاب الذي نشره مصلحة الوسطة المصرية كل عام وفيه قوانين الوسطة بفعولها وميزانيتها وغير ذلك مما لا يستغني عنه احد من اصحاب الاشغال اذ يغني عن الاستنباط ويسهل عليه كثيراً من الاعمال وهو كبير الحجم عدد صفحاته ٢١٤ ومذيل بقانون اشغال التلغراف داخل النظر وخارجه . والمصلحة تباع هذا الكتاب بغرش واحد وذلك لا بماوي بعض نفقته وبين ايدينا منه الآن دليل سنة ١٩٩١ فتني على سعادة مدير الوسطة المصرية لما يتوخاه من السعي في تقديم هذه المصلحة حتى اصبح الثناء عليها على ايمان كل من عامها من سكان هذا القطر وغيرهم

﴿ رواية مجنون ليلي ﴾ هي رواية شخصية في سنة فصول واثنى عشر منظرًا موضوعها غرامي تاريخي بدوي وقعت لقيس العامري العائقي المشهور في حكم الخليفة الاموي عبد الملك بن مروان سنة ٧١ هـ تأليف حضرة الاديب محمد افندي منجي خير الله حفيد المرحوم احمد بك خير الله الاسكندرية . وفي الرواية كثير من الاشعار الغرامية من نظم مجنون ليلي وغيره ولاكثرها حواشي لتفسير النوبص من الباطن . ومثل هذه الروايات تشتاق نفوس الاعراب لمشاهدتها . وقد مؤتمها جمعية الترتي الادبي باسكندرية منذ سنتين وفي تطالب من صاحبها بالاسكندرية وثمن النسخة عشرون غرشاً فتني على حضرة المؤلف ثناء عاطراً

انتقال

مَطْبَعَةُ الْهَلَالِ

سنشرع في اول سبتمبر القادم سنة ٩٨ بنقل مطبعة
الهلال من محلها الآن في اول شارع الفجالة الى بناء آخر
في الفجالة باول شارع الظاهر بجوار منزل بطرس باشا
غالي وقد بعثنا الى اوربا نستجلب معدات اخرى لاسقان
مواد الطباعة والادوات والنقوش والحروف والكتب
والمؤلفات كلما كُنات وغير ذلك مما يريده مطبعة الهلال
انقانا ونظافة ويزيد نور الهلال اشراقاً

صدور الهلال في اول اكتوبر

وبناء على ذلك رأينا ان نستمح حضرات القراء عذراً في تأخير
صدور الهلال الاول من السنة السابعة شهراً واحداً فبدلاً من ان يصدر
في اول سبتمبر نصدره في اول اكتوبر فيصير اول سنة الهلال من الآن
وصاعداً اول اكتوبر من كل عام بدءاً من اول سبتمبر وعلى الله الاتكال

❁❁❁ خاتمة السنة السادسة ❁❁❁

قد اتينا على ختام السنة السادسة من الملل ونحن بحمد الله لا نرى إلا اقبالاً
وتشيطاً ما بدعوا الى المناهضة والاجتهاد سعياً في مرضاة حضرات القراء فنعد حضراتهم
اننا لن نألو جهداً في انتقاء ما يرضيهم ونظن فيه فائدة لعامة وللهما لخاصتهم
وما رأينا الاقبال عليه من مواضع الملل الجديدين نوع خاص الروايات التاريخية
التي نذبل الملل بها وهي سلسلة روايات عربية اسلامية تنصل تاريخ الاسلام وتوضح
خفاياه ما لم يسبق له مثيل في عالم الروايات . وقد صدر منها الى الآن روايتان او ما
حظت من تلك السلسلة الحلقة الاولى « فتاة غسان » تتضمن ظهور الاسلام
واتشاره والغزوات وفتوح الشام والعراق وقد نشرت تباعاً في سنتي الملل الخامسة
والسادسة والحلقة الثانية « ارماتوسة المصرية » وتضمن فتح مصر والاسكندرية
نشرت في السنة الرابعة منه واما الثالثة وهي التي ستشتر في السنة الدابعة من الملل
« السنة القادمة » وقد سميناها « عذراء قریش » وتضمن مقتل عثمان وخلافة
الامام علي وواقعة الجمل وواقعة صفين وظهور الفتنه وامر الخوارج وغير ذلك ما
يتعذر استيضاحه الا بطلالة المجلدات الضخمة ونتمها . وستتابع هذه الروايات متصلة
في تاريخ الاسلام الى آخر والله المسئول ان يوفقنا الى اتمامها وهو حبيبنا ونعم الوكيل



100 100 100 100 100 100 100 100 100 100

DO NOT CIRCULATE



B 1,023,233